

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Аргаяшского района

Принято к утверждению
решением педагогического совета

Протокол № 1
от «30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДШИ»
Аргаяшского района

 А.В. Хабибуллина

Приказ № 35
от «30» августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»**

Срок обучения 3 года

Составитель:

Шувалова В.А. – преподаватель МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Рецензенты:

_____;

_____.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ» (ДООП «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»)

1. Пояснительная записка	4
2. Планируемые результаты освоения программы	5
3. Программы учебных предметов	5
4. Регламент обучения и учебный план	6
5. График образовательного процесса	9
6. Формы и методы контроля, система оценок.....	10
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.....	11
8. Требования к условиям реализации программы	11
9. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий	12

РАЗДЕЛ II.

ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДООП «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»

Программа учебного предмета «Классический танец»

1. Пояснительная записка	15
2. Содержание учебного предмета	16
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	21
4. Формы и методы контроля, система оценок	22
5. Методические рекомендации	22
6. Список литературы	23

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец»

1. Пояснительная записка	25
2. Содержание учебного предмета	26
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	35
4. Формы и методы контроля, система оценок	35
5. Методические рекомендации	35
6. Список литературы	36

Программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве»

1. Пояснительная записка	38
2. Содержание учебного предмета	39
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	57
4. Формы и методы контроля, система оценок	58
5. Методические рекомендации	58
6. Список литературы	59

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

1. Пояснительная записка	61
2. Содержание учебного предмета	62
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	63
4. Формы и методы контроля, система оценок	63
5. Методические рекомендации	64
6. Список литературы	64

Приложение 1. Лист переутверждений	65
Приложение 2. Лист изменений и дополнений	66

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ
ХОРЕОГРАФИИ»
(ДООП «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»)**

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Основы хореографии» (ДООП «Основы хореографии») является системой учебно-методических документов, разработанных в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

ДООП «Основы хореографии» ставит следующие цели:

- развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах;

- формирование у обучающихся начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков, общих историко-теоретических знаний об искусстве;

- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачами ДООП «Основы хореографии» являются:

- знакомство детей с сущностью хореографического искусства,
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять хореографические композиции как соло, так и в ансамбле;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование навыков самостоятельного восприятия и оценки культурных ценностей;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- формирование навыков творческой деятельности, взаимодействия с преподавателями и обучающимися, проявления инициативы;

- формирование гибкости эмоциональной сферы детей.

ДООП «Основы хореографии» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

При разработке и реализации ДООП «Основы хореографии» учтены занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию созданы условия доступности образовательного процесса обучения, установлен срок реализации ДООП «Основы хореографии», не превышающий трех лет обучения для детей, поступивших в МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района в возрасте от 11 лет до 15 лет включительно.

2. Планируемые результаты освоения программы

Содержание программы «Основы хореографии» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, приобретение им в процессе усвоения образовательной программы основ хореографического искусства и историко-теоретической подготовки.

ДООП «Основы хореографии» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Основы хореографии» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств

выразительности;

- умений исполнять танцевальные номера;

- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте

хореографического образа;

- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие

физических данных;

- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;

- навыков сценической практики;

- навыков музыкально-пластического интонирования;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;

- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;

- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

3. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей образовательной программы, разработаны в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» с учетом многолетнего педагогического опыта в целом, а также опыта преподавателей МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную, выявляя уровень усвоения элементов содержания, устанавливая принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов содержат следующие разделы:

- «Пояснительная записка»;
- «Содержание учебного предмета»;
- «Требования к уровню подготовки обучающихся»;
- «Формы и методы контроля, система оценок»;
- «Методические рекомендации»;
- «Список литературы».

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, цели и задачи учебного предмета.

Раздел программы «Содержание учебного предмета» отражает объем знаний, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета (устанавливаемый программой учебного предмета объем знаний, умений и навыков по учебному предмету), распределение учебного материала и требования по годам обучения.

Раздел «Требования к уровню подготовки обучающихся» отражает уровень знаний, умений и навыков учащихся, приобретенных в процессе освоения программы учебного предмета.

«Формы и методы контроля, система оценки» включают в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Раздел «Методические рекомендации» имеет обоснование методов организации образовательного процесса, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала.

«Список литературы» состоит из перечня учебной, учебно-методической и другой литературы, а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета.

4. Регламент обучения и учебный план

4.1. Срок освоения программы «Основы хореографии» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 11 до 15 лет, составляет 3 года.

4.2. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4-х до 10 человек). Учебные занятия по предмету «Подготовка концертных номеров» проводятся в мелкогрупповой форме (численностью от 2-х человек).

4.3. Учебный план программы «Основы хореографии» предусматривает следующие предметные области:

- учебные предметы исполнительской подготовки;
- учебный предмет историко-теоретической подготовки;
- учебный предмет по выбору;
- промежуточная и итоговая аттестация.

4.4. В МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района устанавливаются следующие виды аудиторных занятий: урок (контрольный урок), зачет, репетиция, контрольная работа, практическое занятие, просмотр концертных номеров, мастер-класс.

4.5. При изучении учебных предметов предусматривается объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом методической целесообразности и параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

4.6. Отводимое для внеаудиторной (самостоятельной) работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещения ими учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

4.7. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

4.8. Программы учебных предметов разрабатываются преподавателями МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района по каждому учебному предмету самостоятельно в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и учебными планами.

4.9. При реализации программы «Основы хореографии» спланирована работа концертмейстера из расчета до 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по учебным предметам исполнительской подготовки «Народно-сценический танец» и «Классический танец».

4.10. В учебном процессе предусмотрены промежуточные и итоговая аттестации. Аттестация проводится в рамках учебного процесса.

4.11. Особенности творческого развития обучающихся не исключает возможности перевода обучающихся с одной общеразвивающей программы в области искусств на другую. Порядок перевода обучающихся с одной общеразвивающей программы в области искусств на другую определен уставом МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Учебный план

№ ПО	Наименование предметных областей и учебных предметов	Распределение по годам обучения			Аттестация (по полугодиям)	
		1	2	3	Промежуточная	Итоговая
		Количество недель аудиторных занятий				
		35	35	35		
1	Учебные предметы исполнительской подготовки	Недельная нагрузка в часах				
1.1	Классический танец	2	2	2	I полугодие с 1 по 3 кл. II полугодие с 1 по 2 кл.	II полугодие 3 кл.
1.2	Народно-сценический танец	2	2	2	I полугодие с 1 по 3 кл. II полугодие с 1 по 2 кл.	II полугодие 3 кл.
2	Учебный предмет историко-теоретической подготовки					
2.1	Беседы о хореографическом искусстве	-	1	1	I полугодие 3 кл.	II полугодие 3 кл.
3	Учебный предмет по выбору					
3.1	Подготовка концертных номеров	1	1	1	I полугодие с 1 по 3 кл. II полугодие с 1 по 2 кл.	II полугодие 3 кл.
4	Аттестация	Количество				
4.1	Промежуточная аттестация	6	8	5	19	-
4.2	Итоговая аттестация	-	-	5	-	5

5. График образовательного процесса

Учебные полугодия	Учебные четверти	Месяц	Число/неделя	Классы			
				1	2	3	
I	1	Сентябрь	1-7				
			8 - 14				
			15 - 21				
			22 - 28				
		29.09 - 5.10					
		Октябрь	6 - 12				
	13 - 19						
	20 - 26						
	27.10 - 2.11			К	К	К	
	2	Ноябрь	3 - 9				
			10 - 16				
			17 - 23				
			24 - 30				
		Декабрь	1-7				
8 - 14							
15 - 21							
22 - 28							
29.12 - 4.01			К	К	К		
II	3	Январь	5 - 11	К	К	К	
			12 - 18				
			19 - 25				
		26.01 – 1.02					
		Февраль	2 - 8				
			9 - 15				
			16 - 22				
		23.02 – 1.03					
	Март	2-8					
		9 - 15					
		16 - 22					
		23 - 29	К	К	К		
	30.03 - 5.04						
	4	Апрель	6 - 12				
			13 - 19				
			20 - 26				
		27.04 - 3.05					
		Май	4 - 10				
11 - 17							
18 - 24							
25 - 31							
Июнь	1 - 7	К	К	К			
	8 - 14	К	К	К			
	15 - 21	К	К	К			
	22 - 28	К	К	К			
29.06 - 5.07			К	К	К		
Июль	6 - 12	К	К	К			
	13 - 19	К	К	К			
	20 - 26	К	К	К			
27.07 – 2.08			К	К	К		
Август	3 - 9	К	К	К			
	10 - 16	К	К	К			
	17 - 23	К	К	К			
	24 - 31	К	К	К			

*Порядковые номера календарных дней недели являются условными и сдвигаются по календарным годам. Общая продолжительность образовательного процесса при этом остается неизменной.

Условное обозначение: К – каникулы

5.1. В МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком учебного процесса и учебным планом.

5.2. С целью обеспечения сбалансированности организации образовательной деятельности в МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа. Продолжительность учебного года с первого по третий класс составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель, продолжительность академического часа – 40 минут.

5.3. С первого по третий класс в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального и основного общего образования.

6. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Основы хореографии» является составной частью содержания программы и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

6.1. Текущий контроль осуществляется, прежде всего, в творческой, исполнительской деятельности обучающихся в течение учебного года: участие в коллективно-творческих мероприятиях, конкурсах различного уровня, концертных выступлениях и т.д. Сроки и формы проведения текущего контроля отражаются в программах учебных предметов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются зачеты (не более 2-х в учебном году), контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, контрольные просмотры, публичные выступления. Проведение промежуточной и итоговой аттестации в форме экзаменов не предусмотрено.

По окончании полугодий, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По результатам итоговой аттестации обучающимся выставляются оценки, которые заносятся в свидетельство об окончании школы.

6.3. Качество подготовки обучающихся оценивается в баллах: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»). Неудовлетворительные оценки – «2» ставить не рекомендуется.

6.4. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района самостоятельно.

6.5. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района в соответствии с муниципальным заданием, целями и задачами программы развития школы, а также приоритетными направлениями деятельности. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности утверждается приказом директора, является неотъемлемой частью ДООП «Основы хореографии» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

7.1. Требования к условиям реализации программы «Основы хореографии» представляют собой систему требований к творческой, методической, культурно-просветительской деятельности, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения ДООП.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательная общеразвивающая программа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий и проектов (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности во взаимодействии с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры, общественными организациями района и села;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

8. Требования к условиям реализации программы

8.1. Реализация программы «Основы хореографии» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

8.2. Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видео записями). Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

8.3. Реализация программы «Основы хореографии» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

8.4. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники ДШИ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу.

8.5. ДШИ взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической поддержки, получения консультаций по вопросам реализации программы «Основы хореографии», использования передовых педагогических технологий.

8.6. Материально-технические и финансовые условия реализации программы «Основы хореографии» позволяют обеспечивать достижения обучающихся результатов, предусмотренных программой.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

8.7. Необходимый для реализации общеразвивающей программы перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы и включает в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебным предметам исполнительской подготовки, оснащенную фортепиано;
- библиотеку;
- учебную аудиторию, предназначенную для реализации учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве», оснащенную фортепиано, мультимедийным и звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафом).

8.8. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района создает условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования, обеспечивает выступления учебных хореографических коллективов в сценических костюмах.

9. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий

9.1. В условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий, принятия дополнительных мер по защите населения от новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации программа временно реализуется в организационных и технических условиях, доступных для обучающихся и педагогов, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

9.2. Процедура проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации проводится в форме, определенной учебным планом по временному графику в рамках установленных сроков.

9.3. При разработке временного графика предусматриваются возможности:

- введения дополнительного каникулярного периода в соответствии с приказами органов власти;
- завершения учебного года с изменением календарного учебного графика;
- аттестации учащихся с учетом результатов конкурсов;
- переноса освоения части программы текущей учебной четверти/учебного года на следующую учебную четверть/учебный год.

9.4. В условиях действия режима повышенной готовности «ДШИ» Аргаяшского района разрабатывает временный порядок проведения аттестации, который рассматривает возможность перенесения ранее установленных сроков проведения аттестации, изменения содержания и видов аттестационных мероприятий, оценочных средств.

9.5. В особых случаях по уважительной причине учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию представляется возможность прохождения аттестации в иной срок без отчисления из МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

9.6. В целях обеспечения безопасных условий организации учебного процесса предусматривается формирование расписания учебных занятий на каждый день, учитывая дифференциацию учащихся по классам, сокращения времени проведения уроков до 30 минут.

9.7. Освоение образовательной программы, организация и сопровождение самостоятельной работы, основанной на обмене информации, обеспечивается взаимодействием обучающихся, педагогических работников и родителей (законных представителей) с помощью технических средств, информационно-коммуникационных сетей (электронной почты, видеосвязи, sms-сообщений, мессенджеров и др.).

9.8. Возможно планирование самостоятельной работы учащихся по заданиям и под контролем педагогов с использованием учебных материалов, размещенных на различных информационных ресурсах, базах, открытых для свободного доступа на сайтах издательств, библиотек, учреждений культуры.

9.9. Творческие культурно-просветительские мероприятия проводятся с соблюдением всех санитарных противоэпидемических мер.

9.10. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической обстановки, снятия ограничительных мер, отсутствия карантина реализация образовательной программы проводится в штатном режиме.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографии в детских школах искусств.

Учебный предмет «Классический танец» ДООП «Основы хореографии» входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки». Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебного предмета «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся.

Программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу образовательного учреждения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Срок реализации предмета

Учебный предмет «Классический танец» реализуется 3 года с первого по третий класс (годы обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Классический танец» составляет 210 часов.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Самостоятельная работа учащихся по предмету не планируется.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
Классы							
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Кол-во недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия проводятся в мелкогрупповой форме (численностью от 4 до 10 человек).

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- создание через танец атмосферы положительных эмоций, способствующих творческому раскрепощению и оздоровлению учащихся;
- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи учебного предмета:

- закладка фундамента гармоничного развития личности, ее физического и психического здоровья;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- приобретение обучающихся опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план 1 класс. Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
Первое полугодие		
1	Вводное занятие	1
2	Азы классического танца	5
3	Основные положения рук, ног, головы, корпуса	5
4	Экзерсис у станка	10
5	Экзерсис на середине зала	10
6	Контрольный урок	1
	Итого:	32
Второе полугодие		
1	Экзерсис у станка	12
2	Экзерсис на середине	12
3	Разучивание новых элементов	7
4	Подготовка к коллективному творческому проекту	6
5	Показ коллективного творческого проекта	1
	Итого:	38
	Всего за год:	70

2 класс. Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
Первое полугодие		
1	Повторение пройденного материала	7
2	Экзерсис у станка	12
3	Танцевальные этюды	12
4	Контрольный урок	1
	Итого:	32
Второе полугодие		
1	Экзерсис у станка	14
2	Экзерсис на середине зала	14
3	Подготовка коллективному творческому проекту	9
4	Показ коллективного творческого проекта	1
	Итого:	38
	Всего за год:	70

3 класс. Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
Первое полугодие		
1	Вводное занятие	1
2	Повторение материала	4
3	Экзерсис у станка	10
4	Экзерсис на середине	8
5	Прыжки у станка и середине зала	4
6	Изучение новых элементов	4
7	Контрольный урок	1
	Итого:	32
Второе полугодие		
1	Экзерсис у станка	12
2	Экзерсис на середине зала	12
3	Прыжки у станка	4
4	Изучение новых элементов	5
5	Подготовка к коллективному творческому проекту	4
6	Показ коллективного творческого проекта	1
	Итого:	38
	Всего за год:	70

Содержание разделов и тем

1 класс. Первый год обучения

Задачами первого года обучения является формирование первоначальных навыков: постановка корпуса, ног, рук и головы. Знакомство с азами классического экзерсиса у станка (лицом к станку). Развитие исполнительского мастерства, танцевальной памяти учащихся, аккуратности исполнения движений, комбинаций перестроений, воспитание дисциплины, внимания.

По окончании первого года обучения учащиеся должны

знать:

- терминологию изучаемых элементов и движений на русском и французском языках;
- правила исполнений программных упражнений и комбинаций;
- позиции рук, ног классического танца;

уметь:

- грамотно исполнять движение и комбинации у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве (класса, сцены), выполнять повороты, перестроение, соблюдать интервалы, сохранять четкость линии;

владеть навыками:

- правильной постановки корпуса, головы, рук, ног;
- исполнения движений и комбинаций в рамках программы;
- выразительного исполнения танцевальных этюдов.

I полугодие

Экзерсис у станка

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plie no I, II, V позициям.
4. Grand plie no I, II позиции.
5. Battements tendus из I позиции:

6. Passe par terre: с demi plie по I позиции; с окончанием в demi plie.
7. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях:
8. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
9. Положение ноги sur le cou de pied: «условное» спереди, сзади, «обхватное».
10. Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
11. Battements releve lent на 45^0 во всех направлениях лицом к станку; боком к станку.
12. Releve по I, II, V позициям.

Экзерсис на середине зала

1. I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Saute по I позиции.

II полугодие

Экзерсис у станка

1. Grand plie по I, II позиции.
2. Battements tendus из I позиции крестом, tombe (лицом к станку).
3. Battement tendu jete из I позиции крестом (лицом к станку).
4. Rond de jambe par terre; en dehors, en dedans (по точкам)
5. Растяжка по станку с наклонами корпуса
6. Saute по I, V позиции (лицом к станку, на середине зала), ритмическое исполнение прыжков.
7. Battements releve lent на 45^0 во всех направлениях лицом к станку; боком к станку.
8. Releve по I, II, V позициям.
9. Перегибы корпуса I, V позиции ног (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

1. I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Saute по I позиции.

Разучивание новых элементов

1. Положение ноги cou-de-pied (условное, с обхватом).
2. Port de bras.
3. Pas balance.

Подготовка к коллективному творческому проекту: постановка танцевальных этюдов.

Показ коллективного творческого проекта. Следует обращать особое внимание на синхронность исполнения движений и перестроений, добиваться выразительного исполнения танцевальных этюдов.

2 класс. Второй год обучения

На втором году обучения закрепляются знания и навыки, полученные ранее: работа у станка, более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся.

По окончании второго года обучений учащиеся должны

знать:

- терминологию изучаемых элементов и движений на русском и французском языках;
- правила исполнения программных упражнений и комбинаций;
- позиции рук, ног классического танца;

уметь:

- грамотно исполнять движения и комбинации у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве (класса, сцены), выполнять повороты, перестроение, соблюдать интервалы, сохранять четкость линии;

владеть навыками:

- правильной постановки корпуса, головы, рук, ног;
- исполнения движений и комбинаций в рамках программы;
- выразительного исполнения танцевальных этюдов.

І полугодие

Повторение пройденного материала.

Экзерсис у станка

1. Demi plie по I, II, V позиции. Исполняются с переводом рук в I, II, III позицию.
 2. Grand plie по I, II позиции.
 3. Battements tendus из I, V позиции (комбинация).
 4. Battement tendu jete из I, V позиции (комбинация).
 5. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
 6. Battements frappe.
 7. Battements releve lent на 90^0 во всех направлениях лицом к станку;
 8. Releve на полупальцах по I, II, V позициям.
 9. Растяжка по станку.
- Контрольный урок: экзерсис классического танца у станка.

II полугодие

Экзерсис у станка

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plie по I, II, V позициям.
4. Grand plie по I, II позиции.
5. Battements tendus из I позиции.
6. Passe par terre: с demi plie по I позиции; с окончанием в demi plie.
7. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях.
8. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
9. Положение ноги sur le cou de pied: «условное» спереди, сзади; «обхватное».
10. Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
11. Battements releve lent на 45^0 во всех направлениях лицом к станку; боком к станку.
12. Releve по I, II, V позициям.

Экзерсис на середине зала

1. Grand plie по I, II, V позиции. Исполняется с переводом рук в I, II, III позицию; исполнение на середине класса.
2. Battements tendus из I, V pointe tendu (комбинация).
3. Battement tendu jete из I, V позициям с piques (комбинация).
4. Rond de jambe par terre, passé par terre.
5. Battements fondu (носком в пол, в сторону).
6. Battements frappes, double frappes из позиции крестом носком в пол.
7. Battements releve lent на 90^0 во всех направлениях.
8. Grand battement jete по I, V позиции, через точку крестом.
9. Растяжка по станку с наклонами корпуса.

Подготовка к коллективному творческому проекту: отработка движений (музыкальное исполнение движений и комбинаций), рисунков танцевальных этюдов, манеры исполнения этюдов в заданном характере.

Показ коллективного творческого проекта. Следует обращать особое внимание на синхронность исполнения движений и перестроений, добиваться выразительного исполнения танцевальных этюдов.

3 класс. Третий год обучения

На протяжении всего третьего класса идет повторение, усложнение элементов и движений классического экзерсиса за счет увеличения темпа и количества исполнения движений и использования в одной комбинации двух или трех элементов классического экзерсиса. По окончании третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- терминологию изучаемых движений и комбинаций;
- правила исполнения программных движений и комбинаций;
- основные правила танцевального этикета;

уметь:

- выделять основные и связующие движения в танцевальной комбинации;
- свободно ориентироваться в танцевальной музыке, анализировать ее (определять музыкальный размер, темп, ритм, характер музыкального произведения);
- музыкально грамотно начинать и заканчивать танцевальные движения;
- свободно координировать движения рук, головы, корпуса;

владеть навыками:

- выразительного исполнения танцевальных комбинаций;
- свободного владения сценической площадкой и ансамблевой техникой.

I полугодие

Экзерсис у станка

1. Demi plie по I, II, V позиции. Исполняются с переводом рук.
2. Grand plie.
3. Battements tendus из I, V позициям pointe tendu (комбинация).
4. Battement tendu jete из I, V позициям с riques (комбинация).
5. Rond de jambe par terre, passé par terre (комбинация).
6. Battements fondu (крестом).
7. Battements frappe, double frappes по V позиции крестом.
8. Battements releve lent на 90^0 .
9. Grand battement tendu jete по I, V позициям через точку крестом.
10. Растяжка по станку.

Экзерсис на середине зала

1. Grand plie.
2. Battements tendus.
3. Battement tendu jete.
4. Battements releve lent на 45^0 во всех направлениях.
5. Grand battement jete по I позиции.

Прыжки у станка, середине зала: saute по I, V позиции (комбинация).

Изучение новых элементов:

1. Battements fondu, frappe на 45^0 ; double frappe.
2. Малые позы croisee, effacee носком в пол.
3. Первый arabesque на 45^0 .

Контрольный урок: экзерсис классического танца у станка.

Танцевальные этюды.

II полугодие

Экзерсис у станка

1. Demi plie по I, II, V позиции. Исполняются с переводом рук.
2. Grand plie.
3. Battements tendus из I, V позициям (комбинация).
4. Battement tendu jete из I, V позиции с riques (комбинация.)
5. Rond de jambe par terre, passé par terre (комбинация).
6. Battements fondu (крестом).
7. Battements frappe, double frappes по V позиции крестом.
8. Battements developpe из V позиции (в сторону).
9. Grand battement tendu jete по I, V позиции через точку крестом.
10. Растяжка по станку, наклоны корпуса.

Экзерсис на середине зала

1. Demi grand plie.
2. Battements tendus.
3. Battement tendu jete.
4. Rond de jambe par terre, passé par terre (комбинация).
5. Battements releve lent на 45^0 (крестом).

Прыжки у станка, середине зала:

- saute по I, V позиции (комбинация).
- прыжок changement de pied (изучение у станка).

Изучение новых элементов:

1. Малые позы croisee, effacee носком в пол.
2. Второй, третий arabesque на 45^0 .

Подготовка к коллективному творческому проекту: отработка движений (музыкальное исполнение движений и комбинаций), рисунков танцевальных этюдов, манеры исполнения этюдов в заданном характере.

Показ коллективного творческого проекта. Следует обращать особое внимание на синхронность исполнения движений и перестроений. Добиваться выразительного исполнения танцевальных этюдов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих

знаний:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умений:

- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

навыков:

- музыкально-пластического интонирования;
- сохранения и поддержки собственной физической формы;
- публичных выступлений.

В целом, занятий танцем должны способствовать укреплению здоровья детей улучшению их общего физического состояния.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется на различных выступлениях, контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация в конце года (мае) может проводиться в форме творческого коллективного мероприятия, объединяющего в себе результаты работы по разным направлениям курса.

Итоговая аттестация проводится в конце третьего года обучения в виде участия в творческом коллективном проекте. Оценка работы каждого ученика определяется в зависимости от динамики физического развития, от степени активности его работы на уроке, правильности и эмоциональности исполнения комбинаций движений и танцевальных этюдов, участия в различных творческих мероприятиях школы, концертах, фестивалях, конкурсах. В течение учебного года планируются открытые репетиции для родителей и преподавателей.

Оценки за любой вид аттестации выставляются в виде отметок «5», «4», «3». Также очень важно давать словесную оценку занятиям учащегося.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов, цель которых – способствовать восприятию

лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видеоматериалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учениками должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: Планета музыки, 2010
Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: Планета музыки, 2009
Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: Респекс, 1996
Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: Искусство, 1987
Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: Лань, 2007
Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М., 1993
Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: АРТ, 1992
Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: Искусство, 1989
Красовская В. М. История русского балета. - Л., 1978
Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. - Харьков, 2010

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографии в детских школах искусств.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» ДООП «Основы хореографии» входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки». Предмет закладывает основы исполнительских навыков и умений и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения хореографа.

Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей учащихся, приобщение детей к хореографическому искусству, приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира. Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Классический танец», «Подготовка концертных номеров».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе народного танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Срок реализации предмета

Учебный предмет «Народно-сценический танец» реализуется 3 года с первого по третий класс (годы обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Народно-сценический танец» составляет 210 часов аудиторных занятий.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа.

Самостоятельная работа по учебному предмету не планируется.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
Классы							
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Кол-во недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия проводятся в мелкогрупповой форме (численностью от 4 до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

Задачи учебного предмета:

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс. Первый год обучения

Экзерсис у станка

Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).

Battelements tendus (скольжение стопой по полу).

Battelements tendus jetés (маленькие броски).

Pas tortillé (развороты стоп).

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).

Маленькое каблучное.

Большое каблучное.

«Веревочка».

Подготовка к battements fondus.

Développé.

Дробные выстукивания.

Grand battements jetés (большие броски).

Движения, изучаемые лицом к станку

Relevé-pliés (по первой прямой, 1-й, 2-й, 5-й позициям).

Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по первой прямой позиции).

«Волна».

Подготовка к «штопору».

Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.

Подготовка к «сбивке».

Для мальчиков:

- подготовка к присядкам;
- присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону;
- «мячик» боком к станку, с выведением ноги вперед;

- опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге;
- растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании;
- с выходом во вторую позицию широкую на каблук;
- «моталочка» по первой прямой и по 5-й позициям, в первом полугодии – с фиксацией на паузе после броска ноги вперед;
- «молоточки» по первой прямой и 5-й позициям с фиксацией ноги сзади на паузе (в первом полугодии);
- прыжки:
 - а) поджатые в сочетании с *temps levé sauté*;
 - б) «итальянский» *shangements de pieds*.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

- а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);
- б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения и движения русского танца.

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

- из подготовительного положения в первое основное;
- из первого основного положения в третье;
- из первого основного во второе;
- из третьего положения в четвертое (женское);
- из третьего положения в первое;
- из подготовительного положения в четвертое.

б) движение рук с платочком:

- взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4-й позиции);
- то же самое из положения – скрещенные руки на груди;
- работа руки из подготовительного положения в 1-й, 2-й и 3-й позиции;
- всевозможные взмахи и качания платочком;
- прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах:

- под «крендель»;
- накрест;
- для поворота в положении «окошечко»;
- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

4. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках,
- в «цепочках»,
- в линиях и в колоннах,
- «воротца»,
- в диагоналях и в кругах,
- «карусель»,
- «корзиночка»,
- «прочесы».

5. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах;

- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена;

- шаг-удар по первой прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом);
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно;
- шаг-мазок каблучком через первую прямую позицию;
- то же самое с подъемом на полупальцах;
- ход с каблучка с мазком каблучком;
- ход с каблучка простой;

- ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании;

- «бегущий» тройной ход на полупальцах;
- простой бег по первой прямой позиции с отбрасыванием ног назад;
- тройной акцентированный бег по первой прямой позиции с отбрасыванием ног назад;
- бег с высоким подъемом колена вперед по первой прямой позиции;
- такой же бег с различными ритмическими акцентами;
- комбинации с использованием изученных ходов.

6. «Припадания»:

- «припадания» по 5-й позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали;

- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

7. «Веревочка»:

- а) подготовка к «веревочке» в первом полугодии (на высоких полупальцах);
- б) «косыночка»;
- в) простая «веревочка» (первое полугодие);
- г) двойная «веревочка» (второе полугодие);
- д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук (второе полугодие).

8. «Молоточки» простые. Во втором полугодии – по 5-й позиции.

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

10. Все виды «гармошечек»:

- «лесенка»;
- «елочка» в сочетании с plié полупальцами с приставными шагами и «припаданиями».

11. «Ковырялочка»:

- с отскоком и броском ноги на 30^0 ;
- с броском на 60^0 ;
- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук;
- то же самое с переступаниями на опорной ноге.

12. Перескоки с ноги на ногу по первой прямой позиции:

- простые (до щиколотки);
- простые (до уровня колена);
- с ударом по первой прямой позиции;
- двойные (до уровня колена с ударом);
- с продвижением в сторону.

13. Перескоки по первой прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

- простые;
- с двойным перебором.

14. Дробные движения:

- двойные притопы;
- тройные притопы;

- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону;
- притопы в продвижении;
- притопы вокруг себя;
- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов;
- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении);
- простые переборы каблучками;
- переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке;
- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса);
- «трилистник» с притопом;
- двойная дробь с притопом;
- двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45° ;
- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями);
- «горошек мелкий» - заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,
- «ключ» простой.

15. Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову;
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук;
- с выносом ноги на 45° ;
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену;
- с выходом на каблук в широкую вторую позицию;
- с выходом на каблук и разворотом корпуса в сторону;
- с выходом на каблук, ноги раскрыты вперед-назад;
- аналогично с поворотом корпуса.

16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Изучаемые танцы:

- русские танцы;
- украинские танцы;
- татарские танцы.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- уметь ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- уметь работать в паре и танцевальными группами;
- знать манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев.

2 класс. Второй год обучения

Экзерсис у станка

Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания).

Battements tendus (скольжение ногой по полу).

Battements tendus jetés (маленькие броски).

Pas tortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные).

Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

Маленькое каблучное.

Большое каблучное.

Battements fondus (мягкий, тающий).

Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).

«Веревочка».

Дробные выстукивания.

Grands battements jetés (большие броски ногой).

Упражнения лицом к станку

Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.

Подготовка к «качалочке» и «качалочка».

Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.

«Качалочка» простая, в раскладке.

«Качалочка с выведением ноги на каблук».

Прыжковые «голубцы»:

- с двух ног на две ноги;
- низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца;
- прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.

Подготовка к «сбивке», «сбивка».

Подготовка к «моталочке» с отскоком.

Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30^0 , на 90^0 (второе полугодие).

Присядка с выносом ноги на воздух на 45^0 .

Подготовка к revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4-й позиции на носке.

Опускание на колени в характере украинского танца, а также переход с колена на колени

Экзерсис на середине зала

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.

2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: входы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь. Усложняются манипуляции с платочком:

- платочек, натянутый за кончики, исполняются круговые движения;
- полуокружности перед собой вправо и влево;
- взмахи на вращениях из первой в третью позицию;
- используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали;
- движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтом танце, переплясе, кадрили, хороводах;
- изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

3. Виды русских ходов и поворотов:

- простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий;
- «боярский» с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступание, аналогично назад;
- широкий шаг-мазок на 45^0 и 90^0 с сокращенным подъемом, с plié и на plié;
- боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на 45^0 и 90^0 в сторону;
- хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях;
- переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца;
- ходы с каблучков:
 - а) простые, на вытянутых ногах,
 - б) акцентированные, под себя в plié,
 - в) с выносом на каблук вперед,
- боковые припадания по 5-й и 1-й прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком;

- боковые припадания с поворотами;
 - припадания по линии круга с работой рук;
 - бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом;
 - бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом;
 - повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук;
 - тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук);
 - повороты с «ковырялочкой»;
 - повороты с «молоточками»;
 - повороты приемом «каблочки», «поджатые»;
 - повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «молоточек».
4. «Веровочки»:
- простая в повороте;
 - двойная в повороте;
 - с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию.
5. «Ковырялочки»:
- простые;
 - в повороте на 90^0 , со сменой ног;
 - с отскоком и продвижением вперед;
 - в сочетании с различными движениями русского танца;
 - воздушные на 30^0 , 45^0 .
6. «Молоточки»:
- простая;
 - простая в повороте по четвертям круга, на 90^0 с использованием бросков ноги приемом *jetés* с вытянутым и сокращенным подъемом;
 - с перекрестным отходом назад или в позу;
 - с остановкой в 5-ю позицию на полупальцах;
 - с использованием переступаний через положение *reteré* при помощи «веровочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций;
7. «Гармошечки»:
- простая на вытянутых ногах и на *demi plié*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко;
 - в повороте, в диагональном рисунке с руками;
 - в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед-назад в диагональное направление;
 - с чередованием приставных шагов, с *pas dégagé*, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.
8. Припадания:
- боковые с двойным ударом спереди,
 - вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.
9. Перескоки и «подбивки»:
- перескоки в повороте;
 - перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте);
 - неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции;
 - поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад;
 - подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие).

10. Дробные выстукивания:

- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой;
- соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно;
- соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:

а) неоднократные удары;

б) с притопом и сменой левой и правой ног;

- двойная дробь с «ускорением»;
- двойная дробь с притопами и разворотами корпуса;
- двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце;
- «ключ» с использованием двойной дроби.

11. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»;
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади;
- подскоки по 1-й позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой;
- «гусиный шаг»;
- «ползунок» вперед и в сторону на пол.

12. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте;
- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам;
- прыжок с ударами по голенищу спереди;
- «лягушка».

Изучаемые народные танцы:

- русские танцы;
- белорусские танцы;
- украинские танцы;
- молдавские танцы.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- уметь передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- осваивать и развивать ансамблевое исполнение;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

3 класс. Третий год обучения

Экзерсис у станка

Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания).

Battements tendus (скольжение ногой по полу).

Pas tortilla (развороты стоп).

Battements tendus jetes (маленькие броски).

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

Большое каблучное.

Battements fondus (мягкое, тающее движение).

«Веревочка».

Battements developpe.

Дробные выстукивания.

Grands battements jetés (большие броски).

Экзерсис на середине зала

1. «Глубокий поклон»:
 - а) ниже пояса;
 - б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.
2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).
3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.
6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопах.
8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).
11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девочки – с платочком в руке.
12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
13. Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).
15. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».
16. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».
17. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.
18. «Веребочка» с переборами по 5-й позиции на месте и с поворотами.
19. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
20. «Моталочка» на demi plié синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
21. «Ковырялочка» с отскоками.
22. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».
23. «Маятник», «Моталочка» в поперечном движении.
24. Дробные выстукивания:
 - а) «ключ» дробный, сложный;
 - г) три дробные дорожки с заключительным ударом;
 - д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
 - е) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.
25. Дроби в характере народных танцев Поволжья.
26. Хлопушки мужские:
 - а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
 - б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;
 - в) удар по голенищу вытянутой ноги;
 - г) хлопушки на поворотах;
 - д) «ключ» с хлопушкой.
27. Трюковые элементы (мужские) – «разножка» в воздухе.

Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plié-каблучки, plié-releve, plié-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемом plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение) – первое полугодие – двойное вращение за 4-м разом.
2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
3. Приемом plie-каблочки (аналогичная схема изучения).
4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).
5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
6. Припадания мелкие, быстрые.
7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотной, с переходом во 2-ю позицию (невыворотной), без пауз, но в медленном темпе (первое полугодие).
8. То же самое вращение в нормальном темпе (второе полугодие).
9. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотной, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы (второе полугодие).
10. «Обертас» по 1-й прямой позиции (первое полугодие).
11. «Обертас» по 1-й прямой позиции с ударом (второе полугодие).
12. «Обертас» с rond на 45^0 (первое полугодие), на 90^0 (конец второго полугодия).

Вращения по диагонали класса

1. Tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
3. Бег по 1-й прямой позиции (поворот за два бега) (первое полугодие), поворот за один бег (второе полугодие).
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках (второе полугодие).
5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках.
6. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.
7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук».
8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
9. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Вращения по кругу

1. Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.
2. Подскоки, вращение за один шаг.
3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
4. Большие «блинчики», аналогично.
5. Бег по 1-й прямой позиции.
6. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
7. «Шаг-каблук», вращение за один шаг.
8. Tour-pique в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3-ю позицию.
9. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся в результате освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец» должен отражать:

- знание балетной терминологии;
 - знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
 - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
 - знание средств создания образа в хореографии;
 - умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
 - умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
 - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
 - умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
 - владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
 - использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
 - применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Богданов Г. Русский народный танец. - М., 1995
Бурнаев А. Мордовский танец. - Саранск, 2002
Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - 2004
Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
Ласмаке М. Латышские народные танцы. – Рига, 1962
Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, - Л.-М., 1939
Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
Надеждина Н. Русские танцы - М., 1950
Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. - М., 1972
Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
Уральская В. Поиски и решения. - М.: Искусство, 1974
Устинова Т. Русские народные танцы. - М., 1950
Хворост И. Белорусские народные танцы. - Минск, 1976
Чурко Ю. Белорусский народный танец. - Минск, 1970

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«БЕСЕДЫ О ХОРОЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографии в детских школах искусств.

Учебный предмет «Беседы о хореографическом искусстве» ДООП «Основы хореографии» входит в предметную область «Учебный предмет историко-теоретической подготовки».

Реализация учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Предмет «Беседы о хореографическом искусстве» включает в себя комплекс:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

Освоение программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Беседы о хореографическом искусстве» реализуется 2 года со второго по третий класс (годы обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» составляет 70 часов.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час.

Самостоятельная работа учащихся по предмету не планируется.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	2 класс		3 класс		
Классы					
Полугодия	1	2	1	2	
Кол-во недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Беседы о хореографическом искусстве» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета:

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства.

Задачи:

- ознакомление учащихся с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

2 класс. Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
ЧАСТЬ I. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ХОРЕОГРАФИИ		
Раздел 1. Танцевальное искусство от древности до XIX века		
1.1.	Хореография как вид искусства	1
1.2.	Танцевальное искусство стран Востока	2
	Контрольный урок по пройденным темам	1
1.3.	Танцевальное искусство Древней Греции	2
	Итоговое закрепление	1
	Контрольный урок (I четверть)	1
1.4.	Танцевальное искусство эпохи Средневековья (X-XV вв.)	2
1.5.	Танцевальное искусство эпохи Возрождения	2
1.6.	Танцевальное искусство XVII века	2
	Контрольный урок (II четверть)	1
1.7.	Танцевальное искусство эпохи Просвещения	1
1.8.	Хореографы XVIII века	2
	Контроль знаний раздела	1
Раздел 2. Танцевальное искусство XIX века		
2.1.	Бальный танец XIX века	2
	Систематизация знаний по теме: «Бальный танец XIX века»	1
2.2.	Романтические образы в хореографии XIX века	2
	Контрольный урок (III четверть)	1
2.3.	Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века	1
2.4.	Танцевальное искусство глазами художников	1
Раздел 3. Танцевальное искусство XX века		
3.1.	Свободный танец Айседоры Дункан	1
3.2.	Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века	2
3.3.	Музыкальные стили и хореография XX века	2
3.4.	Эстрадный танец	1
	Контрольный урок (IV четверть)	1
	Итого:	35 часов

3 класс. Второй год обучения

ЧАСТЬ II. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ			
Раздел 4. От истоков до XIX века			
4.1.	Танцевальное искусство Руси	1	
4.2.	Русская народная танцевальная культура	1	
4.3.	Танцевальное искусство XVII - первой половины XVIII века	1	
4.4.	Танцевальное искусство второй половины XVIII века	1	
4.5.	Крепостной балет	1	
4.6.	Балетный театр на рубеже XVIII - XIX веков	1	
Раздел 5. Русский балетный театр первой половины XIX века			
5.1.	Первый русский балетмейстер И. Вальберх	1	
5.2.	Творчество Шарля Луи Дидло	1	
5.3.	Представители русской балетной школы начала XIX века	1	
5.4.	Романтический балет в России	1	
Раздел 6. Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета			
6.1.	Единство оперного и балетного театра. Творчество М. Глинки	1	
6.2.	Балет П. Чайковского «Лебединое озеро»	1	
6.3.	Балет П. Чайковского «Спящая красавица»	1	
6.4.	Балет П. Чайковского «Щелкунчик»	1	
6.5.	Балетмейстер Мариус Петипа	1	
Раздел 7. Реформаторы балетной сцены XX века			
7.1.	Балетный театр XX века	1	
7.2.	Балетмейстер А. Горский	1	
7.3.	Русские исполнители и техника танца в начале XX века	1	
7.4.	«Русские сезоны». Организация гастролей. С. Дягилев и М. Фокин	1	
7.5.	Танцовщики «Русских сезонов» А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский	1	
7.6.	Сезон 1909 года	1	
7.7.	Сезон 1910 года	1	
7.8.	Сезон 1911 года	1	
7.9.	Балетмейстерские работы В. Нижинского	0,5	
7.10.	Балетмейстер - новатор К. Голейзовский	0,5	
7.11.	Педагогическая деятельность А. Вагановой	1	
Раздел 8. Исполнительское мастерство			
8.1.	Муза русского балета Г. Уланова	1	
8.2.	Драматический балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»	1	
8.3.	Легенда русского балета М. Плисецкая	1	
8.4.	Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита»	1	
8.5.	Жизнь и творчество М. Лиепы	0,5	
8.6.	Творчество В. Васильева и Е. Максимовой	0,5	
8.7.	Балет А. Хачатуряна «Спартак»	1	
8.8.	Балет С. Прокофьева «Золушка»	1	
Раздел 9. Многообразие танцевальных форм			
9.1.	Народно-сценический танец как особый жанр хореографии XX века	1	
9.2.	Историко-бытовой и современный бальный танец	1	
9.3.	Танцевальное искусство второй половины XX–начала XXI вв.	1	
		Итого:	35 часов
		Всего:	105 часов

Содержание разделов и тем

2 класс. Первый год обучения

ЧАСТЬ I. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Раздел 1. Танцевальное искусство от древности до XIX века

Тема 1.1. Хореография как вид искусства.

Специфические особенности хореографии, ее выразительные средства. Виды хореографии. Рассказ о возникновении танца. Взгляд первобытного человека на окружающий мир. Виды первобытных плясок.

Тема 1.2. Танцевальное искусство стран Востока.

Общая характеристика восточных представлений. Особенности драматургического построения, костюма и решения сценического пространства (отсутствие декораций). Позы, жесты, ритмизированные движения в танце. Влияние религий на театр Востока.

Тема 1.3. Танцевальное искусство Древней Греции.

Обращение к скульптуре и древней живописи Греции, в которых запечатлены красота и пластическая гармония образов античной хореографии. Греческая мифология. 9 муз-покровительниц искусств и наук. Терпсихора – муза танца. Греческий театр: драма, комедия, гротеск. Виды танцев Древней Греции: военные «Пиррих», священные «Эммелия», сценические «Кордак», «Сикиннида», «Кубистика» (танец на руках). Влияние античного искусства на формирование системы классического танца. Особенности греческого костюма.

Тема 1.4. Танцевальное искусство эпохи Средневековья (X-XV вв.).

Появление ряда простейших танцевальных форм в зрелищах Средних веков. Влияние церкви (религии) на танцевальное искусство: запрет светских забав. Религиозные танцы – «священные действия». Романская эпоха (X-XII вв.) – хороводные танцы с линейно-шеренговой композицией. Готическая эпоха (XII-XV вв.) – появление парных танцев, первых балетных интермедий-междудяствий. Различие между придворными и деревенскими танцами.

Характеристика основных танцев Средних веков: бранль, бассданс, мореска, фарандола.

Рыцарская культура – культ «прекрасной дамы». Особенности цветовой символики. Средневековый женский костюм (S-образная форма силуэта) и мужской костюм (клювовидная остроносовая обувь). Влияние костюма на характер и манеру исполнения танцев (степенность, тяжеловесность).

Тема 1.5. Танцевальное искусство эпохи Возрождения (XVI в.).

Характеристика эпохи: развитие наук и искусств, прогресс во всех областях общественной деятельности. Идеал эпохи – античность, - отразился во всех видах искусства (в живописи, литературе, скульптуре, хореографии).

Театральные представления с песнями и танцами, сочетающие античную драму и средневековые зрелища. Установка связи танца с музыкой. Постепенное превращение танца под воздействием музыки в профессиональное искусство. Первый образец нового жанра «Комедийный балет королевы» Бальтазарини де Бельджозо. Появление первых теоретиков-учителей танцев: Фабрицио Карозо, Чезаре Негри.

Популярные балетные танцы эпохи Возрождения (в основном парные, сложные движения и фигуры): павана, ригодон, бурре, куранта, вольта, гальярда. Объединение танцев в сюиты.

Основные элементы мужского и женского костюмов: обувь «медвежья лапа», воротник «мельничный жернов» и т.д.

Тема 1.6. Танцевальное искусство XVII века.

Характеристика эпохи. XVII век – эпоха государственности, укрепления государства и власти короля. Пример: Франция и король Людовик XIV – самый влиятельный монарх Европы (1638-1715).

Франция – центр балетного искусства. Господство стилей классицизм, барокко. Основание Людовиком XIV Королевской Академии танца (1661). Преобразования танцевального искусства Пьером Бошаном (ок.1636-1705). Начало становления классического балета. Ведущая роль музыки. Танцевальная музыка в творчестве придворного композитора Жан Батиста Люлли (1632-1687).

Разнообразие жанров театральных представлений: балет-маскарад, драматический балет, балет с выходами («Королевский балет ночи»).

Популярные бальные танцы менуэт и гавот.

Основные элементы мужского и женского костюмов (схожесть силуэта). Влияние костюма на манеру исполнения танцев.

В XVII веке танец проделал путь от придворных забав к профессиональному театру, от костюмированных балов к представлениям на публичной сцене.

Тема 1.7. Танцевальное искусство эпохи Просвещения (XVIII в.).

Характеристика эпохи: возникновение интереса к образованию.

Расцвет парадной придворной культуры, стиль «рококо». Основные элементы мужского и женского костюмов. Появление массовых танцев.

Бальные танцы XVIII века: гавот, скорый менуэт, тампет, танец с шалью, пассье, контрданс, полонез. Развитие танцевальной сюиты – объединение танцев аллеманда, куранта, сарабанда и жига.

Тема 1.8. Хореографы XVIII века.

Появление музыкальных театров.

Балет XVIII века как синтетический спектакль. Постепенное усовершенствование эстетики спектакля: технические приемы, оформление, костюм. Обращение к мифам, историческим легендам, волшебным сказкам.

Мари Салле (1707-1756) – танцовщица-хореограф; шаг к большей свободе сценического поведения в танце, драматизация балета (превращение развлекательного зрелища в содержательное и полноправное произведение музыкального театра).

Мари Камарго (1710-1770) – танцовщица; обновление и усложнение техники танца (заноски, костюм, быстрый темп).

Жан Жорж Новерр (1727-1810) – первый балетный режиссер, реформатор балетного театра. Обоснование Ж.Ж. Новерром самостоятельности балетного театра, его отделения от оперы и драмы. Создание сюжетного балета-пьесы, построенной по законам драматургии. Требования художественного единства всех компонентов спектакля – музыки, хореографии, сценического оформления, костюмов, исполнителей. Обоснование действенного танца как главного выразительного средства балета.

Жан Доберваль (1742-1806) – ученик Ж.Ж. Новерра. Создание нового хореографического жанра – комедийный балет. Балет «Тщетная предосторожность».

Гаспаро Анджелини (1731-1803). Музыка и драматургия – основа балетного спектакля; усовершенствование балетной эстетики в сфере героической и трагической хореографической драмы.

Раздел 2. Танцевальное искусство XIX века

Тема 2.1. Бальный танец XIX века.

Характеристика эпохи: влияние общественных отношений на искусство. Стиль ампира как переход от классицизма к романтизму. 30-е годы – вершина развития стиля романтизм. Основные черты стиля романтизм. Проявление романтического мировосприятия в хореографии, музыке, моде. Появление новых танцев, изменение стиля и манеры исполнения (непринужденность, легкость). Светский этикет. Популярные танцы XIX века: полонез, вальс, мазурка, галоп, полька, полька-галоп, французская кадрили.

Обращение композиторов-романтиков к танцевальному жанру.

Тема 2.2. Романтические образы в хореографии XIX века.

Общая характеристика основных черт романтического балета (2 направления: фантастика и поэтизация земного).

Романтические балеты, построенные на фантастических образах и на столкновении фантастики и реальности. Творчество балетмейстера Филиппа Тальони (1777-1871). Воздушный танец Марии Тальони (1804-1884).

Балет Х. Левеншелля «Сильфида». Гибель идеальной мечты в столкновении с реальной действительностью – основная идея балета. Принципы нового стиля балета «Сильфида» (1832):

- танец на пальцах как эстетическое стремление передать в классическом балете полетность, невесомость, воздушность;
- кордебалет – фон для солистов;
- изменение балетного костюма (тюник).

Балет «Жизель» – вершина романтической хореографии.

«Жизель» (1841) – попытка создать образ в слиянии хореографического и музыкального начал (единство пантомимы и танца, контраст реального и фантастического миров, взаимодействие солистов и кордебалета).

Романтические балеты, идеалом которых стала поэтизация всего земного через раскрытие драматических сюжетов с сильными страстями и контрастными образами героев.

Тема 2.3. Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века.

Путь от взлета романтического балета (30-40-е годы) до кризиса второй половины XIX века. Спад интереса к классическому балету, произошедшие изменения: стремление к развлекательности, пестрота художественных приемов, внешние эффекты, тяготение к акробатике. Влияние кризиса на французскую и итальянскую школы классического танца.

Балетмейстеры Луиджи Манцотти и Артур Сен-Леон – яркие представители балетных театров Италии и Франции.

Балетмейстер Луиджи Манцотти (1835-1905). Грандиозные постановки, балеты-феерии, большое количество участников, главная роль кордебалета. Структура представления – большое ревью, технические сложные вариации, отсутствие развернутых характеров. Основные балеты «Эксцельсиор» (1881), «Любовь» (1886), «Спорт» (1897).

Артур Сен-Леон (1821-1870) – балетмейстер, сценарист, композитор, дирижер, скрипач-виртуоз. Особенности спектаклей: внешний блеск, обилие сольных танцев, причудливость костюмов, трюки, электрические эффекты, приемы мюзик-холла и варьете тяготение к характерным пляскам.

Сотрудничество с композитором Лео Делибом. Балет «Коппелия» (1870). Краткое содержание, хореографические приемы и музыкальные особенности балета (новаторская музыка).

Тема 2.4. Танцевальное искусство глазами художников.

История живописи рубежа XIX–XX веков, частое обращение художников к танцевальному искусству.

Краткая биография и обзор творчества художников, характеристика картин.

Эдгар Дега (1834-1917) – французский живописец, представитель импрессионизма.

Анри де Тулуз-Лотрек (1864-1901) – французский живописец, график, представитель постимпрессионизма.

Валентин Серов (1865-1911) – русский живописец-передвижник, представитель реализма.

Раздел 3. Танцевальное искусство XX века.

Тема 3.1. Свободный танец Айседоры Дункан.

Начало XX века, упадок классического балета на Западе. Появление всевозможных свободных, ритмопластических танцев. Обращение к новым темам и образам, стремление через танец показать внутренний мир. Импрессионизм в хореографии.

Эксперименты в области движения (танца) середины XIX века. Теория «телесного выражения» Франсуа Дельсарта (1811-1871) и школа ритма Эмиля Жака-Далькроза (1865-1950).

Творчество Айседоры Дункан (1877-1927) – американской танцовщицы, основоположницы танца модерн. Краткая биография. Особенности творчества: «свободный» танец, отрицание принципов классического танца; танец, идущий от души, импрессионистское искусство настроений. Обращение к небалетной музыке: танцевальные импровизации на музыку композиторов Глюка, Бетховена, Вагнера, Листа, Шопена, Чайковского, Шумана. Основные произведения. Влияние исканий на развитие танцевального искусства XX века.

Тема 3.2. Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века.

Танец модерн как система, связанная с именами великих исполнителей и хореографов. В основе – философия или определенное видение мира.

Ученики и последователи Айседоры Дункан Рут Сен-Дени и Тед Шоун – основатели первой школы танца модерн «Денишоун» (1915).

Сравнительный анализ американской и немецкой школ танца модерн. Художественное направление экспрессионизм в немецком танце модерн.

Танцовщики и хореографы – представители Германии: Рудольф фон Лабан, Мэри Вигман, Курт Йосс. Середина 30-х годов – центр танца модерн в США.

Второе поколение: Марта Грэхем, Дорис Хэмфри, Чарльз Вейдман.

50-е годы. Творчество третьего поколения: Хосе Лимон, Мерс Каннингем (авангард), Пол Тейлор, Алвин Николайс, Алвин Эйли, Пина Бауш, Триша Браун, Ролан Пети, Морис Бежар, Меридит Монк (постмодерн).

60-е годы. Джек Коул. Объединение техники модерн и джазового танца.

Начало 70-х годов. Существующие техники танца: Грэхем, Хэмфри, Лимона, Каннингема Хортона.

Начало 70-х годов. Новое явление в танцевальной практике и педагогике – модерн-джаз танец.

Хореографы конца XX века: Иржи Киллиан, Матс Эк и др.

Тема 3.3. Музыкальные стили и хореография XX века.

Рубеж XIX-XX веков. Появление джазовых танцев под влиянием джазовой музыки. В основе танцев – полицентризм и изоляция африканских танцев.

Многообразие джазовых танцев: чарльстон, твист, буги-вуги, блюз, рок-н-ролл.

70-е годы. Стиль танцевальной музыки диско.

80-е годы. Ведущий стиль рэп (ритмизированная декламация) – музыка танцоров стиля «брейк» и «хип-хоп». Стили брейк-данса.

90-е годы. Эксперименты с компьютерной музыкой: стиль техно, формирование клубной культуры рейв. Инструменты музыки техно. Ритм-компьютер или драм-машина.

Современный танец – спорт или искусство? Современные стили и направления в музыке и хореографии начала XXI века.

Тема 3.4. Эстрадный танец

Определение понятия «эстрадный танец». Разновидности эстрадного танца: акробатический, сюжетно-характерный танец, военная пляска, степ, танцы гёрлс.

Танец как одна из основополагающих частей эстрадного театра. Жанры эстрадного театра: оперетта, водевиль, варьете, шоу, ревю, мюзик-холл, мюзикл.

Основные черты: развлекательность, простота, доступность, обилие сценических эффектов.

3 класс. Второй год обучения

ЧАСТЬ II. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Раздел 4. Танцевальное искусство от истоков до XIX века

Тема 4.1. Танцевальное искусство Руси.

Введение: характерные особенности русского танцевального искусства, национальные черты (жизненность, правдивость, глубокая содержательность). Культура славян. Объединение музыки, слова и танца. Пляски-игры, игрища.

Виды танцев славян: охотничьи пляски, военные, религиозно-культурные.

Необходимая принадлежность танцевального искусства к мифологии и культовым обрядам.

Древняя танцевальная форма – хоровод – олицетворение бога солнца Ярилы.

Пляска как часть народных обрядов, приуроченных к календарным языческим праздникам.

Скоморохи – первые профессиональные исполнители танцев на Руси, носители актерского, музыкально-вокального и хореографического искусства.

Разновидности народного театра: балаган, ярмарочный, театр Петрушки, школьный.

Первая попытка создания театра – «Потешная палата» царя Михаила Романова.

Тема 4.2. Русская народная танцевальная культура.

Особенности русского народного танца, его богатство и многообразие. Роль танца в культуре русского народа. Жанры русского народного танца: хоровод (орнаментальный, игровой) и пляска (сольная, массовая, парная, перепляс, импровизационная).

Отличительные черты хоровода. Связь с языческой религией (с богом солнца Ярилой). Основные фигуры и движения. Единство музыки, песни и танца.

Происхождение названий танцев (например, «Гусачок», «Цепочка», «Семера», «Метелица», «Топотуха», «Барыня»). Элементы мужского и женского народного костюма.

Тема 4.3. Танцевальное искусство XVII - первой половины XVIII века.

XVII век. Влияние западного искусства, попытка создать придворный театр. «Комедийная хоромина» царя Алексея Михайловича Романова. Открытие Кремлевского театра в Потешном дворце (1672).

Премьера первого придворного балета - «Балет об Орфее и Эвридике» (1673) (в основе танец, пантомима, пение, сценическая речь).

Реформы Петра I: преобразования во всех областях русской жизни, изменения в бытовом укладе, этикете. Учреждение ассамблей – публичных балов. Строгий церемониал исполнения танцев.

Распространение потех, маскарадов, шествий.

Возобновление театральных представлений с просветительской целью. Положение балета при опере в качестве дивертисмента.

Начало XVIII века – становление русской балетной школы (объединение русской традиции с чертами французской и итальянской балетных школ).

Тема 4.4. Танцевальное искусство второй половины XVIII века.

Рождение и самоопределение русского балета на основе развития бытового танца и сценической формы русского танца. Начало хореографического образования в России. Организация в Петербурге Шляхетского кадетского корпуса (введение в учебный план балетного танца).

Создание традиций хореографического образования, разработка методик преподавания.

1742 г. Формирование первой русской балетной труппы. Знакомство артистов русского балета с достижениями западных танцевальных школ.

Поездки крупных хореографов Европы в Россию. (Г. Анджолини, Ф. Хильфердинг, Шарль Ле Пик, Дж. Канциани, А. Ринальди).

С 50-х годов постановка регулярных оперно-балетных спектаклей с развитым сценическим действием. Открытие в 1783 году Каменного театра в Петербурге.

Открытие в Москве балетной школы при Воспитательном доме (1773).

Деятельность австрийского артиста, педагога и балетмейстера Леопольда Парадиза.

Тема 4.5. Крепостной балет.

Причины и история возникновения крепостных театров. Отличительные черты крепостных театров: совершенство устройства, роскошь, пышность, привлечение известных музыкантов, художников, балетмейстеров, формирование крепостной труппы. Пример: труппа графов Шереметевых.

Жизнь и творчество крепостной танцовщицы и актрисы Татьяны Васильевны Шлыковой-Гранатовой (1773-1863). Воспитание в домашней театральной школе Шереметевых, учеба у Шарля Ле Пика. Выступления в комедиях, драматических спектаклях, дивертисментах и операх. Ранний уход со сцены. Получение вольной (1803).

Распад крепостных усадебных театров и их роль в дальнейшем развитии русского балетного искусства.

Тема 4.6. Балетный театр на рубеже XVIII-XIX веков.

Общее положение балета. Публичные театры Москвы и Петербурга. Новый подход к оформлению спектаклей (декорации, освещение). Изменение танцевального костюма (ширина и длина юбки, каблуки меньше и удобнее).

Определение основных черт балета. Сочетание в новом качестве начала западных школ (французской и итальянской) и русской танцевальной пластики. Развитие драматургии балетного спектакля.

Начало формирования русской школы классического балета.

Своеобразие балетной музыки. Композиторы К. Кавос, Ф. Шольц, А. Алябьев, А. Варламов.

Начало XIX века. Смена преобладающих направлений в искусстве (появление сентиментализма на смену классицизма).

Новый толчок развития хореографического искусства. Основные черты сентиментализма: чувствительность, близость к душе зрителя и артиста, демократичность, отсутствие строгих канонов.

Раздел 5. Русский балетный театр первой половины XIX века

Тема 5.1. Первый русский балетмейстер И. Вальберх.

Иван Иванович Вальберх (1766-1819) – русский артист, балетмейстер, педагог, руководитель балетной школы, ученик Г. Анджолини и Дж. Канциани. Биография.

Стилистические особенности творчества: «нравственные» балеты, интерес к национальному, стремление к содержательности действенного балета.

Самые яркие балеты: национально-патриотические дивертисменты.

Заложение прочного самоопределения русского балета, укрепление самостоятельного репертуара в исполнении русских артистов во главе с русским балетмейстером, внесение национальных мотивов на русскую балетную сцену.

Тема 5.2. Творчество Шарля Луи Дидло.

Шарль Луи Дидло (1767-1837) – французский танцовщик, балетмейстер, педагог.

Стилистические особенности: влияние стилей сентиментализм и раннего романтизма; интерес к народному танцу; содержательность; принцип слитности музыки, действия и танца; драматургическая логика и стилевое единство.

Достижения:

- внедрение новой педагогики, опирающейся на деятельность Новерра;
- разработка новой техники движений: пальцевой техники в женском танце, в мужском танце – высокий прыжок, вращения, заноски, техника групповых полетов;

- изменение балетного костюма, появление обуви без каблуков на упругой подошве;
- выдвижение русского балетного театра на одно из первых мест в Европе.

Тема 5.3. Представители русской балетной школы начала XIX века.

20-е годы – рождение национальной школы классического танца и профессии балетного артиста. Творчество лучших ученики Шарля Луи Дидло: А. Истоминой, А. Глушковского, В. Зубовой, Е. Телешовой, Н. Гольца.

Авдотья Ильинична Истомина (1799-1848) – русская балерина. Учеба в Петербургском театральном училище. С 1816 г. – ведущее положение в петербургской балетной труппе. Центральные партии в балетах Ш. Дидло. Тонкая разработка драматической стороны своих партий. Создание на петербургской сцене пушкинских образов («Кавказский пленник, или Тень невесты», «Руслан и Людмила»). Главные партии в балетах: «Зефир и Флора», «Тщетная предосторожность», «Дезертир», «Сумбека, или покорение Казанского царства», «Кора и Алонзо, или Дева Солнца». Воплощение в творчестве черт, предвещавших начало расцвета русского балетного романтизма.

Адам Павлович Глушковский (1793- ок.1870) – русский артист и балетмейстер, первый теоретик и историк русской хореографии. Окончание Петербургской балетной школы (1809). 1808-1811 гг. – выступление на петербургской сцене. Перевод в Москву (1812). Выступление в виртуозном репертуаре, позже в ролях пантомимного и характерного плана. В 1812-1839 гг. – руководство балетной школой и балетной труппой Большого театра. Постановка балетов-дивертисментов на русские народные темы. Пропаганда национального фольклора, примеры театрализации русских народных плясок. Воссоздание на московской сцене 14 балетов Ш. Дидло. Создание спектаклей на темы русской литературы. Первый опыт постановки балета на сюжет А. Пушкина («Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора злого волшебника», «Черная шаль»).

Тема 5.4. Романтический балет в России.

Особенности русского романтизма, изменение техники танца и костюма. Сравнительный анализ романтических балетов России и Европы. Открытие Большого театра (1825).

Жизнь и творчество русских романтических балерин Москвы и Петербурга.

Елена Ивановна Андреевна (1819-1857) – русская артистка, крупнейшая представительница романтического балета. Учеба в Петербургском театральном училище (1837-1854 гг.). Выступление в петербургской балетной труппе. Сочетание в творчестве действенного драматизма балетов Ш. Дидло и танцевальной поэтичности балетов Ф. Тальони; выразительность пантомимной игры, виртуозность классического и характерного танцев. Первая русская исполнительница главных партий в балетах «Жизель» (1842), «Пери» (1844), «Пахита» (1847), «Сатанилла» (1848). Сезоны 1843-1848 гг. – гастроль в Москве и за рубежом. Появление в репертуаре балета собственного сочинения («Бахчисарайский фонтан»).

Екатерина Александровна Санковская (1816-1878) – русская романтическая балерина. Окончание Московского театрального училища. Педагог Ф. Гюллен-Сор. Обучение драматическому искусству у М. Щепкина. С 1826 г. – выступления в Большом театре. В 1831 г. – дебют в главной партии в балете «Молодая молочница, или Ниссета и Лука». Поездка с Гюллен-Сор в Париж, знакомство с искусством танцовщицы Фанни Эльслер. Раскрытие в творчестве живых человеческих чувств, обновление танца, его стиля, выразительных средств, техники. Сильфида (балет «Сильфида») – одна из лучших поэтических партий, самобытное толкование этого образа, приближение к школе русского сценического искусства. Крупные работы: «Дева Дуная», «Жизель», «Сатанилла», «Катарина, дочь разбойника», «Заколдованная скрипка». Постановка балетов «Своенравная жена» (1846), «Мечта художника» (1849).

Раздел 6. Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета

Тема 6.1. Единство оперного и балетного театра.

Творчество М. Глинки. Влияние достижений западноевропейской музыки на творчество М. Глинки. Начало симфонизации балетной музыки на примере танцевальных тем в оперном творчестве великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки (1804-1857).

История создания опер, сложность хореографического воплощения, краткое содержание, стилистические особенности, знакомство с музыкой.

Опера «Иван Сусанин» (1836): драматическая опера на сюжет из русской истории; сюита национальных характерных танцев («польский» акт); сопоставление русской и польской музыки, опыт использования танца в качестве средства характеристики действующих лиц оперы, основы драматического действия.

Опера М. Глинки «Руслан и Людмила» (1842) по одноименной поэме А. Пушкина. Создание нового типа оперы – эпическая опера-сказка. Объединение в сюжете особенностей многих сказок и былин. Разная музыкальная характеристика образов. Сопоставление мира фантастического с классической балетной сюитой и мира реального с характерными восточными танцами. Показ черт восточной культуры.

Тема 6.2. Балеты П. Чайковского.

Особенности связи симфонического и театрального начал на примере балетного творчества П. Чайковского.

Петр Ильич Чайковский (1840-1893) – великий русский композитор, дирижер, педагог, музыкальный деятель, реформатор балета. Влияние оперной и симфонической музыки композитора на балетный жанр. Введение в балеты лейтмотивов, вальсовой формы, обращение к маршу, использование принципа контраста (взаимодействие и сопоставление музыкальных тем). Характерные черты балетов П. Чайковского: конфликт Добра и Зла; показ образов в движении, постепенное изменение и обогащение их характеров. История создания балетов, стилистические особенности, подробный анализ структуры балетов, знакомство с музыкой. Содружество с балетмейстерами Мариусом Петипа, Львом Ивановым.

Балет «Лебединое озеро» (1876) – лирико-драматический, романтический. Тема лебедей, превращение лирического образа в трагический; преобладание сцен-монологов, сцен-диалогов, дивертисментов. Использование характерных и классических сюит, пантомимы, действенного и кордебалетного танцев.

Тема 6.3. Балет-феерия «Спящая красавица» (1889) – лирико-эпический балет по мотивам сказки Шарля Перро.

Содержание, история создания балета, знакомство с музыкой. Наделение сказочных персонажей реалистическими характерами. Фантастические сцены, пышные зрелищные постановочные эффекты, большое количество массовых сцен и танцев. Тема борьбы добра со злом в образах феи Сирени и феи Карабос. Тема любви Авроры и Дезире как источник и главная движущая сила жизни. Использование характерного танца в качестве портретной характеристики.

Тема 6.4. Балет-феерия «Щелкунчик» (1892) – лирико-характерный балет по мотивам сказки Э.-Т.-А. Гофмана.

Краткое содержание, история создания, подробный анализ структуры балета и знакомство с музыкой. Превращение детской мечты в юношескую. Образ Маши – воплощение душевной щедрости и чистоты. Показ кукольного мира – имитация звучания игрушечных музыкальных инструментов. Кульминация балета – тема юной девушки и прекрасного принца.

Тема 6.5. Балетмейстер Мариус Петипа.

Мариус Иванович Петипа (1819-1910) – французский балетмейстер, в творчестве которого русский балетный театр достиг зенита мировой славы. Краткая биография.

Принципы эстетики:

- сложность партитуры, многоактные спектакли;
- декоративные, богатые внешние эффекты;
- отделение танца от пантомимы;
- сочетание характерных танцев;
- развитие и изменение пальцевой техники: вращения, прыжки (увеличение темпа и количества);
- определенная форма построения балетного спектакля: опора на па-де-де (адажио, мужская вариация, женская вариация, общее заключение - кода);
- значительная роль кордебалета;
- использование разных выразительных средств: действенный танец, симфонический, классический, характерный танцы.

Раздел 7. Реформаторы балетной сцены XX века

Тема 7.1. Балетный театр XX века.

Обзорное ознакомление учащихся с основными этапами и тенденциями развития хореографического искусства XX века.

Первый этап: послевоенные годы (1917-1927 гг.).

Противоречия между академической традицией и поисками новых форм. Новаторское отношение к выбору сюжета. Хореографические эксперименты. Появление студий, школ, малых хореографических коллективов. Балетмейстерские находки Ф. Лопухова, К. Голейзовского.

Второй этап: 1927-1957 гг.

Постановка балета «Красный мак» Р. Глиэра.

Формирование принципов, ставших основой балетного театра последующего периода: ориентация на современную тему, стремление к содержательности, сквозное развитие действия, сближение с драматическим спектаклем, синтез музыкальных и танцевальных форм. Увеличение роли пантомимы и массовых сцен.

Постановка балета «Бахчисарайский фонтан» (1934 г., балетмейстер Р. Захаров). Появление нового типа спектакля – хореодрама («драмбалет»). Интерес к темам с глубоким жизненным конфликтом: героико-освободительной, историко-революционной темам. Обращение к шедеврам мировой литературы. Стремление к созданию оригинальных произведений.

Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский, В. Вайнонен, В. Чабукиани, И. Моисеев.

Третий этап: рубеж 50-60-х годов – золотой период в развитии отечественного балета.

Балеты в постановке Ю. Григоровича («Каменный цветок» С. Прокофьева, 1957 г.; «Легенда о любви» А. Меликова, 1961 г.) и И. Бельского («Берег надежды» А. Петрова, 1959 г.; «Ленинградская симфония» Д. Шостаковича, 1961 г.)

Возрождение жанра балета-симфонии. Синтез балета – симфонии и балета-пьесы. Возрождение забытых форм хореографической драматургии (симфонического танца, малых ансамблей, гран па и др.) Обогащение хореографической лексики. Развитие иносказательно-метафорического типа образности. Тематическое расширение, углубление идейно-философского содержания искусства. Соответствие хореографии музыкальной драматургии спектакля.

Четвертый этап: начало 70-х – середина 80-х годов.

Тяготение к формам спектакля танцевального характера. Появление молодого поколения балетмейстеров: В. Васильев, М. Плисецкая, Б. Эйфман, Н. Боярчиков, Д. Брянцев, А. Петров, В. Гордеев и др.

Активное обращение к танцу модерн. Использование символической образности. Дальнейшее развитие хореографической лексики. Взаимодействие отечественного балета с зарубежным. Воздействие на балетный театр драматического театра и кино.

Свобода творчества. Появление большого количества новых хореографических коллективов и балетных трупп. Экспериментирование. Господствующее значение танца модерн.

Тема 7.2. Балетмейстер А. Горский.

Александр Алексеевич Горский (1871-1924) – русский советский балетмейстер, артист, педагог.

Биография и краткий обзор творчества.

Характеристика творчества:

- попытка обновить традицию, утвердить новые художественные принципы;
- реставрация старых балетов, попытки создания бессюжетного балета, эксперименты в области миниатюры и многоактных спектаклей;
- попытка соединить воедино искусство балетмейстера, режиссера, артистов, композитора, художника.

Особенности балетов:

- драматическая выразительность образов;
- разнообразие танцевальных жанров, обогащенных новыми формами;
- привнесение в спектакль бытового правдоподобия;
- режиссерская разработка мизансцен;
- линия стиля «модерн» в рисунке пластики;
- слияние танца с пантомимой;
- отсутствие канонической разграниченности танцевального языка персонажей.

Главное требование к балету – усиление драматической линии в спектакле, подчинение всех его компонентов литературной основе. Главное выразительное средство – пантомима.

Внимание к театральной живописи. Сотрудничество с художниками К. Коровиным, В. Серовым, А. Головиным. Привнесение в балетный театр настоящей живописи.

Тема 7.3. Русские исполнители и техника танца в начале XX века.

Первая половина XX века – утверждение новых направлений в русском искусстве.

Два направления исполнительского мастерства:

1. Сохранение строгих академических традиций танца рубежа XIX – XX веков.

Екатерина Васильевна Гельцер (1876-1962). Связь ее творчества с хореографией М. Петипа; с реформаторскими устремлениями А. Горского; с началом исканий советской хореографии.

Василий Дмитриевич Тихомиров (1876-1956). Склонность к академическим традициям в балете, совершенствование выразительных возможностей классического танца; цельность, монументальность, мужественное начало в балете.

2. Пересмотр танцевальных движений, сочинение новых элементов, усложнение старых приемов; совершенствование выразительных возможностей пластики человеческого тела.

Михаил Михайлович Мордкин (1880-1944). Пересмотр техники и стилистики классического танца, внесение стихийности, мужественности; экспрессивная подача хореографического текста партии и актерская игра; обогащение балета импровизационными приемами драматической выразительности.

Асаф Михайлович Мессерер (1903-1992) – артист-экспериментатор; динамичность образов, выразительность пластики; заострение хореографической формы, увлечение гротеском и эксцентрикой.

Тема 7.4. «Русские сезоны».

Рассмотреть «Русские сезоны» с разных ракурсов:

- как первую попытку знакомства Европы с русским искусством;
- как плодотворный синтез искусств на балетной сцене;
- как новый и значительный этап в истории хореографического искусства.

Организация гастролей. С. Дягилев и М. Фокин.

Сергей Павлович Дягилев (1872-1929) – русский театральный деятель, меценат, организатор и вдохновитель труппы «Русский балет». Пропаганда русского искусства за рубежом: «Русские сезоны» (с 1907 г.). Организация антрепризы. Привлечение танцовщиков, балетмейстеров, композиторов, художников. Формирование постоянной труппы «Русский балет» С. Дягилева (1911-1929 гг.).

Основные этапы деятельности «Русских сезонов» (1909-1929): сезоны 1909-1911 гг, деятельность М. Фокина; раскол среди основателей сезонов (1911); формирование постоянной труппы; привлечение новых балетмейстеров и художников-авангардистов; постепенный отход от балетных сцен России; привнесение европейских течений современного искусства, влияние их принципов на концепцию труппы.

Балетмейстеры «Русских сезонов»: М. Фокин, В. Нижинский, Л. Мясин, Б. Нижинская, Дж. Баланчин, С. Лифарь.

Михаил Михайлович Фокин (1880-1942) – танцовщик, педагог, балетмейстер и художественный руководитель «Русских сезонов» 1909-1912, 1914 годов. Биография и обзор творчества.

Особенности творчества:

- склонность к пластической драме;
- стилизация под старину;
- обращение к небалетной музыке, танцевальному фольклору и смежным искусствам;
- ведущая тема балетов – тема красивой гибели.

Основные постановки: «Павильон Армиды», «Шопениана», «Египетские ночи» («Клеопатра»), «Карнавал», «Жар-птица», «Исламей», «Шехерезада», «Нарцисс», «Синий бог», «Дафнис и Хлоя», «Стенька Разин», «Франческа да Римини», «Арагонская хота».

Влияние новаторской хореографии М. Фокина на дальнейшее развитие балетного искусства XX века.

Тема 7.5. Танцовщики «Русских сезонов».

Анна Павловна (Матвеевна) Павлова (1881-1931) – балерина, представительница русской школы в мировом балете, символ русского балета для парижан. Биография и обзор творчества. Многогранность таланта: огромные хореографические способности, артистичность, грация, пластика. Интерес к народному танцу разных стран.

Миниатюры «Умиравший лебедь» (1907) как самое вдохновенное достижение сотрудничества М. Фокина и А. Павловой.

Участие в «Русских сезонах» (1909). 1910 г. – организация своей труппы; гастроль в США, Индии, странах Латинской Америки. В творчестве – опора на традиции отечественного искусства.

Вацлав Фомич Нижинский (1889 (1890) -1950) – русский артист балета, балетмейстер. Биография и обзор творчества.

Особенности творчества: дар внешнего и внутреннего перевоплощения, полетность прыжка, легкость и грациозность движения, удивительные актерские данные.

Тамара Платоновна Карсавина (1885-1978) – балерина реалистического направления. Биография и обзор творчества.

Многогранность таланта, музыкальность, темперамент и выразительность танца, одаренность в области рисования.

Тема 7.6. Сезон 1909 года.

Сотрудничество С. Дягилева с известными художниками Л. Бакстом, А. Бенуа, К. Сомовым, Н. Рерихом. Влияние живописи XX века на изобразительные возможности пантомимы и танца. Тяготение М. Фокина к одноактному балету, переключение в этом с другими видами искусства (в литературе интерес к новелле и короткому стихотворению, в музыке – к фортепианной пьесе, в живописи – к импрессионистическому этюду). Тема рока, воплощенная в формах искусства ушедших эпох.

Репертуар первого сезона:

«Павильон Армиды» - на музыку Н. Черепнина. Оформление А. Бенуа. Первый шаг к «новому» балету. Перенесение действия из XVIII века в XVII.

Антураж эпохи Людовика XIV: Версаль, подстриженные деревья, фонтаны, статуи, зеркала и роспись интерьеров, пудренные парики, опахала и перья. Тонкий колорит, светоносное пространство пейзажа, музыкальность сочетания нейтральных тонов оформления с яркими костюмами действующих лиц.

«Клеопатра» - одноактная хореографическая драма на музыку балета А.Аренского «Египетские ночи».

Слияние хореографии М. Фокина с живописью Л. Бакста. Разработка пластической драмы. Соединение техники классического танца со стилизованными движениями, берущими начало в египетских фресках – позы, изломы рук и корпуса, профильные передвижения. Композиции, развернутые в одной плоскости.

«Шопениана» («Сильфиды») - на музыку Ф. Шопена, в оркестровке А. Глазунова. Оформление А. Бенуа. Выделение в качестве самостоятельного жанра бессюжетного балета. Образы, навеянные музыкой Фридерика Шопена. Тема танцующих сильфид, воспроизводящих облик знаменитой танцовщицы Марии Тальони. Стилизация романтического балета.

Половецкие пляски из оперы А. Бородина «Князь Игорь». Обобщенность декораций Н. Рериха – создание панорамы стоянки кочевников на фоне алого неба. Склонность художника к этнографическим источникам. Мотивы восточных (среднеазиатских) одеяний в костюмах исполнителей. Бурная, дикая сила Востока в неистовых плясках половецких наездников. Новое решение ансамблевого танца: ведущая роль кордебалета, которому подчинены солисты.

Успех первого сезона. Формирование в нем особенностей последующих сезонов. Принцип: удивлять и не повторяться.

Тема 7.7. Сезон 1910 года.

Две линии репертуара:

- классическая («Жизель», «Карнавал»);
- современная («Шехерезада», «Жар-птица»).

Воплощение основных тем: темы соблазнительной злой или бесчувственной красоты и темы обманчивой, неясной мечты.

«Карнавал» на музыку Р. Шумана. Возрождение М. Фокиным маскарадной традиции классического балета. Персонажи комедии дель арте. Театр масок как символ двойственности, вечной изменчивости всего земного.

Слияние танца, музыки, костюма, декоративного фона для создания импрессионистических образов и зыбких настроений.

Полутона в костюмах и полунамек в пантомиме: жест, взгляд, лукавая улыбка, наклон головы.

«Шехерезада» - одноактная хореографическая драма на симфоническую поэму Н. Римского-Корсакова. Декоративность, красочность динамика стиля модерн в эскизах Льва Бакста. Атмосфера восточной сказки, продолжение линии пластической драмы «Клеопатры», применение новых художественных приемов, свободное развитие пластических мотивов Востока.

«Жар-птица» - балет в одном действии, двух сценах. Оформление Л. Бакста и А. Головина. Сотрудничество С. Дягилева с композитором И. Стравинским. Оригинальность замысла и новизна музыкального содержания (сложность, взрывчатая энергия ритмов, изменение динамики, акцентов).

Объединение пантомимы, классического и характерного танца, гротеска. Разделение образов, наделение каждого персонажа своим пластическим языком. Новые пути балетной театрализации фольклора, отказ от традиционных форм построения спектакля, поэзия русского фольклора в духе новейших стилизаций.

Тема 7.8. Сезон 1911 года.

Репертуар сезона. Новаторские балеты-миниатюры, построенные на подражании пластике растения («Видение розы», «Нарцисс»).

Балет «Нарцисс» (на музыку А. Черепнина) – античная тема в современном звучании. Яркая, но короткая жизнь балета. Музыка в духе французских импрессионистов: тонкость и поэтичность, динамичность мотивов плясок беотийцев и вакханок, использование хора. Импрессионизм в хореографии. Приемы живописной статики: смена пластических поз, стилизованных под памятники эллинского искусства.

Сочетание в хореографии кордебалета «свободной пластики» А. Дункан и открытий М. Фокина. Изменение балетного театрального костюма: введение легких туник, хитонов, гиматиев, сандалий. Изящная линия и цвет в декорациях Л. Бакста.

«Видение розы» (на музыку К. Вебера «Приглашение к танцу» в оркестровке Г. Берлиоза) – балет в стиле салонных романтических баллад 1830-х годов. Основа построения – танцевальный диалог исполнителей.

Балет «Петрушка» как высшее достижение балетмейстера М. Фокина и композитора И. Стравинского. Интерес к городскому фольклору. Возникновение в балете современных тем: тема балагана, иронически пересоздающего мир, тема нежной и поэтичной души, непонятой и осмеянной. Проведение всех принципов хореографа: единство выразительных средств, отсутствие в танце канонических форм, сочетание танцевальных движений с пантомимой, соответствие каждой характеристики исторической эпохе, стилю спектакля. Наделение психологизмом пластики героев, возникновение нового типа массовой сцены. Конфликт балета – страдания Петрушки и веселье толпы. Основа контраста – сопоставление трех сцен: массовая сцена, солисты, массовая сцена.

Тема 7.9. Балетмейстерские работы В.Ф. Нижинского.

Сезон 1912 года. Дебют Нижинского в качестве балетмейстера.

«Послеполуденный отдых Фавна» (на музыку К. Дебюсси) – античный балет из профильных поз и мизансцен, напоминающих критские и классические греческие барельефы. Ломка устоявшихся традиций академического балетного спектакля и классического танца.

Заимствование принципов стилизации М. Фокина, немелодичность и непрерывность движений, введение в балет неподвижности (предвосхищение стоп-кадра в кинематографе). Пластическая и психологическая неопределенность.

Новая техника выразительности В. Нижинского:

- профильные композиции,
- рваный замедленный ритм,
- опущенные кисти,
- выворотность внутрь носками.

Внешнее оформление спектакля: замена балетных пачек на современные спортивные костюмы, спортивные атрибуты.

Несочетаемость музыки и хореографии (стилизация теннисных поз и движений, резкий контур рук, неестественно согнутые запястья, напряженность поз, отказ от пуантов и выворотности).

Тема 7.10. Балетмейстер-новатор К. Голейзовский

Касьян Ярославич Голейзовский (1892-1970). Биография и обзор творчества.

Оригинальность, нестандартность постановок. Ведущая форма творчества – миниатюра. Попытки синтезировать классический танец, достижения А. Горского и М. Фокина, пластический танец А. Дункан. Глубокое изучение национальных культур. Работа на сценах небольших частных театров.

«Иосиф Прекрасный» – одноактный балет на музыку С. Василенко (1925). Принцип асимметрии в хореографии и костюме. Контраст двух миров: мира лирической созерцательности и бездушного деспотизма. Тема протеста против насилия. Схожесть хореографии с многофигурной скульптурой. Условные приемы построения массовых танцев, единство пантомимы и танца. Новое решение сценического пространства: использование площадок, помостов, лестниц на черном или белом фоне. Соединение в балетных костюмах египетского мотива с искусством XX века.

Тема 7.11. Педагогическая деятельность А. Вагановой.

Агриппина Яковлевна Ваганова (1879-1951) – балерина, педагог, профессор хореографии, автор первой книги о науке классического танца. Биография и обзор творчества.

Теоретическое обобщение педагогической деятельности в книге «Основы классического танца» (1934).

Академия танца им. А.Я. Вагановой в Санкт-Петербурге.

Раздел 8. Исполнительское мастерство

Тема 8.1. Муза русского балета Г. Уланова.

Галина Сергеевна Уланова (1910-1998) – всемирно известная балерина, своим искусством развивала принципы и традиции русской хореографической школы. Краткая биография и обзор творчества.

Особенности творчества: незаурядный драматический талант, чистота и строгость линий и форм, мягкость, изящество, естественность жеста.

В основе – обобщение конкретного, поэтизирование жизненного, возвышение обычного.

Гармоничность всех выразительных средств и элементов хореографии.

Постепенное движение от лирики к трагедии; слияние совершенной техники с пластикой и драматической игрой.

Тема 8.2. Драматический балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

«Ромео и Джульетта» (1940 г.) – новый этап в балетном творчестве композитора и первое воплощение произведения У. Шекспира на балетной сцене.

Краткое содержание. Раскрытие трагической гибели светлых человеческих героев в столкновении с мрачными силами средневековой родовой вражды и ненависти.

Отказ от традиционных балетных форм. Раскрытие образных характеристик героев с помощью классического танца и драматических пантомимных эпизодов. Многогранность характеров, проникновение в психологию человека. Способность композитора создавать яркие характеры, рисовать музыкальные портреты. Объединение театрального и симфонического начал. Принцип деления на сцены-действия. Прием контрастного сопоставления лирических и жанровых сцен. Использование в музыке системы лейтмотивов. Развитие лирических образов в трагические образы. Нежный образ Джульетты в исполнении Г. Улановой.

Значение балета в развитии хореографического искусства XX века.

Тема 8.3. Легенда русского балета М. Плисецкая.

Майя Михайловна Плисецкая (1925-2015) – всемирно известная отечественная балерина. Биография и обзор творчества

Проявление особой артистичной индивидуальности: соединение чистоты линий с властной экспрессией, мятежной динамикой танца. Гибкость, выразительность рук. Сочетание в

танце стихийной непосредственности, яркости контрастов со скульптурностью поз, совершенной гармонией форм; романтической приподнятости с драматизмом.

Широта репертуара.

Среди лучших исполненных произведений: «Умиравший лебедь» на музыку Сен-Санса, «Гибель розы» на музыку Малера (балетмейстер Р. Пти), «Айседора» и «Болеро» (балетмейстер М. Бежар).

Пробы в других видах искусства: в кинематографе, литературе (написание книги «Я – Майя Плисецкая»).

Тема 8.4. Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита».

Краткое содержание, история создания балета. Раскрытие драматического таланта М. Плисецкой в образе Кармен. Проявление стремления балерины к новизне и масштабности ее трагедийного дарования. Стилистические особенности, композиционный строй балета.

Схематичное представление в балете двух противоборствующих сил: бездушно-однообразного общества и яркой индивидуальности Кармен. Единство места действия (площадка корриды). Отбор тем из мелодического богатства оперы Ж. Бизе для обрисовки контрастных сил. Усиление трагической идеи оперы. Необычный состав оркестра: использование только струнных и ударных инструментов.

Тема 8.5. Жизнь и творчество М. Лиепы.

Марис-Рудольф Эдуардович Лиёпа (1936-1989) – танцовщик, педагог, балетмейстер. Биография и обзор творчества.

Вершина творчества – партия Красса (балет «Спартак»). Характерная черта мастерства – подвижность образа.

Тема 8.6. Творчество В. Васильева и Е. Максимовой.

Особенности творчества В. Васильева: полетность прыжка, дар пластического преобразования и перевоплощения, подчинение танца стилю образа; экспрессия, сила, мужественная красота танца, широта творческого диапазона.

Екатерина Сергеевна Максимова (1939-2009) – советская и российская балерина академической школы, постоянная партнерша и спутница жизни В. Васильева. Биография и обзор творчества.

Особенности творчества: сценическое обаяние, филигранная отточенность и чистота танца, грация, изящество пластики, артистизм.

Тема 8.7. Балет А. Хачатуряна «Спартак».

Арам Ильич Хачатурян (1903-1978) – крупнейший композитор XX века, общественный деятель. Характерные черты музыки композитора: темперамент, проявление богатства и разнообразия танцевальных мелодий и ритмов Закавказья, обогащение народно-танцевальных ритмоинтонаций средствами симфонической музыки.

«Спартак» – героико-трагедийное произведение о борьбе за свободу (балет в 3-х действиях, 12 картинах, 9-ти монологах).

Основа хореографического решения – действенный классический танец, поднятый до уровня развитого симфонизма. В основе композиции балета – законченные музыкально-хореографические номера. Основная тема балета – борьба за свободу.

Основной драматургический конфликт – столкновение двух миров: жестокости рабовладельческого, патрицианского Рима и благородных чувств, нравственного величия восставшего народа. Объединение в балете лирического драматического и трагедийного начал.

Перенесение центра тяжести драматургического действия на мужской танец.

Сценическое воплощение образа Спартака в исполнении В. Васильева: объединении героизма, лирики, самоотверженности, мужества. Вершина творчества М. Лиёпы – партия Красса: гигантский образ зла, насилия и властолюбия.

Дуэт Фригии (Е. Максимова) и Спартака – гимн верности, дружбы и любви.

В декоративно-живописном решении спектакля отход от показа этнографических подробностей, отсутствие стилизации под античность.

Успех «Спартака» на театральных сценах мира.

Тема 8.8. Балет С. Прокофьева «Золушка».

«Золушка» - балет в 3-х действиях (по сказке Ш. Перро). Связь музыки С. Прокофьева с музыкой П. Чайковского. Воздействие на музыку балета «Золушка» принципа лирико-эпического симфонизма «Спящей красавицы» с использованием сюиты в качестве основы для формообразования. Тяготение к сказочному сюжету, желание возродить классическую ясность и стройность балетной драматургии эпохи Мариуса Петипа.

В музыке: порыв и сопротивление стихии, классическая уравновешенность, динамизм развертывания, лирическая созерцательность, пародия, романтическое откровение.

Раздел 9. Многообразии танцевальных форм.

Тема 9.1. Народно-сценический танец как особый жанр хореографии.

Жанровое многообразие народного танца, богатство тем и сюжетов. Обращение балетмейстеров к народному творчеству, интерес к танцевальному фольклору. Массовое развитие самодеятельных танцевальных коллективов. Возникновение новой сценической формы – ансамблей народного танца, ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, неотъемлемой частью которых являются танцевальные группы.

Появление в начале XX века народно-сценического танца. Организация Ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Александровича Моисеева (1938). Создание танцевальной группы при Государственном русском народном хоре им. М.Е. Пятницкого (1938). Творческая деятельность Татьяны Алексеевны Устиновой. Надежда Сергеевна Надеждина и Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» (1948). Театр танца Владимира Михайловича Захарова «Гжель» (1988).

Тема 9.2. Историко-бытовой и современный бальный танец.

История развития бального танца от эпохи средневековья до наших дней, влияние его приемов и форм на балетный театр.

Рождение историко-бытового танца на основе фольклорного танца. Возникновение первых бальных (светских) танцев (XII в.). Хороводные танцы с линейно-шеренговой композицией. Позже распространение парных танцев. Разделение на танцы простого народа и танцы аристократического общества.

Появление бального танца на сценических подмостках (XVI-XVII вв.): пасспье, экосез, гавот, менуэт, аллеманда, куранта, сарабанда, жига, романеска и мн. др. Усложнение техники танца: использование выворотности, строгость рисунка движений рук, поз и поклонов, появление

прыжков, заносок, ряда мелких движений.

Воспитание балетных артистов техникой танцев гавот и менуэт.

Использование ритмов и мелодий бытовых танцев композиторами Люлли, Рамо, Иомелли, Глюком при создании балетных партитур.

XIX век – разделение сценической и бытовой хореографии. Популярность балов и маскарадов. Распространение танцев вальс, полька, лансье, полька-мазурка, французская кадрили.

Вальс в творчестве композиторов И. Штрауса, Ф. Шуберта, К. Вебера, Ф. Листа, Ф. Шопена, А. Грибоедова.

Конец XIX в. – перемены в репертуаре бальных танцев.

Появление танцев на основе лексики фольклора: падеспань, бальный чардаш, бальная лезгинка, венгерка, русско-славянский танец, тарантелла, казачок, фанданго. Создание балетмейстерами России новых танцев: падеграс; падетруа (соединение в одно целое танцев

менуэт, мазурка, вальс); вальс-миньон, падекатр, коханочка (на элементах украинского танца), популяризация танца краковяк.

XX века – смена стиля, подвижность ритмов, появление новых бальных танцев, которые отличаются импровизационным характером.

Виды бального танца XX века:

а) танцы из Северной и Латинской Америки: румба (квадратная, болеро, кубинская), ча-ча-ча, самба, мамбо, пасадобль, калипсо, меренга;

б) стандартизированные танцы: вальс-бостон, венский вальс, квикстеп, слоу, фокстрот, танго;

в) джазовые танцы: буги-вуги, би-боп, рок-н-ролл, блюз, чарльстон, мэдисон, халли-галли;

г) танцы на основе элементов фольклора: ява, леткис, сиртаки, казачок, йоксу-полька, русский лирический, сударушка;

д) свободные танцы: шейк, скейт, твист.

Тема 9.3. Танцевальное искусство второй половины XX – начала XXI веков.

Форма уроков: рассказ и беседа с элементами дискуссии. Данные уроки являются своеобразным подведением итогов всего курса обучения. Помимо объяснения нового материала на них проверяется прочность усвоенных знаний учащихся, их способность ориентироваться в полученной информации.

С этой целью проводятся беседы с учащимися, опираясь на новый, а также изученный материал, поднимаются вопросы для дискуссии. Построение и ход урока могут варьироваться по усмотрению преподавателя, в зависимости от его творческого подхода к поставленной цели.

Рекомендуется осветить общие положения танцевального искусства конца XX- начала XXI вв., затронув все виды хореографии, рассмотреть разнообразие танцевальных направлений. Проследить, как традиции русской хореографической школы переплетаются с современностью. Рекомендуется также знакомство учащихся с творчеством выдающихся балетмейстеров, танцовщиков современности.

Программой предусмотрено знакомство с хореографической культурой родного региона, а также рассказ о явлениях театральной жизни (организации фестивалей, проведении конкурсов, постановке новых спектаклей).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» учащиеся должны

знать:

- балетную терминологию;
- периодизацию зарубежного и отечественного хореографического искусства;
- основные стили и направления в искусстве;
- роль хореографии в жизни людей и в своей собственной жизни;
- виды хореографии и ее выразительные средства;
- имена и основные произведения выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров, танцовщиков, композиторов;

уметь:

- различать характерные черты различных музыкальных произведений (современная или старинная, народная или композиторская музыка);
- сравнивать наиболее яркие художественные стили;
- соотносить конкретный пример хореографического искусства с определенной эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;

- владеть навыками поиска информации в области хореографического искусства из различных источников (словари, энциклопедии, книги по искусству, сеть Интернет и др.);
- описывать и анализировать знакомые произведения искусства и выражать свое отношение к ним.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Оценка качества освоения программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» включает в себя *текущий контроль успеваемости* и *промежуточную аттестацию* учащихся в конце учебного года. По окончании изучения всего курса программы учебного предмета проводится *итоговая аттестация* в форме презентаций или защиты проектов. Экзамены по предмету не предусмотрены.

По окончании четверти проводится контрольный урок с использованием разнообразных форм и методов проверки знаний материала четверти. Основными формами контроля являются: музыкальные викторины, устные опросы, тематические творческие работы, составленные учащимися, «угадайки» с использованием иллюстраций, рефераты.

Музыкальные викторины могут быть с различными заданиями, например, назвать конкретное произведение, его автора; определить стилевое направление.

Для презентации или проекта, используемого как итоговое занятие, могут быть предложены темы, завершающие изучение определенного раздела программы и представленные как итог работы по разделу или же по всему курсу.

Варианты устного контроля:

- индивидуальные и фронтальные опросы;
- ответы на вопросы с последующей письменной работой.

Реферат – наиболее сложная форма письменной работы, сочетающая в себе план и конспект. Выбор такой формы свидетельствует о знании литературы по конкретной теме, о собственном мнении ученика, о навыках анализа и обобщения изученного материала, умении правильно оформить работу. Реферат может быть посвящен узкой теме или оформляться как зачетная работа по всему курсу истории хореографического искусства (на усмотрение преподавателя).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В программе представлено максимальное количество материала, который может быть качественно усвоен за данный период обучения.

Содержание включает примеры понятий, музыкальных и хореографических произведений. Преподаватель по своему усмотрению может внести некоторые изменения. Например, привлечь другие имена в разделы или использовать музыкальные примеры и наглядный материал в соответствии со своими творческими наклонностями и вкусами. Главным требованием является художественная ценность представленных произведений.

Программа предполагает использование разнообразных форм работы: рассказ и беседа с привлечением иллюстративно-наглядного материала (рисунки, репродукции, фотографии), просмотр видеоматериалов посредством информационно-коммуникационной сети «Интернет», слушание аудиозаписей, дискуссия. Дополнительной формой работы является посещение балетных спектаклей, танцевальных фестивалей, конкурсов, различных выставок и т.д. с последующим анализом в форме беседы или творческой письменной работы (творческого сочинения).

При рассмотрении тем, посвященных танцевальному искусству разных эпох, рекомендуется использовать репродукции подлинных произведений искусства изучаемого периода (особенно при знакомстве с костюмом).

Характеристика музыкальных произведений (балетов) должна обязательно включать сведения о композиторе, истории создания, знакомство с содержанием, разбор музыкальной и хореографической структуры произведения в тесном единстве.

Большую роль в запоминании полученных знаний играет составление учащимися схем и заполнение составленных преподавателем синхронистических таблиц. С этой же целью следует привлекать учащихся к другим видам творческой деятельности. Это может быть рисование на тему «История костюма», рисование под впечатлением от изученного материала или на тему «Ваше представление о ...» (танцах эпохи Средневековья, романтическом балете и пр.).

В 3-м классе дополнительной формой обучения является подготовка презентации, сообщения или реферата о жизни и творчестве балетмейстеров или танцовщиков; о творческих коллективах и театрах мира и др.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Амиргамзаева О.А, Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России. - М., Вече, 2002
- Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. - М., 2004
- Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
- Балет: энциклопедия. - М., Советская энциклопедия, 1981
- Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Люкси, 1996
- Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М., Просвещение, 1973
- Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
- Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. - М., Искусство, 1983
- Бочарникова Э. Страна волшебная – балет. - М., Детская литература, 1974
- Ванслов В.В. В мире искусств. – М.: Знание, 2003
- Васильева Е. Танец. - М., Искусство, 1968
- Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. - СПб: Лань, 2009
- Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. - М., 1985
- Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. - СПб, 2008
- Демидов А. Лебединое озеро. - М., Искусство, 1985
- Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Детская литература, 1989
- Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
- Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. – М.: Планета музыки, 2010
- Захаров Р.В. Слово о танце. - М., Молодая гвардия, 1977
- Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века. – Пермь, 1994
- Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. - СПб: Лань, 2012
- Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: очерки истории. От истоков до середины XVIII века. - Л., Искусство, 1979
- Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие. - СПб: Лань, 2008
- Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. - Л., Искусство, 1972
- Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии. – М.: Фолиум, 2003
- Озджевиз Е.Л. Модерн танец. - Саратов: ИЦ «Наука», 2009
- Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. - М.: АСТ, 2010
- Пожарская М.Н. Русские сезоны в Париже. - М., Искусство, 1988.
- Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
- Худяков С.Н. Всемирная история танца. - М., Эксмо, 2009
- Эльяш Н.И. Образцы танца. - М., 1970

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографии в детских школах искусств.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» ДООП «Основы хореографии» входит в предметную область «Учебный предмет по выбору».

Предмет неразрывно связан со всеми учебными предметами исполнительской подготовки ДООП «Основы хореографии». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического, историко-бытового и современного балльного танцев.

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на различных сценических площадках, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и школы в целом.

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одаренные дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» реализуется 3 года с первого по третий класс (годы обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Подготовка концертных номеров» составляет 105 часов. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час.

Самостоятельная работа учащихся по предмету не планируется.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
Классы							
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Кол-во недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия проводятся в мелкогрупповой форме (численностью от 2-х человек).

Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета – развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметам предметной области «Хореографическое исполнительство»,

Задачи:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках классического и народного танцев.

1 класс

Классический танец:

«Детский танец» из балета «Фадетта». Музыка Л. Делиба, хореография А. Горского.

«Красная шапочка и Серый волк» из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа.

«Танец озорных девушек» из балета «Медный всадник». Музыка Р. Глиэра, хореография Р. Захарова.

«Танец детей» из I акта балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена.

«Полька с мячиком». Музыка Д. Дюкомена, хореография А. Ширяева.

Народный танец: хореографические композиции в характере польки и галопа на основе материала белорусского, прибалтийского и гуцульского танцев.

2 класс

Классический танец:

«Детский танец» из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Л. Герольда, хореография О. Виноградова.

Ras de trios из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена.

Вариация «Утро» из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба, хореография М. Лавровского.

Полька из балета «Эсмеральда». Музыка Ц. Пуни, хореография В. Бурмейстера.

«Вальс крестьянок» из I акта балета «Жизель». Музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли.

«Танец цыганочек» из балета «Эсмеральда». Музыка Р. Дриго, хореография М. Петипа.

Танец Ману из балета «Баядерка». Музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.

«Маленькие испанцы». Музыка Ш. Фрамма, хореография Л. Якобсона.

Народный танец: хореографические постановки на материале русского, украинского, молдавского, итальянского танцев.

3 класс

Классический танец:

Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро». Музыка П. Чайковского, хореография В. Бурмейстера.

Вариация Жемчужин из pas de trios «Океан и жемчужина» из балета «Конек-Горбунок». Музыка Р. Дриго, хореография А. Горского.

«Сегидилья» из балета «Дон Кихот». Музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского.

Трепак из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена.

Народный танец: хореографические композиции на материале русского, украинского, молдавского, венгерского, польского танцев; хореографические композиции на материале академического народного танца; хореографические композиции на материале регионального танца.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» учащиеся должны:

- уметь осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- уметь работать в танцевальном коллективе;
- уметь видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- иметь навыки участия в репетиционной работе.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (хореографическом зале), на различных сценических площадках, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчетом по предмету «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчетный концерт школы.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Программа предмета «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный перечень лучших образцов классического хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учетом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и четким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Подготовка концертных номеров». Разнообразие изученного материала на этом предмете дает широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

Концертные номера выпускного класса должны отличаться своей многожанровостью. Изучение классического и народно-сценического танца, историко-бытового и современного бального танца предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала.

Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. - Орел, 2005
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб, 2000
- Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. - СПб, Издательство СПб ГУП, 2000
- Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, - Орел, 1999
- Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. - Орел, 2004
- Климов А.А. Основы русского народного танца. - М. «Искусство», 1981
- Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. - СПб, Издательство СПб ГУП, 2000
- Ткаченко Т.С. Народные танцы. - М. «Искусство», 1975
- Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. - М., «Искусство», 1996

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к ДООП «Основы хореографии»
(срок обучения 3 года)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЙ

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Основы хореографии» (срок обучения 3 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20__/20__ учебный год.

Протокол педсовета № __ от «__» _____ 20__ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Основы хореографии» (срок обучения 3 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20__/20__ учебный год.

Протокол педсовета № __ от «__» _____ 20__ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Основы хореографии» (срок обучения 3 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20__/20__ учебный год.

Протокол педсовета № __ от «__» _____ 20__ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Основы хореографии» (срок обучения 3 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20__/20__ учебный год.

Протокол педсовета № __ от «__» _____ 20__ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Основы хореографии» (срок обучения 3 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20__/20__ учебный год.

Протокол педсовета № __ от «__» _____ 20__ г.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Основы хореографии» (срок обучения 3 года) вносятся следующие изменения и дополнения:

Протокол педсовета № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Основы хореографии» (срок обучения 3 года) вносятся следующие изменения и дополнения:

Протокол педсовета № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Основы хореографии» (срок обучения 3 года) вносятся следующие изменения и дополнения:

Протокол педсовета № ____ от « ____ » _____ 20__ г.