

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Аргаяшского района

Принято к утверждению
решением педагогического совета

Протокол № 1
от «30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДШИ»

Аргаяшского района

А.В. Хабибуллина



Приказ № 35

от «30» августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения 5 (6) лет

Составитель:

Шувалова В. А. – преподаватель МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Рецензенты:

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (ДПОП «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»)

1. Пояснительная записка	5
2. Планируемые результаты освоения программы	6
3. Программы учебных предметов	9
4. Регламент обучения и учебные планы	10
5. Графики образовательного процесса	15
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы.....	18
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.....	19
8. Требования к условиям реализации программы	19
9. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий	20

РАЗДЕЛ II

ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДПОП «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета «Специальность (баян)»

1. Пояснительная записка	23
2. Содержание учебного предмета	24
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	31
4. Формы и методы контроля, система оценок	32
5. Методические рекомендации	33
6. Список литературы	34

Программа учебного предмета «Специальность (домра)»

1. Пояснительная записка	38
2. Содержание учебного предмета	39
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	45
4. Формы и методы контроля, система оценок	46
5. Методические рекомендации	47
6. Список литературы	48

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)»

1. Пояснительная записка	52
2. Содержание учебного предмета	53
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	59
4. Формы и методы контроля, система оценок	60
5. Методические рекомендации	61
6. Список литературы	64

Программа учебного предмета «Ансамбль»

1. Пояснительная записка	67
2. Содержание учебного предмета	68
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	72
4. Формы и методы контроля, система оценок	72
5. Методические рекомендации	73
6. Список литературы	74

Программа учебного предмета «Фортепиано»

1. Пояснительная записка	77
2. Содержание учебного предмета	78
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	87
4. Формы и методы контроля, система оценок	88
5. Методические рекомендации	89
6. Список литературы	90

Программа учебного предмета «Хоровой класс»

1. Пояснительная записка	94
2. Содержание учебного предмета	95
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	99
4. Формы и методы контроля, система оценок	99
5. Методические рекомендации	100
6. Список литературы	101

Программа учебного предмета «Сольфеджио»

1. Пояснительная записка	104
2. Содержание учебного предмета	105
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	119
4. Формы и методы контроля, система оценок	120
5. Методические рекомендации	123
6. Список литературы	124

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

1. Пояснительная записка	127
2. Содержание учебного предмета	128
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	158
4. Формы и методы контроля, система оценок	158
5. Методические рекомендации	159
6. Список литературы	161

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки»

1. Пояснительная записка	163
2. Содержание учебного предмета	164
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	168
4. Формы и методы контроля, система оценок	169
5. Методические рекомендации	172
6. Список литературы	172

Программа учебного предмета «Ансамблевое музицирование»

1. Пояснительная записка	174
2. Содержание учебного предмета	175
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	176
4. Формы и методы контроля, система оценок	176
5. Методические рекомендации	177
6. Список литературы	177

Приложение 1. Лист переутверждений	179
Приложение 2. Лист изменений и дополнений	180

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ДПОП «Народные инструменты») является системой учебно-методических документов, разработанных в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162.

ДПОП «Народные инструменты» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ДПОП «Народные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

ДПОП «Народные инструменты» ставит следующие цели:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачами ДПОП «Народные инструменты» являются:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баяне, домре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям ансамблей народных инструментов.

ДПОП «Народные инструменты» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Планируемые результаты освоения программы

Содержание ДПОП «Народные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» (срок обучения 5 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на народном инструменте;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
 - навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном и на фортепиано;
 - навыков подбора по слуху;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
- в области теории и истории музыки:*
- знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДПОП «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (срок обучения 6 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- знания ансамблевого репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДПОП «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий проявлять в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
 - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
 - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
 - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
 - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
 - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
 - знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
 - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
 - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- Элементарная теория музыки:*
- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
 - первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
 - умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
 - наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью ДПОП «Народные инструменты», разработаны МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района по каждому учебному предмету самостоятельно в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, учебными планами программы.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, выявляя уровень усвоения элементов содержания, устанавливая принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов содержат следующие разделы:

- «Пояснительная записка»;

- «Содержание учебного предмета»;
- «Требования к уровню подготовки обучающихся»;
- «Формы и методы контроля, система оценок»;
- «Методические рекомендации»;
- «Список литературы».

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, цели и задачи учебного предмета, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. При планировании самостоятельной работы обучающихся в программе учебного предмета указываются виды внеаудиторной работы, в число которых могут входить выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Раздел программы «Содержание учебного предмета» отражает объем знаний, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета (устанавливаемый программой учебного предмета объем знаний, умений и навыков по учебному предмету), распределение учебного материала и требования по годам обучения.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» программы учебного предмета формулируются результаты учебного процесса в соответствии с ФГТ. Данный раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета.

«Формы и методы контроля, система оценки» включают в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Раздел «Методические рекомендации» имеет обоснование методов организации образовательного процесса, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала.

«Список литературы» состоит из перечня учебной, учебно-методической и другой литературы, а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета.

4. Регламент обучения и учебные планы

4.1. Срок освоения ДПОП «Народные инструменты» для учащихся, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения ДПОП «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

4.2. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района имеет право реализовывать ДПОП «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

4.3. При приеме на обучение по ДПОП «Народные инструменты» МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

4.4. ДПОП «Народные инструменты» обеспечена учебным планом со сроком обучения 5 лет и учебным планом дополнительного года обучения (6-й класс).

4.5. Учебные планы ДПОП «Народные инструменты» предусматривают следующие предметные области: музыкальное исполнительство, теория и история музыки; и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

4.6. При реализации ДПОП «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1151,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 363 часа, УП.02. Ансамбль – 132 часа, УП.03. Фортепиано – 82,5 часа, УП.04. Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 247,5 часов, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

4.7. При реализации дополнительного года обучения ДПОП «Народные инструменты» общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 318,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 82,5 часа, УП.02. Ансамбль – 66 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 49,5 часов, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 49,5 часов, УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

4.8. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, введены индивидуальные и групповые занятия, учтены исторические и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

4.9. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности

4.10. Реализация ДПОП «Народные инструменты» обеспечена консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 148 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 5 лет и 38 часов при реализации дополнительного года обучения.

4.11. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 18,5 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 9 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на

консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

4.12. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек; по учебному предмету «Ансамбль» численность может составлять от 2 до 15 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

4.13. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района организует изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хор старших классов, сводный хор.

4.14. При реализации ДПОП «Народные инструменты» спланирована работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету до 100 % от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Ансамбль» – до 100 % аудиторного учебного времени.

4.15. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района обеспечивает условия для создания учебного ансамбля народных инструментов путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации учебного предмета «Ансамбль», доукомплектования участников из числа преподавателей до 25 % от необходимого состава ансамбля.

Учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Учебный план ДПОП «Народные инструменты» (срок обучения 5 лет)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
	Структура и объем ОП	2491-2821	1303,5-1402,5	1187,5-1418,5					Количество недель аудиторных занятий				
	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5					33	33	33	33	33
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.УП.01	Специальность (баян, домра, гитара)	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5					5,5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5	1039,5					11	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							18	6					
В.00.	Вариативная часть	330	99	231									
В.01.УП.01	Ансамблевое музицирование	66	33		33		2		1				
В.03.УП.02	Хоровой класс	264	66	198			4,6,8,10			1,5	1,5	1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1270,5					6,5	7,5	7,5	8	9
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		2673	1402,5	1270,5					13	16	16	17,5	18,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							23	6					
К.03.00	Консультации	148		148									
К.03.01	Специальность (баян, домра, гитара)					40			8	8	8	8	8
К.03.02	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04	Ансамбль				6					2	2	2	
К.03.05	Сводный хор			40					8	8	8	8	8
К.03.06	Дополнительные консультации			36							12	12	12
А.04.00	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01	Специальность (баян, домра, гитара)	1											
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени		5							1	1	1	1	1

Учебный план дополнительного года обучения ДПОП «Народные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		6-й класс	
									Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
									Количество недель аудиторных занятий	
		16	17							
	Структура и объем ОП	615,5-780,5	297-379,5	318,5-401						
	Обязательная часть	615,5	297	318,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	148,5						
ПО.01.УП.01.	Специальность (баян, домра, гитара)	214,5	132			82,5	17, 18		2,5	2,5
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	132	66		66		17		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	132						
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17, 18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				280,5					8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		577,5	297	280,5					16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							7			
В.00	Вариативная часть	165	82,5	82,5						
В.01	Фортепиано	99	66	33			17		1	1
В.02	Хоровой класс	66	16,5	49,5			17		1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				363					11	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		742,5	379,5	363					21,5	21,5
Всего количество экзаменов, зачетов, контрольных уроков							9			
К.03.00	Консультации	38		38					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01	Специальность (баян, домра, гитара)					8			8	
К.03.02	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04	Ансамбль				2				2	
К.03.05	Сводный хор			8					8	
К.03.06	Дополнительные консультации			12					12	
А.04.00	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.05.02	Итоговая аттестация	2								2
ИА.05.02.01	Специальность (баян, домра, гитара)	1								
ИА.05.02.02	Сольфеджио	0,5								
ИА.05.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		1								

5. Графики образовательного процесса

5.1. Графики образовательного процесса являются частью ДПОП «Народные инструменты», разработанной на основе ФГТ с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов.

5.2. Графики образовательного процесса определяют организацию образовательной деятельности и отражают: срок реализации предпрофессиональной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

5.3. При разработке графиков образовательного процесса учитывались требования ФГТ, согласно которым:

- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий составляет 33 недели;

- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель; летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель, за исключением последнего года обучения.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных организациях.

5.4. Резерв учебного времени устанавливается МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

5.5. В учебном процессе предусмотрены промежуточные и итоговая аттестации. Промежуточные аттестации проводятся в счет учебного времени, итоговая аттестация выносится за рамки учебного процесса.

5.6. В графиках образовательного процесса используются следующие обозначения:

к – каникулы;

р – резерв учебного времени;

п – промежуточная аттестация;

и – итоговая аттестация.

5.7. Порядковые номера календарных дней недели являются условными и сдвигаются по календарным годам. Общая продолжительность образовательного процесса при этом остается неизменной.

График образовательного процесса
(срок обучения 5 лет)

Учебные полугодия	Учебные четверти	Месяц	Число/неделя	Классы					
				1	2	3	4	5	
I	1	Сентябрь	1-7						
			8 - 14						
			15 - 21						
			22 - 28						
		29.09 - 5.10							
		Октябрь	6 - 12						
			13 - 19						
			20 - 26						
		27.10 - 2.11			К	К	К	К	К
	2	Ноябрь	3 - 9						
			10 - 16						
			17 - 23						
			24 - 30						
		Декабрь	1-7						
			8 - 14						
			15 - 21						
			22 - 28						
		29.12 - 4.01			К	К	К	К	К
II	3	Январь	5 - 11	К	К	К	К	К	
			12 - 18						
			19 - 25						
		26.01 – 1.02							
		Февраль	2 - 8						
			9 - 15						
			16 - 22						
		23.02 – 1.03							
		Март	2-8						
			9 - 15						
			16 - 22						
			23 - 29	К	К	К	К	К	К
	4	30.03 - 5.04							
		Апрель	6 - 12						
			13 - 19						
			20 - 26						
		27.04 - 3.05							
		Май	4 - 10						
			11 - 17						
			18 - 24	Р	Р	Р	Р	Р	Р
			25 - 31	П	П	П	П	П	И
			Июнь	1 - 7	К	К	К	К	И
				8 - 14	К	К	К	К	
				15 - 21	К	К	К	К	
				22 - 28	К	К	К	К	
29.06 - 5.07			К	К	К	К			
Июль	6 - 12		К	К	К	К			
	13 - 19		К	К	К	К			
	20 - 26		К	К	К	К			
27.07 – 2.08			К	К	К	К			
Август	3 - 9		К	К	К	К			
	10 - 16		К	К	К	К			
	17 - 23		К	К	К	К			
	24 - 31		К	К	К	К			
Сводные данные по бюджету времени в неделях							Итого:		
Аудиторные занятия			33	33	33	33	33	165	
Промежуточная аттестация			1	1	1	1		4	
Итоговая аттестация							2	2	
Резерв учебного времени			1	1	1	1	1	5	
Каникулы			17	17	17	17	4	72	
Всего			52	52	52	52	40	248	

График образовательного процесса
(срок обучения 6 лет)

Учебные полугодия	Учебные четверти	Месяц	Число/неделя	Классы						
				1	2	3	4	5	6	
I	1	Сентябрь	1-7							
			8 - 14							
			15 - 21							
			22 - 28							
		29.09 - 5.10								
		Октябрь	6 - 12							
			13 - 19							
			20 - 26							
		27.10 - 2.11			К	К	К	К	К	К
	2	Ноябрь	3 - 9							
			10 - 16							
			17 - 23							
			24 - 30							
		Декабрь	1-7							
			8 - 14							
			15 - 21							
			22 - 28							
29.12 - 4.01			К	К	К	К	К	К		
II	3	Январь	5 - 11	К	К	К	К	К	К	
			12 - 18							
			19 - 25							
		26.01 – 1.02								
		Февраль	2 - 8							
			9 - 15							
			16 - 22							
		23.02 – 1.03								
		Март	2-8							
			9 - 15							
			16 - 22							
			23 - 29	К	К	К	К	К	К	
		4	30.03 - 5.04							
	Апрель		6 - 12							
			13 - 19							
			20 - 26							
	27.04 - 3.05									
	Май		4 - 10							
			11 - 17							
			18 - 24	Р	Р	Р	Р	Р	Р	
			25 - 31	П	П	П	П	П	И	
	Июнь		1 - 7	К	К	К	К	К	И	
			8 - 14	К	К	К	К	К		
			15 - 21	К	К	К	К	К		
			22 - 28	К	К	К	К	К		
	29.06 - 5.07			К	К	К	К	К		
	Июль		6 - 12	К	К	К	К	К		
			13 - 19	К	К	К	К	К		
			20 - 26	К	К	К	К	К		
	27.07 – 2.08			К	К	К	К	К		
	Август		3 - 9	К	К	К	К	К		
			10 - 16	К	К	К	К	К		
		17 - 23	К	К	К	К	К			
		24 - 31	К	К	К	К	К			
	Сводные данные по бюджету времени в неделях								Итого:	
Аудиторные занятия				33	33	33	33	33	198	
Промежуточная аттестация				1	1	1	1	1	5	
Итоговая аттестация								2	2	
Резерв учебного времени				1	1	1	1	1	6	
Каникулы				17	17	17	17	17	89	
Всего				52	52	52	52	40	300	

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

6.1. Оценка качества реализации ДПОП «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

6.3. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, а также критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района самостоятельно на основании ФГТ.

6.4. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны самостоятельно и утверждены МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ДПОП «Народные инструменты», ее учебному плану, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Примерные критерии оценки выступления учащегося:

- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- техническое соответствие классу, степень овладения приемами игры на инструменте;
- артистизм.

По окончании полугодий учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

6.5. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района

Требования к условиям реализации ДПОП «Народные инструменты» представляют собой систему требований к творческой, методической, культурно-просветительской деятельности, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательная программа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, концертов и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями – школами, детскими садами, а также районным Домом культуры, Домом творчества детей, общественными организациями района и села;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

8. Требования к условиям реализации программы

8.1. Реализация ДПОП «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПОП «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

8.2. Реализация ДПОП «Народные инструменты» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов; в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПОП «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

8.3. Материально-технические условия реализации ДПОП «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

8.4. Для реализации ДПОП «Народные инструменты» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- необходимое количество качественных инструментов: баяны, домры, пульта, стулья в соответствии с ростом обучающегося;
- концертный зал с концертным роялем, фортепиано, пультами, звукотехническим и мультимедийным оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс»;
- учебную аудиторию, предназначенную для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащенную фортепиано.

8.5. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

8.6. В МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района обеспечивает выступления учебных хоровых и ансамблевых коллективов в сценических костюмах.

9. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий

9.1. В условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий, принятия дополнительных мер по защите населения от новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации ДПОП «Народные инструменты» временно реализуется в организационных и технических условиях, доступных для обучающихся и педагогов, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

9.2. Процедура проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации проводится в форме, определенной учебным планом по временному графику в рамках установленных сроков.

9.3. При разработке временного графика предусматриваются возможности:

- введения дополнительного каникулярного периода в соответствии с приказами органов власти;

- завершения учебного года с изменением календарного учебного графика;
- аттестации учащихся с учетом результатов конкурсов;
- переноса освоения части программы текущей учебной четверти/учебного года на следующую учебную четверть/учебный год.

9.4. В условиях действия режима повышенной готовности «ДШИ» Аргаяшского района разрабатывает временный порядок проведения аттестации, который рассматривает возможность перенесения ранее установленных сроков проведения аттестации, изменения содержания и видов аттестационных мероприятий, оценочных средств.

В особых случаях по уважительной причине учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию представляется возможность прохождения аттестации в иной срок без отчисления из МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

9.5. В целях обеспечения безопасных условий организации учебного процесса предусматривается формирование расписания учебных занятий на каждый день, учитывая дифференциацию учащихся по классам, сокращения времени проведения уроков до 30 минут.

9.6. Освоение образовательной программы, организация и сопровождение самостоятельной работы, основанной на обмене информации, обеспечивается взаимодействием обучающихся, педагогических работников и родителей (законных представителей) с помощью технических средств, информационно-коммуникационных сетей (электронной почты, видеосвязи, sms-сообщений, мессенджеров и др.).

9.7. Возможно планирование самостоятельной работы учащихся по заданиям и под контролем педагогов с использованием учебных материалов, размещенных на различных информационных ресурсах, базах, открытых для свободного доступа на сайтах издательств, библиотек, учреждений культуры.

9.8. Творческие культурно-просветительские мероприятия проводятся с соблюдением всех санитарных противоэпидемических мер.

9.9. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической обстановки, снятия ограничительных мер, отсутствия карантина реализация образовательной программы проводится в штатном режиме.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (баян)»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (баян)» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Специальность (баян)» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана ДПОП «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (баян)» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства, обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Баян, как музыкальный инструмент, пользуется большой популярностью в нашей стране и в странах Европы. Технические и исполнительские возможности инструмента простираются от воспроизведения созданных для него душевных или задорных русских песен и танцев до сложнейших классических произведений, от простого аккомпанемента – до сольных концертов и участия в больших и малых ансамблях. Певучесть, красивый мягкий тембр выдвинули его в ряд первоклассных музыкальных инструментов. Баян – инструмент молодой, он находится в развитии, совершенствуются его конструкция и качество звучания, создается высокохудожественный оригинальный баянный репертуар, расширяется круг музыкальных образов, передаваемых баяном, другой становится сама эстетика звучания инструмента. Значительно усложняется и техника игры на современном концертном инструменте, поэтому главные исполнительские навыки необходимо формировать с детства, с первых шагов обучения.

Программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки.

Выявление одаренности ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Специальность (баян)» составляет 5 (6) лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (баян)» составляет 924 часа. Из них: 363 часа – аудиторные занятия.

Объем недельной учебной нагрузки в 1–3 классе составляет 2 часа, в 4–5 (6) классе – 2,5 часа. Самостоятельной работе в 1–5 классе отводится 561 час, в 6 классе – 132 часа.

Самостоятельная работа учащихся может проходить в различных формах:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения					
Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов аудиторных занятий	363					82,5
	445,5					
Количество часов самостоятельной работы в неделю	3	3	3	4	4	4
Количество часов самостоятельной работы в год	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов самостоятельной работы	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов за весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

Задачи учебного предмета:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- овладение навыками сценического поведения;
- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Выбор учебных пособий и учебных методик, репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс. Первый год обучения

Знакомство с инструментом.

Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный).

Основы посадки, постановки рук.

Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения.

Освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений.

Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- гаммы C-dur, G-dur, F-dur, арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством на одно движение меха;

- 10-15 песен-прибауток (в зависимости от возраста учащегося возможно пропустить этот этап обучения) на одной-двух нотах;

- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок;

- 3-4 этюда;

- 10-15 небольших пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список

1 вариант

Гнесина Е. «Этюд»

Гольденвейзер А. «Пьеса»

Ларин А. «Напев»

Лядов А. «Канон»

2 вариант

Кулау Ф. «Рондо»

Майкапар С. «Пастушок»

Моцарт В. «Менуэт»

3 вариант

Гедике А. «Ригодон»

Подгайц Е. «Веселая песенка»

Русская народная песня «Полянка»

Холминов А. «Дождик»

4 вариант

Гедике А. «Русская песня»

Денисов Э. «Кукольный вальс»

Леденев Р. «Песенка без слов»

Моцарт Л. «Вольтка»

2 класс. Второй год обучения

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Освоение меховых приемов: тремоло, деташе.

Освоение более сложных ритмических рисунков.

Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Слуховой контроль над качеством звука.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца: 3-2-1), а также арпеджио короткие и длинные, ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 3-4 этюда;

- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

1 вариант

Качурбина М. – Крупин А. «Мишка с куклой пляшут полечку»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Черни К. «Этюд»

Шостакович Д. «Танец»

2 вариант

Гайдн Й. «Менуэт»

Гедике А. «Этюд»

Глинка М. «Полифоническая пьеса»

Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»

3 вариант

Гендель Г. «Менуэт»

Моцарт В. «Аллегро»

Подгайц Е. «Прелюдия»

4 вариант

Даргомыжский А. «Ванька-Танька»

Коняев С. «Марш кузнечика»

Подгайц Е. «Маленький романс»

Холминов А. «На велосипеде»

3 класс. Третий год обучения

Освоение аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлага, элементы трели, морденты).

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе).

Освоение приемов: вибрато, трехдольный рикошет.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

- нисходящие и восходящие большие ломаные терции двумя руками на выборной клавиатуре;

- «репетиция терций» (пары пальцев 2-3, 1-4);

- «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).

Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 3-4 этюда на различные виды техники;

- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

Глинка М. «Двухголосная fuga»

Сергеева Т. «Этюд с мечтою об Элизе»

Сидельников Н. «За рекой поют частушки»

Чимароза Д. «Соната» G-dur

2 вариант

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» D-dur

Кабалевский Д. «Шуточка»

Скарлатти Д. «Соната» F-dur

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

3 вариант

Бах И.С. «Менуэт»

Гедике А. «Этюд»

Чайковский П. «Мужик на гармонике играет»

Шостакович Д. «Сентиментальный вальс»

4 вариант

Барток Б. «Пьеса»

Беренс Г. «Этюд»

Гендель Г. «Менуэт»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

4 класс. Четвертый год обучения

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами.

Развитие аппликатурной грамотности.

Освоение приемов игры: четырех- пятидольный, бесконечный рикошет, глиссандо, нетемперированное глиссандо.

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем – интервал, аккорд с использованием двух рук):

а) нота берется на разжим и сжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим, опять снимается и берется.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

а) нота берется на разжим, сжим и разжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим, опять снимается и берется);

2-й вид на сжим:

а) нота берется на сжим, разжим и сжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим, опять снимается и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы трех видов двумя руками (октавами только правой рукой) в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе;

- 1-2 полифонических произведения;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

- 4-7 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» d-moll

Булл Дж. Les Buffons

Дакен Д. «Кукушка»
Журбин А. «Экспромт в авангардном духе»

2 вариант

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» F-dur
Волков К. «Танец укушенного скорпионом»
Леденев Р. «Рондо-сонatina»
Шуман Р. «Дед Мороз»

3 вариант

Подгайц Е. «Рассказ куклы»
Прокофьев С. «Пятнашки»
Сергеева Т. «Сонatina»
Холминов А. «Фуга»

4 вариант

Волков К. «Море студеное»
Моцарт В. «Сонatina» C-dur
Прокофьев С. «Марш»
Шуман Р. «Маленькая фуга» из «Альбома для юношества»

5 класс. Пятый год обучения

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, – представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, концертах, творческих мероприятиях.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением этих задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- тонические (четыrehголосные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе;
- длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон);
- игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники (требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения);
- 4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

Бах И.С. «Прелюдия и fuga» f-moll, 2 том ХТК
Гершвин Дж. «Три прелюдии» (на выбор)
Ларин А. «Три пьесы»
Семенов В. «Донская рапсодия»

2 вариант

Бах И.С. «Французская сюита» d-moll (на выбор)
Золотарев В. «Ферапонтов монастырь»
Мусоргский М. «Близ южного берега Крыма»
Шостакович Д. «Прелюдия и fuga» D-dur

3 вариант

Броннер М. «Три пьесы» (на выбор)
Губайдулина С. «Инвенция»
Штраус И. Полька «Жокей»
Шуман Р. «Смелый наездник»

4 вариант

Букстехуде Д. «Fuga» G-dur, Bux WV 175
Золотарев В. «Детская сюита» № 1 (на выбор)
Лядов А. «Музыкальная табакерка»
Холминов А. «Русский праздник»

6 класс. Шестой год обучения

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессиональной образовательной организации. Участие в творческих мероприятиях, концертах, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа должна многократно обыгрываться.

На шестом году обучения ученик должен

уметь сыграть любую (минорную, мажорную) гамму, все виды арпеджио всеми ранее освоенными штрихами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

пройти:

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;

- 1-2 пьесы крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- 1-2 виртуозных произведения.

Примерный репертуарный список

1 вариант

Бах И.С. «Хоральная прелюдия» f-moll «Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ»
 Дербенко Е. «Пять лубочных картинок» (на выбор)
 Репников А. «Каприччио»
 Семенов В. «Севдана»

2 вариант

Бородин А. «Ноктюрн»
 Римский-Корсаков Н. – С. Рахманинов «Полет шмеля»
 Холминов А. «Сюита» (на выбор)
 Шостакович Д. «Прелюдия и fuga» e-moll

3 вариант

Беринский С. Партита «Так говорил Заратустра» (на выбор)
 Вебер К. «Вечное движение»
 Пахельбель И. «Чакона» f moll
 Шмидт О. «Токката» № 2

4 вариант

Бетховен Л. Рондо G-dur «Горе по поводу потерянного гроша»
 Богословский Н. «Три русские пьесы» (на выбор)
 Хиндемит П. «Интерлюдия и fuga» E-dur
 Чайковский П. «Баркарола»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (баян)», который предполагает наличие:

- интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знания репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знания художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знания профессиональной терминологии;
- знания истории инструмента, основных этапов его развития;
- знания конструктивных особенностей инструмента;
- знания элементарных правил по уходу за инструментом;
- знания приемов игры на баяне, в том числе – современных;

- умения транспонировать и подбирать по слуху;
- умения читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыков воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Специальность (баян)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно на каждом уроке и служит для поддержания учебной дисциплины. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки по пятибалльной системе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов, технических зачетов, а также концертов, конкурсов, фестивалей и т.д.

Академические концерты проводятся два раза в учебном году в конце первого и второго полугодия с оценкой. С первого по седьмой классы в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, в конце второго полугодия – три произведения, различных по стилю и жанру.

Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Технический зачет целесообразно проводить во втором полугодии, в конце третьей четверти, начиная со 2-го класса. Учащийся должен исполнить одну мажорную и одну минорную гамму со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами, этюд. Учащиеся должны представить грамотное исполнение гамм и этюдов, а также показать максимальную, соответствующую уровню технической подготовки ученика, беглость пальцев, показать навыки чтения с листа, знание терминологии.

Контрольный урок проводится в конце каждой четверти с выставлением оценки за четверть. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачетом.

Педагог проверяет знания, умения и навыки обучающегося на материале пройденных музыкальных произведений.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. Сольная программа выпускника должна состоять из четырех музыкальных произведений, различных по жанру и форме (полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной песни или танца, виртуозное произведение). Оценивается качество исполнения, знание и использование возможностей инструмента для осуществления художественно-технического замысла композитора, а также качество освоения образовательной программы (степень готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства).

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: 5 («отлично»); 4 («хорошо»); 3 («удовлетворительно»); 2 («неудовлетворительно»).

5 («отлично») – оценка отражает знание нотного текста, ритма, метра; точное исполнение штрихов, динамических оттенков; целостность формы, грамотная фразировка; организация и техническая оснащенность игрового аппарата; отношение к исполняемому произведению; соответствие исполняемого произведения стилю и жанру; понимание музыкального синтаксиса и связанное с этим приобретение навыков звукоизвлечения.

4 («хорошо») – допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилистические неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

3 («удовлетворительно») – недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения), погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость игрового аппарата, отсутствие интонирования, плохая артикуляция, непонимание формы, характера исполняемого произведения, жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

2 («неудовлетворительно») – исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

«Зачет» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Помимо исполнения программы может проводиться собеседование по исполняемым произведениям.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на экзаменах;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Учащиеся на выпускном экзамене должны представить достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по предметам теории и истории музыки. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, участие в концертно-творческой деятельности школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, в котором учитываются индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю.

Необходимым условием успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы при выполнении домашнего задания. В качестве проверки знаний ученика на основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на баяне и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебный репертуар переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий – каждый день; количество времени занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений, чтение с листа; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом, повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2012

Альбом начинающего баяниста. – М.: «Советский композитор», 1978

Антология литературы для баяна. Ч.1-10/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1984-2004

Бах И.С. Инвенции. – М., 2001

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. – М., 2009

Бах И.С. Французские сюиты. – СПб: «Астрель», 2006

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. – М., 2009

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. – М., 2010

Баян в музыкальной школе. Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1985

Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1-5/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2008-2011

Бородин А. Маленькая сюита. – СПб: Композитор, 2001

Вебер К. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. – СПб: Композитор, 2001

Век XX - баянистам XXI. Вып. 3-10/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2000-2007

Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003

Советские композиторы детям: 4 класс ДМШ. Тетрадь 4/ Под общей ред. В. Натансона. – М.: Музыка, 1963

Чайковский П.И. Времена года. – М.: Музыка, 1964

Чайковский П.И. Детский альбом. – СПб: «Композитор», 1999

Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1983

Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Тороповъ, 2005

Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. – М.: Советский композитор, 1970

Шостакович Д. Три фантастических танца. – СПб: Композитор, 2004

Bach J.S. Orgelwerke. Band 7. – Leipzig: Peters

Beethovens Werke. Serie 18. – Leipzig: Breitkopf und Haertel

Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 1. – Kassel: Baerenreiter

Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 3. – Kassel: Baerenreiter

Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: John Bull. – London: Augener's Edition

Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: Orlando Gibbons. – London: Augener's Edition

Pachelbel J. Orgelwerke. Band 1. – Kassel: Baerenreiter

Rameau J. Novelette Pieces de Clavesin. – Kassel: Baerenreiter

Russische Musik der Moderne. Sofia Gubaidulina: Ausgewaehlte Klavierwerke. – Gamburg: Sikorski

Schmidt Ole Toccata №2. – Copenhagen: Samfundet

Shostakovich D. Children's Notebook. – NY: ASCAP

Методическая литература

Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Украина, 1989

Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1978

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М.: «Классика – XXI», 2008

Браудо И. Артикуляция. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961

- Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: Музыка, 2004
- Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
- Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970
- Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники// Баян и баянисты. Вып. I. – М.: Музыка, 1970
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.: Музыка, 1981
- Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
- Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
- Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
- Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. – М., 1997
- Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: Классика, 2002
- Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М.: Музыка, 1974
- Ландовска В. О музыке. – М.: «Классика - XXI век», 2001
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985
- Липс Ф. Кажется, это было вчера... – М.: Музыка, 2009
- Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. – М.: Музыка, 2007
- Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Музыка, 1967
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. – М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: «Классика – XXI век», 2006
- Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: Композитор, 2001
- Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
- Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб: «Композитор», 2008
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика – XXI век», 2011
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. // Сборник статей. – М.: Музыка, 1975

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (домра)»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (домра)» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Специальность (домра)» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана ДПОП «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (домра)» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства, обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа направлена на академическое воспитание домриста на лучших примерах русской и зарубежной музыки.

Выявление одаренности ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Специальность (домра)» составляет 5 (6) лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (домра)» составляет 924 часа. Из них: 363 часа – аудиторные занятия.

Объем недельной учебной нагрузки в 1–3 классе составляет 2 часа, в 4–5 (6) классе – 2,5 часа. Самостоятельной работе в 1–5 классе отводится 561 час, в 6 классе – 132 часа.

Самостоятельная работа учащихся может проходить в различных формах:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения					
Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов аудиторных занятий	363					82,5
	445,5					
Количество часов самостоятельной работы в неделю	3	3	3	4	4	4
Количество часов самостоятельной работы в год	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов самостоятельной работы	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов за весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на домре;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

Задачи учебного предмета:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Выбор учебных пособий и учебных методик, репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс. Первый год обучения

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов).

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре:

- посадка, постановка игрового аппарата;
- освоение приема пиццикато большим пальцем;
- освоение принципа игры медиатором.

Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло.

Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- 10-15 песен-прибауток (в течение первого полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной;
- 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 10-12 пьес различного характера.

Освоение мажорных тетракордов (до 7 позиции).

Мажорные однооктавные гаммы C-dur, D-dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В. А. «Немецкий танец»
Гречанинов А. «Весенним утром»
Русская народная песня «Я на камушке сижу» в обр. Н. Римского-Корсакова
2. Бах И.С. «Гавот»
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
Белорусский народный танец «Лявониха» в обр. И. Обликина

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Перселл Г. «Ария»
Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
Русская народная песня «Белолица, круглолица» в обр. С. Фурмина
2. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
Векерлен Ж.Б. «Пастораль» № 3
Чешский народный танец «Обкročак», переложение А. Александрова

За год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь – зачет. (Три разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет. (Одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (зачет). (Три разнохарактерные пьесы).

2 класс. Второй год обучения

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Освоение второй, третьей позиции.

Освоение приема тремоло.

Расширение списка используемых музыкальных терминов.

Освоение минорных тетракордов в виде упражнений.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны – A-dur, E-dur; на одной, двух струнах – G-dur, F-dur, B-dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны – a-moll, e-moll;

- штрихи те же, что и в первом классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль);

- тремоло, тремоло non legato;

- 4- 6 этюдов;

- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. «Весной»

Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»

Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни-ни» в обр. С. Фурмина

2. Гайдн Й. Фрагмент финала из Симфонии № 6

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Шендеров Г. «Весенняя прогулка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. «Бурре»

Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята» в обр. А. Александрова

2. Гайдн Й. «Немецкий танец»

Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»

Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.

За год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет. (Одна гамма, два этюда) Декабрь – зачет. (Две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет. (Одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (зачет). (Три разнохарактерные пьесы).

3 класс. Третий год обучения

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем.

Освоение натуральных, искусственных флажолет.

Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи, пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов на различные виды техники;

- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Рубинштейн А. «Романс»

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас-Барабас»)

2. Бетховен Л. «Полонез»

Сметана Б. «Полька»

Цыганков А. «Веселая прогулка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. «Рондо» из Сюиты h-moll

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

2. Соловьев Ю. «Сонатина»

Брамс И. «Колыбельная»

Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик»

За год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет. (Одна гамма, два этюда на разные виды техники) Декабрь – зачет. (Две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет. (Одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (зачет). (Три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

4 класс. Четвертый год обучения

Освоение двойных нот приемом тремоло.

Освоение 6, 7 позиций.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от Е, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов на различные виды техники;
 - 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Госсек Ф. «Тамбурин»
Григ Э. «Норвежский танец»
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
2. Гайдн Й. «Венгерское рондо»
Глюк К. «Мелодия»
Андреев В. Вальс «Бабочка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Вивальди А. «Концерт» a-moll, 1 часть
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Маляров В. «Маленький ковбой»
2. Линике И. «Маленькая соната»
Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.
Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»

За год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет. (Одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала).	Март – технический зачет. (Одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – переводной экзамен (зачет). (Три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).
Декабрь – зачет. (Два разнохарактерных произведения).	

5 класс. Пятый год обучения

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, – представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на творческих мероприятиях, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов.

Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами.

Хроматические гаммы от звуков А, Н.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Освоение однооктавных гамм в терцию.

Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада»
Прокофьев С. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»
Дезорм Л. «Тарантелла»
Булахов П.– Шалов А. «Гори, гори моя звезда»
2. Гендель Г. «Пассакалия»
Чайковский П. «Баркарола»
Шишаков Ю. «Хороводная» и «Шуточная»
Шалов А. «Уж и я ли, молода»

За год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет. (Одна гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена. (Два произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май – выпускной экзамен. (Четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

6 класс. Шестой год обучения

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в творческих мероприятиях, концертах, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Гендель Г. «Соната» F-dur, 1, 2 части
Чайковский П. «Мелодия»
Тамарин И. «Тарантелла»
Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»
2. Шишаков Ю. «Концерт для домры» №1
Хачатурян А. «Ноктюрн»
Мусоргский М. «Гопак»
Цайгер М. Фантазия на темы русских народных песен «Я с комариком плясала»

За год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока. (Одна гамма, этюд или виртуозная пьеса).	Март – академический вечер. (Три произведения из репертуара 5-6 класса, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь – зачет. (Два новых произведения).	Май – выпускной экзамен. (Четыре произведения).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен

знать:

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- оркестровые разновидности инструмента домра;
- музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

уметь:

- самостоятельно настраивать инструмент;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

иметь навыки:

- игры по нотам;
- чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Специальность (домра)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки по пятибалльной системе.

Промежуточная аттестация позволяет определить успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения, и проводится в форме зачетов (показов части программы, технических зачетов), академических концертов, переводных зачетов, экзаменов.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета в целом в форме выпускных экзаменов.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, технического роста, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носят рекомендательный характер. Все зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но представляют собой публичное исполнение учебной программы (или ее части) в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы отражает уровень освоения программы соответствующего года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 5 (6) классе в соответствии с учебными планами.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале: 5 («отлично»); 4 («хорошо»); 3 («удовлетворительно»); 2 («неудовлетворительно»).

5 («отлично») – яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо») – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, допустимо определенное количество погрешностей. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно») – средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно») – исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

«Зачет» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки за выступления на академических концертах, зачетах или экзаменах;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Учащиеся на выпускном экзамене должны представить достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по предметам теории и истории музыки. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, участие в концертах школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, в котором учитываются индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю.

Необходимым условием успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на домре и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебный репертуар переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе научно-методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий – каждый день; объем занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений, чтение с листа; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом, повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

- Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. - М., 2006
Александров А. Гаммы и арпеджио. - М., 1967
Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. - СПб, 2002

- Альбом для детей. Вып. 1, 2/ Составитель Евдокимов В., - М., 1986
- Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А. - М., 1996
- Альбомы начинающего домриста. Вып.1-18. - М., 1969-1987
- Альбом ученика-домриста. Вып. 1, 2/ Составители Герасимов В., Литвиненко С. - Киев, 1971
- Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. - М., 2001
- Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. - М., 1996
- Библиотека домриста. Сборники. - М., 1960-1965
- Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. - М., 1963
- Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург, 1995
- Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. - М., 1996
- Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. – СПб, 2002
- Домра с азов. / Составитель Потапова А., - СПб, 2003
- Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. - М., 2002
- Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. - СПб, 1998
- Знакомые мелодии. Вып. 1-2. - М., 1970
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетради 1-4. Составитель Чунин В., 2003
- Камалдинов Г. Пьесы и этюды. - М., 1983
- Концертные пьесы. Вып. 1-15. - М., 1961-1987
- Концертный репертуар домриста. - М., 1962
- Концертный репертуар. Вып. 1-4 - М., 1981-1991
- Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. - М., 2006
- Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. - Петрозаводск, 2006
- Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. - М., 1998
- Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. - М., 1999
- Лаптев В. Концерты для домры. - М., 1997
- Легкие пьесы. Вып. 1-7/ Составитель Лачинов А. - М., 1958-1964
- Легкие пьесы западноевропейских композиторов. - СПб, 2000
- Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. - М., 2006
- Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., - СПб, 2002
- На досуге. Вып. 1-3/ Составитель Рузаев Е. - М., 1982
- От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. - СПб, 2007
- Педагогический репертуар. Вып.1-5 / 1967-1969
- Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1-5/ 1972-1982
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1-5/ 1973-1982
- Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
- Первые шаги. Вып. 1-15. - М., 1964-1976
- Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. - СПб, 2003
- Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ/ Составитель Зверев А.,- СПб, 1998
- Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1-2. - СПб, 1998
- Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А. - М., 1979
- Репертуар домриста. Вып.1-30. - М., 1966-1991
- Репертуар начинающего домриста. Вып.1-3 / Составитель Яковлев В. - М., 1979-1981

- Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. - Л., 1984
- Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано/ Составитель Глейхман В. - М., 2007
- Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
- Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В. - М., 1985
- Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А. - М., 1971
- Хрестоматия для трехструнной домры. 1-2 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н. - М., 2003
- Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н. - М., 2004
- Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., - СПб, 2005
- Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. - М., 1985
- Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. - М., 1978
- Чунин В. Гаммы и арпеджио - М., 1967
- Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. - СПб, 2000
- Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
- Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н. - М., 1998
- Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., - Новосибирск, 1999

Методическая литература

- Александров А. Азбука домриста. - М., 1963
- Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В. - М., 1988
- Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М., 1972
- Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. - М., 1984
- О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95.- М., 1987
- Пересада А. Справочник домриста. - Краснодар, 1993
- Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В. - М., 1988
- Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. - Л., 1968
- Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. - Л., 1984
- Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (гитара)»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Специальность (гитара)» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана ДПОП «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (гитара)» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства, обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа направлена на академическое воспитание гитариста на лучших примерах русской и зарубежной музыки.

Выявление одаренности ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Специальность (гитара)» составляет 5 (6) лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (гитара)» составляет 924 часа. Из них: 363 часа – аудиторные занятия.

Объем недельной учебной нагрузки в 1–3 классе составляет 2 часа, в 4–5 (6) классе – 2,5 часа. Самостоятельной работе в 1–5 классе отводится 561 час, в 6 классе – 132 часа.

Самостоятельная работа учащихся может проходить в различных формах:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов аудиторных занятий	363					82,5
	445,5					
Количество часов самостоятельной работы в неделю	3	3	3	4	4	4
Количество часов самостоятельной работы в год	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов самостоятельной работы	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов за весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на гитаре;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

Задачи учебного предмета:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Выбор учебных пособий и учебных методик, репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс. Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо, пальцем «Р», апояндо пальцами (i-m)

Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Работа над качеством звучания. Изучение понятий: метр, ритм. Изучение длительности нот, изначально четвертные и восьмые, использование их в музыкальной работе, немного позже половинные и целые и включение их в музыкальную работу. Отдельно, темами, изучаются Нота с точкой, Затакт. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Ознакомление с настройкой инструмента. Игра на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных пьес на различные виды техники: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Для более продвинутых учащихся целесообразно освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций, ознакомление с приемом баррэ.

Экзамены и зачёты в течении учебного года

Декабрь: академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

Май: переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

М. Каркасси. «Вальс» До мажор

М. Джулиани «Аллегро» Ля минор

В. Сатлаев «Весёлая мелодия»

Вариант 2

Ф Карулли «Вальс» До мажор

«Коробейники» р.н.п. обр. В. Сатлаева

М. Джулиани Этюд Ре мажор (гаммообразное движение)

Вариант 3

А. Гурилёв «Песенка»

«Выйду ль я на реченьку» р.н.п. обр. В. Калинина

В. Козлов «Звёздочка упала»

Вариант 4

В. Нейланд «Галоп»

А.Дюарт «Менуэт»

М. Каркасси Этюд До мажор (арпеджио с вариантами)

2 класс. Второй год обучения

Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо, апояндо. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Динамика звучания. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа, аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды натуральных флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простом музыкальном материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Изучение гамм в пределах двух первых позиций (i-m, тирандо).

Экзамены и зачёты в течении учебного года

Декабрь: академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

Февраль: технический зачёт (одна гамма, один этюд)

Май: переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)

Гаммы

До мажор, ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) двухоктавные, в первой позиции; Соль мажор, двухоктавная во II позиции

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

«Полянка» р.н.п. обр. В. Калинина

В. Шаинский «Песенка Чебурашки» обр. В. Сатлаева

Иванов-Крамской «Прелюд» ми минор

Вариант 2

«Зимушка» р.н.п. обр. И. Иванова

Ф. Калулли «Пьеса» До мажор

«Аннушка» ч.н.п. обр. В. Игнатова

Вариант 3

В. Сатлаев «Весёлые шаги»

М. Каркасси «Марш»

И. Цфасман «Неудачное свидание»

Вариант 4

М. Рокамора «Мазурка»

Д. Брещанелло «Менуэт»

«Во саду ли, в огороде» р.н.п. обр. В. Сатлаева

Вариант технического зачёта

М. Джулиани Этюд До мажор
Ф. Карулли Этюд До мажор (арпеджио)
Ф. Кано Этюд (палец «Р»)

3 класс. Третий год обучения

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Освоение навыка вибрации. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе 2 полифонические пьесы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Для продвинутых и профессионально ориентированных учащихся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Экзамены и зачёты в течении учебного года

Декабрь: академический концерт (две разнохарактерные пьесы)
Февраль: технический зачёт (одна гамма, один этюд, чтение с листа)
Май: переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)

Гаммы

Ре мажор, Ля мажор в аппликатуре А. Сеговии;
Хроматическая гамма по каждой струне отдельно вверх, вниз, со сменой позиции. Ми минор мелодический в I позиции.

Примеры программ переводного зачёта

Вариант 1

И.С. Бах «Менуэт» Соль мажор
А. Иванов-Крамской «Игровая»
Э. Шварц-Рейфлинген «Прелюд» ми минор (ломаное арпеджио, варианты арпеджио)
«Уж как пал туман» р.н.п. обр. М. Высотского

Вариант 3

И.С. Бах «Менуэт» Ми минор
П. Роч «Хабанера»
Ф. Карулли «Рондо» Соль мажор

Вариант 4

В. Шаинский «Вместе весело шагать» обр. В. Сатлаева
М. Каркасси «Аллегретто» До мажор
Л. Матиечка «Аллеманда»

Вариант технического зачёта

Ф. Сор Этюд До мажор
Ф. Сор Этюд Ре мажор
В. Сатлаев Этюд ля минор (мелкая техника)

4 класс. Четвертый год обучения

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Смена позиции с помощью глиссандо. Закрепление навыков игры в позициях. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игры. Искусственные и сложные флажолеты.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А. Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

В течение учебного года проработать с учеником 8-12 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии.

Экзамены и зачёты в течении учебного года

Декабрь: академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

Февраль: технический зачёт (одна гамма, один этюд, чтение с листа)

Май: переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)

Гаммы

Ми мажор, Соль мажор, Ля мажор в 2 октавы; до минор, ми минор (мелодический); хроматическая трехоктавная гамма.

Примеры программ переводного зачёта

Вариант 1

Л. Волькер «Маленький романс»

«Перепёлочка» б.н.п. обр. К. Смага

Д. Самензато «Шоро»

Вариант 2

«Кубинский танец»

Х. Кардосо «Милонга»

«Ивушка» р.н.п. обр. Е. Ларичева

Вариант 3

И.С. Бах «Прелюдия» Ре минор,

Г. Альберт «Соната» Ми минор, №1, I ч

В. Козлов «Бурлеска»

Вариант технического зачёта

Ф. Сор Этюд Си минор

Ф. Сор Этюд Ми мажор

М. Каркасси Этюд ля мажор

5 класс. Пятый год обучения

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, – представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на творческих мероприятиях, концертах.

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Современные колористические приемы игры. Соло левой руки. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

Примеры программ выпускного экзамена

Вариант 1

А. Иванов-Крамской «Грезы»

И.С. Бах «Бурре (и Дубль) си минор

Г. Альбер «Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)

М. Каркасси Этюд Ре мажор

Вариант 2

И.С. Бах «Сарабанда» из Сонаты Ля минор

Ф. Сор Вариации на тему «Фолии»

Х. Морель «Романс»

Ф. Сор Этюд си минор

Вариант 4

И.С. Бах. «Прелюдия» Ре мажор из 1 сюиты для виолончели

Н. Паганини «Соната» До мажор 1 часть

Х. Кардосо «Милонга»

Э. Пухоль Этюд «Шмель»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

6 класс. Шестой год обучения

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Вариант 1

С. Вейс «Фантазия»

Ф. Карулли «Рондо» из сонаты До мажор

«Тонкая рябина» р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского

М. Джулиани Этюд Ми мажор

Вариант 2

А. Мударра «Фантазия № 10»

Ф. Карулли «Соната» Ля мажор, I ч.

Л. Бонфа «Фантазия на две латиноамериканские песни»

М. Джулиани «Этюд-каприччио»

Вариант 3

И.С. Бах «Прелюдия» Ля мажор

А. Диабелли «Соната» До мажор, I ч.

М. Высотский «Пряха»

М. Джулиани Этюд До мажор

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также предусматривает возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;

- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;

- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Специальность (гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки по пятибалльной системе.

Промежуточная аттестация позволяет определить успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения, и проводится в форме зачетов (показов части программы, технических зачетов), академических концертов, переводных зачетов, экзаменов.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета в целом в форме выпускных экзаменов.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, технического роста, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носят рекомендательный характер. Все зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но представляют собой публичное исполнение учебной программы (или ее части) в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта

преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы отражает уровень освоения программы соответствующего года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 5 (6) классе в соответствии с учебными планами.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале: 5 («отлично»); 4 («хорошо»); 3 («удовлетворительно»); 2 («неудовлетворительно»).

5 («отлично») – яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо») – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, допустимо определенное количество погрешностей. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно») – средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно») – исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

«Зачет» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки за выступления на академических концертах, зачетах или экзаменах;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Учащиеся на выпускном экзамене должны представить достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1-2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения – важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между

левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки – один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки – ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка – не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V-VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне – увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., Музыка, 2007
Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитарист - 1993: №1. С. 15-17
В. Ярмоленко Хрестоматия гитариста 1-3 классы
Валл Е.В. Учебное пособие «Развитие техники арпеджио в младших классах»
Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009

Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Международной научно-практической конференции. Тамбов, 2005-2012

Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004

Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003

Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007

Сатлаев В.П. Учебное пособие «Учись играть на гитаре»

Солянова Т.А. «Работа с ритмблоками в младших классах, доплатный период обучения»

Фетисова Г.А. Хрестоматия гитариста

Хрестоматия гитариста 1-3 классы редакция О. Зубченко

Хрестоматия гитариста 4-5 классы

Хрестоматия юного гитариста 3-5 классы, редакция О. Зубченко

Шестиструнная гитара для музыкальных школ Составитель В.В. Гуркин

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«АНСАМБЛЬ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Ансамбль» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана ДПОП «Народные инструменты». Учебный предмет «Ансамбль» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства, обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования, в том числе ансамблю. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также другими предметами ДПОП «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района, привлекая к сотрудничеству пианистов, выступая в роли сопровождения солистам-вокалистам, хору, а также принимая участие в творческих мероприятиях школы. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования.

Срок реализации предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Ансамбль» составляет 4 года (5 лет) – со 2-го по 5 (6) класс.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» составляет 264 часа. Из них: 132 часа – аудиторные занятия.

Объем недельной учебной нагрузки со 2 по 5 класс составляет 1 час, в 6 классе – 2 часа в неделю. Самостоятельной работе отводится 132 часов, во всех классах по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа учащихся может проходить в различных формах:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;

- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения				
Классы	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий (в неделю)	1	1	1	1	2
Общее количество часов аудиторных занятий	132				66
	198				
Количество часов самостоятельной работы в неделю	1	1	1	1	2
Количество часов самостоятельной работы в год	33	33	33	33	66
Общее количество часов самостоятельной работы	132				66
	198				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264				132
	396				

Форма проведения учебных занятий

Основной формой проведения уроков по ансамблю являются мелкогрупповые занятия: от 2-х, 3-х, 4-х человек в дуэтах, трио, квартетах. Наибольшее количество участников ансамбля может составлять 15 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

За время обучения в классе ансамбля у учащихся должен быть сформирован комплекс званий, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства.

Занятия по предмету «Ансамбль» способствуют развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей и технических навыков учащихся. В процессе обучения более сильный партнер способен оказывать художественное воздействие на менее продвинутого, стимулируя его общемузыкальный и технический прогресс; учащиеся преодолевают различные психологические напряжения-зажимы; закрепляют умения и навыки, приобретенные на уроках в специальном классе. Важной составляющей ансамбля является концертная деятельность.

Наиболее практикуемые основные составы ансамблей – дуэты, трио, реже – квартеты, квинтеты и т. д. Для квартетов, квинтетов целесообразно использовать репертуар, предназначенный для дуэтов и трио. Также возможны большие составы ансамблей – до 15 человек. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, баянов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домры, баяны и другие инструменты.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы

- дуэт баянистов – баян I, баян II;
- дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт).

Трио

- трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт.

Квартеты

- квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас.

Квинтеты

- квинтет баянистов – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра

бас

Смешанные составы

Дуэты

- домра малая, баян;

Трио

- домра малая, домра альт, баян (аккордеон);

Квартеты

- домра малая, домра альт, домра бас, баян (аккордеон).

В состав ансамбля можно вводить другие инструменты и группы инструментов: фортепиано, синтезатор, ударные и др.

2 класс. Первый год обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок. Одна пьеса по нотам.

Середина декабря – контрольный урок. Одна пьеса наизусть.

Начало марта – контрольный урок. Одна пьеса по нотам.

Начало апреля – зачет. Одна пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Украинская народная песня «Ой под вишнею» в обр. Тарасова А.

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» в обр. Самойлова Д.

Кабалевский Д. «Веселый наигрыш», «Песенка»

Лысенко Н. «На горе, горе»

Ребиков В. «Воробышек, воробей»

Шуберт Ф. Экосез

3 класс. Второй год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок. Одна пьеса по нотам.

Середина декабря – контрольный урок. Одна пьеса наизусть.

Начало марта – контрольный урок. Одна пьеса по нотам.

Начало апреля – зачет. Одна пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Холминов А. «Песня»

Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»

Белов В. «Владимирский хоровод»

Вебер К. «Адажио»

Гаврилов Л. «Полька», «Хоровод»

Гендель Г. «Менуэт»

Марьин А. «Что от терема, да до терема»

Панин С. «Вдоль по улице метелица метёт»

Жигалов В. «Русский танец»

Чаплыгин Н. «Кубилас»

Даргомыжский А. «На зеленой лужайке»

Захарова Л. «Танец казанских татар»

Калинников В. «Грустная песенка»

Красев М. «Пляска»

Лядов А. «Колыбельная»

Ребиков В. «Вальс»

Фаттах А. «Прогулка»

Шестериков И. «Веселый пастушок»

Шуберт Ф. «Анданте»

Шуман Р. «Вальс», «Народная песенка»

4 класс. Третий год обучения

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок. Одна пьеса по нотам.

Середина декабря – контрольный урок. Одна пьеса наизусть.

Начало марта – контрольный урок. Две пьесы по нотам.

Начало апреля – зачет. Одна пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник»

Русская народная песня «Выйду на улицу»

Бах И.С. «Ария»

Гендель Г. «Сарабанда»

Глинка М. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. «Гавот»

Кузнецов Е. «Веселые часы»

Шостакович Д. «Вальс цветов»

Шишаков Ю. «Шествие»

Агафонов О. «Осенняя серенада»

Аренский А. «Романс»

Бетховен Л. «Менуэт»

Вебер К. «Хор охотников»

Глинка М. «Славься»

5 класс. Четвертый год обучения

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок. Одна пьеса по нотам

Середина декабря – контрольный урок. Одна пьеса наизусть.

Начало марта – контрольный урок. Две пьесы по нотам.

Начало апреля – зачет. Одна пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Кабалевский Д. «Маленькая полька», обработка Мачулы В.

Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм»

Глюк К. «Гавот»

Григ Э. «Элегия»

Корнев В. «Плясовая»

Кузнецов Е. «Рассвет»

Кюсс М. Вальс «Амурские волны»

6 класс. Пятый год обучения

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок. Одна пьеса по нотам

Середина декабря – контрольный урок. Одна пьеса наизусть.

Начало марта – контрольный урок. Две пьесы по нотам.

Начало апреля – зачет. Одна пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Моцарт В. Романс из «Маленькой ночной серенады»

Тамарин И. «Старинная прятка»

Польдяев В. «Старинный дилижанс»

Польдяев В. «Полька-диалог»

Городовская В. «Пряха». Обработка русской народной песни

Чайковский П. «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»

Бызов А. «Новелла» из Сюиты для двух домр

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующие функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Оцениваются теоретические знания (терминология, стилистические особенности), выполнение домашнего задания, знание партий, работа в дуэтах, квартетах, ансамбле; чтение с листа, анализ исполняемых произведений.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, на котором проверяется степень готовности произведений к концертному выступлению. Контрольный урок проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении образовательной программы.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Качество подготовки обучающихся в классе ансамбля при проведении аттестации оценивается в баллах: 5 («отлично»); 4 («хорошо»); 3 («удовлетворительно»); 2 («неудовлетворительно»).

5 («отлично») – технически качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе.

4 («хорошо») – грамотное исполнения с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.).

2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«Зачет» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на контрольных уроках и экзамене в составе ансамбля;
- другие выступления ученика в течение года в составе ансамбля.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В ансамбле, как одном из видов коллективного музицирования, каждый голос – солирующий, т.е. выполняет свою функциональную роль. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в школе. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Так как существует тесная связь со специальным предметом обучения, на всем протяжении занятий в классе ансамбля педагог должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных пропорций, приемов игры, штрихов.

В работе с учениками особое внимание нужно уделять настройке инструментов, правильному звукоизвлечению, сбалансированной динамике, штриховой согласованности, ритмической слаженности, формообразующим элементам.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля является обучение учеников самостоятельной работе, которая должна быть регулярной и систематической. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Объем самостоятельной работы определяется с опорой на методическую целесообразность, а также – индивидуальные способности ученика.

Продуктивность занятий зависит не только от времени, затраченного на игру. Ученик в своих домашних занятиях должен знать, чего добиваться и какими средствами достичь результата. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить ребенка самостоятельно и творчески мыслить, четко формулировать проблему, находить пути ее решения.

Самостоятельная работа осуществляется учащимся в соответствии с задачами, поставленными преподавателем на данном этапе работы над произведениями в классе: закрепление исполнительских навыков, скрупулезное изучение нотного текста (темп, характер, артикуляция, штрихи, фразировка, динамика).

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в случае необходимости в дневнике. Необходимо знать об условиях домашних занятий учащегося и систематически проводить беседы и консультации с родителями по их организации, что, несомненно, скажется на результатах домашних занятий.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо заинтересовывать учащихся концертными и конкурсными выступлениями в составе ансамбля.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

Азбука домриста. Тетради 1-2 / Сост. И. Дьяконова. - М., 2004

Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ / Сост. Т. Разумеева. - М., 2006

Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов, А. Ильин. - Л., 1964

Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе / Сост. И. Дьяконова. - М., 1995

Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано / Сост. Г. Тарасова. - М., 1999

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли / Сост В. Чунин. - М., 2004

- «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Вып. 2/ Составители Н. Бурдыкина, И. Сенин. - М.: Аллегро, 2012
- Инструментальные ансамбли / Сост. В. Гевиксман, - М., 1973
- Легкие дуэты / Сост. Ю. Ногарева. - СПб, 1999
- Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1/ Сост. и ред. А. Лачинова, В. Розанова. - М., 1966
- Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2/ Сост. В. Розанов. - М., 1966
- Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 /Сост. А. Александров. - М., 1981
- Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 /Сост. А. Александров. - М., 1981
- Средние классы ДМШ и ДШИ / Составители А. Потапова, В. Донских. - СПб., 2002
- Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ/Сост. Л. Потапова. - М., 2010
- Пьесы для ансамблей домр. Вып. 1 / Сост. А. Александров. - М., 1961
- Пьесы для ансамблей народных инструментов / Составитель И. Болдырев. - М., 1962
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2 / Сост. В. Мурзин. - М., 1960
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3 / Сост. В. Гнутов. - М., 1961
- Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано / Сост. В. Польдяев. - М., 2010
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли / Сост. В. Розанов. - М., 1972
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24 Смешанные ансамбли / Сост. В. Евдокимов. - М., 1974
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26 / Сост. Л. Гаврилов. - М., 1975
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27 / Сост. В. Розанов. - М., 1975
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29 / Сост. В. Розанов. - М., 1977
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7 / Сост. В. Виктор, В. Нестеров. - М., 1976
- Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1 / Сост. А. Лачинов, В. Розанов. - М., 1965
- Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы / Сост. В. Евдокимов. - М., 1989
- Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы / Сост. В. Евдокимов. - М., 1990
- Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ Сост. Л. Быстрицкая. - СПб., 2005
- Шелков, Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей / Н. Шелков. - М., 1960

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ФОРТЕПИАНО»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана ДПОП «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения на отделении народных инструментов необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Фортепиано» составляет 4 года (5 лет) – со 2-го по 5 (6) класс.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» составляет 346,5 часов. Из них: 82,5 часа – аудиторные занятия, 264 часа – самостоятельная работа.

Объем недельной учебной нагрузки составляет 0,5 часа во 2-4 классе.

В выпускном 5 (6) классе недельная нагрузка составляет 1 час.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в каждом классе.

Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения				
Классы	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий (в неделю)	0,5	0,5	0,5	1	1
Общее количество часов аудиторных занятий	82,5				33
	115,5				
Количество часов самостоятельной работы в неделю	2	2	2	2	2
Количество часов самостоятельной работы в год	66	66	66	66	66
Общее количество часов самостоятельной работы	264				66
	330				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5	2,5	2,5	3	3
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5				99
	445,5				

Форма проведения учебных занятий

Основной формой проведения учебной работы по фортепиано является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2 класс. Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами nonlegato, legato, staccato.

Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.

Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок, в том числе изучаемых на уроках сольфеджио.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор играть отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд-тоническое трезвучие играть отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- строение клавиатуры, регистры, октавы;
- строение мажорной гаммы, трезвучия и его обращений;
- строение музыкальных фраз, простых форм;

уметь:

- осмысленно разбирать и читать нотный текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- читать с листа легкий текст;
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие песенки-попевки и знакомые мелодии;

владеть:

- основными приемами игры на фортепиано: nonlegato, legato, staccato;
- аппликатурными последовательностями исполнения гаммы от белых клавиш.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	«Сарабанда» ре минор
Моцарт В.	«Менуэт» Фа мажор
Моцарт Л.	«Бурре» ре минор, «Менуэт» ре минор
Перселл Г.	«Ария»
Скарлатти Д.	«Ария»

Этюды

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука» «Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А.	«Избранные этюды для начинающих» соч.65 «Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева) Этюды

Пьесы

Гречанинов А.	«В разлуке», «Мазурка»
Гедике А.	«Танец»
Глинка М.	«Полька»
Кабалевский Д.	«Клоуны», «Маленькая полька»
Майкапар А.	«Бирюльки», «В садике», «Пастушок», «Мотылек»

Хачатурян А. «Андантино»
Штейбельт Д. «Адажио»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль – «Здравствуй, гостя зима»
Гнесина Е. «Этюд»
Майкапар А. «В садике»

3 класс. Второй год обучения

В течение года необходимо освоить с учеником 8-10 различных по форме и характеру произведений, в том числе 3-4 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля, закрепляя при этом ранее приобретенные навыки.

Мажорные диатонические гаммы играть до 2-3 знаков в две октавы двумя руками, короткие арпеджио и аккорды – по три звука двумя руками в две октавы. Преподаватель должен познакомить учащегося с полифоническими произведениями, изучая особенности голосоведения и стиля. Целесообразно начать с учеником знакомство с педалью.

Следует продолжать работу по подбору по слуху легких мелодий одногласно и с простейшим аккомпанементом.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- типичные аппликатурные формы: гаммообразные или арпеджированные;
- главные трезвучия лада с обращениями;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- особенности полифонического склада музыкальных произведений;

уметь:

- словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения, определить склад произведения – гомофонный, полифонический;
- более свободно читать ноты с листа с простым аккомпанементом;

владеть:

- пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж.	«Пьеса» ля минор
Аглинцова Е.	«Русская песня»
Кригер И.	«Менуэт»
Курочкин Д.	«Пьеса»
Левидова Д.	«Пьеса»
Бах И.С.	«Полонез» соль минор, «Бурре»
Моцарт Л.	«Волынка», «Бурре», «Менуэт»
Гендель Г.Ф.	«Менуэт» ре минор
Гедике А.	«Ригодон»
Телеман Г.Ф.	«Гавот»

Этюды

Гедике А.	«40 мелодических этюдов», соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука»
Беркович И.	«Этюд» Фа мажор
Гурлит М.	«Этюд» ля минор
Майкапар А.	«Этюд» ля минор
Лекуппе Ф.	«Этюд» До мажор
Черни-Гермер	Этюды № 1-15 (1 тетрадь)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 № 1, 3, 5, 7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	«Анданте» Соль мажор
Гедике А.	«Русская песня», соч. 36
Григ Э.	«Вальс» ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	«Марш»
Штейбельт Д.	«Адажио»

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А.	«Этюд» ля минор
Левидова Д.	«Пьеса»
Руббах А.	«Воробей»

Вариант 2

Шитте Л.	«Этюд» соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф.	«Менуэт» ре минор
Чайковский П.	«В церкви»

4 класс. Третий год обучения

Изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

В течение года необходимо освоить с учеником 8-10 различных по форме и характеру произведений, в том числе 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля, 1-2 полифонических произведения, несложные вариации или сонатину.

Мажорные бемольные и диэзные гаммы до 3 знаков играть в две октавы, короткое арпеджио и аккорды – двумя руками в две октавы. Минорные гаммы до 2 знаков (3 вида) – двумя руками в две октавы.

Продолжить освоение педали. Начиная с третьего года обучения, необходимо включать

репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болельщик куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Развивать навыки подбора мелодий по слуху с простейшим аккомпанементом.

Регулярно заниматься чтением с листа, постепенно усложняя материал (пьесы с нетрудным аккомпанементом, ритмическими задачами).

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- особенности музыкальных произведений крупной формы: вариаций, сонатного аллегро;

- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;

- особенности полифонического склада;

уметь:

- дифференцировать по звуку и смысловой значимости мелодию и аккомпанемент;

- пользоваться педалью;

- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;

- самостоятельно и грамотно прочесть авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;

- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки;

владеть:

- техническими приемами и средствами выразительности, позволяющими исполнить музыкальное произведение требуемого уровня;

- музыкальной терминологией.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	«Полифонический эскиз»
Бах Ф.Э.	«Маленькая фантазия»
Бах И.С.	«Маленькие прелюдии и фуги», 1 тетрадь: До мажор, ре минор, Фа мажор; «Полонез» соль минор, «Ария» ре минор, «Менуэт» ре минор
Бём Г.	«Менуэт»
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	«Ария»
Пёрселл Г.	«Сарабанда»
Моцарт Л.	Пьесы под ред. Кувшинникова: «Сарабанда» Ре мажор, Менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	«Бурре»
Чюрлёнис М.	«Фугетта»

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, № 4-8, 11, 12, 15
Лемуан А.	Этюды соч.37 № 1, 2
Черни-Гермер	1 тетрадь: № 7-28; 2 тетрадь: № 1, 2
Шитте Л.	Соч. 108: № 14-19

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	«Песенка»
Гедике А.	«Русская песня»
Александров А.	«Новогодняя полька»
Гайдн Й.	«Анданте»
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»
Гедике А.	Соч. 36: № 21, 23, 31
Гречанинов А.	«На лужайке», «Вальс»
Григ Э.	«Вальс» ми минор
Дварионас Б.	«Прелюдия»
Лонгшамп-Друшкевичова К.	«Полька»
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», «Гавот», «Песенка»
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	«Блюз»
Чайковский П.	«Марш деревянных солдатиков»
Шуман Р.	Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	«Пастораль»
Бетховен Л.	«Афинские развалины»
Моцарт В.	«Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
Шуберт Ф.	«Немецкий танец»
Чайковский П.	«Танец феи Драже»
Моцарт В.	«Ария Папагено»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер	«Этюд», 1 тетрадь, № 21
Бём Г.	«Менуэт»
Дварионас Б.	«Прелюдия»

Вариант 2

Лешгорн А.	«Этюд» соч. 65 № 11
Пёрселл Г.	«Ария»
Чайковский П.	«Детский альбом»: «Полька»

5 класс. Четвертый год обучения

Учащиеся выпускного класса должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение года ученик должен освоить 8-10 произведений, различных по форме и характеру, в том числе 1-2 полифонических произведения; несложную крупную форму, 3-4 этюда, 1-2 ансамбля, 3-4 разнохарактерные пьесы.

Гаммы мажорные диэзные и бемольные до 4-х знаков играть двумя руками в две-четыре октавы, короткие арпеджио и аккорды в две октавы; хроматическую гамму – отдельно каждой рукой в две октавы от белых клавиш.

Гаммы минорные от белых клавиш (3 вида) в две октавы играть двумя руками в прямом движении, короткие арпеджио и аккорды – двумя руками в две октавы.

Продолжать работу по чтению с листа, усложняя материал.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- строение хроматической гаммы;
- строение сонатного аллегро;
- основные аппликатурные формулы;

уметь:

- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;

владеть:

- достаточной техникой для исполнения музыкального произведения (по классу).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	«Фугетта»
Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах»;
	«Маленькие прелюдии» до минор, ми минор
Бах Ф.Э.	«Анданте»
Рамо Ж.	«Менуэт в форме рондо»
Гендель Г.	«Три менуэта»
Кирнбергер И.Ф.	«Сарабанда»
Корелли А.	«Сарабанда»
Скарлатти Д.	«Ария» ре минор
Циполи Д.	«Фугетта»
Пёрселл Г.	«Ария», «Менуэт» Соль мажор
Гедике А.	«Инвенция» ре минор

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч. 160: № 10, 14, 15, 18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для ф-но, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: № 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: № 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	«Легкие вариации»
Кикта В.	«Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы

Алябьев А.	«Пьеса» соль минор
Мяковский Н.	«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	«Прелюдия»
Гедике А.	«Скерцо»
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	«Колыбельная»
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	«Токката»
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	«Аллегретто» Си-бемоль мажор
Николаева Т.	«Детский альбом»: «Сказочка»
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	«Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Итальянская полька»
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А.	«Андантино»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	«Немецкие танцы» (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	«50 русских народных песен» в 4 руки: № 1, 2, 6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

Примеры выпускных программ

Вариант 1

Лемуан А.	«Этюд» соч. 37, № 10
Моцарт В.	«Аллегретто»
Алябьев А.	«Пьеса» соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер	1 тетрадь: № 29
Бах И.С.	«Маленькая прелюдия» ля минор № 12
Моцарт В.	«Сонатина» Си-бемоль мажор

6 класс. Пятый год обучения

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к продолжению профессионального обучения.

В течение года ученик должен освоить 8-9 произведений, в том числе 1 полифоническую пьесу, 1 вариацию или несложную крупную форму (1-2 части), 2 этюда, 2-3 пьесы, 2 ансамбля или аккомпанемента.

Мажорные гаммы до 5 знаков играть двумя руками в две-четыре октавы, короткие арпеджио и аккорды – в две-четыре октавы.

Хроматическую гамму играть двумя руками в две октавы от белых клавиш. Минорные гаммы – до 3 знаков (3 вида минора) – от белых клавиш в две-четыре октавы.

Продолжать работу по чтению с листа и подбору по слуху.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- все теоретические понятия, изученные в предыдущих классах;
- строение музыкальных форм;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- грамотно разбирать нотный текст и исполнять стилистически точно произведения фортепианного репертуара;

- подобрать по слуху несложные песни с аккомпанементом;
- исполнять по нотам простейший аккомпанемент инструменту (домре, балалайке и пр.);

владеть:

- пианистическими приемами исполнения: техникой, звукоизвлечением, педализацией;
- музыкальной терминологией.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	«Маленькая прелюдия» ля минор, Фа мажор
Бах И.С.	«Менуэт» Соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч. 60: «Инвенция», «Прелюдия» ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: «Фугетты» Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	«Сарабанда с вариациями», «Фугетта»
Кригер И.	«Сарабанда» (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	«Ария», «Менуэт»
Моцарт В.	«Контрданс»
Перселл Г.	«Танец», «Менуэт», «Вольта»
Павлюченко С.	«Фугетта» ми минор
Циполи Д.	«Сарабанда» из сюиты № 2, «Менуэт» из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф.	«Менуэт»

Этюды

Гедике А.	Соч. 47 № 10-16, 18, 21, 26; Соч. 58 № 13, 18, 20
Беренс Г.	Соч. 100 № 4
Геллер С.	Соч. 47 № 12, 13
Дювернуа Ж.	Соч. 176 № 43, 44
Лак Т.	Соч. 172 № 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 № 20, 23, 35, 39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь: № 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л.	Соч. 68 № 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27, Сонатина До мажор, 2, 3 ч., соч. 36
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Шуман Р.	Детская сонатина
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч. 55 № 3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л. соч.107	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, «Тирольская песня»
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Григ Э.	Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф.	«Песни без слов»: № 7
Шопен Ф.	«Кантабиле»
Шуман Р.	«Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка»
Чайковский П.	«Детский альбом»: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М.	«Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю.	«Скерцино»
Гречанинов А.	Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В.	Соч. 15: «Вальс», «Пастораль»
Майкапар А.	Соч. 8: «Мелодия», Соч. 28: «Колыбельная»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М.	«30 русских народных песен» в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж.	«Гавот» (перел. Гехтмана)
Шуман Р.	«О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А. Руббах)
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф.	«Лендлер»
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры выпускных программ

Вариант 1

Гедике А.	Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д.	Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А.	Соч. 11: «Фугетта» ми минор
Кулау Ф.	Сонатина соч. 55 № 3: 2 ч.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концертах, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 («отлично»); 4 («хорошо»); 3 («удовлетворительно»); 2 («неудовлетворительно»).

5 («отлично») – предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») – программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») – программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно») – незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«Зачет» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся народного отделения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Необходимо придерживаться основного принципа работы – сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: на начальном этапе обучения ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу или народному инструменту.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О. Мечетина. - М., Композитор, 2003

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ ред.-сост. И.Беркович. - Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. - М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. - СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. - М.: Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды. - М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. - М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю.Курганов. - М., 1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. - М., 1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка, 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003

- «Иду, гляжу по сторонам». Ансамбль в 4 руки. - СПб, Композитор, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы-составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Уч. пособие. - СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, - М.: Музыка, 2010
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». - СПб, Композитор, 1994
- Фортепианные циклы для ДМШ. - СПб, Композитор, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. - М.: Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. - М.: Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. - М.: Кифара, 2002
- Муниципирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - М.: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах - М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2 / сост. А. Руббах и В. Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но / Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая. - М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Ред. А. Батаговой и Н. Лукьяновой. - М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. - СПб, 1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл. / Ред. В. Дельновой - М., 1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. - М., 1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка / Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. - М.: Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм-М.: Музыка, 1978

- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. - Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А.Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. - СПб, Северный олень, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. - М.: Музыка, 2006
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетради.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч. 160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ХОРОВОЙ КЛАСС»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Хоровой класс» входит в обязательную и вариативную части предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана ДПОП «Народные инструменты».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации предмета

Срок реализации программы учебного предмета составляет 5 (6) лет (в 1-м классе программа реализуется в обязательной части, со 2-го по 5 (6) класс – в вариативной части ДПОП «Народные инструменты»).

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Хоровой класс» максимальная учебная нагрузка составляет 313,5 часов. Из них на аудиторные занятия приходится 231 час, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 82,5 часа.

Сведения о недельной нагрузке, предусмотренной на освоение учебного предмета «Хоровой класс»:

- аудиторные занятия: в 1 классе – 1 час в неделю, со 2 по 5 (6) класс – 1,5 часа в неделю;
- самостоятельные занятия во всех классах обучения – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). При организации занятий хор делится на следующие группы:

- младший хор - учащиеся 1 класса;
- старший хор - учащиеся 2-5 (6) классов.

На различных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно

прорабатывать хоровые партии, а также уделить внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- формирование у учащихся вокально-хоровых умений и навыков;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству, в том числе – к хоровому искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, участие в конкурсах, фестивалях, концертно-творческих мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 10-12, старший хор – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные принципы подбора репертуара должны отражать:

- художественную ценность произведения;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- решение учебных задач;
- предпочтение классической музыки в основе репертуара (русской и зарубежной в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- доступность музыкального материала по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам;
- постепенное усложнение учебных задач;
- разнообразие произведений по стилю, содержанию, темпу, динамике, сложности.

Вокально-хоровые навыки

1. Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

2. Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки), преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слога согласных к следующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

3. Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической равности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

4. Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение темпа в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

«10 русских народных песен» (в свободной обработке М. Иорданского)

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка С. Полонского

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»
 Вебер К. «Вечерняя песня» (обработка В. Попова)
 Гладков Г. «Муха в бане»
 Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
 Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
 Долуханян А. «Прилетайте, птицы»
 Дубравин Я. «Мажор и минор»
 Иванников В. «Осень»
 Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
 Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
 Калныньш А. «Музыка»
 Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
 Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
 Литовская народная песня «Солнышко вставало»
 Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя», «Зайчик»
 Мендельсон Ф. «Воскресный день»
 Морозов И. «Про сверчка»
 Нисс С. «Сон»
 Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
 Подгайц Е. «Облака»
 Попатенко Т. «Горный ветер»
 Поплянова Е. «Плюшевые тигры»
 Потоловский Н. «Восход солнца»
 Ребиков В. «Гаснет вечерняя зорька», «Летнее утро», «Поздняя осень» (a capella)
 Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
 Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима», обработка Н. Римского-Корсакова
 Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка Иорданского М.
 Русская народная песня «Ходила младшенька»
 Смольянинов С. «Если на улице дождь»
 Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»),
 «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обработка В. Соколова)
 Чесноков П. «Нюта-плакса»
 Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
 Шуман Р. «Домик у моря»

Старший хор

Анцев М. «Задремали волны»
 Бах И. Хорал № 7 их кантаты «Иисус – душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
 Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
 Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
 Бортнянский Д. «Утро», «Славу поем», «Вечер»
 Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
 Гайдн И. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
 Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Патриотическая песня», «Попутная песня» (переложение В. Соколова)
 Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
 Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
 Дубравин Я. «Нам нравятся каникулы», «Когда играет музыкант», «Рояль» (цикл «О земной красоте»)
 Дубравин Я. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
 Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
 Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
 Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
 Коровицын В. «Родина»
 Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
 Лассо О. «Тик-так»
 Норвежская народная песня «Камертон»
 Перголези Д. «Stabat Mater» № 11, 12
 Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
 Подгайц Е. «Речкина песня»
 Прокофьев С. «Многая лета»
 Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
 Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
 Русская народная песня «Во лужях», обработка Попова В.
 Русская народная песня «Как у нас во садочке», обработка В. Калининкова
 Русская народная песня «Милый мой хоровод», обработка Попова В.
 Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я», обработка В. Соколова
 Русская народная песня «Скворцы прилетели», обработка В. Калистратова
 Свиридов Г. «Колыбельная»
 Сен-Санс К. «Ave Maria»
 Сиротин С. «Мальчишки мечтают о море»
 Смольянинов С. «Знают дети»
 Соснин С. «Музыкальные уроки»
 Стравинский. И. «Овсень»
 Струве Г. «Пешки, крепкие орешки», «Нивы сжаты», «Маленькая фуга», «Учитель музыки», «Дом под крышей голубой», «Дороги вдаль зовут», «Веселый перепляс», «Музыка», «Матерям погибших сыновей»
 Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
 Тухманов Д. «Колокольчик мой хрустальный», «Песенка про сапожника», «Аист на крыше», «Родина моя», «Живая музыка»
 Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
 Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
 Чесноков П. «Лотос», «Несжатая полоса», «Зеленый шум»

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Комар»
 Бетховен Л. «Край родной»
 Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Дон-дон»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеев З. «Встало солнце»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Гладков Г. «Песня друзей»
Глинка М. «Жаворонок»
Глинка М. «Слався» (хор из оперы «Иван Сусанин», перел. А. Луканина)
Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Милый мой хоровод»
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Чайковский «Соловушка»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Хоровой класс» является составной частью содержания и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в конце каждой четверти.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Вид промежуточного контроля – переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Анализируя динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, необходимо всеми средствами стимулировать его интерес к учебе.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- все выступления ученика в течение учебного года;
- оценка на зачете.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично») – регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо») – регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно») – нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

2 («неудовлетворительно») – пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте.

«Зачет» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

При реализации программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В возрасте восьми лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К девяти годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в десять лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и

насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- и двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

Одиннадцать-двенадцать лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребенку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

Тринадцать-четырнадцать лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании все хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1, 2. М., 1966
Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

Методическая литература

- Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - М.: Музыка, 2000
Добровольская, Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Добровольская. - М., 1987
Краснощеков, В. Вопросы хороведения / В. Краснощеков. - М., Музыка, 1969
Локшин, Д. Я. Хоровое пение в русской школе / Д. Я. Локшин. - Издательство академии педагогических наук РСФСР, Москва, 1957
Методики преподавания хора в детских музыкальных школах и хоровых студиях А. Пономарева, Н. Авериной, Е. Веремеенко, М. Славкина, В. Самарина, Г. Струве. «Хоровой класс» / Сост. И. Марисова. - М.: Музыка. 1985
Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей / М. Михайлова. - Ярославль : «Академия развития», 1997
Осеннева, М., Самарин, В. «Хоровой класс и практическая работа с хором» / М. Осеннева, В. Самарин. - М.: Академия, 2003
Подгайц, Е. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано / Е. Подгайц. - М.: Композитор, 1994
Репертуар детского хорового коллектива/ Сост. А. Григорян. - М.: Музыка, 1990
Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
Соколов, В. Работа с хором. 2-е издание / В. Соколов. - М., 1983
Струве, Г. Хоровое сольфеджио / Г. Струве. - М., 1995
Струве, Г. Школьный хор / Г. Струве. - М., 1981
Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. - М.: Издательство Прометей, 1992
Стулова, Г. Теория и практика работы с хором / Г. Стулова. - М., 2002
Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ Сост. Л. В. Школяр, М.С. Красильников, Е. Д. Критская и др. - М., 1998
Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СОЛЬФЕДЖИО»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Сольфеджио» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» учебного плана ДПОП «Народные инструменты».

Сольфеджио является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие, углубление и расширение музыкального мышления, способствующая музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов ДПОП «Народные инструменты».

Срок реализации предмета

Срок реализации программы учебного предмета составляет 5 (6) лет (с 1 по 5 (6) класс).

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Сольфеджио» максимальная учебная нагрузка составляет 412,5 часов. Из них на аудиторные занятия приходится 247,5 часов, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 165 часов.

Объем недельной учебной нагрузки составляет в 1,5 часа.

Самостоятельной работе во всех классах отводится 1 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов аудиторных занятий в год	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов аудиторных занятий	247,5					49,5
	297					
Количество часов самостоятельной работы в неделю	1	1	1	1	1	1
Количество часов самостоятельной работы в год	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов самостоятельной работы	165					33
	198					
Общее максимальное количество часов за весь период обучения	412,5					82,5
	495					

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: создание условий для воспитания слуха, направленного на осознание элементов музыкальной речи и музыкального произведения в целом, на активное использование навыков слухового анализа исполнительской деятельности.

Задачи учебного предмета:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс. Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов
1	Нотная грамота	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	1,5
5	Длительности, размер, такт	1,5
6	Размер 2/4	3
7	Текущий контроль	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	3

9	Размер 3/4	3
10	Устные диктанты	3
11	Текущий контроль	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	3
14	Гамма ля минор	1,5
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	3
17	Текущий контроль	1,5
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	1,5
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	3
20	Размер 4/4	1,5
21	Повторение	4,5
22	Промежуточный контроль	1,5
	Итого:	49,5

2 класс. Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов
1	Повторение материала 1 класса	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор	3
3	Тональность ми минор	1,5
4	Тональность ре минор	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/4	1,5
6	Текущий контроль	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	1,5
10	Затакт восьмая	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	1,5
12	Тоническое трезвучие	1,5
13	Текущий контроль	1,5
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	3
15	Тональность си минор	1,5
16	Интервалы м.6, б.6	3
17	Обращения интервалов	1,5
18	Обращения тонического трезвучия	1,5
19	Текущий контроль	1,5
20	Тональность соль минор	1,5
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	1,5
22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	1,5
23	Повторение	4,5
24	Промежуточный контроль	1,5
25	Резервный урок	1,5
	Итого:	49,5

3 класс. Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов
1	Повторение материала 2 класса	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	4,5
4	Текущий контроль	1,5

5	Главные трезвучия лада	3
6	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	3
7	Интервалы м.7, б.7	1,5
8	Доминантовый септаккорд	1,5
9	Текущий контроль	1,5
10	Тональности Ми мажор, до-диез минор	3
11	Пунктирный ритм	3
12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	3
13	Обращения трезвучий	3
14	Ув.2 в гармоническом миноре	1,5
15	Текущий контроль	1,5
16	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	3
17	Размер 3/ 8	3
18	Повторение	3
19	Текущий контроль	1,5
20	Резервный урок	1,5
	Итого:	49,5

4 класс. Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов
1	Повторение материала 3 класса	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	1,5
5	Текущий контроль	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	3
7	Синкопа	3
8	Отклонение, модуляция	3
9	Текущий контроль	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	3
11	Триоль	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	3
13	Обращения доминантового септаккорда	4,5
14	Текущий контроль	1,5
15	Размер 6/8	3
16	Повторение	6
17	Промежуточный контроль	1,5
18	Резервный урок	1,5
	Итого:	49,5

5 класс. Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов
1	Повторение материала 4 класса	4,5
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	1,5
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	1,5
4	Гармонический мажор	1,5
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	3
6	Текущий контроль	1,5
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	3

8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	3
9	Ритмические фигуры с заливочными нотами	3
10	Текущий контроль	1,5
11	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	3
12	Буквенные обозначения звуков и тональностей	1,5
13	Ум.4 и ум.5 в гармоническом мажоре и миноре	1,5
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	3
15	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	3
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	1,5
17	Текущий контроль	1,5
18	Повторение	4,5
19	Письменные контрольные работы	3
20	Текущий контроль	3
21	Резервный урок	1,5
	Итого:	49,5

6 класс. Шестой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	1,5
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	1,5
4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ум.2, ум.4, ум.5)	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	1,5
7	Текущий контроль	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	3
11	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	1,5
12	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	1,5
13	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	1,5
14	Текущий контроль	1,5
15	Разрешение диатонических интервалов	4,5
16	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заливочными нотами	4,5
17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	3
18	Текущий контроль	1,5
19	Повторение	4,5
20	Письменные контрольные работы	3
21	Текущий контроль	3
22	Резервный урок	1,5
	Итого:	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс. Первый год обучения

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор – для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

2 класс. Второй год обучения

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс. Третий год обучения

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс. Четвертый год обучения

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс. Пятый год обучения

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

6 класс. Шестой год обучения

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Главные и побочные трезвучия.

Главные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

1 класс. Первый год обучения

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое оstinato». Исполнение простого ритмического оstinato на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического оstinato как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур.



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс. Второй год обучения

Интонационные упражнения

Пение гамм.

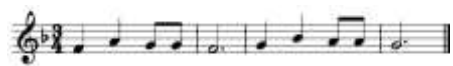
Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением ф-но и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Сольмизация нотных примеров.

Слуховой анализ

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом
ии.

Музыкальный диктант

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.



Творческие задания

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Подбор баса к мелодии.

Интонационные упражнения

Интонационные упражнения

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.



Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанти.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении

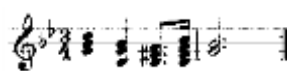
Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.



Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.



Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп – модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс. Пятый год обучения

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, разными видами синкоп.



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

6 класс. Шестой год обучения

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.

Пение главных трезвучий с обращениями в тональности.

Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

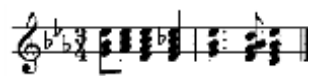
Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).



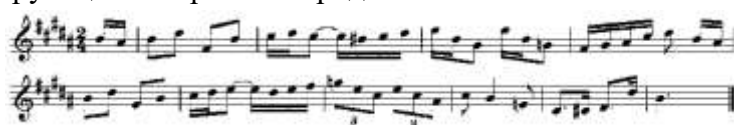
Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.



Запись интервальной последовательности.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкального стилей и способствующий творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе – профессиональной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на музыкальном инструменте, запись по слуху).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения: при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки программных требований по формам работы

Музыкальный диктант

5 («отлично») – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

4 («хорошо») – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

3 («удовлетворительно») – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

2 («неудовлетворительно») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

5 («отлично») – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

4 («хорошо») – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

3 («удовлетворительно») – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

2 («неудовлетворительно») – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на инструменте (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса

Спеть:

- три вида гаммы до-диез минор;
- натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор;
- с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени;

- от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6;
- в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;

- в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- один из заранее выученных наизусть одноголосных номеров.

Определить на слух:

- сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- последовательность из интервалов или аккордов в тональности.

Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устный индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным.

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- интервалов от звука вверх и вниз;
- интервалов в тональности;
- аккордов от звука вверх и вниз;
- аккордов в тональности.

Определение на слух:

- отдельно взятых интервалов и аккордов;
- последовательности интервалов или аккордов в тональности.

Чтение одноголосного примера с листа.

Пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса

Спеть:

- с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям;

- один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано;
- гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;

- в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;

- от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением.

Определить на слух:

- несколько интервалов вне тональности;
- слух аккорды вне тональности;
- последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно. Написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на

пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Устно. Спеть:

- с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;

- различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

- или прочитать хроматическую гамму;

- от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;

- от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

- в тональности пройденные аккорды.

Разрешить:

- интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

- мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;

- септаккорд как главный в возможные тональности.

Определить на слух:

- несколько интервалов вне тональности;

- аккорды вне тональности;

- последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Андреева, М., Конорова, Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. - М.: Советский композитор, 1991
- Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. - М: Советский композитор, 1990
- Барaboшкина А. Методические пособия к учебникам сольфеджио для 1, 2 классов ДМШ. - М: Музыка, 1977
- Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио: Методическое пособие. - М.: Классика XXI, 2006
- Боровик Т., Манина А. От слова к музыке. Речевое интонирование. Ритм - Творчество-Сольфеджио: Практический материал с аудиокассетами. - Гродно, 1991
- Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология. - М.: Музыка, 1993
- Давыдова, Е. Методика преподавания музыкального диктанта. - М: Музыка, 1962
- Давыдова, Е. Методика преподавания сольфеджио. - М. Музыка, 1986
- Давыдова, Е. Методические пособия к учебникам сольфеджио 3-5 классов ДМШ. - М.: 1978-1981

- Калугина, М., Халабузарь, П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987
- Лехина, Л., Аккордовые сказки для больших и маленьких. - М.: Классика XXI, 2010
- Первозванская, Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. - СПб: Композитор, 1999
- Середа, В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 6 класс. Повышенный уровень: методические рекомендации для педагогов. Образцы выполнения заданий. - М: Классика-XXI, 2003
- Сиротина, Т., Музыкальная азбука. - М.: Музыка
- Халабузарь, П., Попов, В., Добровольская, Н., Методика музыкального воспитания. - М.: Музыка, 1990
- Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий. - Омск, «Эмис», 1993
- Учебная литература*
- Басева, Н., Зебряк, Т. Сольфеджио 1-2 класс. - М.: Кифара, 2006
- Барабошкина, А. Пение с листа. - СПб.: Композитор, 2006
- Давыдова, Е., Запорожец, С. Сольфеджио 3 класс. - М.: Музыка, 1993
- Давыдова, Е. Сольфеджио 4 класс. – М.: Музыка, 1997
- Давыдова, Е. Сольфеджио 5 класс. – М.: Музыка, 1993
- Калинина, Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. - Москва, 2001
- Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио. Классы 1-6. - Москва 2001
- Металлиди Ж. Музыкальные диктанты. - Москва-Санкт-Петербург, 1995
- Первозванская, Т. Сольфеджио на пять: Рабочие тетради по сольфеджио для 1-7 классов. - СПб : Композитор
- Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть I Одноголосие. - М., 1972
- Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. - М., 1972
- Калужская, Т. Сольфеджио: Учебник для 6 класса. - М., 1984
- Котляревская-Крафт, М., Москалькова, И., Батхан, Л. Сольфеджио: Учебное пособие для классной и домашней работы. - М.: Музыка, 1986
- Перцовская, А, Металлиди, Ж., Мы играем, сочиняем и поем: Учебные пособия. 1-7 классы. - СПб: Композитор 1998
- Фролова Ю. Сольфеджио: Учебные пособия для 1-7 классов ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Учебный предмет «Музыкальная литература» ДПОП «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

Предмет «Музыкальная литература» является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления и способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Содержание учебного предмета включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации предмета

Срок реализации программы учебного предмета составляет 5 (6) лет (с 1-го по 5 (6) класс).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок реализации предмета может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 346,5 часов. Из них 181,5 час приходится на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 165 часов.

Недельная аудиторная нагрузка с 1-4 класс составляет 1 час, в 5 (6) классе – 1,5 часа.

Самостоятельная работа во всех классах составляет 1 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения					
Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий (в неделю)	1	1	1	1	1,5	1,5
Количество часов аудиторных занятий в год	33	33	33	33	49,5	49,5
Общее количество часов аудиторных занятий	181,5					49,5
	231					
Количество часов самостоятельной работы в неделю	1	1	1	1	1	1
Количество часов самостоятельной работы в год	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов самостоятельной работы	165					33
	198					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5					82,5
	429					

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи учебного предмета:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- изучение специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- изучение различных эпох и стилей в истории и искусстве;
- работа с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- использование полученных теоретических знаний при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс. Первый год обучения

Введение в мир музыки Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие			
1. Элементы музыкальной речи	6	3	3
2. Музыкальные тембры. Голоса и инструменты	6	3	3
3. Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов	10	5	5
4. Традиции камерного вокального музицирования	2	1	1
5. Расцвет романса	4	2	2
6. Традиции вокальной полифонии в инструментальной музыке	2	1	1
7. Контрольный урок	2	1	1
Итого:	32	16	16
II полугодие			
8. Звукоизобразительность и звукоподражание в музыке разных эпох	2	1	1
9. Истоки и традиции циклических форм в инструментальной музыке	6	3	3
10. Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл. Соната	6	3	3
11. Симфония – высшая музыкальная форма. Музыкальная драма	4	2	2
12. Опера, ее строение. Жанры оперы	8	4	4
13. Балет – театральная драма без слов	6	3	3
14. Контрольный урок	2	1	1
Итого:	34	17	17
Всего за год:	66	33	33

2 класс. Второй год обучения

Музыкальная литература зарубежных стран Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие			
1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	2	1	1
2. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	2	1	1
3. И.С. Бах	10	5	5
4. Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель	2	1	1
5. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера, ораториальные жанры	2	1	1
6. Оперная реформа К.В. Глюка	2	1	1
7. Й. Гайдн	6	3	3
8. В.А. Моцарт	4	2	2
9. Контрольный урок	2	1	1
Итого:	32	16	16
II полугодие			
10. В.А. Моцарт. Сонатный цикл. Оперное творчество	6	3	3
11. Л. Бетховен	8	4	4
12. Обзорный урок по творчеству венских классиков	2	1	1
13. Романтизм в музыке	2	1	1
14. Ф. Шуберт	6	3	3
15. Ф. Шопен	8	4	4
16. Контрольный урок	2	1	1
Итого:	34	17	17
Всего за год:	66	33	33

3 класс. Третий год обучения

Русская музыкальная литература Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие			
1. Русская церковная музыка, нотации, жанры формы	2	1	1
2. Музыкальная культура XVIII века	4	2	2
3. Культура начала XIX века	2	1	1
4. М.И. Глинка	10	5	5
5. А.С. Даргомыжский	4	2	2
6. Русская культура 60-х годов XIX века	2	1	1
7. А.П. Бородин	6	3	3
8. Контрольный урок	2	1	1
Итого:	32	16	16
II полугодие			
9. А.П. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская»	2	1	1

10. М.П. Мусоргский	10	5	5
11. Н.А. Римский-Корсаков	8	4	4
12. П.И. Чайковский	10	5	5
13. Обзорный урок по оперным, вокальным жанрам русских композиторов	2	1	1
14. Контрольный урок	2	1	1
Итого:	34	17	17
Всего за год:	66	33	33

4 класс. Четвертый год обучения

Отечественная музыкальная литература Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие			
1. Русская культура XIX – начала XX веков	4	2	2
2. Творчество С.И. Танеева	2	1	1
3. А.Н. Скрябин	2	1	1
4. С.В. Рахманинов	6	3	3
5. И.Ф. Стравинский	4	2	2
6. Отечественная музыкальная культура 20-60-х годов XX века	4	2	2
7. С.С. Прокофьев	8	4	4
8. Контрольный урок	2	1	1
Итого:	32	16	16
II полугодие			
9. Д.Д. Шостакович	10	5	5
10. А.И. Хачатурян	6	3	3
11. Творчество Г.В. Свиридова	4	2	2
12. Шестидесятые годы XX века. Творчество Р.К. Щедрина	2	1	1
13. Творчество А.Г. Шнитке	2	1	1
14. Творчество С.А. Губайдуллиной	2	1	1
15. Творчество В.К. Гаврилина и С.М. Слонимского	2	1	1
16. Отечественная музыкальная культура конца XX века (обобщающий урок)	2	1	1
17. Контрольный урок	2	1	1
Итого:	34	17	17
Всего за год:	66	33	33

5 класс. Пятый год обучения

Западноевропейская музыкальная культура XVII-XX вв. Обобщение материала курса музыкальной литературы Подготовка к итоговой аттестации Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие			
1. Зарубежная музыкальная культура XVII-XX вв. Эпоха барокко	7,5	3	4,5
2. Рококо. Характерные черты стиля	2,5	1	1,5
3. Классицизм	10	4	6

4. Романтизм. Поздний романтизм: Й. Брамс, Э. Григ	5	2	3
5. Основные стилевые тенденции XX века	2,5	1	1,5
6. Импрессионизм. Творчество К. Дебюсси, М. Равеля	5	2	3
7. Предэкспрессионистические тенденции. Творчество Г. Малера	2,5	1	1,5
8. Экспрессионизм. Творчество А. Берга	2,5	1	1,5
9. Контрольный урок	2,5	1	1,5
Итого:	40	16	24
II полугодие			
10. Новая венская школа	5	2	3
11. Конструктивизм. Футуризм	2,5	1	1,5
12. Творчество группы «Шести»	2,5	1	1,5
13. Творчество О. Мессиана	2,5	1	1,5
14. Неофольклоризм. Творчество Б. Бартока, К. Орфа	2,5	1	1,5
15. Массовые музыкальные жанры	2,5	1	1,5
16. Обобщающий урок по основным стилевым направлениям западноевропейской музыки XX века	2,5	1	1,5
Повторение: подготовка к итоговой аттестации	22,5	9	13,5
Итого:	42,5	17	25,5
Всего за год:	82,5	33	49,5
Всего за курс обучения:	346,5	165	181,5

6 класс. Шестой год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие			
1. Вводный урок	5	2	3
2. Итальянская музыка XVIII века. А. Вивальди, Д. Скарлатти. Скрипка и клавишин. Камерный оркестр	5	2	3
3. Опера и оратория в XVIII веке. Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк	5	2	3
4. Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	5	2	3
5. Ф. Лист	2,5	1	1,5
6. Г. Берлиоз	2,5	1	1,5
7. Н. Паганини	2,5	1	1,5
8. Д. Россини	5	2	3
Контрольный урок (семинар)	5	2	3
Резервный урок	2,5	1	1,5
Итого:	40	16	24
II полугодие			
9. К. Сен-Санс			3
10. И. Брамс			1,5
11. Д. Верди			3
12. Р. Вагнер			3
13. А. Дворжак или Б. Сметана			1,5
14. Г. Малер			1,5
15. Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка			3
16. Б. Бриттен и английская музыка			1,5
17. Д. Гершвин и американская музыка			1,5

18.О. Мессиян и французская музыка или композиторы Нововенской школы			1,5
19.Выдающиеся исполнители XX и XXI века			3
Итоговый семинар, коллоквиум			3
Резервный урок			1,5
	Итого:		28,5
	Всего за год:		

Содержание разделов и тем

1 класс. Первый год обучения

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами, позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- элементы музыкального языка: мелодию, лад, темп, ритм, аккомпанемент, фактуру, регистр;
- понятия: гомофония, полифония, тембр;
- жанры: хорал, песня, кант, романс, месса, прелюдия, токката,
- фантазия, инвенция, имитация, павана, гальярда, аллеманда, куранта, сарабанда, жига; сюита, соната, симфония, опера, балет;
- программная музыка, инструментальный концерт;
- музыкальные формы: период, двухчастная форма, трехчастная, куплетная, вариации, рондо, сонатная форма;
- авторов прослушанных произведений;

уметь:

- опираясь на собственные впечатления, подобрать определения, соответствующие характеру музыки;
- определить признаки пройденных жанров и форм;
- определить количество и соотношение тем, наиболее важные для создания образа средства выразительности, состав исполнителей;
- определять на слух изученные музыкальные произведения;

владеть:

- навыками, необходимыми для анализа музыкального произведения;
- навыком работы с учебной литературой и словарем.

I полугодие

Тема 1. Элементы музыкальной речи

Мелодия как основа музыкального произведения. Виды мелодий (речитатив, кантилена). Значение лада в музыке. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Регистр, штрихи, динамика, их роль в создании музыкального образа. Фактура (гомофонно-гармоническая, полифоническая).

Музыкальный материал

1. Бах И. С. Двухголосная инвенция ре минор.
2. Григ Э. «В пещере горного короля», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».
3. Григ Э. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт».

4. Даргомыжский А. С. «Старый капрал».
5. Дебюсси К. «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок».
6. Дебюсси. К. «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок».
7. Моцарт. В. А. Менуэт из оперы «Дон Жуан».
8. Прокофьев С. С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
9. Чайковский П. И. Хорал из «Детского альбома».

Тема 2. Музыкальные тембры. Голоса и инструменты

Вокальные тембры: мужские и женские. Инструменты симфонического оркестра. Струнная группа и ее роль. Деревянно-духовые инструменты. Медно-духовые инструменты. Ударные инструменты. Духовой оркестр. Оркестр народных инструментов. Эстрадный оркестр.

Музыкальный материал

1. Бах И.С. «Страсти по Матфею», ария тенора с гобоем.
2. Бах И.С. «Шутка».
3. Бородин А. П. Опера «Князь Игорь» (Каватина Кончаковны).
4. Верди Дж. Марш из оперы «Аида» (труба).
5. Глинка М.И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (2 часть - колокольчики).
6. Неизвестный автор «Марш Преображенского полка».
7. Мусоргский М.П. Песня «Блоха».
8. Оркестр Поля Мориа.
9. Прокофьев С.С. Тема Кошки, тема Дедушки из сказки «Петя и Волк».
10. Римский Корсаков Н.А. «Снегурочка» - ария Снегурочки из Пролога.
11. Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада», тема Шехеразады.
12. Римский-Корсаков Н.А. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей - валторны и тромбоны).
13. Чайковский П.И. Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин».
14. Чайковский П.И. Вариации на тему рококо.
15. Чайковский П.И. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» (челеста).

Тема 3. Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов классиков.

Народная песня – отражение различных сторон жизни народа. Воспитательное и познавательное значение народной песни. Богатство содержания народной песни. Разнообразие песенных жанров. Эпические жанры. Древнейшие виды народного творчества – былины и исторические песни. Особенности мелодий, общие и различные черты. Взаимосвязь вокального, инструментального и танцевального искусства в народном творчестве. Народная песня как основа профессиональной музыки. Произведения на народные темы: использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами-классиками музыкальных тем, близких к народным мелодиям.

Музыкальный материал

1. Глинка М.И. Вариации для фортепиано на тему «Среди долины ровныя».
2. Лядов А.К. «Восемь русских народных песен для оркестра» (использование жанров протяжной, шуточной, колыбельной, плясовой песен).
3. Лядов А.К. Колыбельная кота Баюна из произведения «Кикимора».
4. Прокофьев С.С. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский».
5. Прокофьев С.С. Песня об Александре Невском из кантаты «Александр Невский».
6. Римский-Корсаков Н.А. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже»; симфоническая картина «Сеча при Керженце» (использование исторической песни «Как за речкою»).

7. Римский-Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка» (Первая песня Леля).
8. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко с хором из оперы «Садко».
9. Римский-Корсаков Н.А. Русская народная песня «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка».
10. Стравинский И.Ф. Обработка трудовой песни «Эй, ухнем».
11. Чайковский П.И. Хор «Болят мои скоры ноженьки» из оперы «Евгений Онегин».

Тема 4. Традиции камерного вокального музицирования.

Канты – трехголосные куплетные песни различного содержания. История происхождения и бытования кантов.

Музыкальный материал

Канты: «Радуйся, радость Твою воспеваю», «Радуйся, Росско земле», «Буря море раздымает».

Тема 5. Расцвет романса

Любимый жанр русской музыки. Предшественники романса. Связь профессиональной и народной музыки в жанре романса. Формирование основных разновидностей русского романса («русская песня», элегия, баллада, застольная песня). Ведущая роль мелодии в русских романсах. Использование речитативных элементов. Роль фортепианной партии. Изобразительные приемы в партии фортепиано. Роль танцевальных ритмов в музыке романсов.

Музыкальный материал

1. Гурилев А.Л. «Колокольчик», «Матушка-голубушка», «Вьется ласточка», «Сарафанчик»
2. Алябьев А.С. «Зимняя дорога».
3. Свиридов Г.В. «Зимняя дорога».
4. Глинка М.И. «Не искушай».

Тема 6. Традиции вокальной полифонии в инструментальной музыке

Полифонические произведения малых форм. Жанр прелюдии. Хоральная прелюдия – обработка протестантского хорала для органа. Фантазия – свободная музыкальная пьеса. Инвенция – простейшее полифоническое произведение для клавесина. Фуга полифоническая форма. Цикл токката-фуга. Токката – виртуозное инструментальное произведение.

Музыкальный материал

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор.
2. Бах И.С. Прелюдия До мажор («Хорошо темперированный клавир»).
3. Бах И.С. Токката ре минор для органа.
4. Бах И.С. Хоральная прелюдия (по выбору преподавателя).
5. Пахельбель И. Хоральная прелюдия (по выбору преподавателя).
6. Фрескобальди Дж. Органная фантазия (по выбору преподавателя).

Тема 7. Контрольный урок

Тесты по пройденным темам, например: «Определение элементов музыкальной речи», «Музыкальные тембры», «Состав симфонического оркестра» и т.п. Викторина по определению на слух различных жанров народной песни, пройденных музыкальных произведений.

II полугодие

Тема 8. Звукоизобразительность и звукоподражание в музыке разных эпох.

Звукоизобразительные возможности инструментальной музыки. Использование выразительности звукоизобразительных приемов в музыкальных произведениях (картины природы: шелест леса, плеск волн, раскаты грома, голоса птиц, перезвон колоколов и т.д.).

Музыкальный материал

1. Бетховен Л. Симфония № 6, II часть – сцена у ручья (эпизод птичье трио), IV часть – сцена грозы.
2. Мусоргский М.П. «Лиможский рынок» из сюиты «Картинки с выставки».
3. Равель М. «Матушка Гусыня».
4. Сен-Санс К. «Петухи и куры», «Осел».
5. Шуберт Ф. «Маргарита за прялкой», «Лесной царь».

Тема 9. Истоки и традиции циклических форм в инструментальной музыке

Танцевальная сюита XVI века (павана и гальярда). Характеристика танцев. Французская сюита. Строение. Характеристика обязательных танцев (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Программные сюиты. Инструментальный концерт.

Музыкальный материал

1. Вивальди А. «Времена года».
2. Даулени Дж. «Павана», «Гальярда».
3. Дебюсси К. «Детский уголок».
4. Бах И.С. Французская сюита до минор.
5. Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада».
6. Шостакович Д.Д. «Танцы кукол».
7. Шуман Р. «Карнавал».

Тема 10. Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл

Соната. Основные разделы сонатной формы. Название тем. Приемы развития тем в разработке. Количество частей в сонате и симфонии. Характеристика музыкальных образов. Чередование частей по принципу контраста.

Музыкальный материал

1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
2. Гайдн Й. Соната ре минор, 1 часть.

Тема 11. Симфония – высшая музыкальная форма. Музыкальная драма

Строение цикла. Сонатное аллегро: характеристика основных тем и разделов. Жанры симфонии: драматическая, эпическая, жанрово-бытовая.

Музыкальный материал

1. Гайдн И. № 101 «Часы», 1 часть.
2. Бородин А.П. «Богатырская симфония», 1 часть.
3. Дворжак А. Симфония № 9, «Из нового света», 1 часть.

Тема 12. Опера, ее строение. Жанры оперы

История возникновения оперы как жанра. Синтетичность оперного жанра. Литературный источник, либретто. Ведущее значение музыки. Основные элементы оперы: ария и ее разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Опера-серия и опера-буффа. Жанры оперы. Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». М. И. Глинка и А.С.Пушкин. Сюжет и композиция оперы. Сказочно-эпические черты оперы. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Характеристика главных героев. Ансамблевые и танцевальные номера, их характеристика.

Музыкальный материал

1. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»: ария царицы Ночи, ария Папагено.
2. Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник»: ария Фигаро, каватина Розины.

3. Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила»: Интродукция. Каватина Людмилы. Сцена похищения. Баллада Финна. Рондо Фарлафа. Ария Руслана. Марш Черномора. Сцена Наины и Фарлафа II д. II к. Персидский хор. Восточные танцы. Хор «Ах, ты, свет-Людмила».

Тема 13. Балет – театральная драма без слов

Основные черты балета, как музыкально-сценического жанра; объединение в нем музыки, танца и сценического действия. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес. Из истории балета (1581 г. «Цирцея или Комедийный балет королевы»). Опера-балет. Создатели балета (сценарист, балетмейстер, композитор, художник). Виды хореографии. Классический танец (аллегро, адажио). Характерные танцы (народные танцы, танцы героев детских сказок). Роль пантомимы в балете. Музыка в балете. Танцы: вальсы, польки, галопы, менуэты, гавоты, сарабанды, тарантелла, болеро, мазурка, марш. Темы-характеристики (лейтмотивы). Строение балета (действия, картины, сцены, номера). Вариация, па-де-де.

Музыкальный материал

1. Прокофьев С.С. Балет «Золушка»: «Па-де-шаль», «Гавот», «Вариация феи Весны», «Монолог феи Лета», «Вариации феи Осени», «Вариации феи Зимы».

2. Прокофьев С.С. Балет «Золушка»: «Большой вальс» из II действия. «Медленный вальс» и «Amoroso» из III д.

Тема 14. Контрольный урок

Тесты по определению структуры сонатной формы и сонатно-симфонического цикла, по оперному жанру, циклическим формам инструментальной музыки. Викторина по пройденным произведениям.

2 класс. Второй год обучения

Второй год обучения является базовым для формирования у учащихся знаний музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, место музыкального искусства в контексте западноевропейской культуры.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- биографические данные композиторов, жанры творчества, музыкальные произведения, изучаемые в курсе;

- строение форм: сонаты, симфонии, оперы, оратории; структуру сюиты;

- жанровые разновидности симфонии, оперы; музыкальные произведения и их авторов;

уметь:

- опираясь на собственные впечатления, подбирать определения, соответствующие характеру музыки;

- выделять жанровые признаки тематизма: танцевальные, вокальные, песенные, декламационные и т.п.;

владеть:

- аналитическими умениями, необходимыми для анализа музыкального произведения по предложенному плану;

- навыком работы с учебной литературой и словарем;

- навыком работы с нотной литературой.

I полугодие

Тема 1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции.

История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Музыка Средневековья – органум Перотина. Музыка Ренессанса – формирование традиций инструментальной музыки, первые оперы рубежа XVI-XVII веков. К. Монтеверди – музыкант, оперный реформатор.

Музыкальный материал:

Рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения: Орландо ди Лассо, Клаудио Монтеверди, Клемана Жанекена, Франческо Канова да Милано.

Тема 2. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Зарождение оперы, кантаты, оратории. Опера как один ведущих жанров. Развитие инструментальной музыки. Инструментальный барочный концерт. Краткая характеристика творчества А. Вивальди.

Музыкальный материал

1. Перселл Г. «Дидона и Эней», ария Дидоны.
2. Вивальди А. Концерт из цикла «Времена года».

Тема 3. И.С. Бах

Жизненный и творческий путь. И. С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. И. С. Бах – педагог. Творчество И. С. Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие. Триумфальное возвращение музыки И. С. Баха в XIX веке. Значение музыки композитора. Реформация и ее влияние на творчество Баха. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе.

«Хорошо темперированный клавир». История создания. Строение фуги. Принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальная сюита – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. Кантатно-ораториальный жанр. Месса католическая, обязательные поющие части мессы. Месса си минор.

Музыкальный материал

Произведения И.С. Баха:

1. Хоральная прелюдия фа минор. Токката и фуга ре минор для органа.
2. Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор.
3. Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК.
4. Французская сюита до минор.
5. Месса си минор: Kyrie eleison, «Gloria».
6. Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор.
7. Трехголосная инвенция си минор.
8. Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК.
9. Фрагменты сюит, партит.

Тема 4. Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель

Краткое содержание биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на творчество композитора, основные жанры.

Музыкальный материал

Произведения Г. Ф. Генделя:

1. Концерто-гроссо ор. 3, № 1, ч. 1
2. Опера «Ринальдо», ария Альмиры.
3. Оратория «Мессия». «Аллилуйя». «Пассакалия».

Тема 5. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера, ораториальные жанры

Яркий расцвет профессиональной музыкальной культуры в разных странах Европы и возникновение в XVII-XVIII вв. основных жанров музыкального искусства: оперы и концерта в

Италии, симфонии и сонаты в Австрии и Германии. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии, формы произведения. Состав симфонического оркестра, закрепление в составе оркестра группы деревянных духовых инструментов. Мангеймская школа. Жизнь и творчество Й. Гайдна. В. Моцарта, Л. Бетховена. Венский классицизм.

Тема 6. Оперная реформа К. В. Глюка

Творчество К. В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля. Творческие принципы, оказавшие влияние на последующие поколения композиторов.

Музыкальный материал

Глюк К. Ф. «Орфей»: хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария Орфея «Потерял я Эвридику».

Тема 7. Й. Гайдн

Жизненный и творческий путь Йозефа Гайдна. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Последние годы жизни в Вене. Симфония Й. Гайдна. Эволюция жанра в творчестве композитора. Симфонический цикл на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 ч. - сонатная форма, 2 ч. - двойные вариации, 3 ч. - менуэт, финал). Клавирное творчество Й. Гайдна. Сонатный цикл. Строение классической сонаты. Подробный разбор структуры цикла, сонатного аллегро.

Музыкальный материал

Произведения Й. Гайдна:

1. Симфония Ми-бемоль мажор (все части).
2. Соната Ре мажор (все части).
3. Соната ми минор (ч. 1).
4. Симфония № 45 «Прощальная» (финал.)

Тема 8. В.А. Моцарт

Жизненный и творческий путь Вольфганга Амадея Моцарта. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Последнее произведение – «Реквием». Жанровое многообразие творчества. Симфоническое творчество В. А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль минор, тематические связи частей симфонии, трактовка менуэта.

Музыкальный материал:

Произведения В.А. Моцарта:

1. «Маленькая ночная серенада».
2. Опера «Волшебная флейта» - увертюра, дуэт Папагено и Папагены.
3. Симфония № 40, соль минор (все части).

Тема 9. Контрольный урок. Подготовка сообщений по биографиям композиторов, изученных в первом полугодии. Викторина по прослушанным произведениям.

II полугодие

Тема 10. В.А. Моцарт. Сонатный цикл. Оперное творчество

Клавирное творчество В.А. Моцарта. Соната Ля мажор, № 11. Своеобразие построения цикла. Жанровые истоки тематизма. Опера «Свадьба Фигаро». Интерпретация первоисточника – комедии П. Бомарше. Оценка оперы современниками. Традиции оперы-буффа, новаторство в трактовке комической оперы. Музыкальный язык сольных характеристик главных героев. Функция увертюры.

Музыкальный материал

Произведения В.А. Моцарта:

1. Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Каватина Фигаро, ария и серенада Керубино, ария Сюзанны.

2. Соната Ля мажор (все части).

3. Увертюра к опере «Дон Жуан».

4. «Реквием» (фрагменты).

Тема 11. Л. Бетховен

Жизненный и творческий путь Людвига ван Бетховена. Революционная героика, выраженная через средства музыкального языка композитора. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианная музыка. «Патетическая» соната». Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. Симфонический жанр. Драматический симфонизм, основанный на конфликтном противодействии образов. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И. Гете «Эгмонт». Симфония № 5 до минор. Воплощение смелых, героических эмоций. Концептуальный симфонизм. Принципы монотематизма в Симфонии № 5 до минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо.

Музыкальный материал

Произведения Л. Бетховена:

1, Соната № 8 «Патетическая» (все части).

2. Симфония № 5 до минор (все части).

3. Увертюра из музыки к драме И. Гете «Эгмонт».

4. Соната для фортепиано № 14, ч. 1.

5. Соната для фортепиано № 23, ч. 1.

6. Симфония № 9, финал.

7. Симфония № 6 «Пасторальная» (ч. 3, 4, 5).

Тема 12. Обзорный урок по творчеству венских классиков

Основные принципы классицизма – воспевание действий и поступков человека, понятие прав человека, защита этих прав, свободы вероисповедания и слова, поворот к простоте и естественности и его отражение в чистом архитектурном стиле, напоминающем стиль Древней Греции и Рима. Образование музыкальных обществ, публичных концертов. Появление нового состава оркестра, закрепление роли духовых инструментов. Творчество крупнейших представителей венской классической школы Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, определившее направление дальнейшего развития музыкальной композиции. Кристаллизация жанров инструментальной музыки, новаторство в оперном искусстве.

Музыкальный материал

1. Моцарт В.А. Концерт для фортепиано Фа мажор (фрагменты экспозиции).

2. Гайдна Й. Оратория «Времена года» (№ 18, 19).

3. Бетховен Л. Соната № 23 «Аппассионата», 1 ч.

4. Бетховен Л. Соната № 14, фрагмент финала.

Тема 13. Романтизм в музыке.

Исторические условия и предпосылки возникновения нового стиля, философии. Новая тематика: природа как отражение чувств героя, картинность, народная фантастика, исторические события, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Музыкальный материал

1. Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору преподавателя).

2. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром, ч. 1.

3. Шуман Р. «Утешение».

Тема 14. Ф. Шуберт

Жизненный и творческий путь. Жанры творчества. Новые фортепианные жанры – экспромт, музыкальный момент. Песни, баллады и вокальные циклы Ф. Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Симфония № 8 («Неоконченная») си минор. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке.

Музыкальный материал

Произведения Ф. Шуберта:

1. Песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария».
2. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя).
3. «Экспромт» Ми-бемоль мажор.
4. «Музыкальный момент» фа минор.
5. Симфония № 8 «Неоконченная» (1 часть, 2 часть – фрагмент).
6. «Вальс» си минор.

Тема 15. Ф. Шопен

Жизненный и творческий путь Фридерика Шопена. Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Жанры баллады, фортепианной сонаты. Фортепианная миниатюра: большое содержание в малых формах. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Вальсы, ноктюрны. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Ноктюрн в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд. Прелюдии, этюды. Новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения.

Музыкальный материал

Произведения Ф. Шопена:

1. Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор.
2. Полонезы Ля мажор, Ля-бемоль мажор.
3. Вальс до-диез минор.
4. Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор.
5. Этюды Ми мажор, до минор («Революционный»).
6. Ноктюрн фа минор, Ми-бемоль мажор.
6. Баллада № 1.

Тема 16. Контрольный урок. Викторина по музыкальному материалу за весь курс зарубежной музыки.

3 класс. Третий год обучения

Раздел посвящен русской музыке XVIII-XIX веков.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- исторические этапы развития русской профессиональной композиторской школы (фольклор, музыкально-культурные явления Древней Руси, зарождение светской музыки, традиции церковной музыкальной культуры, расцвет русской музыкальной культуры);
- биографические данные композиторов, жанры творчества, музыкальные произведения, изучаемые в курсе;

- жанровые разновидности симфонии, оперы;

- музыкальные произведения и их авторов;

уметь:

- анализировать услышанную музыку по предложенному плану и выделять жанровые признаки тематизма произведения;
 - определять на слух изученные музыкальные произведения;
 - работать с нотным текстом;
 - самостоятельно составлять конспект по заданной теме, работать с предложенной литературой;
 - уметь составлять реферат и определять цель и задачи исследования;
- владеть:*
- навыком работы с литературным текстом, самостоятельного составления конспектов по заданной литературе, работы со словарем.

I полугодие

Тема 1. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы

Возникновение многоголосия. Партесный стиль. Ранние формы русского церковного многоголосия, усовершенствование знаменного письма. Социальные и культурные изменения XVII века и влияние Запада. Профессиональная музыка – церковная. Партесный концерт. Духовные канты. Появление новых видов церковного и светского пения. Влияние петровских реформ на развитие музыкальной культуры. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Приоритет вокального начала.

Музыкальный материал

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Тема 2. Музыкальная культура XVIII века

Краткий экскурс в историю государства российского XVII– начала XVIII века. Раскол церкви. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Творчество Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского и других композиторов.

Музыкальный материал

1. Бортнянский Д. С. Концерт № 34.
2. Березовский М. С. «Не отвержи мене во время старости».

Тема 3. Культура начала XIX века

Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса – элегии, русской песни, баллады, романсов «о дальних странах» с использованием танцевальных жанров.

Музыкальный материал

1. Алябьев А.А. «Соловей», «Иртыш».
2. Варламов А.Е. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий».
3. Гурилев А.Л. «Колокольчик», «Домик-крошечка».

Тема 4. М.И. Глинка

Жизненный и творческий путь М.И. Глинки. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одностанных симфонических программных увертюр. Эпоха М.И. Глинки: современники композитора. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика, композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся музыкальные темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм. Симфонические сочинения М.И. Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская» - уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия» – «зерно», из которого выросла русская лирико-психологическая симфоническая музыка, посвященная раскрытию внутреннего мира, душевных переживаний человека.

Музыкальный материал

Произведения М. И. Глинки:

1. Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

2. Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь».

3. Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

4. Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Тема 5. А.С. Даргомыжский

Жизненный и творческий путь А.С. Даргомыжского. Значение дружбы с М.И. Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера «Русалка». Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра: появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Музыкальный материал

Произведения А.С. Даргомыжского:

1. Романсы и песни: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет», «Ночной зефир», «Червяк».

2. Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д.; хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д.; Песня Наташи из 2 д.; Каватина Князя из 3 д.

Тема 6. Русская культура 60-х годов XIX века

Деятельность и творчество М. А. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы XIX века. Расцвет литературы и искусства. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование русского музыкального общества, открытие консерваторий, организация Бесплатной музыкальной школы. А. Н. Серов и В. В. Стасов, А. Г. Рубинштейн, Н. Г. Рубинштейн; М. А. Балакирев и «Могучая кучка».

Музыкальный материал

1. Рубинштейн А.Г. Фрагменты оперы «Демон».

2. Балакирев М.А. Фортепианная фантазия «Исламей».

Тема 7. А.П. Бородин

Жизненный и творческий путь А.П. Бородина. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах

(князь Игорь, князь Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Музыкальный материал

Произведения А.П. Бородина:

1. Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»; 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

2. Романсы: «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны».

3. Квартет; «Ноктюрн», ч. 3.

Тема 8. Контрольный урок

Защита докладов по темам, предложенным преподавателем, например, «Военные оркестры времен Петровской эпохи», «Скоморошины на Руси», «Творчество крепостных артистов» и т.п.

II полугодие

Тема 9. А.П. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская»

Симфоническое наследие А.П. Бородина. Формирование жанра симфонии в русской музыке в 60-х годах XIX века. Симфония № 2 си минор, «Богатырская». Жанр эпической симфонии.

Музыкальный материал

Симфония № 2 си минор, «Богатырская»

Тема 10. М.П. Мусоргский

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. Опера «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Литературный источник. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского («Детская», «Светик Савишна» и др.). Фортепианная сюита «Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Музыкальный материал

Произведения М.П. Мусоргского:

1. Опера «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д., 1 к.: монолог Пимена 1 д., 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д., 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д., 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась».

2. Сюита для фортепиано «Картинки с выставки».

3. Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская».

4. Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе».

5. Вступление к опере «Хованщина» «Рассвет на Москва-реке».

Тема 11. Н.А. Римский-Корсаков

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве

композитора. Сказка, история и повседневный быт- народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Н.А. Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехеразада», программный замысел. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Музыкальный материал

Произведения Н. А. Римского-Корсакова:

1. Опера «Снегурочка». Пролог-вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

2. Симфоническая сюита «Шехеразада».

3. Романсы, камерная лирика: «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица ...»

Тема 12. П.И. Чайковский

Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки П.И. Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Опера «Евгений Онегин» («лирические сцены»). Литературный источник сюжета, композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена», музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. Симфония № 1 «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

Музыкальный материал

Произведения П.И. Чайковского:

1. Опера «Евгений Онегин»: 1 картина: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 картина: вступление, сцена письма Татьяны; 3 картина: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина; 4 картина: вступление, вальс с хором, мазурка и финал; 5 картина: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка; 6 картина: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 картина: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

2. Симфония № 1 «Зимние грезы», 1 часть.

3. Симфония № 4.

4. Квартет № 1, 2 часть.

5. Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

6. Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Тема 13. Обзорный урок по оперным и вокальным жанрам русских композиторов

Оперные и симфоническое жанры и их претворение в творчестве русских композиторов XIX века.

Тема 14. Контрольный урок. Викторина по пройденным произведениям.

4 класс. Четвертый год обучения

Заключительный раздел, посвященный изучению музыки второй половины двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- биографии композиторов, основные события жизни и творческого пути, музыкальные произведения;

- хронологию исторических событий социальной жизни и музыкальной культуры России;

- творческие биографии композиторов, особенности стиля, авторских средств музыкальной выразительности;

уметь:

- анализировать услышанную музыку по предложенному плану, выделять жанровые признаки музыкального тематизма;

- на слух определять изученные музыкальные произведения;

- работать с нотным текстом: ориентироваться во время прослушивания и анализа музыкального произведения;

- грамотно выстраивать ответ в соответствии с предложенным планом анализа музыкального произведения;

владеть:

- навыком работы с литературным текстом, самостоятельного составления конспектов по заданной литературе, работы со словарем;

- составлять конспект по заданной теме;

- составлять реферат, определять цель и задачи исследования.

I полугодие

Тема 1. Русская культура конца XIX– начала XX вв.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода. Творчество А.К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. Творчество А.К. Лядова. Преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Музыкальный материал

1. Глазунов А.С. Симфония № 1, 1 часть.

2. Глазунов А.С. Фрагменты из балета «Раймонда».

3. Лядов А.К. «Волшебное озеро», «Кикимора» для оркестра.

4. Лядов А.К. Фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Тема 2. Творчество С.И. Танеева

Многогранность и своеобразие личности композитора, предвосхитившей многие тенденции музыкального искусства XX века. Композитор, чье творчество отмечено глубиной и благородством замыслов, высокой этичностью и философской направленностью, сдержанностью высказывания, мастерством тематического и полифонического развития. Творческое и научное наследие ученого, музыканта и педагога.

Музыкальный материал

Произведения С.И. Танеева:

1. Кантата «Иоанн Дамаскин», ч. 1 (фрагмент).

2. Квintет, фрагменты, ч. 1, 3, 4.

Тема 3. А.Н. Скрябин

Биография А.Н. Скрябина. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. Понятие символизма в литературе и живописи.

Музыкальный материал

Произведения А.Н. Скрябина:

1. Прелюдии, ор. 11 (по выбору преподавателя).
2. Этюд ре-диез минор, ор. 8.
3. Две поэмы, ор. 32.

Тема 4. С.В. Рахманинов

Биография С.В. Рахманинова. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества. Фортепианное наследие С.В. Рахманинова. Образное содержание. Жанры. Концерты для фортепиано с оркестром. Особенности трактовки фортепиано. Методы развития тематизма.

Музыкальный материал

Произведения С.В. Рахманинова:

1. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.
2. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.
3. Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», «Сирень», «Здесь хорошо».
4. Прелюдии до-диез минор, Ре мажор
5. «Музыкальная картина» ми минор

Тема 5. И.Ф. Стравинский

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева и его роль в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф. Стравинского «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского. Балет «Весна священная».

Музыкальный материал

1. Стравинский И.Ф. Балет «Петрушка».
2. Стравинский И.Ф. Балет «Весна священная».

Тема 6. Отечественная музыкальная культура 20-60-х годов XX века

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Эволюция классических жанров: симфонии, оперы, балета. Конструктивистские тенденции в русской симфонической музыке 1920-х годов. Театральная эстетика, театр В. Мейерхольда. Новые условия бытования музыкальной культуры. Песня – музыкальная летопись страны.

Музыкальный материал

1. Прокофьев С.С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
2. Мосолов А.В. «Завод, музыка машин».
3. Дунаевский И.О. Музыка к кинофильмам.

4. Песни Великой Отечественной войны и послевоенных лет.

Тема 7. С.С. Прокофьев

Биография С.С. Прокофьева. Выдающийся представитель старшего поколения русских советских композиторов. Поиски своего стиля в ранних сочинениях. Пребывание за границей и возвращение на Родину. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист. Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла. Кантата «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Уникальное сотрудничество с режиссером С.М. Эйзенштейном. Балет «Ромео и Джульетта». Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики-исполнители партий. Балеты С.С. Прокофьева: традиции и новаторство. Продолжение новаторских тенденций П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского.

Музыкальный материал

Произведения С.С. Прокофьева:

1. Пьесы для фортепиано из ор. 12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо).
2. Кантата «Александр Невский» (все части).
3. Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой».
4. Симфония № 27, все части.
5. Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский».
6. Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты)
7. Первый Концерт для фортепиано с оркестром, ч. 1

Тема 8. Контрольный урок

Подготовка и защита рефератов по русской культуре конца XIX – начала XX века (направления: живопись, литература, театр, музыка, архитектура и т.п.).

II полугодие

Тема 9. Д.Д. Шостакович

Творческий облик композитора. Д.Д. Шостакович – музыкальный гений XX века. Многообразие тем, сюжетов, образов. Гражданственность, патриотизм и мощь музыкальных образов. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Симфоническое и оперное творчество. Модернистские тенденции. Инструментальная музыка. Музыка для кино. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Обзор творчества, камерная музыка, основные жанры.

Симфоническое творчество. Концепция трагедийного симфонизма. Тема блокадного Ленинграда и борьбы с фашизмом. Седьмая («Ленинградская») симфония. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3, 4 частей.

Фортепианное творчество. Цикл прелюдий и фуг. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия). Строение цикла. Прелюдия и fuga До мажор.

Музыкальный материал

Произведения Д.Д. Шостаковича:

1. Симфония № 7 До мажор, ч. 1, остальные части – ознакомительно.
2. Музыка из к/ф «Встречный».
3. Романс из к/ф «Овод».

4. Пьесы для фортепиано «Танцы кукол».
5. Балетная сюита № 1.
6. Прелюдия и fuga До мажор из цикла «24 прелюдии и фуги».
7. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина», 1 часть.

Тема 10. А.И. Хачатурян

Биография А.И. Хачатуряна. Инструментальное творчество. Концерт для скрипки с оркестром. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Балет «Спартак». История создания. Особенности композиции: сквозное симфоническое развитие, крупные музыкально-хореографические сцены, широкое использование системы лейтмотивов.

Музыкальный материал

Произведения А.И. Хачатуряна:

1. Концерт для скрипки с оркестром, все части.
2. Фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».
3. Вальс из музыки к спектаклю «Маскарад».

Тема 11. Творчество Г. В. Свиридова

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова. Киномузыка.

Музыкальный материал

Произведения Г.В. Свиридова:

1. Вокальный цикл «Пушкинский венок» (по выбору преподавателя).
2. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель».
3. Сюита «Время, вперед!», фрагменты.

Тема 12. Шестидесятые годы XX века. Творчество Р.К. Щедрина

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Творчество Р. К. Щедрина. Современность его музыки. Новизна, оригинальность стиля.

Преломление направления «новой фольклорной волны» в Первом фортепианном концерте, «Озорных частушках». Балет «Кармен-сюита». Оригинальность аранжировки.

Музыкальный материал

Произведения Р. К. Щедрина:

1. «Юмореска».
2. Фрагменты «Кармен-сюиты».

Тема 13. Творчество А.Г. Шнитке

Краткое знакомство с биографией композитора. Полистилистика как яркий способ показа конфликта классической гармонии, мироощущения и современной перенапряженности. Основные темы творчества: острое внимание к проблемам современности, к судьбам человечества и человеческой культуры. Масштабные замыслы, контрастная драматургия, напряженная экспрессия музыкального звука.

Музыкальный материал

Произведения А.Г. Шнитке:

1. Симфония № 1 (фрагмент).
2. Музыка из кинофильма «Сказка странствий».

3. Музыка из к/ф «Маленькие трагедии», вторая песня Лауры.

Тема 14. Творчество С.А. Губайдуллиной

С.А. Губайдуллина – один из самых крупных и глубоких композиторов второй половины XX века. Одна из важнейших тем творчества – стремление к органичному объединению свойств искусства Запада и Востока, воздействие представлений духовно-религиозного порядка. Претворение духовных жанров в современных условиях. Внимание к звуку.

Музыкальный материал

Произведения С.А. Губайдуллиной:

1. «Звуки леса» (для флейты и фортепиано).
2. «Музыкальные игрушки», пьесы для фортепиано (по выбору преподавателя).

Тема 15. Творчество В.А. Гаврилина и С.В. Слонимского

В.А. Гаврилин – композитор редкого своеобразия и подлинной народности. Направленность на демократическую аудиторию, театральность, программность, склонность к жанровым, образным и стилистическим смещениям. Опора на фольклорные, в том числе «низкие» жанры (частушку, «страдания», жестокий и мещанский романс). В.А. Гаврилин, наряду с Г.В. Свиридовым и Р.К. Щедриным, – один из представителей так называемой «новой фольклорной волны». Современное художественное мышление С.В. Слонимского, музыкальный универсализм. Соединение разнообразных музыкальных и национальных традиций в единое художественное целое. Фольклорные истоки и их преломление в творчестве композитора.

Музыкальный материал

1. Гаврилин В.А. Фрагмент балета «Анюта».
2. Гаврилин В.А. Симфония-действие «Перезвоны», часть «Вечерняя музыка».
3. С.В. Слонимский. Детские пьесы для фортепиано: «Пасмурный вечер», «Ябедник», «Мультфильм с приключениями», «Северная песня», «Марш Бармалея», «Дюймовочка», «Колокола» (по выбору преподавателя).
4. С.В. Слонимский. Песня Виринеи с хором. Вступление из оперы «Виринея».

Тема 16. Отечественная музыкальная культура конца XX века (обобщающий урок)

Пути обновления музыкального языка в XX столетии: введение шумов в музыкальные построения и принципиально иная организация самих музыкальных звуков. Техники, построенные на введении в музыку неорганизованных звуков: «конкретная музыка», звуковым материалом которой служат шумы (звук падающих капель воды, шум поезда, голоса птиц, скрип двери, вздохи); сонорика, где композитор принципиально не обращает внимания на соотношение отдельных звуков в созвучии, оперируя исключительно окраской звучания. В сонорах важна звуковая краска целостного созвучия. Алеаторика (лат. alea – игральная кость, жребий, случайность) – техника, основанная на свободном (случайном) выборе исполнителями отдельных нот, тембров, частей произведения. Особенно часто используется при ансамблевом исполнении, когда случайный выбор каждого из исполнителей создает общее сонорное звучание. Полистилистика.

Музыкальный материал

1. Денисов Э. «Пение птиц» (фрагмент).
2. Шнитке А. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано, музыка из к/ф «Мир сегодня» (фрагмент).
3. Мартынов В. «Stabat mater» (фрагмент).

Тема 17. Контрольный урок

Подготовка и защита рефератов (с презентацией), по музыкальной культуре второй половины XX века.

5 класс. Пятый год обучения

Основной задачей этого года является выстраивание историко-стилевой вертикали западноевропейской музыкальной культуры с XVII до XX вв. В XXI веке вопрос изучения музыки XX века стоит особенно остро, тем более что изучение музыкального искусства XX века в контексте современной художественной культуры вызывает интерес учащихся.

Материал западноевропейской музыкальной культуры представлен в виде стиливых блоков – барокко, рококо, классицизм, романтизм. Далее – наиболее яркие стиливые явления музыкальной культуры XX века. Это дает возможность осмысленного представления о хронологии исторических событий, об эстетике стиливых эпох не только в музыкальном искусстве, но и литературе, живописи, архитектуре, изменении средств музыкального языка. Такая панорама способствует расширению художественного кругозора учащихся, активному развитию творческого мышления детей, формированию способности «выстраивать» параллели между различными видами искусства.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- музыкальный материал изученных произведений на слух;
- периодизацию профессиональной европейской, отечественной, русской музыки;
- основные эстетические принципы ведущих направлений XVIII-XX вв. и представителей этих течений в различных видах искусства – литературе, живописи, поэзии, музыке;
- основные средства художественной выразительности каждого изученного стиля;
- творческие биографии ведущих русских и зарубежных композиторов, а также их музыкальные произведения, изучаемые на уроках;
- структуру научной работы и реферата;

уметь:

- опознавать стиливое направление при помощи анализа средств художественной выразительности в произведениях музыкального искусства и, по возможности, других видах искусств (в нотном тексте, стихотворении, литературном отрывке, произведении художественного творчества);
- находить параллели в различных видах искусства;

владеть:

- навыком работы с учебной и дополнительной литературой и словарем.

Контрольный урок может включать в себя доклад и презентацию на предложенную преподавателем тему, а также реферат по одному из изученных стиливых направлений.

I полугодие

Тема 1. Зарубежная музыкальная культура XVII-XX веков. Эпоха барокко

Характеристика XVIII века – «века разума и просвещения». Основные тенденции в развитии музыкального искусства. Стиливые направления (барокко, рококо, сентиментализм, классицизм), их проявление в музыке. Основные тенденции в развитии инструментальной музыки XVI-XVIII вв. (трио соната, concerto grosso); органная и клавирная музыка. Становление и развитие сонатно-концертных жанров.

Немецкая культура первой половины XVIII в. Творчество И.С. Баха. Органные, клавирные оркестровые, кантатно-ораториальные произведения И.С. Баха. Ораториальное творчество Г.Ф. Генделя. Периодизация творчества. Национальные истоки творчества И.С.Баха и Г.Ф. Генделя. Значение и место их творчества в стиливой системе XVIII в. Эстетические

воззрения энциклопедистов и их воздействие на развитие художественной культуры XVIII в. Кризис оперы-seria, рождение оперы-buffa. Рождение французской комической оперы и ее эволюция. Опера в Германии и Австрии: судьба Гамбургской оперы, возникновение зингшпиля. К.В. Глюк и его оперный театр. Эстетические взгляды К.В. Глюка и их отражение в оперной реформе:

а) Барокко XVII в. Италия - К. Монтеверди, А. Скарлатти – опера. Скрипичные мастера Гварнери, Страдивари. Англия - Г. Перселл - опера

б) Барокко XVIII в. Англия - Г. Гендель, Италия - А. Вивальди, Д. Скарлатти. Германия - И. С. Бах. Реформа оперы. Опера К.В. Глюка.

Музыкальный материал

1. Скарлатти Д. Сонаты (по выбору преподавателя).
2. Монтеверди К. Плач Ариадны из оперы «Ариадна».
3. Вивальди А. Концерт ля минор.
4. Глюк К. «Орфей»: хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария Орфея «Потерял я Эвридику».

Тема 2. Рококо. Характерные черты стиля

Художественный стиль первой половины XVIII в. возник во Франции в эпоху кризиса абсолютизма. Рококо отражает стремление к уходу от действительности в сферу беспечной игры и наслаждения. Искусство рококо отмечено чертами камерности, культивирует особый мир хрупких, нежно грациозных или кокетливо скерцозных образов буколического, галантного, салонного характера. Ему присущи прихотливая изысканность линий, дробность рисунка, широкое развитие орнаментально-декоративного начала. В музыке обильное использование мелизмов, которые составляют неотъемлемую часть мелодической линии. Для искусства рококо характерен отход от монументальных форм барокко. Композиторы Ф. Куперен, Ж. Рамо. Клавесинная миниатюра.

Музыкальный материал

1. Дакен Л. «Кукушка».
2. Пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж. Рамо.

Тема 3. Классицизм

Эстетические идеалы классицизма: порядок, управляющий природой и жизнью, утверждение разумности бытия и гармоничности человеческой натуры. Источник эстетики – образцы античного искусства как высшая форма классического совершенства. Деятельность французских энциклопедистов Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, Ж.Л. Даламбер. Оперная реформа К.В.Глюка, австрийского композитора XVIII века, направленная на воплощение больших гражданских идей посредством античных сюжетов эпохи. Античные и средневековые сюжеты опер. Формирование венской классической школы. Кристаллизация классицистского стиля в инструментальной музыке «Мангеймской школы», а также одного из сыновей Баха – Филиппа Эммануэля, или «гамбургского» Баха. Новаторство сонатно-симфонической драматургии. Историческое значение достижений венской классической школы.

Симфонии Й. Гайдна. Эволюция симфонии от дивертисмента до 4-х частного цикла. Сонатное аллегро: строение и название разделов, образное соотношение тем и их название, развитие тематизма – мотивная разработка. Жанрово-бытовой симфонизм. Классицистские нормы сонатно-симфонического цикла. Оратории Й. Гайдна: камерно-инструментальное творчество – классическая разновидность струнного квартета.

Творчество В. Моцарта. Индивидуализация образов, наполненность экспрессией, стремительность развития, насыщение драматизмом. Обогащение мелодических, гармонических, полифонических средств. Новаторство в области оперы: отражение передовых

социальных и этических идей эпохи. «Дон Жуан» - «веселая драма» (drama giocoso), сочетающая комедийные, трагедийные элементы, психологическую углубленность и занимательную интригу, фантастическую условность и бытовую достоверность. Реквием. История создания. Строение католической мессы. Полифонические приемы.

Л. Бетховен. Драматический симфонизм. Индивидуальность концепции каждой симфонии. Показ образа в единстве противоположных, борющихся друг с другом элементов. Построение темы на контрастных мотивах, образующих внутреннее единство. Производный контраст. Непрерывность развития и качественных изменений образов. Сквозной процесс развития, охватывающий все разделы формы. Симфония - «инструментальная драма». Увертюра как самостоятельное произведение.

Музыкальный материал

1. Бетховен Л. Симфония до минор № 5.
2. Гайдн Й. Симфония Ми-бемоль мажор (все части).
3. Моцарт В. А. Реквием. Kyrie eleison, Dies irae, Lacrimosa.
4. Моцарт В.А. Опера «Волшебная флейта». Увертюра, ария Царицы Ночи, ария Папагено.

Тема 4. Романтизм. Поздний романтизм: Й Брамс, Э. Григ

Общественно-исторические предпосылки возникновения романтизма. Его место среди других художественных направлений эпохи. Романтизм в музыке (новизна идейно-образного содержания, обновление жанров и композиционных принципов, обогащение выразительных средств). Интерес к народной фантастике, сказкам. Возникновение новых жанров – баллады, поэмы; разнообразие инструментальной миниатюры. Большое содержание в малых формах. Внимание к душевному миру человека: мотивы тоски и отчаяния. Поиски картинности, красочности, новые средства в области гармонии, формы. Камерная вокальная музыка в творчестве Ф. Шуберта.

Идейно-публицистическая и музыкально-просветительская деятельность Р. Шумана. Национальные композиторские школы. Ф. Шопен, Ф. Лист, Э. Григ.

Симфоническое творчество И. Брамса. Романтизм XIX в. Австрия, Германия - Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Штраус, Ф. Мендельсон. Польша, Чехия, Венгрия - Ф. Шопен, Б. Сметана, Ф. Лист. Романтизм. XIX в. Италия - Дж. Россини, Дж. Верди. Франция - Ж. Бизе, Г. Берлиоз.

Музыкальный материал

1. Бизе Дж. Опера «Кармен»: Увертюра, 1 действие - Хабанера и Сегедилья, антракт к 2 д, 2 д. - ария Хозе, куплеты Тореадора.
2. Брамс Й. Симфония № 3, ч. 3.
3. Верди Дж. Опера «Травиата». Вступление. Застольная песня.
4. Григ Э. Концерт для фортепиано ля минор (фрагмент).
5. Лист Ф. Рапсодия № 2.
6. Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору преподавателя).
7. Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник», ария Фигаро из 1 д.
8. Шопен Ф. Мазурки, полонезы, вальсы (по выбору преподавателя).
9. Шуберт Ф. Симфония № 8 си минор (1 часть). Песни.
10. Шуман Р. «Фантастические пьесы»: № 2 «Порыв», № 3 «Отчего».

Тема 5. Основные стилевые тенденции XX века

Исторические события, социальные потрясения, повлиявшие на мировоззрение людей. Важнейшие научные открытия XX века. Модернизм – художественно-эстетическая система, сложившаяся в 20-е годы XX века – как своеобразное отражение духовного кризиса

европейского общества. Модернизм объединяет множество различных художественных течений, существующих зачастую параллельно: конструктивизм, неоклассицизм, русский авангард, сюрреализм и т.п. Субъективность модернистского миропонимания. Музыкальный модернизм. Новаторство в сфере композиции, тональной системе, выход за пределы тональности.

Музыкальный материал

1. Дебюсси К. Прелюдия для фортепиано «Затонувший собор».
2. Мийо Д. Сюита из балета «Бык на крыше».
3. Шенберг А. Вокально-инструментальный цикл «Лунный Пьеро» (фрагмент).

Тема 6. Импрессионизм. Творчество К. Дебюсси, М. Равеля

Импрессионизм в музыке. Понятие импрессионизма, его черты, связь музыки с импрессионистской живописью, символистской поэзией, с некоторыми тенденциями позднего романтизма; обогащение музыкально-выразительных средств и приемов письма.

Творчество К. Дебюсси, М. Равеля. К. Дебюсси – основоположник направления «импрессионизм» в музыке. Импрессионизм в живописи. Особенности живописной техники художников-импрессионистов. Импрессионизм в музыкальном искусстве. Средства музыкальной выразительности. Творчество К. Дебюсси. Периодизация творчества. Черты стиля. М. Равель. Периодизация творчества. Панорама стилевых направлений в творчестве композитора.

Музыкальный материал

1. Дебюсси К. Прелюдии для фортепиано («Девушка с волосами цвета льна», «Колокола сквозь листву» и т.д.).

2. Равель М. «Павана на смерть инфанты».
3. Равель М. «Болеро»

Иллюстрации репродукций картин художников-импрессионистов:

1. К. Моне «Руанский собор», «Пруд с кувшинками», «Сток сена», «Впечатление. Восход солнца».
2. Э. Дега «Звезда».
3. О. Ренуар «Бульвар Клиши».
4. Г. Кайботт «Паркетчики» и т.д.

Тема 7. Предэкспрессионистские тенденции. Творчество Г. Малера

Творчество Г. Малера. Историческая ситуация в период рубежа веков. «Картина мира» в симфониях Г. Малера. Первая симфония (гротеск: «мир наизнанку»).

Музыкальный материал

Малер Г. Симфония № 1 (фрагменты).

Тема 8. Экспрессионизм. Творчество А. Берга

Основные эстетические принципы. Причины возникновения экспрессионизма. Экспрессионизм в литературе и живописи. Характерные образы экспрессионизма. Выразительные средства в литературе, поэзии, живописи и музыке. Атональность. Манера вокального интонирования «Sprechgesang». Изучение терминов: экзальтация, истерия, экстатический транс, апатия и т.д. Творчество А. Берга. Опера «Воццек»: содержание, художественная концепция, средства музыкальной выразительности.

Музыкальный материал

1. Берг А. Опера «Воццек» (1 картина 1 действие).
2. Берг А. Скрипичный концерт (фрагмент)

Иллюстрации картин художников-экспрессионистов: Э. Мунка, П. Клее, В. Кандинского, О. Дикса.

Фрагменты литературных произведений Л. Андреева «Красный смех», «Призраки» и т.д.

Тема 9. Контрольный урок

Викторина по пройденным в течение первого полугодия музыкальным произведениям.

II полугодие

Тема 10. Новая венская школа

Творчество А. Шенберга. Периодизация творчества А. Шенберга. Тональный и атональный периоды. Музыкально-композиционная реформа А. Шенберга. Центральный принцип – полная ликвидация тональной основы музыки и ее замена специально разработанными атональными техниками, связанными с концепциями серийности, додекафонии, пуантилизма, серийная техника. Принципы двенадцатитоновой техники А. Шенберга. Музыкальная тема - серия. Формы работы с серией. Модификация серии. Композиторы, использующие двенадцатитоновую в своем творчестве.

Творчество А. Веберна. Отбор выразительных средств, детальная дифференциация элементов музыкальной ткани. Позднее творчество А. Веберна. Развитие серийной техники. Пуантилизм. Пуантилизм в живописи.

Музыкальный материал

1. Шенберг А. Струнный секстет «Просветленная ночь» (фрагмент).
2. Шенберг А. Вокально-инструментальный цикл «Лунный Пьеро» (фрагмент).
3. Бах И. С.-Веберн А. Музыкальное приношение - Fuga (Ricercata)-A 6 Voci
4. А. Веберн «Детская пьеса» для фортепиано

Иллюстрации: репродукции архитектурных сооружений Ле Корбюзье; художников П.Синьяка, Ж. Сера.

Тема 11. Конструктивизм. Футуризм

История формирования конструктивизма. Поле «видения» композиторов-конструктивистов, механический «машинный» мир современной урбанистической цивилизации. Центральная тема для конструктивизма в музыке – «Человек и Техника», одухотворение машины. Музыкальный язык - «эмансипация» диссонанса, жесткие, резкие гармонии. Эстетика футуризма. Основные эстетические положения. Футуризм в литературе. Футуризм в живописи.

Музыкальный материал

1. Онеггер А. Пасифик 231.
2. Мийо Д. Каталог сельскохозяйственных машин (фрагменты).
3. Стихи А. Крученых, В. Маяковского, В. Хлебникова.
4. Репродукции картин Д. Северини, Л. Руссоло.

Тема 12. Творчество группы «Шести»

Роль Ж. Кокто в формировании эстетических позиций группы «шести». Влияние Э. Сати на творчество этих композиторов. Идеалы новой эстетики: отказ от психологизма, урбанизм. Обращение композиторов к буффонаде, гротеску, пародии. Своеобразие стилистики композиторов «Шести»: жанровая основа мелодии, господство ладотонального мышления, камерность, интерес к фольклору. Творчество Д. Мийо, Ф. Пуленка, Ж. Орика, А. Онеггера. История создания творческого союза. Принципы музыкального дадаизма в творчестве композиторов французской «шестерки».

Музыкальный материал

1. Пуленк Ф. Четыре Рождественских мотета для смешанного хора.
2. Мийо Д. Сюита для двух фортепиано «Скарамуш» (фрагменты).

Тема 13. Творчество О. Мессиана

Периодизация творчества О. Мессиана. Черты стиля. Концепция творчества, опора на духовные идеалы христианства. Неповторимый образный мир музыки О. Мессиана. Неклассические принципы построения музыкальной ткани (используются сложные ладовые структуры и ритмические системы). Новое понятие полимодальности. Использование реминисценций григорианского хорала, а также ладовых систем арабской, индийской, японской, полинезийской музыки («Турангалила-симфония»).

Музыкальный материал

1. О. Мессиаан. Симфония «Турангалила» (ч. 1, фрагменты)
2. О. Мессиаан. 9 медитаций для органа (фрагменты)

Иллюстрации репродукции картин П. Синьяка и Ж. Сера.

Тема 14. Неофольклоризм. Творчество Б. Бартока, К. Орфа

Течение неофольклоризма основано на поиске композиторами новых выразительных средств (мелоса, ритма, ладовых разновидностей), нового материала для творческой переработки современными средствами композиторской техники. Б. Барток – композитор, общественный деятель, педагог. Изучение и использование в своих произведениях венгерского, румынского, словенского народного творчества. К. Орф. Идеи синтетического театра на основе западноевропейской демократической традиции театрального искусства. Взаимодействие музыки, речи, сценического действия. Преимущественно простой музыкальный язык, диатоника.

Музыкальный материал

1. Б. Барток. «Трансильванские танцы» для оркестра.
2. К. Орф. Кармина Бурана (фрагменты).

Тема 15. Массовые музыкальные жанры

Кроссовер – «пересечение» стилей, преодоление отчужденности «серьезной» и «легкой» музыки. Из истории джаза. Джордж Гершвин. Соединение академических традиций и джаза. Расширение жанрового диапазона в творчестве Д. Гершвина.

Музыкальный материал

1. Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз.
2. Э. Л. Уэббер «Призрак оперы» (фрагменты).

Тема 16. Обобщающий урок по основным стилевым направлениям западноевропейской музыки XX века.

Викторина по музыке XX века. Письменный опрос на знание терминологии, основным принципам изученных стилевых направлений. Учащимися защищают свои работы по выбранным темам. Работы могут содержать как биографические сведения, так и разбор музыкальных произведений. Рефераты сопровождаются презентациями.

Музыкальный материал викторины составляется из прослушанных произведений. Объем викторины определяется преподавателем.

Тема 17. Повторение. Подготовка к итоговой аттестации

Работа по экзаменационным билетам. Повторение материала по зарубежной и русской музыке.

Проведение викторин по разным темам (по творчеству отдельных композиторов, историко-стилевым эпохам, жанрам и т.п.), а также общей викторины по всему курсу. Объем заключительной викторины составляет не более сорока номеров.

6 класс. Шестой год обучения

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 6-летнем сроке обучения направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Тема 1. Вводный урок

Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение)

Тема 2. Итальянская музыка XVIII века. А. Вивальди, Д. Скарлатти. Скрипка и клавесин. Камерный оркестр

Эпоха Барокко. Расцвет инструментальной музыки. Формирование оркестров. Жанр скрипичного концерта, concerto grosso. Клавирные сонаты. Неаполитанская школа.

Тема 3. Опера и оратория в XVIII веке. Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк

Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».

Тема 4. Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман

Новая стилистика. Романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).

Тема 5. Ф. Лист

Программный симфонизм, его специфика. «Прелюды».

Тема 6. Г. Берлиоз

Программный симфонизм. Гротеск в музыке. «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.

Тема 7. Н. Паганини

Виртуозы-исполнители и их творчество. Каприс № 24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини.

Тема 8. Д. Россини

Разнообразие творчества итальянского композитора. Духовная музыка Д. Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».

Тема 9. К. Сен-Санс

Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом. Рондо-каприччиозо (для скрипки). Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

Тема 10. И. Брамс

Симфонические циклы второй половины XIX века. Финалы Первой и Четвертой симфоний.

Тема 11. Д. Верди

Развитие оперных традиций. Духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»). Ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.

Тема 12. Р. Вагнер

Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.

Тема 13. А. Дворжак или Б. Сметана

Творчество чешских композиторов. А. Дворжак: 9-я симфония (части 3,4), Влтава.

Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».

Тема 14. Г. Малер

Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Прослушивание: 1-я симфония, 3, 4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

Тема 15. Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка

Новая стилистика, новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».

Тема 16. Б. Бриттен и английская музыка

Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г. Перселла.

Тема 17. Д. Гершвин и американская музыка

Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.

Тема 18. О. Мессиян и французская музыка или композиторы Нововенской школы

Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А. Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна

Тема 19. Выдающиеся исполнители XX и XXI века

Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения.

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений.

Учитывая, что русская и европейская музыкальная классика XIX-XX веков в предшествующем курсе в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX-XXI века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание (в соответствии с программными требованиями) музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал изученных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения: формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки. В основе оценки должна лежать степень готовности ученика к деятельности в качестве слушателя: уровень потребности в общении с музыкой, выраженный в отношении к ней, и способность эту потребность удовлетворять, выраженная в степени активности на уроке. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания, определения на слух музыкальных произведений, их авторов, а также в виде выполнения тестовых заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце первого и второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа может включать музыкальную викторину и тестовые задания по пройденному материалу. В устном ответе учащиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе знание творческих биографий музыкальных произведений, профессиональной терминологии в соответствии с программными требованиями.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70 процентов ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. Экзамен проводится в восьмом классе, состоит из письменной работы и устного ответа. Письменная работа включает в себя музыкальную викторину по зарубежной и отечественной музыке. Устный ответ проводится в виде собеседования по заранее сформированным вопросам. Устный ответ должен выявить знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимодействии с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимися в течение последнего года обучения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основной формой занятий по музыкальной литературе является групповой урок, на котором педагог должен повторить пройденный материал, изложить и закрепить новый, дать домашнее задание. В ходе урока необходимо использовать разнообразные методы обучения, исходя из его дидактических целей, конкретного содержания, возраста и подготовки учащихся. Следует добиваться активной работы учащихся как при изучении и закреплении нового материала, так и при повторении пройденного.

Важнейшей формой работы является изучение музыкальных произведений.

В процессе разбора, при объяснении выразительных средств и композиции произведения, необходимо проигрывать на фортепиано его отдельные фрагменты и темы.

Затем произведение должно прозвучать в классе целиком либо в законченном отрывке.

Постепенное накопление учащимися специальных знаний и совершенствование навыков разбора в процессе обучения расширяет возможности в изучении музыкальных произведений и определяет репертуарную политику. Так, при изучении песенного жанра учащиеся хорошо осваивают куплетную форму и ее особенности. При разборе инструментальных произведений различных жанров происходит дальнейшее развитие слухового восприятия выразительных средств и освоение музыкальных форм с контрастным сопротивлением тем.

Изучение опер должно быть комплексным. Оно включает краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, и его важнейших жанровых и театральных особенностей.

Задача биографических уроков – воссоздать в ярком и увлекательном рассказе живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. План биографических занятий должен включать краткое введение с характеристикой социально-исторической среды, изложение биографии с выделением узловых событий жизни и важнейших произведений, обзор творческого наследия композитора.

В процессе изучения музыкальных произведений учащиеся должны приобрести навыки элементарного слухового разбора музыки, предполагающие понимание выразительности отдельных элементов музыкальной речи, восприятие образного характера произведений, запоминание главных тем произведения, узнавание на слух прослушанной музыки.

Учащиеся должны приобрести навык грамотного изложения пройденного материала (умение рассказать о пройденных произведениях, об их содержании, композиции, выразительных средствах).

При составлении календарно-тематических планов рекомендуется придерживаться определенных условий. В течение одного урока изучается 2-4 небольших вокальных или инструментальных сочинения (песни, пьесы, фрагменты опер и балетов), одна часть сонаты, симфонии (при разборе сонатной формы) или крупное одночастное произведение (например, увертюра «Эгмонт» Бетховена). По одному часу отводится на четвертные контрольные уроки.

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Определенная часть материала, как теоретического, так и музыкального, лучше всего усваивается учащимися при разборе произведения учителем. Активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы, что предпочтительнее, чем преподнесения знаний в готовом виде.

Прослушивание музыки во многих случаях полезно проводить с нотным текстом, используя для этой цели специальные хрестоматии, оригинальные издания, клавиры опер. Сочетание слуховой и зрительной наглядности концентрирует внимание учащихся и развивает полезные музыкальные навыки: ноты должны помогать полнее воспринимать музыку. Хороших результатов можно добиться, если заниматься этим регулярно, постепенно усложняя задачу и обязательно обучая школьников данному умению.

В процессе обучения учащимся предлагается (в зависимости от темы) несколько различных планов, что вносит организующую роль при ответе на уроке.

Для успешного обучения необходимы систематические и продуманные занятия дома. Объем занятий определяется учебными задачами, а также уровнем обученности детей. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и дает дальнейшие рекомендации. Формы самостоятельных домашних занятий учащихся могут быть различны:

- повторение по учебникам и конспектам;
- чтение популярных брошюр и художественной литературы о жизни и творчестве композиторов;
- проигрывание на фортепиано музыкальных примеров из учебника и хрестоматии;
- посещение концертов, просмотр музыкальных телепередач, прослушивание дома изучаемых музыкальных произведений и незнакомой классической музыки;
- участие во внеклассной работе (тематических лекториях, концертных программах, лекциях-концертах);
- подготовка сообщений по теме, докладов, рефератов, тестовых заданий, презентаций.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Акимова, Л. Ю. Музыкальная литература; дидактические материалы. Вып. 1-3. - М. ; Музыка, 2002
- Брянцева, В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. - М.; Музыка, 2011
- Владимиров, В., Лагутин, А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. - М.; Музыка, 2004
- Калинина, Г. Ф. Тесты по музыкальной литературе для 1, 2, 3, 4 года обучения. - М, 2006
- Козлова, Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. - М., 2003
- Корякина, И. В. Программа по музыкальной литературе; русская и зарубежная музыка XX века. - Екатеринбург, ДШИ № 5
- Лагутин, А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М., 1982
- Лагутин, А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981
- Осовицкая, З. Е., Казаринова, А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения, Учебник для детских музыкальных школ. - М.: Музыка, 2011
- Привалов, С. Зарубежная музыкальная литература: конец XIX- XX век. Эпоха модернизма. - СПб.: Композитор, 2010
- Привалов, С. Русская музыкальная литература. Музыка XIX- начала XX века: учебник. - СПб.: Композитор, 2010
- Прохорова, И, Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. - М.: Музыка, 2003
- Прохорова, И., Скудина, Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. - М.: Музыка, 2003
- Сакович, С. Я. Учебное пособие по курсу западноевропейской музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ. - Новосибирск, 1998
- Смирнова, Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов ДМШ. - М.: Музыка, 2003
- Сорокотягин, Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. - Ростов-на-Дону, 2012
- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы / Сост. В. Владимиров, А. Лагутин. - М., 1987
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы / Сост, И. Прохорова. - М., 1990
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы / Сост. и перелож. для фортепиано А. Самонов. - М., 1993
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе. для 6-7 классов детской музыкальной школы / Сост. Э. Смирнова, А. Самонов. -М., 1993
- Шорникова, М. И. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки, 1 год обучения. - Ростов- на-Дону: Феникс, 2012
- Шорникова, М. И. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки, 2 год обучения. - Ростов- на-Дону: Феникс, 2012
- Шорникова, М. И. Музыкальная литература: русская музыкальная классика, 3 год обучения. - Ростов-на- Дону: Феникс, 2013
- Шорникова, М. И. Музыкальная литература: русская музыка XX века, 4 год обучения. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» ДПОП «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» программы шестого года обучения; тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература», ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Срок реализации предмета

Срок реализации программы учебного предмета составляет 1 год (в 6-м классе).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 66 часов. Из них 33 часа приходится на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 33 часа. Недельная аудиторная нагрузка составляет 1 час.

Класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: изучение и постижение музыкального искусства в области теории музыки.

Задачи учебного предмета:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
		66	33	33
Введение. Музыка как вид искусства	Лекция	2	1	1
Раздел 1. Музыкальный звук		4		
Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд	Урок		1	1
Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи	Урок		1	1
Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп		8		
Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	Практическое занятие		1	1
Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	Практическое занятие		1	1
Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа	Практическое занятие		1	1
Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	Урок		1	1
Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада		8		
Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	Урок		1	1
Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов	Практическое занятие		1	1
Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий	Урок		1	1
Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов	Урок		1	1
Раздел 4. Лад. Тональность		6		
Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей	Урок		1	1
Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора	Урок		1	1
Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады	Практическое занятие		1	1
Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады		2		
Тема 5.1. Диатонические лады	Урок		1	1
Контрольный урок		2	1	1

Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности		12		
Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические)	Практическое занятие		1	1
Тема 6.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов	Практическое занятие		1	1
Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности	Практическое занятие		1	1
Тема 6.4. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений	Практическое занятие		1	1
Тема 6.5. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	Практическое занятие		1	1
Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями	Практическое занятие		1	1
Раздел 7. Хроматизм		10		
Тема 7.1. Внутраладовый хроматизм. Хроматическая гамма	Урок		1	1
Тема 7.2. Хроматические интервалы	Практическое занятие		1	1
Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций	Урок		1	1
Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства	Урок		1	1
Тема 7.5. Отклонение	Практическое занятие		1	1
Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура		8		
Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	Урок		1	1
Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	Практическое занятие		1	1
Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	Практическое занятие		1	1
Тема 8.4. Фактура	Практическое занятие		1	1
Раздел 9. Транспозиция. Секвенция		2		
Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	Урок		1	1
Зачет		2	1	1

Содержание разделов и тем

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура). Курс элементарной теории музыки – основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр.

Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм – форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления. Метр – регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений. Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов). Диатонические разновидности мажора и минора – ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре – сочетание с устойчивым звуком).

Тема 5. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный). Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов. Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные). Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтالي (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные). Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция – основа построения аккордов. Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах. Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте). Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсекстаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд – структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики. Фонизм аккордов (консонанс-диссонанс, мажорность-минорность, основной вид-обращения).

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов. Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление). Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация. Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие – гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония – имитационная, контрастная, подголосочная.

Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа). Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция – один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результат освоения программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу (натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре), знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также – вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия – дифференцированный зачет с оценкой.

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

5 («отлично») – прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

4 («хорошо») – хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

3 («удовлетворительно») – существенные погрешности в теории и частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и/или определить интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и/или определить аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя – малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

4. Строить от звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны, тоны.

5. Сделать возможные энгармонические замены звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).

2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.

3. Сгруппировать длительности в размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

4. Определить особые виды ритмического деления.

5. Определить размеры по группировке.

6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).

2. Определить тональности, которым принадлежит звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.

3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).

4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.

5. Определить тональность музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).

6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.

2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз по цифровкам.

3. Определить интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение интервалов.

4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на уроках по предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровых, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания, выполняемые в классе. Самостоятельная работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М., Музыка, 1986

Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983

Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991

Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. - М., Музыка, 1973

Теория музыки: учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ /Н.Ю. Афолина, Т.С. Бершадская, Л.М. Масленкова, Б.А. Незванов, А.Л. Островский, Е.В. Титова, Г.Р. Фрейдлинг; под общей ред. Т.С. Бершадской. - СПб., Композитор, 2003

Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учебное пособие. - М., Музыка, 2001

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамблевое музицирование» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Ансамблевое музицирование» входит в вариативную часть учебного плана ДПОП «Народные инструменты», обеспечивает преемственность программы учебного предмета «Ансамбль».

Учебный предмет «Ансамблевое музицирование» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», т.к. навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности, а также другими предметами ДПОП «Народные инструменты».

Предмет «Ансамблевое музицирование» позволяет учащимся накапливать опыт коллективного музицирования, расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Срок реализации предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Ансамблевое музицирование» составляет 1 год в первом классе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамблевое музицирование» составляет 66 часов. Из них: 33 часа – аудиторные занятия, 33 часа – самостоятельная работа.

Объем недельной учебной нагрузки составляет 1 час. Самостоятельной работе отводится 1 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка	99
Количество аудиторных занятий	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33
Максимальная учебная нагрузка	66

Форма проведения учебных занятий

Основной формой проведения уроков по ансамблевому музицированию являются мелкогрупповые занятия: от 2-х, 3-х, 4-х человек в дуэтах, трио, квартетах. Наибольшее количество участников ансамбля может составлять 15 человек.

К занятиям ансамблевым музицированием могут привлекаться обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого музицирования.

Задачи учебного предмета:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

За время обучения у учащихся должен быть сформирован комплекс званий, умений и навыков, необходимых для ансамблевого музицирования:

- применять практические навыки игры на инструменте, приобретенные в классе по специальности;

- слышать и понимать музыкальные произведения, его основную тему, подголоски и вариации;

- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;

- слушать партнера, соблюдать ритм, динамику и исполнять верные штрихи;

- понимать дирижерские жесты.

Занятия в классе ансамбля должны способствовать развитию гармонического слуха, музыкальной памяти и эстетического вкуса.

Большое значение имеет концертная практика, она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, а также служит популяризации русских народных инструментов.

Формирование исполнительской техники

Навыки игры non legato, legato, staccato, различные ритмические рисунки в ансамблевой игре.

Работа в музыкальных партиях ансамбля, над штрихами, динамикой, фразами.

Работа над пьесами

Фиксировать внимание учащихся на правильной свободной посадке, на важнейшие стороны нотного текста (размер, ключевые знаки, фразы, аппликатуру).

Работа над синхронностью при взятии звука, равновесие звучания.

Работа над мелодической линией от партии к партии, ощущение общего ритмического пульса, развитие мышления и слушания исполнения пьес.

Сценическое исполнение.

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок. Одна пьеса по нотам.

Начало апреля – зачет. Одна пьеса наизусть.

Детская песня «Шесть утят»
Кабалевский Д. «Труба и Барабан»
Латвийская народная песня «Ай-я, жу-жу»
Польская народная песня «Два кота»
Хренников Т. «Речная песенка»
Швейцарская народная песня «Кукушка»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка подбора по слуху;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Оцениваются теоретические знания, выполнение домашнего задания, знание партий, работа в ансамбле.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, на котором проверяется степень готовности произведений к концертному выступлению. Контрольный урок проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам зачета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении образовательной программы.

Контрольный урок и зачет в рамках итоговой аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамблевое музицирование».

Качество подготовки обучающихся в классе ансамбля при проведении аттестации оценивается в баллах: 5 («отлично»); 4 («хорошо»); 3 («удовлетворительно»); 2 («неудовлетворительно»).

5 («отлично») – технически качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе.

4 («хорошо») – грамотное исполнения с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.).

2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«Зачет» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Так как существует тесная связь со специальным предметом обучения, на всем протяжении занятий в классе ансамбля педагог должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных пропорций, приемов игры, штрихов.

На уроках ансамблевого музицирования эффективны две формы работы: индивидуальная и коллективная. Хорошо обучать сразу двух учеников, которые будут дополнять друг друга в игре на инструменте, получая широкие возможности варьирования фактурных изменений, реализуемых в ансамблевой игре. В этом случае активнее развивается слух ученика, воспринимающего разнообразную музыкальную ткань. Ученики могут добавлять в игру не только вариации, но и разделить между собой партии исполняемой пьесы. Например, в полифонических пьесах – мелодию и аккомпанемент.

Полезна совместная игра упражнений, это позволяет лучше организовать время занятий, способность слышать партнера и слушать себя. Раннее ансамблевое музицирование дает положительные результаты в работе и очень привлекает детей. Они активно включаются в работу, воспринимают музыку внимательнее и глубже, чем наедине с педагогом. Работа в ансамбле способствует выработке непроизвольного внимания. Ансамблевые партии дети выучивают быстрее и качественнее, чем свои сольные пьесы. При совместной работе с несколькими учениками педагог также решает многие задачи индивидуального характера.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

Азбука домриста. Тетрадь 1/ Сост. И. Дьяконова. - М., 2004

Азбука домриста. Тетрадь 2/ Сост. И. Дьяконова. - М., 2004

Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ / Сост. Т. Разумеева. - М., 2006

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли / Составитель В. Чунин. - М., 2004

«Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Вып. 2/ Составители Н. Бурдыкина, И. Сенин. - М.: Аллегро, 2012

Инструментальные ансамбли / Сост. В. Гевиксман, - М., 1973

Легкие дуэты / Составитель Ю. Ногарева. - СПб, 1999

Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1/ Сост. и ред. А. Лачинова, В. Розанова. - М., 1966

Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2/ Сост. В. Розанов. - М., 1966

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. А. Александров. - М., 1981

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А. Александров. - М., 1981

- Пьесы для ансамблей домр. Вып. 1 / Сост. А. Александров. - М., 1961
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2 / Сост. В. Мурзин. - М., 1960
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3 / Сост. В. Гнутов. - М., 1961
- Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано / Сост. В. Польдяев. - М., 2010
- Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1 / Сост. А. Лачинов, В. Розанов. - М., 1965
- Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы / Сост. В. Евдокимов. - М., 1989
- Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы / Сост. В. Евдокимов. - М., 1990
- Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ Сост. Л. Быстрицкая. - СПб., 2005
- Шелков, Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей / Н. Шелков. - М., 1960
- Методическая литература*
- Аркин, И. Методические записки по вопросам музыкального воспитания / И. Аркин. - М., 1966
- Бакланова, Н. Ансамбль: Программа для музыкальных вузов «Народные инструменты» / Н. Бакланова. - Челябинск, 2000
- Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. - Л., 1973
- Благой, Д. Роль эстрадного выступления в воспитании музыкантов-исполнителей / Д.Благой. - М., 1981
- Браудо, И. Артикуляция / И. Браудо. - Л., 1978
- Васильев, Ю. Широков, А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. Васильев, А. Широков. - М., 1986
- Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. - М. «Музыка», 1971
- Попонов, В. Русская народная инструментальная музыка / В. Попонов. -М., 1984
- Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов, - М, Педагогика, 1985
- Ушенин, В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах / В. Ушенин. - М., 1984
- Фейгин, М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога / М. Фейгин. - М, 1973

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к ДПОП «Народные инструменты»
(срок обучения 5 (6) лет)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЙ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения 5 (6) лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20___ учебный год.

Протокол педсовета № ___ от «___» _____ 20___ г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения 5 (6) лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20___ учебный год.

Протокол педсовета № ___ от «___» _____ 20___ г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения 5 (6) лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20___ учебный год.

Протокол педсовета № ___ от «___» _____ 20___ г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения 5 (6) лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20___ учебный год.

Протокол педсовета № ___ от «___» _____ 20___ г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения 5 (6) лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20___ учебный год.

Протокол педсовета № ___ от «___» _____ 20___ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

к ДПОП «Народные инструменты»
(срок обучения 5 (6) лет)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения 5 (6) лет) вносятся следующие изменения и дополнения:

Протокол педсовета № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения 5 (6) лет) вносятся следующие изменения и дополнения:

Протокол педсовета № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения 5 (6) лет) вносятся следующие изменения и дополнения:

Протокол педсовета № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.