

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Аргаяшского района  
(МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района)

УТВЕРЖДАЮ

Принята к утверждению решением  
педагогического совета МБУДО «ДШИ»  
Аргаяшского района

Протокол педсовета  
№ 2 от 11 ноября 2020 г.

директор МБУДО «ДШИ» Аргаяшского  
района

 А.В. Хабибуллина  
Приказ № \_\_\_\_\_ от 11 ноября 2020 г.



**АДАптированная дополнительная общеразвивающая  
общееобразовательная программа  
в области хореографического искусства  
«Музыкально-ритмическое развитие»**

*Срок обучения 3 года*

Составитель:

Шувалова В.А. – преподаватель МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Рецензенты:

\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ .

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ I.

#### АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (АДООП «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»)

1. Пояснительная записка .....	4
2. Планируемые результаты освоения программы .....	5
3. Программы учебных предметов .....	5
4. Регламент обучения и учебный план .....	6
5. График образовательного процесса .....	7
6. Формы и методы контроля, система оценок .....	9
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района .....	9
8. Требования к условиям реализации программы .....	10
9. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий .....	11

### РАЗДЕЛ II.

#### ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ АДООП «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

##### Программа учебного предмета «Ритмика»

1. Пояснительная записка .....	13
2. Содержание учебного предмета .....	14
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	15
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	15
5. Методические рекомендации .....	15
6. Список литературы .....	16

##### Программа учебного предмета «Танец»

1. Пояснительная записка .....	19
2. Содержание учебного предмета .....	20
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	22
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	22
5. Методические рекомендации .....	23
6. Список литературы .....	24

##### Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

1. Пояснительная записка .....	26
2. Содержание учебного предмета .....	27
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	27
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	28
5. Методические рекомендации .....	28
6. Список литературы .....	28

Приложение 1. Лист переутверждений .....	30
Приложение 2. Лист изменений и дополнений .....	31

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО  
ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»  
(АДООП «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»)**

**1. Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Музыкально-ритмическое развитие» (АДООП «Музыкально-ритмическое развитие») является системой учебно-методических документов, разработанных в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- письмом Министерства науки и образования Российской Федерации от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»<sup>4</sup>

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

АДООП «Музыкально-ритмическое развитие» предназначена для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию, ставит следующие цели:

- раскрытие творческого потенциала личности в детско-взрослом обществе;
- развитие жизненных и социальных компетенций.

*Задачами АДООП «Музыкально-ритмическое развитие» являются:*

- адаптация к условиям организованной общественной поддержки творческих способностей детей;
- развитие навыков общения для выхода из пассивного социального состояния;
- повышение социального статуса, социальной защищенности;
- расширение социальной включенности;
- развитие ребенка в детско-взрослой общности, способствующей формированию гуманистических ценностей человеческого бытия, мировоззрения и постановки жизненных целей;
- преодоление стереотипа ограниченности, изолированности;
- знакомство детей с общими закономерностями отражения действительности в хореографическом искусстве, выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки.

АДООП «Музыкально-ритмическое развитие» основывается на принципах:

- партнёрства;
- активного участия детей в собственной жизнедеятельности;
- учета особенностей здоровья для формирования жизненных и социальных компетенций;
- поэтапности;
- вариативности для различных категорий детей с ОВЗ.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

## 2. Планируемые результаты освоения программы

Содержание программы «Музыкально-ритмическое развитие» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, приобретение им в процессе усвоения образовательной программы основ музыкально-ритмической культуры.

АДОП «Музыкально-ритмическое развитие» обучения реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Результатом освоения программы «Музыкально-ритмическое развитие» является:

- расширение социального опыта детей и их родителей о компенсаторных способностях организма;

- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;

- расширение и совершенствование коммуникативных навыков;

- получение социально значимого опыта взаимодействия со сверстниками.

Обучающиеся приобретают следующих умения и навыки музыкально-ритмической деятельности:

- умений исполнять танцевальные номера;

- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;

- навыков музыкально-пластического интонирования;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

## 3. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной программы, разработаны в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» с учетом многолетнего педагогического опыта в целом, а также опыта преподавателей МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную, выявляя уровень усвоения элементов содержания, устанавливая принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов содержат следующие разделы:

- «Пояснительная записка»;

- «Содержание учебного предмета»;

- «Требования к уровню подготовки обучающихся»;

- «Формы и методы контроля, система оценок»;

- «Методические рекомендации»;

- «Список литературы».

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, цели и задачи учебного предмета.

Раздел программы «Содержание учебного предмета» отражает объем знаний, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета (устанавливаемый программой учебного предмета объем знаний, умений и навыков по учебному предмету), распределение учебного материала и требования по годам обучения.

Раздел «Требования к уровню подготовки обучающихся» отражает уровень знаний, умений и навыков учащихся, приобретенных в процессе освоения программы учебного предмета.

«Формы и методы контроля, система оценки» включают в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Раздел «Методические рекомендации» имеет обоснование методов организации образовательного процесса, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала.

«Список литературы» состоит из перечня учебной, учебно-методической и другой литературы, а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета.

#### **4. Регламент обучения и учебный план**

4.1. Срок освоения программы «Музыкально-ритмическое развитие» составляет 3 года.

4.2. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4-10 человек). Занятия по предмету «Подготовка концертных номеров» осуществляется в мелкогрупповой форме (численностью от 2-х человек).

4.3. Учебный план программы «Музыкально-ритмическое развитие» предусматривает предметные области «Учебные предметы исполнительской подготовки», «Аттестация».

4.4. В МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района устанавливаются следующие виды аудиторных занятий: урок (контрольный урок), зачет, практическое занятие, просмотр концертных номеров, мастер-класс.

4.5. При изучении учебных предметов АДООП «Музыкально-ритмическое развитие» самостоятельная работа учащихся не предусмотрена.

4.6. Программы учебных предметов разрабатываются преподавателями МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района по каждому учебному предмету самостоятельно в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и учебными планами МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

4.7. В учебном процессе предусмотрены промежуточные и итоговая аттестации. Аттестация проводится в рамках учебного процесса.

## Учебный план

№ ПО	Наименование предметных областей и учебных предметов	Распределение по годам обучения			Аттестация	
		1	2	3	Промежуточная	Итоговая
		Количество недель аудиторных занятий				
		35	35	35		
<b>1</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	Недельная нагрузка в часах				
1.1	Ритмика	0,5	0,5	0,5	II полугодие 1-2 кл.	II полугодие 3 кл.
1.2	Танец	0,5	0,5	0,5	II полугодие 1-2 кл.	II полугодие 3 кл.
1.2	Подготовка концертных номеров	0,5	0,5	0,5	II полугодие 1-2 кл.	II полугодие 3 кл.
<b>2</b>	<b>Аттестация</b>				Количество	
2.1	Промежуточная аттестация	3	3	-	6	-
2.2	Итоговая аттестация	-	-	3	-	3

### 5. График образовательного процесса

5.1. В МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком учебного процесса и учебным планом.

5.2. С целью обеспечения сбалансированности организации образовательной деятельности в МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района при реализации образовательных программ установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа. Продолжительность учебного года равна 35 неделям. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

5.3. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального и основного общего образования.

Учебные полугодия	Учебные четверти	Месяц	Число/неделя*	Классы			
				1	2	3	
I	1	Сентябрь	1 - 6				
			7 - 13				
			14 - 20				
			21 - 27				
		28.09 - 4.10					
		Октябрь	5 - 11				
	12 - 18						
	19 - 25						
	26.10 - 1.11			К	К	К	
	2	Ноябрь	2 - 8				
			9 - 15				
			16 - 22				
			23 - 29				
		30.11 - 6.12					
Декабрь		7 - 13					
		14 - 20					
		21 - 27					
28.12 - 3.01			К	К	К		
II	3	Январь	4 - 10	К	К	К	
			11 - 17				
			18 - 24				
			25 - 31				
		Февраль	1 - 7				
			8 - 14				
			15 - 21				
			22 - 28				
		29.02 – 6.03					
		Март	7 - 13				
			14 - 20				
			21 - 27	К	К	К	
	28.03 - 3.04						
	4	Апрель	4 - 10				
			11 - 17				
			18 - 24				
			25.04 - 1.05				
		Май	2 - 8				
			9 - 15				
			16 - 22				
			23 - 29				
		30.05 – 5.06			К	К	К
		Июнь	6 - 12	К	К	К	
			13 - 19	К	К	К	
20 - 26			К	К	К		
27.06 - 3.07			К	К	К		
Июль	4 - 10	К	К	К			
	11 - 17	К	К	К			
	18 - 24	К	К	К			
	25 - 31	К	К	К			
Август	1 - 7	К	К	К			
	8 - 14	К	К	К			
	15 - 21	К	К	К			
	22 - 28	К	К	К			
29.08 - 4.09							
<b>Сводные данные по бюджету времени в неделях</b>							
Каникулы в учебном году				4	4	4	
Летние каникулы				13	13	13	
Учебный год				39	39	39	
Аудиторные занятия				35	35	35	

\*Порядковые номера календарных дней недели являются условными и сдвигаются по календарным годам. Общая продолжительность образовательного процесса при этом остается неизменной.

Условное обозначение: К – каникулы



## **6. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы «Музыкально-ритмическое развитие» является составной частью содержания программы и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

6.1. Текущий контроль успеваемости осуществляется, прежде всего, в творческой, исполнительской деятельности обучающихся в течение учебного года: участие в коллективно-творческих мероприятиях, конкурсах, выступлениях и т.д. Сроки и формы проведения текущего контроля отражаются в программах учебных предметов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации рекомендуется использовать зачеты (не более 2-х в учебном году), контрольные просмотры, публичные выступления. Проведение промежуточной и итоговой аттестации в форме экзаменов не предусмотрено.

По окончании полугодий, как правило, выставляются зачеты по каждому учебному предмету, отражающие достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Зачеты обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

6.3. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 Ги.

## **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района**

7.1. Требования к условиям реализации программы «Музыкально-ритмическое развитие» представляют собой систему требований к творческой, методической, культурно-просветительской деятельности, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения образовательной программы.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию;
- организации творческой деятельности путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности во взаимодействии с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры, общественными организациями района и села;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования.

## 8. Требования к условиям реализации программы

8.1. При реализации АДОП «Музыкально-ритмическое развитие» необходимо соблюдать следующие специальные условия, включающие в себя:

- дифференцированные условия (оптимальный режим образовательных нагрузок);
- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учет индивидуальных особенностей ребенка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе ИКТ);
- специализированные условия (дифференцированное и индивидуализированное обучение с учетом специфики развития ребенка; комплексное воздействие на детей, осуществляемое на занятиях);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим; укрепление физического и психического здоровья; профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей).

8.2. Реализация программы «Музыкально-ритмическое развитие» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по перечню учебных предметов учебного плана; обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

8.3. Реализация программы «Музыкально-ритмическое развитие» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

8.4. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

8.5. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической поддержки, получения консультаций по вопросам реализации программы «Музыкально-ритмическое развитие», использования передовых педагогических технологий.

8.6. Материально-технические и финансовые условия реализации программы «Музыкально-ритмическое развитие» позволяют обеспечивать достижения обучающихся результатов, предусмотренных программой, соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

8.7. Необходимый для реализации общеразвивающей программы перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы и включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Ритмика», «Танец», оснащенные фортепиано, звукотехническим оборудованием.

8.8. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района обеспечивает выступления учащихся в сценических костюмах.

## **9. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий**

9.1. В условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий, принятия дополнительных мер по защите населения от новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации программа временно реализуется в организационных и технических условиях, доступных для обучающихся и педагогов, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

9.2. Процедура проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации проводится в форме, определенной учебным планом по временному графику в рамках установленных сроков.

9.3. При разработке временного графика предусматриваются возможности:

- введения дополнительного каникулярного периода в соответствии с приказами органов власти;
- завершения учебного года с изменением календарного учебного графика;
- аттестации учащихся с учетом результатов конкурсов;
- переноса освоения части программы текущей учебной четверти/учебного года на следующую учебную четверть/учебный год.

9.4. В условиях действия режима повышенной готовности «ДШИ» Аргаяшского района разрабатывает временный порядок проведения аттестации, который рассматривает возможность перенесения ранее установленных сроков проведения аттестации, изменения содержания и видов аттестационных мероприятий, оценочных средств.

9.5. В целях обеспечения безопасных условий организации учебного процесса предусматривается формирование расписания учебных занятий на каждый день, учитывая сокращение времени проведения уроков до 10-15 минут.

9.6. Освоение образовательной программы, организация и сопровождение самостоятельной работы, основанной на обмене информацией, обеспечивается взаимодействием обучающихся, педагогических работников и родителей (законных представителей) с помощью технических средств, информационно-коммуникационных сетей (электронной почты, видеосвязи, sms-сообщений, мессенджеров и др.).

9.7. Возможно планирование самостоятельной работы учащихся по заданиям и под контролем педагогов с использованием учебных материалов, размещенных на различных информационных ресурсах, базах, открытых для свободного доступа на сайтах издательств, библиотек, учреждений культуры.

9.8. Творческие культурно-просветительские мероприятия проводятся с соблюдением всех санитарных противоэпидемических мер.

9.9. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической обстановки, снятия ограничительных мер, отсутствия карантина реализация образовательной программы проводится в штатном режиме.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«РИТМИКА»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», утвержденных приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографии в детских школах искусств.

Учебный предмет «Ритмика» АДОП «Музыкально-ритмическое развитие» входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки», направлен на развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся с ОВЗ через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Содержание учебного предмета «Ритмика» позволяет средствами эстетического воспитания, художественного развития глубоко воздействовать на духовный мир ребенка ОВЗ.

Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать в дальнейшем танцевальные движения с разнообразным ритмическим рисунком.

Ритмика совершенствует координацию движений, способствует укреплению мышечного аппарата, формирует моторную и зрительно-моторную координацию, развивает пространственные представления, двигательную память, организацию действий.

### *Срок реализации предмета*

Срок освоения программы учебного предмета «Ритмика» для детей с ОВЗ составляет 3 года.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» составляет 52,5 часа аудиторных занятий.

Недельная нагрузка составляет 0,5 часа.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Недельная нагрузка	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Аудиторная нагрузка	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5

### *Цель и задачи учебного предмета*

*Целью учебного предмета* является развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся с ОВЗ через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

*Задачи учебного предмета:*

- овладение основами музыкальной грамоты;

- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- темпоритмическое развитие.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### 1 класс. Первый год обучения

Тема	Аудиторная нагрузка
1. Основы музыкальной грамоты	2
2. Упражнения на ориентировку в пространстве	3
3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами	3
4. Упражнения с предметами танца	4
5. Танцевальные движения	5,5
Итого:	17,5

#### 2 класс. Второй год обучения

Тема	Аудиторная нагрузка
1. Музыкально-ритмические игры	3
2. Партерная гимнастика	3
3. Танцевальные этюды	4
4. Импровизационные этюды	4
5. Коллективный творческий проект	3,5
Итого:	17,5

#### 3 класс. Третий год обучения

Тема	Аудиторная нагрузка
1. Музыкально-ритмические игры	3
2. Партерная гимнастика	3
3. Танцевальные этюды	4
4. Импровизационные этюды	4
5. Коллективный творческий проект	3
6. Показ коллективного творческого проекта	0,5
Итого:	17,5

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

На уроках ритмики преподаватель должен добиваться от учащихся выразительного исполнения движений на всех этапах урока. Одной из основных задач педагога-хореографа является воспитание у детей с ОВЗ чувства ритма, ансамбля и умение владеть пространством. Особое внимание следует уделять музыкальному сопровождению, которое служит не только ритмическим аккомпанементом, но и раскрывает содержание и характер движений.

В результате освоения учебного предмета «Ритмика» учащиеся должны различать:

- музыкальные размеры – двух- и трехдольный;
- музыкальные жанры марш, полька, вальс;
- динамические оттенки музыки;

уметь:

- исполнять перестроения в пространстве зала, сцены;
- ощущать масштабно-двигательные соотношения: движения рук, тела, передвижения в паре;
- исполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- понимать и исполнять указания преподавателя;

*владеть навыком* музыкально-пластического интонирования, исполнения движения в заданном музыкальном темпе и характере.

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на занятиях, различных выступлениях: концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

*Текущий контроль успеваемости* обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная и итоговая аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов и выступлений. Зачет отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

При работе над программным материалом преподаватель должен знать, что восприятие у детей с ВОЗ отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Эти дети с живым любопытством воспринимают окружающую жизнь, которая каждый день раскрывает перед ними что-то новое. Малая дифференцированность восприятия, слабость анализа при восприятии отчасти компенсируются ярко выраженной эмоциональностью восприятия. Опираясь на нее, опытные педагоги постепенно приучают детей с ОВЗ целенаправленно слушать и смотреть, развивают наблюдательность. Весь процесс обучения и воспитания ребенка с ОВЗ подчинен воспитанию культуры внимания. Жизнь требует от ребенка постоянных упражнений в произвольном внимании, волевых усилий для сосредоточения.

Память имеет преимущественно наглядно-образный характер. Безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий. Однако дети с ОВЗ не умеют

распорядиться своей памятью и подчинить ее задачам обучения. Податливость и известная внушаемость детей, их доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет, которым пользуется педагог, создают благоприятные предпосылки для формирования личности. Основы поведения детей с ОВЗ закладываются именно во время занятий, а роль в процессе социализации личности огромна.

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На *первом этапе* ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На *втором этапе* задачи расширяются, продолжают:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача *третьего этапа* заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
- Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
- Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004



- Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
- Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
- Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
- Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
- Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
- Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
- Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
- Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
- Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
- Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
- Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
- Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ТАНЕЦ»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», утвержденных приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографии в детских школах искусств.

Учебный предмет «Танец» АДОП «Музыкально-ритмическое развитие» входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки», направлен на развитие двигательных-танцевальных способностей учащихся с ОВЗ через овладение основами хореографической культуры.

Учебный предмет «Танец» сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее звучания – всему этому учит танец.

Содержание программы дает возможность ученикам на собственной практике, сопоставляя, сравнивая и осмысленно исполняя движения получить тот запас знаний, умений, навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в различных видах искусства, хореографии и критически верно оценивать танцы.

В программу включены задания на импровизацию, обобщающие знания, умения и навыки учеников за истекший год занятий. Материал программы подобран с учетом особенностей детей, их возможностей и интересов.

### *Срок реализации предмета*

Срок освоения программы учебного предмета «Танец» для детей с ОВЗ составляет 3 года.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Танец» составляет 52,5 часа аудиторных занятий.

Недельная нагрузка составляет 0,5 часа.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Недельная нагрузка	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Аудиторная нагрузка	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5

## **Цель и задачи учебного предмета**

*Целью учебного предмета* является развитие двигательных-танцевальных способностей учащихся с ОВЗ через овладение основами хореографической культуры.

*Задачи учебного предмета:*

- овладение основами музыкальной грамоты;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- развитие творческих способностей.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 класс. Первый год обучения**

Тема	Аудиторная нагрузка
1. Музыкально-ритмические движения	8
2. Музыкально-ритмические игры	9,5
Итого:	17,5

#### **2 класс. Второй год обучения**

Тема	Аудиторная нагрузка
1. Виды построений	8
2. Освоение танцевальных образов	9,5
Итого:	17,5

#### **3 класс. Третий год обучения**

Тема	Аудиторная нагрузка
1. Основы национальной хореографии	8
2. Эмоции в танце	4
3. Слушаем и фантазируем	5,5
Итого:	17,5

### **Требования по годам обучения**

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии – от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей, их природных способностей и особенностей.

## 1 класс. Первый год обучения

Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков.

Прежде чем переходить к изучению, какого-либо танца, нужно сначала проучить отдельные элементы и комбинации. Не следует ставить задачу разучить большее количество движений за урок. Важно добиваться осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого задания урока. С первых уроков важна работа над культурой исполнения движений.

### *Музыкально-ритмические движения*

Упражнения с мячом развивают ловкость, внимание, реакцию, укрепляют мышцы рук.

Начинать работу с мячом следует с перекатывания его друг другу под музыку. Удобный темп поможет справиться с заданием и создаст позитивный настрой в работе. В первом классе дети должны уметь выполнять следующие задания: упражнения с мячом под стихотворный текст, удары мяча об пол и ходьба, перебрасывание мяча партнёру с ударом об пол.

Бег и прыжки укрепляют мышцы ног, развивают координацию движений. Положение тела при беге должно соответствовать быстрому движению: корпус следует чуть наклонить вперед, не напрягая плечи; кисти рук расслаблены; пальцы в естественном положении; ступни ставятся почти параллельно.

В занятия включаются бег на носках мелкими шагами, бег с хлопками, чередование бега, подскоков, остановок; чередование подскоков с переменным шагом с продвижением вперед.

### *Музыкально-ритмические игры*

Музыкально-ритмические игры строятся на основных и танцевальных движениях. Они развивают восприятие музыки, двигательные навыки, творческие способности детей. В игре проявляется характер ребенка, психологические и физиологические качества.

Музыкально-ритмические игры направлены на развитие ловкости, внимания, реакции, координации движений. Элемент соревновательности, азарт, с которым дети играют в те или иные игры, вносят яркий эмоциональный заряд в занятия танцем. Дети знакомятся с миром музыки через игру.

### *Рекомендуемый список изучаемых танцев:*

«Кузнечик»

«Ритмический танец»

«Папуасы»

«Утята»

## 2 класс. Второй год обучения

Преподавателю необходимо контролировать физическую нагрузку и тщательно избегать неточностей в исполнении предлагаемых упражнений, более продуктивно использовать время урока, сосредоточив свое внимание над качеством исполнения ранее усвоенных учащимися элементов, сделав наибольший упор на правильности ощущений и понимании цели упражнения.

### *Виды построений*

Круг – основная форма построения для ритмических упражнений и танцев. Именно такое расположение детей позволяет им наиболее тесно контактировать друг с другом и педагогом. Умение быстро и правильно строиться в круг, не мешая друг другу, чрезвычайно важно для организации занятий. Построение в круг воспитывает наблюдательность, умение лучше ориентироваться в пространстве. Круг может меняться в размере, передвигаться по классу («путешествовать»).

Во втором классе дети должны уметь построиться в круг, колонну, совершать движения в соответствии с музыкальным произведением, объяснить, что такое танец.

*Рекомендуемый список изучаемых танцев:*

«Буратино»  
«Лучики»  
«Светофор»  
«Часики»  
«Ладушки»

**3 класс. Третий год обучения**

Продолжение работы над приобретенными навыками.

Особое внимание необходимо уделять творческой работе учеников, инициировать их к проявлению самостоятельной, креативной работы, созданию своего стиля, стиля пары.

Необходимо начать работу над техническим исполнением не только отдельного движения, но и всего танца. Больше времени уделяется на самостоятельную отработку движений. Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку и сложным по звучанию.

Продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографических движений.

*Рекомендуемый список изучаемых танцев:*

«Топотуха»  
«Калинка»  
«Танцующие человечки»  
«Лошадки»

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Одной из основных задач педагога-хореографа является воспитание у детей с ОВЗ чувства ритма, ансамбля и умение владеть пространством. Особое внимание следует уделять музыкальному сопровождению, которое служит не только ритмическим аккомпанементом, но и раскрывает содержание и характер движений.

В результате освоения учебного предмета «Танец» учащиеся должны *различать:*

- музыкальные размеры – двух- и трехдольный;
- музыкальные жанры марш, полька, вальс;
- динамические оттенки музыки;

*уметь:*

- создавать музыкально-двигательный образ;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- артистично двигаться под музыку;
- исполнять перестроения в пространстве зала, сцены;
- ощущать масштабно-двигательные соотношения: движения рук, тела, передвижения в паре;
- исполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- понимать и исполнять указания преподавателя;

*владеть навыком* музыкально-пластического интонирования, исполнения движения в заданном музыкальном темпе и характере.

**4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации программы «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на занятиях, различных выступлениях: концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

*Текущий контроль успеваемости* обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная и итоговая аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов и выступлений. Зачет отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Обучение танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу: не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

При подготовке к уроку необходимо:

- Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.
- Определить новый материал для изучения.
- Вводить новый материал в различные комбинированные задания.
- Определить соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность – строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений) на основе анализа возможностей учеников;

- учет индивидуальных особенностей каждого ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

С первых занятий ученикам полезно демонстрировать качественный показ того или иного движения; использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать лучшему их восприятию. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль просмотр видео материалов и др.

Значительную роль играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Барышникова Т. Албука хореографии. М., 2000
- Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
- Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
- Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
- Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
- Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
- Пинаева Е.А. Ритм и танец. М.: 2006
- Пуртова Т.В., Беликова А. Н., Кветая О. В. Учите детей танцевать. М.: Владос, 2004.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНС». Танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб.: Детство – пресс, 2010



**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», утвержденных приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографии в детских школах искусств.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» АДОП «Музыкально-ритмическое развитие» неразрывно связан со всеми программы. На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках ритмики и танца.

Программа предмета отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения репертуара на сценических площадках. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

В подготовке концертных номеров должны принимать участие все дети. Участие ребенка в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольно зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» желательно посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

### *Срок реализации предмета*

Срок освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» для детей с ОВЗ составляет 3 года.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Подготовка концертных номеров» составляет 52,5 часа аудиторных занятий.

Недельная нагрузка составляет 0,5 часа.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Недельная нагрузка	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Аудиторная нагрузка	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5

### *Цель и задачи учебного предмета*

*Целью учебного предмета* является развитие двигательно-танцевальных способностей учащихся с ОВЗ через овладение основами хореографической культуры.

*Задачи учебного предмета:*

- овладение основами хореографической грамоты;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями, развитие чувства ансамбля, артистизма;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся;
- развитие умения правильного распределения сценического пространства;
- развитие творческих способностей;
- приобретение опыта публичных выступлений.

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках ритмики и танца.

Занятия по подготовке концертных номеров дают преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей с учетом особенностей психологического и физического развития детей, их природных способностей и особенностей.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Одной из основных задач педагога-хореографа является воспитание у детей с ОВЗ чувства ритма, ансамбля и умение владеть сценическим пространством.

В результате освоения учебного предмета «Подготовка концертных номеров» учащиеся должны

*уметь:*

- создавать музыкально-двигательный образ;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- артистично двигаться под музыку;
- исполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- понимать и исполнять указания преподавателя;

*владеть навыком репетиционной работы.*

#### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на занятиях, различных выступлениях: концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

*Текущий контроль успеваемости* обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная и итоговая аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов и выступлений. Зачет отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Программа предмета «Подготовка концертных номеров» предлагает наличие примерного перечня хореографических композиций, этюдов, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учетом возможностей и подготовки, как группы учащихся, так и индивидуально. Полезно использовать в работе постановки из репертуара детских хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися.

При подборе сценического репертуара предмета «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать, что исполнительские особенности и технические возможности детей ограничены.

Перед разучиванием нового танца преподаватель рассказывает о нем, его особенностях, содержании. Затем дети вместе с преподавателем слушают музыку хореографического номера, определяют ее характер, темп.

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания в ходе урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов.

#### 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000  
Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981  
Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000

- Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
- Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
- Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
- Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
- Пинаева Е.А. Ритм и танец. М.: 2006
- Пуртова Т.В., Беликова А. Н., Кветая О. В. Учите детей танцевать. М.: Владос, 2004.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНС». Танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб.: Детство – пресс, 2010

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЙ**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Музыкально-ритмическое развитие» (срок обучения 3 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Музыкально-ритмическое развитие» (срок обучения 3 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Музыкально-ритмическое развитие» (срок обучения 3 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Музыкально-ритмическое развитие» (срок обучения 3 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Музыкально-ритмическое развитие» (срок обучения 3 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

В адаптированную дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Музыкально-ритмическое развитие» (срок обучения 3 года) вносятся следующие изменения и дополнения:

---

---

---

---

---

---

Протокол педсовета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В адаптированную дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Музыкально-ритмическое развитие» (срок обучения 3 года) вносятся следующие изменения и дополнения:

---

---

---

---

---

---

Протокол педсовета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В адаптированную дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Музыкально-ритмическое развитие» (срок обучения 3 года) вносятся следующие изменения и дополнения:

---

---

---

---

---

---

Протокол педсовета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.