

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Аргаяшского района

Принято к утверждению
решением педагогического совета

Протокол № 1
от «30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ»
Аргаяшского района
А.В. Хабибуллина


Приказ № 35
от «31» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Срок обучения 3 года

Составитель:

Шувалова В.А. – преподаватель МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Рецензенты:

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» (ДООП «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»)

1. Пояснительная записка	5
2. Планируемые результаты освоения программы	5
3. Программы учебных предметов	6
4. Регламент обучения и учебный план	7
5. График образовательного процесса	9
6. Формы и методы контроля, система оценок	10
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.....	11
8. Требования к условиям реализации программы	11
9. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий	12

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

1. Пояснительная записка	15
2. Содержание учебного предмета	16
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	19
4. Формы и методы контроля, система оценок	19
5. Методические рекомендации	20
6. Список литературы	22

Программа учебного предмета «Хоровое пение»

1. Пояснительная записка	26
2. Содержание учебного предмета	28
3. Формы и методы контроля, система оценок	36
4. Методические рекомендации	36
5. Список литературы	36

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»

1. Пояснительная записка	40
2. Содержание учебного предмета	41
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	46
4. Формы и методы контроля, система оценок	46
5. Методические рекомендации	47
6. Список литературы	48

Программа учебного предмета «Слушание музыки»

1. Пояснительная записка	50
2. Содержание учебного предмета	52
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	59
4. Формы и методы контроля, система оценок	59
5. Методические рекомендации	60
6. Список литературы	61

Программа учебного предмета «Сольное пение»

1. Пояснительная записка	63
2. Содержание учебного предмета	64
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	67
4. Формы и методы контроля, система оценок	67
5. Методические рекомендации	68
6. Список литературы	69
Приложение 1. Лист переутверждений	71
Приложение 2. Лист изменений и дополнений	72

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» (ДООП «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»)

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (ДООП «Хоровое пение») является системой учебно-методических документов, разработанных в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

ДООП «Хоровое пение» ставит следующие цели:

- развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах;

- формирование у обучающихся начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков, общих историко-теоретических знаний об искусстве;

- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачами ДООП «Хоровое пение» являются:

- знакомство детей с сущностью музыкального исполнительства, выразительностью и содержательностью музыкального «языка»;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование навыков самостоятельного восприятия и оценки культурных ценностей;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- формирование навыков творческой деятельности, взаимодействия с преподавателями и обучающимися, проявления инициативы;

- формирование гибкости эмоциональной сферы детей.

2. Планируемые результаты освоения программы

Содержание программы «Хоровое пение» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, приобретение им в процессе усвоения образовательной программы основ музыкально-исполнительской и историко-теоретической подготовки.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений как сольно, так и при пении в ансамбле;

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры, творчества великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

3. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей образовательной программы, разработаны в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» с учетом многолетнего педагогического опыта в целом, а также опыта преподавателей МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, выявляя уровень усвоения элементов содержания, устанавливая принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов содержат следующие разделы:

- «Пояснительная записка»;
- «Содержание учебного предмета»;
- «Требования к уровню подготовки обучающихся»;
- «Формы и методы контроля, система оценок»;
- «Методические рекомендации»;
- «Список литературы».

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, цели и задачи учебного предмета.

Раздел программы «Содержание учебного предмета» отражает объем знаний, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета (устанавливаемый программой учебного предмета объем знаний, умений и навыков по учебному предмету), распределение учебного материала и требования по годам обучения.

Раздел «Требования к уровню подготовки обучающихся» отражает уровень знаний, умений и навыков учащихся, приобретенных в процессе освоения программы учебного предмета.

«Формы и методы контроля, система оценки» включают в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Раздел «Методические рекомендации» имеет обоснование методов организации образовательного процесса, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала.

«Список литературы» состоит из перечня учебной, учебно-методической и другой литературы, а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета.

4. Регламент обучения и учебный план

4.1. Срок освоения программы «Хоровое пение» составляет 3 года для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 9 до 15 лет.

4.2. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

4.3. Учебный план программы «Хоровое пение» предусматривает следующие предметные области:

- учебные предметы исполнительской подготовки;
- учебные предметы историко-теоретической подготовки;
- учебный предмет по выбору;
- промежуточная и итоговая аттестация.

4.4. В МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района устанавливаются следующие виды аудиторных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, творческий просмотр, творческий показ, зачет, репетиция, контрольная работа, практическое занятие, мастер-класс.

4.5. При изучении учебных предметов предусматривается объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом методической целесообразности и параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

4.6. Отводимое для внеаудиторной (самостоятельной) работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещения ими учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

4.7. Программы учебных предметов разрабатываются преподавателями МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района по каждому учебному предмету самостоятельно в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и учебными планами.

4.8. При реализации программы «Хоровое пение» спланирована работа концертмейстера из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по учебным предметам «Хоровое пение» и «Сольное пение».

4.9. В учебном процессе предусмотрены промежуточные и итоговая аттестации. Аттестация проводится в рамках учебного процесса.

4.10. Особенности творческого развития обучающихся не исключает возможности перевода обучающихся с одной общеразвивающей программы в области искусств на другую. Порядок перевода обучающихся с одной общеразвивающей программы в области искусств на другую определен уставом МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Учебный план ДООП «Хоровое пение»
(срок обучения 3 года)

№ ПО	Наименование предметных областей и учебных предметов	Распределение по годам обучения			Аттестация (по полугодиям)	
		1	2	3	Промежуточная	Итоговая
		Количество недель аудиторных занятий				
		35	35	35		
1	Учебные предметы исполнительской подготовки	Недельная нагрузка в часах				
1.1	Музыкальный инструмент (фортепиано)	1	1	1	I полугодие с 1 по 3 кл. II полугодие с 1 по 2 кл.	II полугодие 3 кл.
1.2	Хоровое пение	2	2	2	I полугодие с 1 по 3 кл. II полугодие с 1 по 2 кл.	II полугодие 3 кл.
2	Учебные предметы историко-теоретической подготовки					
2.1	Основы музыкальной грамоты	1	1	1	I полугодие с 1 по 3 кл. II полугодие с 1 по 2 кл.	II полугодие 3 кл.
2.2	Слушание музыки	0,5	0,5	0,5	I полугодие с 1 по 3 кл. II полугодие с 1 по 2 кл.	II полугодие 3 кл.
3	Учебный предмет по выбору					
3.1	Сольное пение	-	1	1	I полугодие с 1 по 3 кл. II полугодие с 1 по 2 кл.	II полугодие 3 кл.
4	Аттестация	Количество				
4.1	Промежуточная аттестация	10	10	5	25	-
4.2	Итоговая аттестация	-	-	5	-	5

5. График образовательного процесса

Учебные полугодия	Учебные четверти	Месяц	Число/неделя	Классы			
				1	2	3	
I	1	Сентябрь	1-7				
			8 - 14				
			15 - 21				
			22 - 28				
		29.09 - 5.10					
		Октябрь	6 - 12				
	13 - 19						
	20 - 26						
	27.10 - 2.11			К	К	К	
	2	Ноябрь	3 - 9				
			10 - 16				
			17 - 23				
			24 - 30				
		Декабрь	1-7				
8 - 14							
15 - 21							
22 - 28							
29.12 - 4.01			К	К	К		
II	3	Январь	5 - 11	К	К	К	
			12 - 18				
			19 - 25				
		26.01 – 1.02					
		Февраль	2 - 8				
			9 - 15				
			16 - 22				
		23.02 – 1.03					
		Март	2-8				
	9 - 15						
	16 - 22						
	23 - 29		К	К	К		
	30.03 - 5.04						
	4	Апрель	6 - 12				
			13 - 19				
			20 - 26				
		27.04 - 3.05					
		Май	4 - 10				
11 - 17							
18 - 24							
25 - 31							
Июнь		1 - 7	К	К	К		
	8 - 14	К	К	К			
	15 - 21	К	К	К			
	22 - 28	К	К	К			
	29.06 - 5.07			К	К	К	
	Июль	6 - 12	К	К	К		
		13 - 19	К	К	К		
20 - 26		К	К	К			
27.07 – 2.08			К	К	К		
Август	3 - 9	К	К	К			
	10 - 16	К	К	К			
	17 - 23	К	К	К			
	24 - 31	К	К	К			

*Порядковые номера календарных дней недели являются условными и сдвигаются по календарным годам. Общая продолжительность образовательного процесса при этом остается неизменной.

Условное обозначение: К – каникулы

5.1. В МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком учебного процесса и учебным планом.

5.2. С целью обеспечения сбалансированности организации образовательной деятельности в МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа. Продолжительность учебного года с первого по пятый класс составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель, продолжительность академического часа – 40 минут.

5.3. С первого по третий класс в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального и основного общего образования.

6. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» является составной частью содержания программы и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

6.1. Текущий контроль осуществляется, прежде всего, в творческой, исполнительской деятельности обучающихся в течение учебного года: участие в коллективно-творческих мероприятиях, конкурсах различного уровня, концертных выступлениях и т.д. Сроки и формы проведения текущего контроля отражаются в программах учебных предметов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются зачеты (не более 2-х в учебном году), технические зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, контрольные просмотры, публичные выступления. Проведение промежуточной и итоговой аттестации в форме экзаменов не предусмотрено.

По окончании полугодий, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По результатам итоговой аттестации обучающимся выставляются оценки, которые заносятся в свидетельство об окончании школы.

6.3. Качество подготовки обучающихся оценивается в баллах: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»). Неудовлетворительные оценки – «2» ставить не рекомендуется.

6.4. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района самостоятельно.

6.5. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района

7.1. Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систему требований к творческой, методической, культурно-просветительской деятельности, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения ДООП.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательная общеразвивающая программа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий и проектов (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности во взаимодействии с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры, общественными организациями района и села;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

8. Требования к условиям реализации программы

8.1. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

8.2. Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видео записями), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и ансамблевых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Учебный предмет историко-теоретической подготовки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

8.3. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

8.4. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники ДШИ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу.

8.5. ДШИ взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической поддержки, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

8.6. Материально-технические и финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» позволяют обеспечивать достижения обучающихся результатов, предусмотренных программой.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

8.7. Необходимый для реализации общеразвивающей программы перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы и включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Хоровое пение», оснащены фортепиано в каждом классе;
- учебная аудитория, предназначенная для реализации учебных предметов «Основы музыкальной грамоты» и «Слушание музыки», оснащена фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафом) и оформлена наглядными пособиями.

8.8. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района создает условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования. обеспечивает выступления учебных вокально-хоровых коллективов в сценических костюмах.

9. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий

9.1. В условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий, принятия дополнительных мер по защите населения от новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации программа временно реализуется в организационных и технических условиях, доступных для обучающихся и педагогов, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

9.2. Процедура проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации проводится в форме, определенной учебным планом по временному графику в рамках установленных сроков.

9.3. При разработке временного графика предусматриваются возможности:

- введения дополнительного каникулярного периода в соответствии с приказами органов власти;
- завершения учебного года с изменением календарного учебного графика;
- аттестации учащихся с учетом результатов конкурсов;
- переноса освоения части программы текущей учебной четверти/учебного года на следующую учебную четверть/учебный год.

9.4. В условиях действия режима повышенной готовности «ДШИ» Аргаяшского района разрабатывает временный порядок проведения аттестации, который рассматривает возможность перенесения ранее установленных сроков проведения аттестации, изменения содержания и видов аттестационных мероприятий, оценочных средств.

9.5. В целях обеспечения безопасных условий организации учебного процесса предусматривается формирование расписания учебных занятий на каждый день, учитывая сокращение времени проведения уроков до 10-15 минут.

9.6. Освоение образовательной программы, организация и сопровождение самостоятельной работы, основанной на обмене информации, обеспечивается взаимодействием обучающихся, педагогических работников и родителей (законных представителей) с помощью технических средств, информационно-коммуникационных сетей (электронной почты, видеосвязи, sms-сообщений, мессенджеров и др.).

9.7. Возможно планирование самостоятельной работы учащихся по заданиям и под контролем педагогов с использованием учебных материалов, размещенных на различных информационных ресурсах, базах, открытых для свободного доступа на сайтах издательств, библиотек, учреждений культуры.

9.8. Творческие культурно-просветительские мероприятия проводятся с соблюдением всех санитарных противоэпидемических мер.

9.9. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической обстановки, снятия ограничительных мер, отсутствия карантина реализация образовательной программы проводится в штатном режиме.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» ДООП «Хоровое пение» входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки». Предмет закладывает основы исполнительских навыков и умений и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта. Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей учащихся, приобретение ими навыков игры на фортепиано, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе следующих программ:

- Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – Москва, 1991;

- Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – Москва, 1988.

Срок реализации предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 3 года с первого по третий класс (годы обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час.

105 часов отводится самостоятельной работе.

Объем самостоятельной работы обучающихся планируется из расчета 1 час в неделю с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету проводятся в индивидуальной форме.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: создание условий для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание любви к инструменту.

Задачи учебного предмета:

- развитие природных способностей учащихся;
- формирование навыков игры на инструменте;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- развитие умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- развитие навыка публичного выступления.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс. Первый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений различного характера:

- пьесы, пройденные в плане ознакомления (6-8);
- пьеса, выученная самостоятельно;
- произведения, подготовленные для концертного выступления (1-2);
- этюды (2-3);
- гамму C-dur отдельно каждой рукой в две октавы; в противоположном движении – в одну октаву.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- ноты скрипичного и басового ключа;
- длительности нот, паузы;
- гамму C-dur;
- названия основных штрихов;
- 3-5 музыкальных терминов;
- размеры 2/4, 3/4, 3/8, 4/4;

уметь:

- просчитывать ритм в простых пьесах;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад;
- исполнять 3 вида штрихов;
- исполнять динамические оттенки;
- самостоятельно разбирать простые пьесы;

владеть навыками:

- посадки и владения пианистическим аппаратом;
- игры с педагогом в ансамбле;
- понимания и применения в пьесах формообразующих средств;
- концентрации внимания перед исполнением пьесы;
- концентрации внимания на выступлениях.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Армянская народная песня «Ночь»
Балах А. «Игра в солдатики»
Геталова О. «Лягушки танцуют», «Рыжий кот»
Гретри А. «Кукушка и осел»
Игнатъев В. «Колыбельная для кота», «Баюкая куклу», «Негритянская колыбельная»
Крутицкий М. «Зима»
Лонгшамп-Друшкевичова К. «Марш гномиков», «Краковяк», «Полька»
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
Потапенко Т. «Алешин флот»
Руббах А. «Воробей»
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»
Русская народная песня «На горе-то калина»
Сигмейстер Э. «Влезай и вылезай в окно»
Танцующий свинг
Тиличеева Е. «Конь»
Украинская народная песня «Ой ты, дивчино»
Якушенко И. «Лягушка»

2 класс. Второй год обучения

В течение учебного хода педагог должен проработать с учеником 6-7 произведений, различных по форме и жанру, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1-2 этюда;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля).

Требования по гаммам включают:

- гаммы До, Соль мажор в прямом и противоположном, движении двумя руками в две октавы (симметричной аппликатурой);
- гамма ля минор (натуральный вид) отдельно каждой рукой в две октавы;
- арпеджио До мажор отдельно каждой рукой;
- работу над пальцевой техникой;
- аккорды с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- ноты всей клавиатуры;
- 5-8 музыкальных терминов;
- знать все длительности нот;
- строение мажорного и минорного ладов, построение гамм До мажор, ля минор;

уметь:

- просчитывать ритм в более сложных пьесах двумя руками;
- объяснять понятие «метроритма»;
- исполнять ритмические схемы: пунктирный ритм, синкопы;
- строить мажорные и минорные лады;
- исполнять гаммы двумя руками в 2 октавы, в противоположном движении;
- словесно анализировать особенности произведения (темп, динамика, штрихи, образ);

владеть навыками:

- запоминания произведения;
- переключения свое внимание с одной пьесы на другую, перестраиваясь эмоционально;
- игры свободным пианистическим аппаратом.

Примерный репертуарный список

Пьесы

- Александров Ан. «Новогодняя полька»
Брянская Ф. «Хроматический джаз», «Мексиканский танец»
Лонгшамп-Друшкевичова К. «Марш», «Марш дошколят»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гальнин Г. «Медведь»
Градески Э. «Задиристые буги», «Счастливые буги»
Игнатъев В. «Песенка-марш Барбоса», «Ослик ИА», «Негритянская колыбельная»,
«Буратино идет в школу»
Кабалевский Д. «Полька»
Корневская Н. «Дождик»
Крутицкий М. «Зима»
Лессер В. «Выходной день»
Любарский Н. «Курочка»
Назарова-Метнер Т. «Латышская полька»
Поплянова Е. «Как у бабочки крыло», «Лягушка-хохотушка», «Паучок-босячок»
Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»
Тобис Б. «Негритенок грустит»
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
Филипп И. «Колыбельная»
Фрумкина-Смирнова Д. «Колыбельная кукле»
Хромушин О. «Слон»
Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»
Шмитц М. «Сладкая конфетка», «Марш гномиков»

3 класс. Третий год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-5 различных музыкальных произведений, в том числе — несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1-2 этюда;
- 2-3 разнохарактерных пьес;
- 2-3 ансамбля.

Требования по гаммам включают:

- игру гамм До мажор, Соль мажор, Ре мажор в прямом и противоположном движении в 2 октавы;
- игру минорных гамм до 1 знака в натуральном и гармоническом видах в прямом движении в 2 октавы;
- игру арпеджио: короткое - на 2 октавы;
- игру аккордов с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой;

В течение года учащийся должен приобрести навыки:

- игры в ансамбле;
- чтения с листа легких пьес.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- 8-10 музыкальных терминов;
- тональности до 2-х знаков;
- особенности аппликатуры в гаммах;
- правила аппликатуры аккордов и арпеджио;
- правила исполнения упражнений для развития технических навыков;

- тонические трезвучия тональностей с обращениями;
- уметь:*
- хорошо ориентироваться в основных метроритмических схемах;
- играть гаммы до 2-х знаков включительно на 2 октавы, в прямом и противоположном движении;
- играть аккорды и арпеджио двумя руками.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Беренс Г. «Шторм на море»
 Билль А. «Ветряная мельница»
 Бургмюллер Ф. «Успех»
 Ваньхаль И. «Весеннее настроение»
 Вилсон Т. «Легкая пьеса»
 Геллер С. «На лыжах»
 Гурлит К. «Дикая лошадь»
 Дмитриев Г. «Карусель»
 Келлер Л. «Зимний день»
 Невин Э. «Нарцисс»
 Разоренов С. «Осенний дождик», «Танец маленьких мышек»
 Черепнин А. «Старая сказка»
 Черни К. «Арфистка», «Весна», «Королевский вальс»
 Шитте Л. «Скерцо»

Этюды

Гедике А. «Этюд»
 Геталова О. «Этюды»
 Жилинский А. «Этюд»
 Шитте А. «Этюд»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение обучающимися следующих

знаний:

- знание профессиональной терминологии;
- представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений;

умений:

- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыков:

- по воспитанию слухового контроля;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- по владению различными видами техники исполнительства;
- исполнения музыкальных произведений.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Оценки качества знаний по музыкальному инструменту фортепиано охватывают все виды контроля.

Текущий контроль успеваемости проводится на каждом уроке, а также по окончании полугодий в соответствии с целями контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

На промежуточную аттестацию выносятся 1-2 разнохарактерных произведения и один ансамбль.

В течение учебного года все учащиеся должны иметь не менее одного-двух публичных выступлений, за которые получают оценку. Выступление в концерте, участие в конкурсе может приравниваться к выступлению на промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация учащихся определяет уровень и качество освоения образовательной программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

Оценка, полученная на итоговой аттестации, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- сформированность устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень овладения практическими умениями и навыками;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Главная задача педагога-пианиста – научить учащихся чувствовать, переживать музыку, привить любовь к ней. Пение, подбор мелодий по слуху предшествуют началу обучения игре на фортепиано и влияют на все последующее развитие учащихся.

Большое значение имеет формирование свободного исполнительского аппарата. Правильная, непринужденная посадка, скоординированные движения всей руки и пальцев – все это способствует успешному освоению игры на фортепиано.

Простейшая мелодия – это основа начального музыкального воспитания. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую сначала не связно (*non legato*), а затем – связно (*legato*); научить стремиться к выразительной фразировке, прислушиваться к протяженности фортепианного звука, передавать характер мелодий песенного и танцевального склада.

Задача преподавателя вырабатывать у учащихся сознательное отношение к работе над музыкальным произведением. На начальных этапах освоения музыкальных произведений педагог обязан объяснить необходимость целесообразной удобной аппликатуры и проставить ее совместно с учеником, чтобы впоследствии он мог проделывать это самостоятельно.

Параллельно с освоением музыкальной грамоты необходимо знакомить ученика с терминами, поясняя их значение при исполнении.

Развитию техники способствует работа над гаммами, арпеджио.

Одним из важных разделов работы в классе фортепиано является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, что необходимо для успешной практической работы. Процесс работы должен вестись по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка чтения с листа. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются:

- осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки, авторские ремарки;

- внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения не только для удобства игры, но и для передачи тонкости фразировки, голосоведения.

Все это осваивается вначале на очень простых, а затем – на постепенно усложняющихся заданиях.

Педагогу нужна тщательно продуманная программа для индивидуальной работы с каждым ребенком. В этом помогает составление индивидуальных планов на каждого ученика. Репертуарный список должен быть разнообразным и продуманным.

Для успешного обучения необходимы систематические занятия дома. Объем таких занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который дает педагог. Задача педагога научить ребенка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и дает дальнейшие рекомендации.

Одной из важнейшей составляющих обучения игре на фортепиано является чтение с листа. Он основывается на взаимосвязи зрительной, звуковысотной и ритмической графики. Развитых слуховых представлений.

На начальном этапе работы с учащимися можно использовать различные упражнения на развитие чувства ритма: обращение к словесной речи и ее ритмизации; использование системы ритмослогов. Фактура произведений, рекомендуемых для чтения с листа, должна быть предельно проста для исполнения: удобное фортепианное изложение, одинаковый ритмический рисунок на протяжении всей пьесы, медленные и средние темпы, тональности с небольшим количеством.

Первые уроки начинаются с подбора простейших мелодий, состоящих из 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти звуков. Работа по принципу «пою-играю» побуждает слух ученика к активному вниманию, вносит в урок элемент творчества. В качестве одной из форм подбора можно использовать слуховые загадки (ребенок отгадывает, в каком диапазоне клавиатуры берется звук, затем его находит и сочиняет продолжение мелодии). Легче всего детям отгадывать попевки с постепенным движением мелодии вниз, завершающейся на тонике (например, «Василек»). При слабой звуковой ориентации ученика можно применить прием «подбор с рук».

Важно, чтобы поставленные задачи были посильны ученику, приносили ему пользу и удовлетворение от проделанной работы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Ленинград: Советский композитор, 1981
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - Москва: Классика - XXI, 2005
- Вицинский А. В. Беседы с пианистами. - Москва: Классика - XXI, 2004
- Голубовская Н. И. О музыкальном исполнительстве. - Ленинград: Музыка, 1985
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - Москва, 2002
- Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано, игровой курс. - Москва, 2006.
- Коган Г. Работа пианиста. - Москва: Классика- XXI, 2004
- Корто, А. О фортепианном искусстве. - Москва: Классика-XXI, 2005
- Корыхалова Н. Играем гаммы. - Москва: Музыка, 1995
- Корыхалова Н. За вторым роялем. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006
- Корыхалова, Н. Играем гаммы. - Москва: Музыка, 1995
- Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - Москва: Классика- XXI, 2003
- Кузнецов, В. Подбираем на рояле. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2009
- Лапп, Д. Улучшаем память в любом возрасте. - Москва, 1993
- Лупан, С. Поверь в свое дитя. - Москва: Эллис Лак, 1993
- Малинковская, А.В. Фортепиано-исполнительское интонирование. - Москва: Музыка, 1990
- Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста. - Москва: Кифара, 2002
- Николаев, А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - Москва: Музыка, 1980
- Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - Москва: Классика-XXI, 2004
- Савшинский, С. Пианист и его работа. - Москва: Классика-XXI, 2002
- Седракян, Л. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры. - Москва: «Владос-пресс», 2007
- Смирнова, Н. О развитии творческих способностей детей. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ. - Москва, 1976
- Смирнова, Т. И. Фортепиано - интенсивный курс. - Москва: Музыка, 1992
- Терликова, Л. Е. Методика обучения беглому чтению с листа. - Москва, 1989
- Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста. - Москва: Советский композитор, 1989
- Тимакин, Е. М. Навыки координации в развитии пианиста. - Москва: Советский композитор, 1987
- Тургенева, Э. Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - Москва: Музыка, 1989
- Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство. - Москва: Классика-XXI, 2001
- Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано. - Москва: Просвещение, 1984
- Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков. - Москва: Классика-XXI, 2002
- Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - Москва: Классика-XXI, 2004
- Юдовина-Гальперина, Т. Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2002

- Альтерман, С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетради 1, 2. - Санкт-Петербург: Композитор, 2003
- Артоболовская, А. Первая встреча с музыкой. - Москва, 1996
- Баренбойм, Л., Перунова, Л. Путь к музыке. - Ленинград, 1989
- В музыку с радостью / сост. О. Геталова, Й. Визная. - Санкт-Петербург, 2008
- Веселый слоненок, ф/п ансамбли / сост. О. Геталова. - Санкт-Петербург, 2005
- Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы ДМШ / сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012
- Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано 3-4 классы ДМШ / сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012
- Волшебные звуки фортепиано: пьесы для 2-3 кл. / сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012
- Гнесина, Е. Фортепианная азбука. - Москва: 1984
- Коровицын, В. Музыкальное путешествие по странам Западной Европы. - Челябинск: МР1, 2007
- Королькова, И. Крохе-музыканту Части 1, 2. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004
- Любимое фортепиано: сборник для учащихся 3-4 классов ДМШ/сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
- Маевский, Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для ф-но в 4 руки. - Санкт-Петербург: Композитор, 1999
- Мое концертное выступление. Сонатины. Т. 4/ сост. М. Полозова. - Санкт-Петербург: Композитор, 2004
- Музыкальная мозаика. 2 класс /сост. С Барсукова - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004
- Музыкальная мозаика: учебно-методическое пособие, 2-4 классы/ сост. И. Бондарь. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
- От Й. Гайдна до Л. Бетховена / сост. А. Лакош. - Москва: АСТ, 2005
- Первые шаги: сборник для начинающих. Ч. 1 / сост. С. Голованова. - Москва: «Крипто Логос», 2002
- Поплянова, Е. Наиграл сверчок. Части 1, 2. -Челябинск: МР1, 2005
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано / ред.-сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. - Ленинград: Музыка, 1988
- Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 1-2 классы / сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012
- Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 3-4 класс/ сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
- Сонатины для самых маленьких 1-4 кл/ сост. Л. Костромина. -Санкт-Петербург: Союз художников, 2005.
- Сонатины и вариации, 1-2 класс. Учебно-методическое пособие/сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
- Ступеньки юного пианиста: пособие для начинающих обучение игре на фортепиано / сост. Ю.Барахтина. - Новосибирск: Окарина, 2007
- Фортепианная техника с удовольствием. Пьесы и этюды, 2 кл. /сост. О. Катаргина. - Челябинск: Автограф, 2001
- Фортепианные ансамбли и ансамблики / сост. Е. Алешина. - Санкт-Петербург, 2002
- Французская фортепианная музыка для детей, 1-3 кл. / сост. С.А. Чернышков. - Москва: Классика-XXI, 2002
- Хочу играть: сборник для фортепиано, 2-4 классы ДМШ / сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012

- Хрестоматия для фортепиано, 2 кл. / сост. Н. Любомудров. - Москва: Музыка, 1986
- Хрестоматия для фортепиано, 3 кл. / сост. Н. Любомудров. - Москва: Музыка, 1986
- Хрестоматия для фортепиано: педагогический репертуар. Т.3. Произведения крупной формы, 4 кл. / составители: Ф. Станг, Н. Чернышева. - Санкт-Петербург: Композитор, 2004
- Хрестоматия для фортепиано: Произведения крупной формы /сост. Е. Гудова, С.Чернышков. - Москва: Музыка, 2005
- Чудо-песенки: сборник фортепианных пьес и ансамблей / сост. В. И. Симонова. - Новосибирск, Окарина, 2007
- Школа игры на фортепиано / ред. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина / под общей ред. А. Николаева. - Москва: «Музыка», 2002
- Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия для учащихся ДМШ: 2 класс: учебно-методическое пособие. Изд. 3-е / сост. Г. Цыганова и И. Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Хоровое пение» входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки», является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Хоровое пение – национальное достояние России, основа отечественной музыкальной культуры, универсальный способ освоения духовно-нравственных идеалов. Коллективный характер и широкая доступность при большой силе художественного воздействия делают этот вид музыкального исполнительства самым массовым и одновременно самым действенным средством приобщения детей к ценностям музыкальной культуры. Музыка и коллектив оказывают мощное воздействие на человека. Это, с одной стороны, развитие музыкальных способностей и формирование художественного вкуса детей, с другой, - создание условий для выработки у них внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, норм поведения, общения со сверстниками. Этим обусловлена актуальность настоящей программы.

Хоровое пение, как и многие другие виды музыкального искусства, сочетает исполнительские и сценические задачи. Исполняя в певческом коллективе музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает художественный продукт. Хор в силу особого формата творческой деятельности выполняет просветительскую функцию, выступает воспитателем художественного вкуса как самих исполнителей, так и аудитории слушателей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Хоровое пение» реализуется 3 года с первого по третий класс (год обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровое пение» составляет 210 часов аудиторной нагрузки. Недельная учебная нагрузка составляет 2 часа. Самостоятельная работа учащихся не планируется.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Хоровое пение» проводятся в групповой форме (количество учащихся – от 11 человек). Группы формируются по возрастному принципу с учетом индивидуальных способностей обучающегося.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Учебные занятия делятся на виды:

- учебное занятие (хоровая репетиция);
- итоговое, контрольное занятие;
- открытое занятие;
- сводная репетиция;
- просмотр и анализ видеоматериалов;
- концертное выступление;
- подготовка и участие в конкурсных (фестивальных) мероприятиях.

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, воспитание эмоционально-ценностного отношения учащихся к хоровой культуре, формирование потребности в коллективной музыкально-творческой деятельности, формирование комплекса вокально-хоровых умений и навыков.

Задачи учебного предмета

обучающие:

- знакомство учащихся с жанрами музыкально-хоровой культуры разных народов;
- формирование у детей осознанности восприятия и исполнения хоровых произведений;
- формирование у обучающихся навыка тембральной подстройки своего голоса к общему звучанию;

развивающие:

- развитие у учащихся образно-эмоционального мышления;
- развитие познавательных способностей и интересов учащихся в области вокально-хорового искусства;
- развитие музыкального слуха, точности интонирования, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие концентрации внимания, эмоционального контроля, предпосылок к исполнительской рефлексии;

воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к академическим традициям русского хорового искусства и мировой музыкальной культуры, желания переживать личную причастность этим традициям;
- воспитание исполнительской дисциплины, организованности, усидчивости, ответственности;
- формирование культуры межличностного общения со сверстниками и навыков партнерского взаимодействия в процессе коллективного хорового исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план

1 класс. Первый год обучения. Младший хор

№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Вокально-хоровые навыки. Распевание	4	8	12
3	Певческая установка. Дыхание	4	4	8
4	Дирижерский жест	2	6	8
5	Звукообразование	2	10	12
6	Художественная выразительность исполнения	4	18	22
7	Воспитание эмоциональности, творчества	-	4	4
8	Итоговое занятие	1	1	2
Всего часов:		18	52	70

2 класс. Второй год обучения. Старший хор

№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Вокально-хоровые навыки. Распевание	2	8	10
3	Певческая установка. Дыхание	4	4	8
4	Дикция. Артикуляция	4	6	10
5	Работа над произведением	2	24	26
6	Воспитание эмоциональности, творчества	-	4	4
7	Концертная деятельность	2	6	8
8	Итоговое занятие	1	1	2
Всего часов:		16	54	70

3 класс. Третий год обучения. Старший хор

№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Певческая установка. Дыхание	2	8	10
3	Звукообразование	4	4	8
4	Дикция. Артикуляция	4	6	10
5	Ансамбль. Строй	2	24	26
6	Работа над произведением	-	4	4
7	Воспитание эмоциональности, творчества	2	6	8
8	Итоговое занятие	1	1	2
Всего часов:		16	54	70

Годовые требования

1 класс. Первый год обучения

Первый год обучения начинается со знакомства учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, ознакомления с правилами пения, охраны голоса.

Певческая установка: постановка певческого положения корпуса, шеи и головы, с правильной организацией певческого дыхания (спокойный, бесшумный вдох, одновременное вступление и окончание пения, распределение дыхания на всю фразу, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе).

Овладение навыком активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова; тянуть гласные и коротко произносить согласные.

Выработка умения контролировать свое пение, освоение приема звуковедения «legato», активный унисон (ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности и одновременности произнесения текста.

Исполнение коротких попевок из 3-5 звуков преимущественно нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato; в конце года – простейших двухголосных попевок, канонов. Преимущественное использование мягкой атаки. Пение легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания.

Чистое интонирование диатонических ступеней мажора и минора. Формирование первоначального навыка пения по нотам; даются понятия «куплет», «фраза», «мотив». Освоение начального навыка работы над музыкальной фразой, динамикой, развитием выразительности исполнения через осмысленное содержание песни и его эмоциональное переживание.

Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения. За учебный год должно быть пройдено 14-16 одноголосных песен, различных по содержанию и характеру.

По окончании первого года обучения учащиеся должны *знать*:

- понятие «музыкальный образ в хоровом пении»;
- унисон;
- интервал;
- лад;
- понятие «дирижирование»;
- основные дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие»;
- модели движения мелодии;

уметь:

- соблюдать при пении правильную певческую осанку;
- выполнять вокально-хоровые упражнения;
- петь legato в высокой певческой позиции;
- исполнять в унисон одnogолосные произведения с сопровождением и a capella;
- одновременно начинать и заканчивать произведение;
- выразительно исполнять произведения хорового репертуара, сохраняя ритмическую устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.

Тема 1. Вводное занятие.

Правила поведения на хоровом занятии. Основные навыки певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Начальные сведения о строении голосового аппарата.

Тема 2. Вокально-хоровые навыки. Распевание.

Интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Пение гласных. Освоение приема звуковедения legato. Гласные в сочетании с согласными. Активизация артикуляционного аппарата.

Тема 3. Певческая установка. Дыхание.

Понятие о певческом дыхании. Элементы дыхательной гимнастики. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания между фразами. Зависимость характера дыхания от характера произведения. Выработка единого типа певческого дыхания с одновременным вдохом по руке дирижера.

Тема 4. Дирижерский жест.

Знакомство с основными значениями дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие».

Тема 5. Звукообразование.

Выработка головного резонирования. Мягкая атака звука при пении на *mp* и *mf*. Приемы пения legato. Естественный, свободно льющийся, без напряжения звук. Правильное формирование и округление гласных.

Тема 6. Художественная выразительность исполнения.

Работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами. Работа над текстом. Работа над выразительностью исполнения.

Тема 7. Воспитание эмоциональности, творчества.

Работа над образным содержанием произведений.

2 класс. Второй год обучения

На занятиях хоровым пением происходит закрепление навыков, полученных в первом классе. Соблюдение певческой установки, пение с мягкой атакой, умение пользоваться твердой атакой как средством выразительности.

Продолжение работы над дыханием как важным фактором выразительного исполнения: задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении.

Знакомство с навыком «цепного» дыхания: на длинных фразах, на длинных звуках или аккордов в несколько тактов.

Владение навыком пения с различными штрихами, исполнения акцентов. Знание основ музыкальной грамоты. Продолжение работы по формированию навыка пения по нотам.

Продолжение работы над кантиленой (legato), освоением новых приемов звуковедения (non legato, staccato), совершенствованием гармонического, тембрового слуха, систематической тренировкой внутреннего слуха.

Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных, единообразного звучания гласных, четкого произношения согласных при сохранении напевности, кантилены; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при пении *p* и *pp*.

Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа; ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Умение самостоятельно выразительно и осмысленно петь произведения различного характера. Знание правил охраны голоса.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, сознательного отношения ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

В младшем хоре должно быть пройдено 10-12 произведений с сопровождением и а cappella. Диапазон c1–d2

По окончании обучения во 2 классе учащиеся должны

знать:

- понятия «певческая установка», «звукообразование», «артикуляция», «дикция», «интервал», «аккорд», «цепное дыхание»;
- средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, регистр, динамика, размер, гармония, фразировка;
- правила охраны певческого голоса;
- нюансы дирижерского жеста: legato, non legato, forte, piano, crescendo, diminuendo, понижения и повышения интонации;
- правила дикции в пении;

уметь:

- петь на цепном дыхании;
- осмысленно петь на legato и non legato;
- осмысленно исполнять музыкальные фразы;
- сохранять напевность при четком исполнении пунктирного ритма и синкоп;
- изменять по руке дирижера темп, силу звука, выравнивать строй;
- петь каноном;
- эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения.

Тема 1. Вводное занятие.

Закрепление начальных навыков певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Устройство и принципы работы голосового аппарата. Прослушивание, определение остаточных знаний учащихся на начало учебного года. Распределение учащихся по группам с учетом типа голоса.

Тема 2. Вокально-хоровые навыки. Распевание.

Выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Знакомство с пунктирным ритмом, синкопой. Развитие диапазона. Гамма в нисходящем и восходящем движении, небольшие мелодические обороты (отрывки из песен, попевок). Активизация артикуляционного аппарата. Двухголосные попевки.

Тема 3. Певческая установка. Дыхание.

Дыхательные упражнения вне и во время пения. Одновременный вдох и начало пения. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох). Зависимость характера дыхания от характера произведения. Смена дыхания в процессе пения. Задержка дыхания. Пение более длинных фраз без смены дыхания. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Цезуры. Развитие навыков «цепного» дыхания: на длительных фразах, на длительных звуках или аккордах.

Тема 4. Дикция. Артикуляция.

Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Отнесение согласных к следующему слову. Короткое произношение согласных в конце слова. Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Тема 5. Работа над произведением.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Построение фраз согласно музыкальному и текстовому содержанию.

Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Осознанное выполнение указаний дирижера, касающихся агогических и динамических изменений, характера звуковедения, ритмических особенностей музыкального текста.

Тема 6. Воспитание эмоциональности, творчества.

Работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами. Работа над текстом. Работа над выразительностью исполнения.

Тема 7. Концертная деятельность.

Технология подготовки к концертному выступлению. Использование технических средств. Безопасность движения по сцене. Выход и уход со сцены. Правила построения на станках. Правила поведения на сцене при публичном выступлении, за кулисами. Партнерское взаимодействие и поддержка в коллективном выступлении. Взаимопонимание. Невербальные формы общения и взаимодействия. Отработка выхода, построения на станках, ухода со сцены. Отработка исполнения произведений хорового репертуара.

3 класс. Третий год обучения

Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсировки. Правильное, округлое формирование гласных звуков. Головное резонирование. Знакомство с формами звуковедения: legato, поп legato в песнях разного характера. Развитие дикционных навыков: развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии. Диапазон Вm-E2.

По окончании обучения в 3 классе учащиеся должны

знать:

- понятия: певческая установка, многоголосие, цепное дыхание, solo, тутти, а cappella, legato, поп legato, staccato;
- динамические термины: piano, forte, mezzo-piano, mezzo-forte, crescendo, diminuendo;
- дирижерские жесты: ауфтакт, дыхание, окончание произведения, crescendo, diminuendo, снятие;
- ритмические рисунки: затакт, синкопа, пунктирный ритм, триоли;
- партитура, сольфеджирование, интервал, аккорд, ансамбль, строй;
- темп: allegretto, moderate, andantino, adagio;

уметь:

- петь сидя и стоя, ровно держа корпус, голову, делать вдох носом, бесшумно, согласно ауфтакту дирижера, одновременно со всем хором;

- понимать и отвечать на элементарные жесты дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «legato», «non legato», crescendo, diminuendo;
- петь естественно, свободно, без форсирования звука, уметь петь legato, non legato и staccato;
- правильно и четко произносить гласные и согласные, тянуть звук на гласных звуках;
- устойчиво интонировать одноголосие в мажоре и миноре с сопровождением и a cappella;
- исполнять более сложные ритмические рисунки (затакт, синкопа, пунктирный ритм, триоли);
- пользоваться цепным дыханием;
- петь ритмически произведения в быстрых и медленных темпах.

Тема 1. Вводное занятие.

Повторение освоенных ранее понятий. Правила техники безопасности на хоровых репетициях, в том числе, при размещении на хоровых станках. План работы на учебный год. Прослушивание, определение остаточных знаний учащихся на начало учебного года. Распределение учащихся по группам с учетом типа голоса.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Закрепление навыков певческой установки. Воспитание выносливости при пении стоя. Развитие сценических навыков поведения. Устройство и принципы работы голосового аппарата. Дыхательная гимнастика. Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Опора звука. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Тема 3. Звукообразование.

Различная атака звука в зависимости от характера произведения. Филирование звука. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato. Использование различных приемов звуковедения.

Тема 4. Дикция. Артикуляция.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Тема 5. Ансамбль. Строй.

Единство исполнения в интонационном и ритмическом отношении. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона). Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Воспитание ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Соблюдение динамической ровности при произношении текста. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Воспитание ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Интонирование одноголосной песни со сложным аккомпанементом. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Канон. Развитие навыков пения a cappella. Пение несложных двухголосных произведений a capella. Разделение хора на партии сопрано и альтов.

Тема 6. Работа над произведением.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Определение формы произведения. Анализ интонационных, ритмических трудностей. Динамика. Кульминация произведения. Агогика.

Работа над художественным образом. Знакомство с творчеством композиторов.
Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Музыкальный словарь. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Сознательное исполнение всех указаний дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведений.

Тема 7. Воспитание эмоциональности, творчества.

Работа над образным содержанием произведений.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Абелян Л. «Петь приятно и удобно» /сл. В. Степанова
Абелян Л. «Про меня и муравья» /сл. В. Степанова
Абелян Л. «Я красиво петь могу» /сл. В. Степанова
Андропова Ю. «Музыкальный ежик» /сл. Л. Виеру
Витлин В. «Храбрый кот» /сл. Е. Руженцева
Вихарева Г. «Журавушка» /сл. Л. Вольского
Вихарева Г. «Золотая песенка» /сл. З. Петровой
Гаврилов С. «Учите меня музыке» / сл. Р. Алдоиной
Гомонова Е. «Пингвиненок» / сл. Е. Гомоновой
Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши» /сл. Е. Зарицкой
Кабалевский Д. «Монтер» /сл. В. Викторова
Кожухин В. «Шалуны» / сл. О. Назарова
Парцхаладзе М. «Лягушонок» /сл. М. Пляцковского
Парцхаладзе М. «Плаксы-сосульки» / сл. Н. Соловьевой
Парцхаладзе М. «Снежная песенка» / сл. Г. Чигинадзе
Портнов Г. «Веселый старичок» /сл. Д. Хармса
Савельев Б. «Разноцветная игра» /сл. Л. Рубальской
Славкин М. «Лошадка пони» /сл. И. Токмаковой
Струве Г. «Пестрый колпачок» /сл. Н. Соловьевой
Струве Г. «Что мы Родиной зовем?» /сл. В. Степанова
Тухманов Д. «Аэробика для Бобика» /сл. Ю. Энтина
Тухманов Д. «Виноватая тучка» /сл. Ю. Энтина
Тухманов Д. «Любимый папа» /сл. Ю. Энтина
Тухманов Д. «Неваляшка» /сл. Ю. Энтина
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг» /сл. М. Пляцковского
Шаинский В. «Пропала собака» /сл. А. Ламм
Шуман Р. «Совенок» /сл. Г. Фаллерслебена
Эстонская нар. песня «Кукушка»

Народные песни

Белорус. нар. песня «Сел комарик на дубочек»
Венгерская нар. песня «Моется цапля»
Греческая нар. песня «Где ты, колечко?» / рус. текст Э. Александровой
Рус. нар. песня «А я по лугу»
Рус. нар. песня «Во кузнице»
Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»
Рус. нар. песня «Земелюшка-чернозем»
Рус. нар. песня «Как пошли наш подружки»

Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»
Рус. нар. песня «Мой лен»
Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»
Рус. нар. песня «Ой, кулики-жаворонушки» / обр. М. Иорданского
Рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Рус. нар. песня «Пошла млада за водой»
Рус. нар. песня «Со вьюном я хожу»
Рус. нар. песня «У меня ль во садочке»
Рус. нар. песня «Ходила младешенька по борочку»
Чешская нар. песня «Где, кукушечка, бывала»

Старший хор

Артюнов А. «Карабас и тарантас» /сл. В. Степанова
Артюнов А. «Пароходик» /сл. В. Степанова
Гайдн И. «Мы дружим с музыкой» /сл. М. Синявского
Гомонова Е. «Девчонка хоть куда» /сл. Е. Гомоновой
Гомонова Е. «Доброта» /сл. И. Бурсова
Дунаевский М. «Лев и брадобрей» / сл. И. Олева
Журбин А. «Планета детства» /сл. П. Синявского
Зарицкая Е. «Земля полна чудес» /сл. М. Пляцковского
Зарицкая Е. «Музыкант» /сл. В. Орлова
Зарицкая Е. «Рождественская песенка» /сл. И Шевчука
Зарицкая Е. «Три подружки» /сл. Е. Зарицкой
Зотова Н. «Здравствуй, школа» /сл. Н. Зотовой
Кабалевский Д. «Разговор с кактусом» /сл. В. Викторова
Кельми К. «Замыкая круг» /сл. М. Трикиной
Кириллина Т. «Удивительная лошадь» /сл. Т. Кириллиной
Львов-Компанеец Д. «Пингвин» /сл. Л. Дымовой
Моцарт В. «Детские игры» /сл. А. Ефременкова
Новикова Н. «Пингвины» /сл. В. Сулова
Польская сказочка «Слезы утри» /пер. Н. Паперной
Соснина С. «Веселые нотки- веселые дни» /сл. М. Садовского
Струве Г. «С нами друг» /сл. Н. Соловьевой
Хачатурян А. «Мелодия» /сл. М. Синявского
Хромушин О. «Будильник» /сл. Л. Куклина
Хромушин О. «Колыбельная» /сл. А. Думнина
Чайковский П. «Мой Лизочек» /сл. К. Аксакова
Чайковский П. «Мой садик» /сл. А. Плещеева
Чайковский П. «Старинная французская песенка» обр. В. Соколова/сл. Н. Кончаловской
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг» /сл. М. Пляцковского
Шаинский В. «Пропала собака» /сл. А. Ламм
Шуберт Ф. «Прекрасный май» /рус. текст Л. Дербенева
Шуман Р. «Совенок» /сл. Г. Фаллерслебена

Народные песни

Рус. нар. песня «Ах ты, степь, широкая»
Рус. нар. песня «Эй, ухнем» обр. В. Попова

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача хоровых партий.

Промежуточный контроль:

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговой аттестацией является концерт хора в конце срока обучения.

Критерии оценок

5 («отлично») – знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо») – активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно») – пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Задача руководителя хора – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении четырех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987

Емельянов В. Развитие голоса. - СПб., 1997

Казачков С.А. От урока к концерту. - Казань, Казанский университет, 1990

Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1999

Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. Уч. пособие для ВУЗов. – М.: Владос, 2003

Они пишут для детей. Изд. Сов. композитор, Москва, 1975

Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1980

Самарин В. Хороведение. М.: АСАДЕМА, 2000

Соколов О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987

Струве Г. Школьный хор. М., 1981

Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1977

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 1. Для среднего возраста. - Москва, Музыка, 1978

Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 2. Для старшего возраста. - Москва, Музыка, 1978

Нотная литература

Абелян Л. Как Рыжик научился петь. - М.: Совр. композитор, 1989

Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2 – М.: Музыка, 1987

Антология советской детской песни. Вып. 2 - М.: Музыка, 1986

Антология советской детской песни. Вып. 3 - М.: Музыка, 1988

Бойко Р. Избранные песни и хоры. – М.: Совр. композитор, 1982

Гиммельфарб Е. Смешные, забавные песни для детей. - Екатеринбург, 1998

Глинка М. Музыка для хора. – М.: «Композитор», 2004

Гречанинов А. Хоры для детей. – М.: Музыка, 1977

Девочка-весна. Новые песни для детей. Вып. 1 – Москва. Мелограф, 2003

Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 1 – М.: Музыка, 1973

Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 2 – М.: Музыка, 1975

Детские и юношеские хоры. «Кузнечик». Репертуар большого детского хора центрального телевидения и радиовещания. – М.: Музыка, 1976

Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1978

Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.13 – М.: Музыка, 1977

Детские и юношеские хоры. Песни над Волгой. – М.: Музыка, 1976

Детские и юношеские хоры. Поет «Дубна». – М.: Музыка, 1980

Детские и юношеские хоры. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов. - М.: Музыка, 1977

Детские и юношеские хоры. Юность комсомольская моя. – М.: Музыка, 1980

Детские хоры: В.1/сост. И. Марисова- М.: Музыка, 1982

Детский хор: В.4/сост. И. Марисова- М.: Музыка, 1985

Дубравин Я., «О земной красоте» «Хлеб остается хлебом» Два цикла для детского хора в сопровождении фортепиано слова В. Сулова. – М.: Музыка, 1986

Дубравин Я., Ты откуда, музыка. – М.: Музыка, 1988

Жарковский Е. Чьи песни ты поешь. – М.: Музыка, 1974

Журбин А. На свете жил один чудак. - Ярославль: Академия развития, 2004

Западная классика. Репертуар хорового класса. - М.: Кифара, 2003

Каноны для детского хора. - СПб.: Лань, 1998

Капель: хоровые произведения: Сборник переложений для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ / сост. и перелож. С. Поповой. – М.: Музыка, 2010

- Корабль «Пионер»: Песни на стихи В. Сулова. -Л.: Сов. композитор, 1985
- Корепанов Г. Избранные произведения. - Ижевск: Удмуртия, 1992
- Красин С. Наша Кама. Песни для хора. – Ижевск: Удмуртия, 2002
- Крылатов Е. Крылатые качели: Песни. - М.:АВФ,1997
- Крылатов Е. Лесной олень. - Челябинск, 2004
- Крылатов Е. Прекрасное далеко. – М.: Сов. композитор, 1988
- Мальши поют классику. Зарубежная музыка. Вып. 1. - СПб., Композитор, 1988
- Мальши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. - СПб., Композитор, 1998
- Марченко Л. Лучшие песни о разном. - Ростов на Дону: Феникс, 2008
- Матвеев М. Рюкзачок. М.: Музыка, 1978
- Мурина Т. Песни к праздникам. – Слободской, 2004
- Наша добрая земля. Песни для детского хора и солистов. - Екатеринбург, 2006
- Никитин С. Песни на стихи Ю. Мориц. Изд.: Композитор. С-П., 1990
- Пахмутова А. Песни для детского хора. - М.: Музыка, 1986
- Песенки в картинках. - М.: Музыка, 1986
- Поет «Кантилена». Вып. 1. - Екатеринбург, 2002
- Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. В.1- М.: Музыка, 1987
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Сов. композитор, 1988
- Произведения для детского хора. Вып. 3. - Киев, 1975
- Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003
- Ради мира на земле. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983.
- Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 1-18. - М.: Сов. композитор, 1985-1979
- Родник. Русские народные песни для младшего и среднего возраста. - М.: Советский композитор, 1976
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. - СПб., 1999
- Струве Г. Я хочу увидеть музыку. - М.: ВХО, 1995
- Тухманов Д. «Веселые нотки». - Челябинск, 2004
- Тухманов Д. «Золотая горка». - Челябинск, 2004
- Хоровые произведения. Хоры для детей и юношества. Изд.: Сов. композитор, 1983
- Хромушин О. Вот здорово! Песни для детей. - Л.: Сов. композитор
- Чернышов А. «Бурляя». Сборник детских песен. - Ростов на Дону: Феникс, 2010
- Чичков Ю. Песни для школьников. - М.: Музыка, 1982
- Чичков Ю. Чьи песни ты поешь. – М.: Музыка, 1979
- Школьный вечер. Вып. 3. - М.: Музыка, 1986
- Школьный вечер. Вып. 4. - М.: Музыка, 1987
- Школьный звонок. - М.: Сов. композитор, 1986
- Щедрик. Песни для детского хора. - Москва, 1965
- Я спешу за счастьем: Лирические песни для юношества. - М.: Музыка, 1982

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» ДООП «Хоровое пение» входит в предметную область «Учебный предмет историко-теоретической подготовки».

«Основы музыкальной грамоты» является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления и способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса. Предмет «Основы музыкальной грамоты» обеспечивает в значительной степени интеграцию всех предметов учебного плана ДООП «Хоровое пение», дает широкую панораму явлений музыкальной культуры, обогащает восприятие музыки, привлекая смежные виды искусства, вводит учащихся в тайны творчества и направлен на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» реализуется 3 года с первого по третий класс (год обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» составляет 157,5 часов. Из них 105 часов приходится на аудиторные занятия. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час.

Внеаудиторной (самостоятельной) работе учащихся отводится 52,5 часов из расчета 0,5 часа в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная работа) включает в себя прослушивание аудио и видеоматериалов, посещение театров, музеев и концертов, работу со специальной литературой, подготовку докладов, рефератов, видеопрезентаций, проведение школьных конференций, различного рода викторин.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	24	28,5	157,5

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия проводятся в мелкогрупповой форме (численностью от 4 до 10 человек).

Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» являются формирование основ музыкальной культуры учащихся, приобщение к шедеврам мировой классики с младшего школьного возраста, побуждение детей к разнообразным формам музыкальной деятельности.

Задачи учебного предмета:

обучающие:

- ознакомить учащихся с нотной грамотой;
- научить правильно, осознанно слушать музыку;
- помочь овладеть элементарными музыкально-теоретическими понятиями;
- научить использовать в беседах о музыке профессиональную терминологию;

развивающие:

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, певческий голос);
- развивать творческие способности (уметь самостоятельно передать характер музыки в движении и пении, импровизировать, сочинять);
- развивать у детей образное восприятие музыки;
- развивать коммуникативные способности детей;
- развивать интерес к музыке;
- развивать музыкальные, артистические способности;

воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- прививать уважительное отношение к музыке разных эпох и народов;
- воспитывать умение работать в коллективе сверстников и вести диалог с ними и с педагогом;
- воспитывать такие качества как: трудолюбие, усидчивость, терпение и внимание;
- способствовать укреплению психофизического здоровья учащихся посредством использования возможностей музыкотерапии.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план

1 класс. Первый год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные. Названия и запись звуков. Длительности (четверть, восьмая). Ритмический рисунок	3
2	Музыкальный пульс. Метрическая доля. Такт. Двухдольный и трехдольный размер	3
3	Тоника. Фраза. Куплетная форма	2
II четверть		
4	Тон, полутон. Знаки альтерации	2
5	Половинная нота. Ритмические упражнения	2
6	Мажор и минор. Тональность	3
	Контрольный урок	1
III четверть		
7	Басовый ключ	1
8	Тональность. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени	2
9	Разрешение. Опевание	1
10	Состав мажорной гаммы	1
11	Аккорд – мажорное и минорное трезвучие. Тоническое трезвучие	2
12	Затакт. Половинная с точкой. Ритмические упражнения	2
	Контрольный урок	1
IV четверть		
13	Интервалы	6
14	Четырехдольный размер. Целая нота. Ритмические упражнения	2
15	Контрольный урок	1
Итого за год:		35

2 класс. Второй год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Повторение пройденного в 1 классе	2
2	Параллельные тональности. Состав минорной гаммы	2
3	Тональность си минор	2
4	Вводный тон в мажорных тональностях	1
	Контрольный урок	1
II четверть		
5	Три вида минора. Состав минорной гаммы	2
6	Тональности Си-бемоль мажор и соль минор	2
7	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в двухдольном и трехдольном размере. Канон. Ритмические упражнения	3
	Контрольный урок	1
III четверть		
8	Полный музыкальный звукоряд. Вокальная и инструментальная группировка. Лига	2
9	Шестнадцатые. Ритмические упражнения	2
10	Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада	2
11	Интервалы. Построение интервалов в тональности и от звука. Обращение интервалов	3
	Контрольный урок	1

IV четверть		
12	Ритмический рисунок восьмая и две шестнадцатые	2
13	Ритмический рисунок две шестнадцатые и восьмая	2
14	Тональность Ми-бемоль мажор и до минор	2
15	Обращение трезвучий	2
	Контрольный урок	1
Итого за год:		35

3 класс. Третий год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Квинтовый круг тональностей	2
2	Мажорное и минорное трезвучие. Тоническое трезвучие. Обращение трезвучий	2
3	Тональности Ля мажор и фа-диез минор	2
4	Пунктирный ритм (восьмая с точкой и шестнадцатая). Ритмические упражнения	1
5	Размер $\frac{3}{8}$. Ритмические упражнения	1
	Контрольный урок	1
II четверть		
6	Ми мажор и до-диез минор	2
7	Тоническое трезвучие с обращениями в тональности	2
8	Тритоны в тональности	1
	Контрольный урок	1
III четверть		
9	Тональность Ля-бемоль мажор и фа минор	2
10	Сексты и септимы в тональности	2
11	Доминантсептаккорд	2
12	Синкопа	1
13	Триоль (восьмыми)	1
14	Энгармонизм звуков и тональностей	1
	Контрольный урок	1
IV четверть		
8	Смена лада и тональности в мелодии	1
9	Трезвучия главных ступеней. Подбор аккомпанемента	2
10	Виды трезвучий. Виды септаккордов	1
11	Повторение и обобщение пройденного материала	2
	Контрольный урок	1
Итого за год:		35

Годовые требования

1 класс. Первый год обучения

Вокально-интонационные навыки

- формирование основных певческих навыков и умений;
- пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и ступеней;
- пение в унисон;
- пение тетрахордов, тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение двухголосных примеров: фрагментарное двухголосие, каноны.

Воспитание чувства метроритма

- ощущение равномерности пульсирующих долей
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования;
- простукивание ритмического рисунка знакомых мелодий, стихотворного текста, по ритмическим таблицам или карточкам;
- узнавание мелодий по ритмическому рисунку;
- проработка основных ритмических формул с половинными, четвертными и восьмыми длительностями и паузами в размерах 2/4, 3/4;
- исполнение ритмического остинато;
- ритмические двухголосные каноны;
- ритмическое двух- и трехголосие («оркестр»);
- сольмизация и сольфеджирование примеров;
- запись простейших ритмических диктантов;
- ритмизация стихов;

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

- определение на слух двух- и трехдольности метра;
- определение на слух и осознание характера звучащего произведения, жанра (песня, танец, марш), лада (мажор, минор), элементов формы (количество и качество фраз), основных мелодических движений (поступенность, повторность, скачки по устойчивым ступеням);
- определение на слух основных ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4.

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание и воспроизведение небольших фраз, разучивание на память небольших попевок, запись пропущенных тактов в мелодии.

Запись:

- ритмического рисунка мелодии;
- коротких мелодий, выученных наизусть;
- мелодий, предварительно пропетых с названием нот;
- мелодий из четырех тактов с использованием основных мелодических движений в размерах 2/4, 3/4.

Воспитание творческих навыков

- допевание до тоники на нейтральный слог, с названием звуков;
- досочинение пропущенных тактов;
- сочинение и запись ритмического рисунка к предложенным текстам;
- сочинение и запись мелодии к предложенным текстам или ритму;
- подбор баса к выученным мелодиям с использованием тоники, тонической квинты, тонического трезвучия;
- рисунки к различным темам;
- музыкальные ребусы и кроссворды.

2 класс. Второй год обучения

Вокально-интонационные навыки

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
- пение тона и полутона на слоги с названием звуков и ступеней;
- пение пройденных интервалов двухголосно способом «наслаивания»;
- пение мажорного и минорного трезвучия;
- пение простейших секвенций;
- пение несложных песен с текстом и сопровождением;

- транспонирование;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, постепенные ходы, скачки на тонику, опевание;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на слог с тактированием.

Воспитание чувства метроритма

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- сольмизация музыкальных примеров;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, размера, динамических оттенков, темпа;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- определение на слух пройденных интервалов в мелодическом виде.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений к диктанту. Запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано. Диктант с предварительным анализом. Диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.

Воспитание творческих навыков

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочиненных мелодий;
- импровизация мелодии на заданный ритм;
- рисунки к прослушанным произведениям.

3 класс. Третий год обучения

Вокально-интонационные навыки

- пение мажорных и минорных гамм;
- пение тонических трезвучий в пройденных тональностях;
- пение мелодических оборотов, включающих в себя скачки с первой ступени на пятую, пропевание устойчивых ступеней, движение по тетраордам, трезвучию и его обращениям;
- пение диатонических секвенций;
- пение интервалов двухголосно;
- упражнения в переменном ладу;
- пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых интервалов и аккордов;
- разучивание двухголосных песен;
- транспонирование;
- пение мажорного и минорного трезвучия от звука;
- сольмизация нотных примеров.

Воспитание чувства метроритма

- исполнение упражнений с использованием пройденных длительностей;
- исполнение ритмического остинато, ритмического канона;
- исполнение ритмических партитур двумя руками;
- сольмизация примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов;
- определение на слух и осознание интонаций пройденных интервалов;
- определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам тонического трезвучия и его обращениям;
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- знакомство с функциональной окраской Т, S, D.

Музыкальный диктант

- запись выученных наизусть мелодий;
- запись мелодий, подобранных на инструменте;
- устные, ритмические, фрагментарные (заполнение «пропущенных» тактов) диктанты;
- письменные диктанты в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающие в себя знакомые мелодические обороты, движение по звукам аккордов, пройденных на уроках, проработанные ритмические рисунки.

Воспитание творческих навыков

- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов;
- подбор аккомпанемента;
- запись сочиненных мелодий;
- импровизация мелодии на заданный ритм;
- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- подбор простейшего аккомпанемента.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является приобретение сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающихся художественного вкуса, развитого звуковысотного слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичных теоретических знаний, в том числе, профессиональной терминологии;
- умения сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умения осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыков владения элементами музыкального языка (исполнения на инструменте, записи по слуху и т.д.);
- навыков восприятия современной музыки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Контроль знаний, умений и навыков обеспечивает оперативное управление учебным процессом. Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий.

Основными видами контроля являются текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Формы *текущего и промежуточного* контроля:

- фронтальный опрос;

- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- творческий зачет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце первого, второго полугодий. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа может включать музыкальную викторину и творческие задания по пройденному материалу. В устном ответе учащийся должен продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями по классу.

В конце года вместо контрольного урока может проводиться коллективное творческое мероприятие: концерт, музыкально-литературная композиция, олимпиада и т.п.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета или коллективного творческого мероприятия.

По итогам контрольного урока (зачета) выставляется оценка со следующими критериями:

Оценка «5» («отлично») – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка «4» («хорошо») – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка «3» («удовлетворительно») – учащийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предмет «Основы музыкальной грамоты» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Основы музыкальной грамоты» дает возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона обучающихся.

Изучение музыкальной грамоты должно проходить в увлекательной для детей форме. Особенно это касается освоения метроритма. Вначале на интуитивном уровне прохлопываем все звучащие звуки в попевах, песнях; повторяем простые ритмические рисунки за хлопками учителя, короткие музыкальные фразы и др. Выясняем, что звуки есть короткие и длинные.

Ценные советы в изучении метроритма и примеры практических упражнений для прорабатывания отдельных ритмических рисунков в 2-х и 3-х дольных метрах даны педагогом Г. Шатковским в его работе «Развитие музыкального слуха», где он отмечает, что «метроритмическая сторона играет в музыке даже большую роль, чем высотные отношения».

Работая над развитием чувства ритма нельзя забывать, что, прежде всего, происходит интуитивное восприятие ритмического рисунка учащимися, накапливаются слуховые впечатления. Затем каждая ритмическая фигура (блок) должна быть освоена на слух в соответствии с метром. Точность воспроизведения ритмического рисунка можно воспитать только в связи с остальными выразительными средствами музыки.

Все ритмические фигуры живут на острове, который так и называется: «Остров ритмических фигур». Немного позже дети с помощью педагога поймут, что остров – это белая

(целая) нота. Каждая ритмическая фигура имеет свой ритмослог: белая (целая) остров – «бом», половинные – «ди-ли», четверти – «та-ка-та-ка» и т.п.

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

В процессе учебной деятельности для повышения качества образования и совершенствования педагогического мастерства необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по музыкальному инструменту, соблюдение межпредметных связей, обмен опытом, активный поиск новых форм и методов преподавания, самообразование педагогов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. - Л. «Советский композитор», 1988
Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. - М., 1993
Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. - М. «Музыка», 2005
Барабошкина А., Боголюбова А. Музыкальная грамота. – М. «Музыка», 1985
Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. - М., 1979
Вахромеева Т. Музыкальные диктанты. - М., 2001
Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. - М., «Музыка», 1976
Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. - М., «Музыка», 1980
Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. - М., «Музыка», 1979
Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., «Музыка», 1980
Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-3 классы. - М., Музыка, 2012
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М. Музыка, 1987
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1987
Камозина О. Неправильное сольфеджио, - Ростов-на-Дону «Феникс», 2002
Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: «Композитор», 1981
Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М.: «Композитор», 1981
Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. - СПб: «Композитор», 2008
Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А.Перцовская). М. - СПб. «Музыка», 1986
Новицкая Н. Музыкальные диктанты. – СПб., Композитор, 2007
Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
Фролова Ю. Сольфеджио подготовительный класс. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета составлена на основе «Примерной программы для средних специальных школ» по специальности «Инструментальное исполнительство», одобренной учебно-методическим советом среднего профессионального образования; программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А.; авторской программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ О.А. Владимировой; программы курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ Г.А. Ушпиковой; программы для музыкальных отделений школ искусств «Беседы о музыке» Федоткиной Т.В.; программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработчиков Черданцевой Е.А., Шишовой С.А., ДШИ № 1 г. Челябинска, с учетом педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин.

Учебный предмет «Слушание музыки» ДООП «Хоровое пение» входит в предметную область «Учебные предметы историко-теоретической подготовки».

«Слушание музыки» является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления и способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Предмет «Слушание музыки» обеспечивает в значительной степени интеграцию всех предметов учебного плана ДООП «Хоровое пение», дает широкую панораму явлений музыкальной культуры, обогащает восприятие музыки, привлекая смежные виды искусства, вводит учащихся в тайны творчества и направлен на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку.

«Слушание музыки» позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Слушание музыки» реализуется 3 года с первого по третий класс (годы обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Слушание музыки» составляет 105 часов. Из них 52,5 часа приходится на аудиторные занятия.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 0,5 часа.

Внеаудиторной (самостоятельной) работе учащихся отводится 52,5 часа из расчета 0,5 часа в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная работа) включает в себя прослушивание аудио и видеоматериалов, посещение театров, музеев и концертов, работу со специальной литературой, подготовку докладов, рефератов, видеопрезентаций, проведение школьных конференций, различного рода викторин.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	105

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия проводятся в мелкогрупповой форме (численностью от 4 до 10 человек).

Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» являются формирование основ музыкальной культуры учащихся, приобщение к шедеврам мировой классики с младшего школьного возраста, побуждение детей к разнообразным формам музыкальной деятельности.

Задачи учебного предмета:

обучающие:

- ознакомить учащихся с нотной грамотой;
- научить правильно, осознанно слушать музыку;
- помочь овладеть элементарными музыкально-теоретическими понятиями;
- научить использовать в беседах о музыке профессиональную терминологию;

развивающие:

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, певческий голос);
- развивать творческие способности (уметь самостоятельно передать характер музыки в движении и пении, импровизировать, сочинять);
- развивать у детей образное восприятие музыки;
- развивать коммуникативные способности детей;
- развивать интерес к музыке;
- развивать музыкальные, артистические способности;

воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- прививать уважительное отношение к музыке разных эпох и народов;
- воспитывать умение работать в коллективе сверстников и вести диалог с ними и с педагогом;
- воспитывать такие качества как: трудолюбие, усидчивость, терпение и внимание;
- способствовать укреплению психофизического здоровья учащихся посредством использования возможностей музыкотерапии.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план

1 класс. Первый год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Введение. Легенды о музыке	1,5
2	Основные элементы музыкального языка. Мелодия, гармония, ритм, лад, тембр и регистр	2,5
II четверть		
3	Симфонический оркестр. Симфоническая сказка «Петя и волк»	1,5
4	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: а) пьесы-портреты; б) пьесы-пейзажи; Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию: в) пьесы-настроения; г) пьесы-игровые сценки	2
	Контрольный урок	0,5
III четверть		
5	Музыкальные формы. П.И. Чайковский «Детский альбом»	2
6	Музыка и слово. Фольклор. Мелодия и речитатив в романсе. Кантилена	1,5
7	Танцевальная музыка	1,5
IV четверть		
8	Маршевая музыка.	1
9	Программно-изобразительная музыка	3
	Контрольный урок	0,5
Итого:		17,5

2 класс. Второй год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Музыкальные жанры. Э. Григ «Пер Гюнт»	2
2	Балет. П.И. Чайковский «Щелкунчик»	2
II четверть		
3	Опера. М.И. Глинка «Руслан и Людмила»	3,5
	Контрольный урок	0,5

III четверть		
4	Содружество муз а) музыка и слово; б) музыка и живопись	2,5
5	Программно-изобразительная музыка а) А. Лядов «Кикимора»; б) А. Лядов «Волшебное озеро»; в) М. Равель «Волшебный сад»; г) М. Чюрленис «В лесу»; д) К. Дебюсси «Лунный свет»; е) М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; ж) С. Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка»	2,5
IV четверть		
6	Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития	1
7	«Музыка – душа танца»: П. Чайковский «Лебединое озеро»; С. Прокофьев «Золушка»; И. Стравинский «Петрушка»	2
8	Творческие задания	1
	Контрольный урок	0,5
Итого:		17,5

3 класс. Третий год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Музыкальный образ	1,5
2	С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», «Золушка»	1,5
3	Приемы развития музыкальной темы	1
II четверть		
4	Что такое стиль?	1,5
5	Соната, симфония, вариации, рондо	2
	Контрольный урок	0,5
III четверть		
6	Музыкальный инструмент – человеческий голос	1
7	Виды ансамблей и хоров	1
8	Полифония	1,5
9	Скерцо	1,5
IV четверть		
10	Музыкальные формы. Повторение	2
11	Музыкальные жанры. Повторение	2
	Контрольный урок	0,5
Итого:		17,5

Годовые требования

1 класс. Первый год обучения

Тема 1. Введение. Легенды о музыке.

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. «Музыкальная литература» 1-й год обучения. Основная форма занятий начального периода обучения - беседа. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению. В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:

- что такое музыка;
- когда она появилась;
- для чего музыка нужна людям.

Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко).

Тема 2. Основные элементы музыкального языка. Мелодия, гармония, ритм, лад, тембр и регистр.

На первых уроках необходимо анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа.

Умение различать свойства звука – основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две важные группы: звуки шумовые и звуки музыкальные. Необходимо использовать живописные иллюстрации и стихотворения (например, «Разные звуки» Е. Королевой).

Возможно проведение игры «Звучащие картинки», в ходе которой небольшая группа детей, избегая использования слов, озвучивает сюжет предложенной иллюстрации. Задача «зрителей» - восстановить ход изображаемых событий в форме рассказа.

Динамические оттенки – музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры.

«Читаем сказку».

Читать сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Заменить произношение слов «тихо», «громко», «чуть потише» и т.д. на цветное изображение («громко» - красный, «тихо» - «розовый»). Вместо русских слов произносить итальянские «пиано», «форте», меняя при этом силу голоса.

«Цветное эхо». Необходимо превратить звуковое эхо в краски с помощью набора оттенков одного цвета.

Выразительные возможности регистра. Прочитать сказку Р. Кончаловской «Девочка Нина».

Музыкальный материал:

М. Старокадомский «Зайчик»

В. Ребиков «Медведь»

М. Красев «Воробышки»

Р. Ромм «Птичка»

Г. Левкодимов «Тихая и громкая музыка»

Э. Григ «Шествие гномов»

С. Майкапар «Мотылек»

Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

Л. Бетховен «Лендлер»

П. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»

В. Кикта (сл. С. Серовой) «Улитка»

Тема 3. Симфонический оркестр. Симфоническая сказка «Петя и Волк».

Знакомство с музыкальными инструментами – важный этап на пути к музыке. Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров – сравнение. Целесообразно сопоставлять звучания контрастных тембров: скрипка - виолончель, флейта - фагот, фортепиано - клавесин. Истории возникновения музыкальных инструментов. Желательно использование доступного интересного материала. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.

Сопоставление героев сказки «Петя и Волк» и инструментального тембра.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс «Лебедь» - виолончель

П. Чайковский Симфония «Зимние грезы» - скрипка

И.С. Бах «Шутка» - флейта
П. Чайковский «Симфония № 6» - соло фагота
П. Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» - соло гобоя
П. Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны
Д. Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба
М. Равель «Болеро» - барабан
И.С. Бах «Прелюдия C-dur» - клавесин
В.А. Моцарт «Соната № 11» - фортепиано

Тема 4. Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения.

Пьесы - портреты:

Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»
Д. Шостакович «Детская тетрадь» («Заводная кукла»)
П. Чайковский «Детский альбом»

Пьесы - пейзажи:

Г. Свиридов «Метель»
А. Вивальди «Весна»
С. Прокофьев «Детская музыка» («Утро». «Вечер»)
Э. Григ «Утро»

Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию:

Пьесы - настроения:

А. Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый бал»
Г. Свиридов «Грустная песенка»
К. Дебюсси «Кэк-уок»

Пьесы - игровые сценки:

Э. Григ «Шествие гномов»
С. Прокофьев «Игра в лошадки»
Р. Шуман «Верхом на палочке»
П. Чайковский «Игра в лошадки»

Домашнее задание: сделать рисунок к любому произведению.

Тема 6. Музыкальные формы.

На примере фортепианного цикла П.И. Чайковского «Детский альбом» учащиеся знакомятся с одно-, двух- и трехчастной формой.

Тема 7. Музыка и слово. Фольклор. Мелодия и речитатив в романсе.

Знакомство с различными жанрами народного творчества. Виды мелодии в вокальных жанрах.

Музыкальный материал:

М. Глинка «Ночной смотр»
М. Мусоргский «Детская» («В углу»)
С. Рахманинов «Вокализ»
Дж. Беллини «Casta diva»
Ф. Шуберт «Форель»

Тема 9. Танцевальная музыка.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы национальных танцев - русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (полонез, мазурка). Рекомендуется показ картинок, изображающих национальные костюмы и движения. Можно разучить некоторые движения. При прослушивании необходимо обратить внимание детей на жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

П. Чайковский «Камаринская», «Полька» из «Детского альбома»
В. А. Моцарт «Менуэт»
Я. Сибелиус «Грустный вальс»
Л. Боккерини «Менуэт»
М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Ф. Шопен «Мазурка», «Полонез A-dur»
А. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»
Тема 10. Маршевая музыка.

При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. Необходимо показать разные виды маршей - детский, игрушечный, военный, траурный, сказочный.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев «Марш»
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
М. Глинка «Марш Черномора»
Н. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея»
Ф. Шопен III ч. Сонаты b-moll
Ф. Мендельсон «Свадебный марш»
Тема 11. Программно-изобразительная музыка.

Слушаем музыку, размышляем о ней.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский «Картинки с выставки»
Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»
К. Сен-Санс «Карнавал животных» («Кенгуру», «Слон», «Лебедь»)

2 класс. Второй год обучения

Тема 1. Музыкальные жанры. Э. Григ «Пер Гюнт».

Содержание пьесы Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Музыкальный материал: пьесы из сюиты «Пер Гюнт»:

«Утро»
«Песня Сольвейг»
«В пещере горного короля»
«Танец Анитры»
«Смерть Озе»

Тема 2. Балет. П.И. Чайковский «Щелкунчик».

Сюжет балета, основные действующие лица.

Музыкальный материал:

Марш
Сцена роста елки
Кофе
Чай
Танец феи Драже
Адажио

Тема 3. Опера. М. Глинка «Руслан и Людмила».

Сюжет оперы, основные действующие лица.

Музыкальный материал:

Увертюра
Две песни Баяна
Каватина Людмилы

Сцена похищения Людмилы

Рондо Фарлафа

Персидский хор

Ария Людмилы

Марш Черномора

Восточные танцы

Тема 4. Содружество муз.

Музыка и слово в фольклоре. Из истории оперы. Либретто, речитатив, ария, ансамбль, хор.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка», хор «Ай во поле липенька»

М. Глинка Опера «Руслан и Людмила, ансамбль «Какое чудное мгновенье»

П. Чайковский Опера «Евгений Онегин», ариозо Ленского

Музыка и живопись. Портрет, пейзаж, батальная сцена в музыке и живописи.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»

Р. Шуман «Карнавал» (Арлекин, Пьеро),

Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее» вступление к опере «Садко»

П. Чайковский «Времена года»

С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» («Ледовое побоище»)

Тема 5. Программно-изобразительная музыка.

Слушаем музыку, размышляем о ней.

Музыкальный материал:

А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»

Э. Григ «Пер Гюнт»

М. Чюрленис «В лесу»

К. Дебюсси «Лунный свет»

М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», «Картинки с выставки»

С. Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка»

Тема 6. Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития

Музыкальный материал:

М. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

Н. Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

К. Дебюсси «Детский уголок»

Тема 7. «Музыка - душа танца».

Из истории балета.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Лебединое озеро»: Вступление, Вальс, Лебеди, Танец маленьких лебедей, Одетта и Зигфрид, Испанский танец, Измена, Финал

С. Прокофьев «Золушка»: Золушка, Галоп принца. Вальс, Дуэт

И. Стравинский «Петрушка»: Народные гуляния, Танец Петрушки, Танец Арапа, Танец Балерины, Финал

3 класс. Третий год обучения

Тема 1. Музыкальный образ.

Знакомство с понятием «Музыкальный образ». С чем связан музыкальный образ? (движение, действие, событие, речь, пение, размышление). Участие элементов музыкальной речи в создании музыкального образа.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков Вступление к опере «Золотой петушок»

Тема 2. С.С. Прокофьев балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Тема 3. Приемы развития музыкальной темы.

Повтор, секвенция, контраст.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Дед Мороз», «Смелый наездник», «Сицилианская песенка»

Тема 4. Что такое стиль?

Выявление особенностей музыкального стиля некоторых композиторов.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»

С.С. Прокофьев «Мимолетности» № 1, № 17, № 10, № 11

К. Дебюсси «Маленький пастух», «Снег танцует»

Ф. Шопен «Ноктюрн»

Тема 5. Соната, симфония, вариации, рондо.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Симфония № 40 соль минор. I часть. IV часть

В.А. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Л. Бетховен Соната Фа мажор

Р. Шуман «Карнавал»: «Пьеро», «Арлекин»

И. Беркович Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде»

Тема 6. Музыкальный инструмент – человеческий голос.

Женские певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Мужские певческие голоса: тенор, баритон, бас.

Музыкальный материал:

А. Алябьев «Соловей»

Н. Римский-Корсаков Ария Снегурочки

П. Чайковский Ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы «Евгений Онегин»

Ж. Бизе Хабанера из оперы «Кармен»

М. Глинка Ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы «Руслан и Людмила»

Романсы в исполнении С. Лемешева

Н.А. Римский-Корсаков Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа»

В.А. Моцарт Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать»

Романсы в исполнении Д. Хворостовского

А. Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь»

Тема 11. Виды ансамблей и хоров.

Вокальные ансамбли: дуэты (согласия, противоречия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские, женские и мужские. Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет.

Музыкальный материал:

Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта»

Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»

Трио «Не томи, родимый» из 1-го действия М. Глинки «Жизнь за царя»

Терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»

Квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»

Хор крестьян из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»

Хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»

Хор поселян из этой же оперы, 3-е действие

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти.

Тема 8. Полифония.

Имитация, контрапункт, подголосочная полифония.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка «Камаринская»

И.-С. Бах «Симфония» из Партиты № 2 до минор Crave adagio – Andante

И.-С. Бах «Фуга в подражание рожку почтальона» из «Каприччио на отъезд возлюбленного брата»

И.-С. Бах Двухголосная инвенция № 15 си минор

Тема 9. Скерцо.

Слушаем музыку и размышляем о ней.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Пятнашки» из цикла «Детская музыка», Галоп из балета Золушка», «Шествие кузнечиков» из цикла «Детская музыка»

Л. Бетховен Менуэт из Симфонии № 1 До мажор

С.С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

К. Дебюсси Цикл «Детский уголок»: «Колыбельная слона», «Серенада кукле»

Тема 10. Музыкальные формы. Повторение.

Тема 11. Музыкальные жанры. Повторение.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании курса «Слушание музыки» учащиеся должны:

знать:

- основные средства музыкальной выразительности, используемые в музыкальном искусстве;

- основные жанры и основные стилистические направления;

- лучшие образцы мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

уметь:

- анализировать услышанную музыку, выявить ее образное содержание, выразительные средства, использованные композитором, применяя при этом полученные теоретические знания и музыкальные термины;

- воплотить свои впечатления в образный рассказ;

- определять на слух фрагменты изученных произведений;

- узнавать тембры музыкальных инструментов.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными видами контроля являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Текущий и промежуточный контроль может проводиться в различных формах: фронтальный опрос, беглый текущий опрос, музыкальная викторина, систематическая проверка домашнего задания, самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам, контрольные уроки в конце каждой четверти, творческий зачет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце первого, второго полугодий. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа может включать музыкальную викторину и творческие задания по пройденному материалу. В устном ответе учащийся должен продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями по классу.

В конце года вместо контрольного урока может проводиться коллективное творческое мероприятие: концерт, музыкально-литературная композиция, олимпиада и т.п.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета или коллективного творческого мероприятия.

По итогам контрольного урока (зачета) выставляется оценка со следующими критериями:
5 («отлично») – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

4 («хорошо») – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

3 («удовлетворительно») – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» дает возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона обучающихся.

Основа методики состоит в том, чтобы процесс слушания музыки вызывал желание у детей говорить, высказывать свои мысли по поводу прослушанного. Педагогу необходимо заинтересовать ребенка, добиться от него ярких эстетических переживаний. А это, в свою очередь, способствует превращению музыкальных впечатлений в личный опыт. Для педагога очень важно найти живую форму общения с детьми.

Преобладающая форма уроков – это уроки-беседы. В большом объеме необходимо пользоваться игровыми приемами, наглядными пособиями. Домашние задания должны быть нетрудными, увлекательными и разнообразными.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
- урок-воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- урок-сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке –ролевые задания);
- урок-исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- открытые уроки с присутствием родителей;
- контрольный урок-эстафета в младших классах;
- урок-путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- урок-состязание;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности: сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; создание рисунков к прослушанному произведению.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.: ООО «ИКТЦ «Лада», 2006
- Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – М.: «Композитор», 2006
- Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». – М.: Музыка, 1969
- Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». – М.: Композитор, 2006
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. - М.: Глобус, 2008
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке». - М., Просвещение, 1989
- Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку». – М.: Композитор, 2006
- Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., -М., «Пресс-соло», 1998
- Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001
- Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. «Союз художников», 2008
- Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», - М., «Росмэн», 2001
- Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», - М., «Росмэн», 2001

Учебная литература

- Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – Москва, 2001
- Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. -Москва, 1999, 2000
- Козлова Н.П., Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – Москва, 2003
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – Москва, 2000
- Первозванская Т.Е. «Мир музыки»: Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006
- Первозванская Т.Е. «Мир музыки»: Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006
- Первозванская Т.Е. «Мир музыки»: Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006
- Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. – Москва, 2001
- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы / сост. В. Владимиров, А. Лагутин. – Москва, 1987
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы / сост. Э. Смирнова, А. Самонов. - Москва, 1993
- Шорникова М.И. Музыкальная литература. 3 год обучения. – Москва, 2003
- Шорникова М.И. Музыкальная литература: 2 год обучения. – Москва, 2003

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Сольное пение» ДООП «Хоровое пение» входит в предметную область «Учебный предмет по выбору».

Предмет «Сольное пение» направлен на индивидуальное обучение академическому вокалу, формирует личность ребенка, развивает художественный вкус, память, образное мышление, артистизм, дает ощущения радости и полноценной жизни, развивает творческую индивидуальность, укрепляет здоровье, воспитывает любовь к музыке всех жанров и направлений.

В детской школе искусств дается возможность индивидуального обучения пению и получения базового музыкального образования.

Учащиеся приобретают навыки самостоятельной работы над голосом, овладевают приемами певческого дыхания и приемами голосообразования, изучают теоретические основы постановки голоса. Предмет закладывает навыки пения вокализом и произведений с текстом русских, советских, зарубежных композиторов, комплексно развивает художественный вкус, общую культуру, пение без сопровождения (a cappella), что является высшей формой вокального исполнения.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Сольное пение» реализуется 2 года со второго по третий класс (год обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 2-летнем сроке обучения составляет 35 часов аудиторной нагрузки. Недельная учебная нагрузка составляет 0,5 часа.

Самостоятельная работа учащихся не планируется.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	2 класс		3 класс		
Классы	III	IV	V	VI	
Полугодия	III	IV	V	VI	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	35

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета являются создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности и формирование в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачами учебного предмета являются:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству, пению;
- формирование необходимых навыков;
- формирование знания основ вокальной культуры;
- формирование умения читать с листа партитуру и ориентироваться в ней;
- практическое знакомство и творческое освоение лучших образцов вокальной музыки разных эпох, стилей и жанров;
- формирование личности юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- формирование навыка публичного выступления.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

За время обучения сольному пению у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для вокального исполнительства.

Занятия по предмету «Сольное пение» способствуют развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей, в процессе обучения оказывают художественное воздействие на учащегося, стимулируя его общемузыкальный прогресс, преодолевая различные психологические напряжения, зажимы. Важной составляющей в сольном пении является концертная деятельность.

Правильное пение успешно развивает музыкальный слух и певческий голос. Диапазон увеличивается в объеме, голос совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости, тембровой красочности.

Владение голосом дает учащемуся возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Требования по годам обучения

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Для того чтобы научиться петь, необходимо получить определенные музыкально-технические знания, помогающие владеть своим голосом и сформировать основные вокальные навыки. Сформированный навык певческой установки обеспечит удобное положение всего дыхательного аппарата, что очень необходимо в пении; навык звукообразования в разных голосовых регистрах является основополагающим в вокальной педагогике. Артикуляция и дикция в пении играют очень важную роль. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при четкой и ясной дикции и правильной артикуляции. Слуховые навыки - слуховое внимание и самоконтроль, вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его формирования ученик получает на каждом этапе обучения.

2 класс. Первый год обучения

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку;
- пользоваться певческим дыханием: вдох спокойный, без напряжения, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко произносить согласные звуки;
- следить за чистой интонацией;

- использовать активную артикуляцию.

В программу первого года обучения входят упражнения для развития дыхания: дыхательная гимнастика, а также упражнения, развивающие длительность выдоха.

Для развития дикции необходимы специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань.

Элементарные вокальные упражнения в медленном темпе необходимо петь с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В репертуар должны входить как народные, так и популярные детские песни. В течение учебного года необходимо пройти 4-6 разнохарактерных произведений, два из которых выносятся на зачет по сольному пению.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Антонов Ю. «Родные места», «Туами», «Не рвите цветы» (сл. М. Пляцковского)
Березин С. «Пони» (сл. Л. Рубальской)
Брамс И. «Божья коровка» (пер. Э. Александровой), «Мотылек» (рус. текст. Я. Родионова)
Важов С. «Песенка про оркестр» (сл. М. Яснова), «Подарите мне жирафу» (сл. В. Сулова)
Григ Э. «Лесная песнь»
Дубравин Я. «О России» (сл. Г. Прусова), «Поеду к бабушке в деревню», «Ты нажми на педали», «Я рисую» (сл. В. Сулова)
Дунаевский И. «Песенка про капитана», «Спой нам, ветер» (сл. В. Лебедева-Кумача)
Дунаевский М. «Лев и брадобрей», «33 коровы» (сл. Н. Олева)
Журбин А. «Планета детства» (сл. П. Синявского), «Самое интересное» (сл. Ю. Энтина), «Смешной человечек» (сл. П. Синявского), «Что играют, не пойму» (сл. Г. Сапгира)
Зарицкая Е. «Музыкант» (сл. В. Орлова), «Радуга» (сл. Е. Руженцева)
Крылатов Е. «Это знает всякий», «Крылатые качели», «Колокола» (сл. Ю. Энтина)
Кюи Ц. «Белка»
Левдокимов Г. «Кукушка» (сл. В. Степанова)
Марченко Л. «Кашка-ромашка», «Осенний бал», «Я учу английский» (сл. Л. Марченко)
Мендельсон К. «На крыльях песни»
Минков М. «Где водятся волшебники?» (сл. Ю. Энтина)
Морозов А. «Волшебная сказка» (сл. Ю. Паркаева)
Моцарт В.А. «Детские игры», «Приход весны» (рус. текст Е. Малининой)
Обухова Е. «Куда плывете, корабли?» (сл. Е. Обуховой)
Пьянков В. «Я хочу, чтоб птицы пели» (сл. Е. Карановой)
Русские народные песни «Ой, да не вечер», «Калинка»
Стариков М. «Ветка горного кедра» (сл. Г. Панова)
Струве Г. «Моя Россия» (сл. Н. Соловьевой), «Музыка» (сл. И. Исаковой), «Что мы Родиной зовем» (сл. В. Степанова)
Чичков Ю. «В мире красок и мелодий», «Наташка-первоклашка» (сл. К. Ибряева), «Песня о волшебном цветке», «У мамы день рождения», «Я хочу узнать» (сл. М. Пляцковского)
Шварц Л. «Далеко-далеко за морем» (сл. М. Фромана)
Швейцарская песня «Кукушка» (обр. Гунда)
Шуберт Ф. «Дикая роза» (сл. И. Гете), «Колыбельная песня» (сл. М. Клаудиуса)
Шуман Р. «Вечерняя звезда» (сл. А. Гофмана)

3 класс. Второй год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, в работу включаются элементы исполнительства.

В результате второго года обучения учащийся должен:

- расширить диапазон голоса, желательнее до 1,5 октав;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные звуки;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. В упражнениях должны быть использованы сочетания гласных и согласных звуков, например, «ми», «зи», «брэ», «кра», «дай», «дой» и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации. Для плавного дыхания и сохранения постоянного чувства опоры полезны упражнения на легато. В репертуар должны входить народные и популярные детские песни. В течение учебного года необходимо пройти 4-6 разнохарактерных произведений, два из которых выносятся на зачет.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Абаз В. «Утро туманное» (сл. И. Тургенева)
Антонов Ю. «Маки» (сл. Г. Поженяна), «Снегири» (сл. М. Дудина)
Будашкин Н. «Песенка Настеньки» (сл. Я. Шведова)
Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»
Варламов А. «Белеет парус одинокий» (сл. М. Лермонтова), «Красный сарафан» (сл. народные)
Векерлен Ж.Б. «Ах, зачем я не лужайка» (сл. Рибутта), «Приди поскорее, весна»
Глинка М. «Жаворонок»
Григ Э. «Заход солнца» (сл. А. Мунка), «Колыбельная Сольвейг»
Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова), «Матушка-голубушка» (сл. народные)
Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»
Добрынин В. «Живи, родник» (сл. В. Дюкова)
Дубравин Я. «Картины старых мастеров» (сл. Гина), «Ты откуда, музыка» (сл. В. Сулова)
Дунаевский М. «Цветные сны», «Ветер перемен», «Непогода» (сл. Н. Олева), «Все пройдет» (сл. Л. Дербенева)
Зацепин А. «Волшебник» (сл. Л. Дербенева), «Куда уходит детство», «Этот мир придуман не мной» (сл. Л. Дербенева)
Кельми К. «Замыкая круг» (сл. М. Пушкиной)
Крупа-Шушарина С. «Осенняя прогулка», «Сияньем бледного опала» (сл. В. Сухих), «Три плакучих ивушки» (сл. В. Сухих)
Крылатов Е. «Песенка о снежинке», «Три белых коня» (сл. Л. Дербенева), «Прекрасное далеко» (сл. Ю. Энтина)
Лебедев В. «Песня гардемарин» (сл. Ю. Ряшенцева)
Левдокимов Г. «Березовый свет» (сл. В. Степанова)
Литвинов Я. «Вальс расставания» (сл. Л. Хохловой)
Минков М. «А знаешь, все еще будет» (сл. В. Тушновой), «Ты на свете есть» (сл. Л. Дербенева), «Спасибо, музыка» (сл. Д. Иванова)
Морозов А. «В горнице» (сл. Н. Рубцова)
Моцарт В.А. «Довольство жизнью» (сл. И Миллера), «Маленькая пряжа»
Обухов А. «Калитка»
Обухова Е. «Лето в красках пастели» (сл. Е. Обуховой)
Паулс Р. «Полевые цветы» (сл. А. Ковалева)
Петров А. «Романс Настеньки» из т-фильма «О бедном гусаре замолвите слово» (сл. М.Цветаевой), «Песенка о погоде» (сл. Э. Рязанова)

Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая» (сл. С. Есенина)
Птичкин Е. «Эхо любви» (сл. Р. Рождественского)
Русские народные песни: «Ничто в полюшке не колышется», «Помню, я еще молодухой была», «Я на камушке сижу», «Вдоль по улице метелица метет»
Таривердиев М. «Маленький принц» (сл. Добронравова)
Тухманов Д. «Кони в яблоках» (сл. И. Танича)
Успенский, Гарин «Снега России» (сл. Н. Олева)
Фельцман О. «Ландыши» (сл. О. Фадеевой)
Хренников Т. «Колыбельная», «Московские окна» (сл. Гладкова)
Чайковский П. «Мой садик» (сл. А. Плещеева)
Шопен Ф. «Желание» (сл. С. Витвицкого)

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- знание репертуара, включающего произведения различных эпох, стилей, жанров, направлений и форм;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии.
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе вокального ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных вокальных произведений;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- навыки публичных выступлений;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыка репетиционно-концертной работы в коллективе в качестве солиста;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органического сочетания слова и музыки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также, в рамках текущего контроля, проводятся контрольные уроки по предмету «Сольное пение» в конце каждой четверти.

Качество подготовки обучающихся при проведении контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»).

Критерии оценок

5 («отлично») – регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах.

4 («хорошо») – регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание учебного материала при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность, недостаток отработки дыхания), участие в концертах.

3 («удовлетворительно») – нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений (ошибки в тексте, не закреплен навык «дыхание», интонационные неточности), участие в обязательном отчетном концерте.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, контрольные выступления в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета. Зачет отображает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

При вынесении итоговой оценки учитывается:

- драматургическое воплощение композиторского замысла (агогика, фразировка, форма);
- вокальная техника, степень овладения вокальными приемами;
- звукоизвлечение, звукообразование;
- артистизм;
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При оценке учащегося также учитывается его участие в выступлениях коллективов. В течение учебного года планируется ряд творческих выступлений, открытые репетиции для родителей и преподавателей (открытые уроки), фестивали, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде вокального искусства в образовательных учреждениях и учреждениях культуры.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Педагогически целесообразно обучение академическому вокалу с детского возраста, так как вокальные навыки формируются параллельно с процессом роста учащегося и, уже в юношеском возрасте ожидается развитие профессиональной вокальной техники, тем самым позволяя достичь более высокого уровня профессионального мастерства. Пение является практическим видом деятельности. Вокальное обучение в значительной мере сводится к совершенствованию практических профессиональных навыков певческого голосообразования.

При обучении пению органы голосового аппарата специально приспособляются к выполнению певческих задач. Представление о певческом звуке, характере звучания определяется музыкально-смысловой выразительностью и влияет на работу голосового аппарата.

Выразительность вокального звучания, качество звука зависит от вокально-технических навыков: владение дыханием, опорой звука, его динамикой (*piano – forte*), атакой звука, работой резонаторов, артикуляционным аппаратом. Формирование технических навыков должно вестись в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью.

На начальном этапе обучения должна преобладать вокально-техническая работа.

Основным регулятором голоса является слух. Развитие голоса и слуха — основная задача при обучении пению.

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов — дикцию. Работу артикуляционного аппарата надо организовать так, чтобы быстрые и интенсивные движения, особенно движения языка не нарушали певческую установку гортани, нужно научиться произносить звуки речи, почти не смещая гортань.

Для осуществления певческого дыхания, звукообразования важна осанка, правильное положение корпуса и головы. Нужно следить, чтобы была выпрямлена спина и хорошо прогнут поясничный отдел позвоночника. У начинающего петь необходимо ликвидировать вредные дыхательные движения — поднятие плеч при вдохе (что говорит о ключичном дыхании); отучить от отрывистых судорожных вдохов (что ведет к быстрому опадению грудной клетки). Поющий должен находиться постоянно в состоянии вдоха. Таким образом, выработка и закрепление устойчивых мышечных ощущений даст возможность добиться полного и свободного звучания голоса. Певческое дыхание и его развитие как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании. Только естественное спокойное дыхание, организованное в связи с пением, создает условия для «опертого» звука. Такой звук воспринимается на слух как полный и красивый.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Для формирования различных вокальных навыков подбирают не одно, а несколько упражнений, причем упражнения часто способствуют выработке не одного, а нескольких навыков. После каждого упражнения педагог должен указать, правильно ли оно выполнено, какие были ошибки и как их исправить. При правильном выполнении упражнения достигнутое закрепляется и затем совершенствуется.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

- Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. – М., 1983
- Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980
- Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М., 1997
- Варламов А. Полная школа пения. - М., 1989
- Варламов А.Е. «Полная школа пения» - СПб, «Планета музыки», 2008
- Вербов А.М. «Техника постановки голоса», - М., Музгиз. 1991
- Гарсия М. Школа пения. - М., 1987
- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. - М.; Л., 1991
- Дмитриев А. Основы вокальной методики. - Москва. Музыка.1968
- Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М., Музгиз, 1962
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб., 1996
- Казачков С. От урока к концерту - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1990
- Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб «Музыкальная палитра» 2008
- Ландовска В. О музыке - М.: Радуга, 1991
- Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях ДМШ - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1988
- Морозов В. Вокальный слух и голос/ В.П. Морозов. – М.: 1965
- Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2002
- Морозов В. Тайны вокальной речи. - Ленинград. Наука, 1967
- Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев: Музыка, 1988
- Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985
- Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.
- Соколова. В. Работа с детским хором: Сб. статей - М., 1981

Нотная литература

- Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. - М.: Музыка, 1989
- Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988
- Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005
- Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
- Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985
- Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
- Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1977
- Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост. Т.Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988
- Популярные русские песни: Для вокальных народных ансамблей. /сост. Шелепенев А - М.: Советский композитор, 1989
- Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.: ЦСДК, 1996.
- Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано - Казань, 2001
- Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина. — М.: Просвещение, 1988
- Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985
- Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986

к ДООП «Хоровое пение»
(срок обучения 3 года)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЙ

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (срок обучения 3 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20___ учебный год.

Протокол педсовета № ___ от «___» _____ 20___ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (срок обучения 3 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20___ учебный год.

Протокол педсовета № ___ от «___» _____ 20___ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (срок обучения 3 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20___ учебный год.

Протокол педсовета № ___ от «___» _____ 20___ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (срок обучения 3 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20___ учебный год.

Протокол педсовета № ___ от «___» _____ 20___ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (срок обучения 3 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20___ учебный год.

Протокол педсовета № ___ от «___» _____ 20___ г.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение» (срок обучения 3 года) вносятся следующие изменения и дополнения:

Протокол педсовета № ___ от «___» _____ 20__ г.

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение» (срок обучения 3 года) вносятся следующие изменения и дополнения:

Протокол педсовета № ___ от «___» _____ 20__ г.

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение» (срок обучения 3 года) вносятся следующие изменения и дополнения:

Протокол педсовета № ___ от «___» _____ 20__ г.