


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Аргаяшского района  
(МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района)

Принята к утверждению решением  
педагогического совета МБУДО «ДШИ»  
Аргаяшского района

Протокол педсовета  
№ 1 от 30 августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МБУДО «ДШИ» Аргаяшского  
района

 Е. В. Харапаева

Приказ № 24 от 30 августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Срок обучения 8 (9) лет*

Составитель:

Шувалова В. А. – преподаватель МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Рецензенты:

---

---

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ I

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (ДПОП «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»)

1. Пояснительная записка .....	5
2. Планируемые результаты освоения программы .....	6
3. Программы учебных предметов .....	9
4. Регламент обучения и учебные планы .....	11
5. Графики образовательного процесса .....	15
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы.....	18
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.....	19
8. Требования к условиям реализации программы .....	19
9. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий .....	20

### РАЗДЕЛ II

#### ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДПОП «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

##### Программа учебного предмета «Специальность (баян)»

1. Пояснительная записка .....	23
2. Содержание учебного предмета .....	25
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	36
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	36
5. Методические рекомендации .....	38
6. Список литературы .....	39

##### Программа учебного предмета «Специальность (домра)»

1. Пояснительная записка .....	42
2. Содержание учебного предмета .....	43
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	52
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	53
5. Методические рекомендации .....	55
6. Список литературы .....	56

##### Программа учебного предмета «Специальность (гитара)»

1. Пояснительная записка .....	60
2. Содержание учебного предмета .....	62
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	69
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	70
5. Методические рекомендации .....	72
6. Список литературы .....	75

##### Программа учебного предмета «Ансамбль»

1. Пояснительная записка .....	77
2. Содержание учебного предмета .....	78
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	89
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	89
5. Методические рекомендации .....	90
6. Список литературы .....	92

### **Программа учебного предмета «Фортепиано»**

1. Пояснительная записка .....	95
2. Содержание учебного предмета .....	96
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	107
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	107
5. Методические рекомендации .....	109
6. Список литературы .....	109

### **Программа учебного предмета «Хоровой класс»**

1. Пояснительная записка .....	113
2. Содержание учебного предмета .....	114
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	118
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	118
5. Методические рекомендации .....	119
6. Список литературы .....	120

### **Программа учебного предмета «Сольфеджио»**

1. Пояснительная записка .....	123
2. Содержание учебного предмета .....	124
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	149
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	149
5. Методические рекомендации .....	152
6. Список литературы .....	153

### **Программа учебного предмета «Слушание музыки»**

1. Пояснительная записка .....	156
2. Содержание учебного предмета .....	157
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	169
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	169
5. Методические рекомендации .....	170
6. Список литературы .....	171

### **Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

1. Пояснительная записка .....	173
2. Содержание учебного предмета .....	174
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	204
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	204
5. Методические рекомендации .....	205
6. Список литературы .....	207

### **Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки»**

1. Пояснительная записка .....	209
2. Содержание учебного предмета .....	210
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	214
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	215
5. Методические рекомендации .....	218
6. Список литературы .....	218

### **Программа учебного предмета «Ансамблевое музицирование»**

1. Пояснительная записка .....	220
2. Содержание учебного предмета .....	221
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	224
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	225
5. Методические рекомендации .....	225
6. Список литературы .....	226

Приложение 1. Лист переутверждений .....	228
Приложение 2. Лист изменений и дополнений .....	229

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ДПОП «Народные инструменты») является системой учебно-методических документов, разработанных в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162.

ДПОП «Народные инструменты» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ДПОП «Народные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

*ДПОП «Народные инструменты» ставит следующие цели:*

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

*Задачами ДПОП «Народные инструменты» являются:*

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баяне, домре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям ансамблей народных инструментов.

*ДПОП «Народные инструменты» ориентирована на:*

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## **2. Планируемые результаты освоения программы**

Содержание ДПОП «Народные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» (срок обучения 8 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
  - знания музыкальной терминологии;
  - умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на народном инструменте;
  - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
  - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
  - навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
  - навыков подбора по слуху;
  - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
  - навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
- в области теории и истории музыки:*
- знания музыкальной грамоты;
  - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
  - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
  - умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- навыков вокального исполнения музыкального текста;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДПОП «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (срок обучения 9 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;

- знания ансамблевого репертуара для народных инструментов;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- навыков подбора по слуху;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДПОП «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

*Специальность:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

#### *Ансамбль:*

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

#### *Фортепиано:*

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

#### *Хоровой класс:*

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

#### *Сольфеджио:*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);

#### *Слушание музыки:*

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;



- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

*Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

*Элементарная теория музыки:*

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **3. Программы учебных предметов**

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью ДПОП «Народные инструменты», разработаны МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района по каждому учебному предмету самостоятельно в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, учебными планами программы.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, выявляя уровень усвоения элементов содержания, устанавливая принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов содержат следующие разделы:

- «Пояснительная записка»;
- «Содержание учебного предмета»;
- «Требования к уровню подготовки обучающихся»;
- «Формы и методы контроля, система оценок»;
- «Методические рекомендации»;
- «Список литературы».

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, цели и задачи учебного предмета, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. При планировании самостоятельной работы обучающихся в программе учебного предмета указываются виды внеаудиторной работы, в число которых могут входить выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Раздел программы «Содержание учебного предмета» отражает объем знаний, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета (устанавливаемый программой учебного предмета объем знаний, умений и навыков по учебному предмету), распределение учебного материала и требования по годам обучения.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» программы учебного предмета формулируются результаты учебного процесса в соответствии с ФГТ. Данный раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета.

«Формы и методы контроля, система оценки» включают в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Раздел «Методические рекомендации» имеет обоснование методов организации образовательного процесса, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала.

«Список литературы» состоит из перечня учебной, учебно-методической и другой литературы, а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета.

#### 4. Регламент обучения и учебные планы

4.1. Срок освоения ДПОП «Народные инструменты» для учащихся, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения ДПОП «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

4.2. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района имеет право реализовывать ДПОП «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

4.3. При приеме на обучение по ДПОП «Народные инструменты» МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

4.4. ДПОП «Народные инструменты» обеспечена учебным планом со сроком обучения 8 лет и учебным планом дополнительного года обучения (9-й класс).

4.5. Учебные планы ДПОП «Народные инструменты» предусматривают следующие предметные области: музыкальное исполнительство, теория и история музыки; и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

4.6. При реализации ДПОП «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 559 часов, УП.02. Ансамбль – 165 часов, УП.03. Фортепиано – 99 часов, УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 378,5 часов, УП.02. Слушание музыки – 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

4.7. При реализации дополнительного года обучения ДПОП «Народные инструменты» общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 318,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 82,5 часа, УП.02. Ансамбль – 66 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 49,5 часов, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 49,5 часов, УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

4.8. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, введены индивидуальные и групповые занятия, учтены исторические и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

4.9. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности

4.10. Реализация ДПОП «Народные инструменты» обеспечена консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 196 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 38 часов при реализации дополнительного года обучения. В отсутствие реализации учебного предмета «Оркестровый класс» часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются для дополнительных консультаций по другим предметам.

4.11. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 21,5 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 12 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

4.12. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек; по учебному предмету «Ансамбль» численность может составлять от 2 до 15 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

4.13. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района организует изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хор старших классов, сводный хор.

4.14. При реализации ДПОП «Народные инструменты» спланирована работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету до 100 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Ансамбль» – до 100% аудиторного учебного времени.

4.15. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района обеспечивает условия для создания учебного ансамбля народных инструментов путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации учебного предмета «Ансамбль», доукомплектования участников из числа преподавателей до 25% от необходимого состава ансамбля.

Учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

**Учебный план ДПОП «Народные инструменты»**  
(срок обучения 8 лет)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3553-4079</b>	<b>1778-1958,5</b>	<b>1775-2120,5</b>					Количество недель аудиторных занятий								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3553</b>	<b>1778</b>	<b>1775</b>					32	33	33	33	33	33	33	33	33
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2222</b>	<b>1301</b>	<b>921</b>					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.УП.01	Специальность (баян, домра, гитара)	1316	757			559	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5		1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1						
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11,13,15	14				1	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1579</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3357</b>	<b>1778</b>	<b>1579</b>					<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>	
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>31</b>	<b>10</b>									
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>526</b>	<b>180,5</b>	<b>345,5</b>													
В.01.УП.01	Ансамблевое музицирование	196	98		98		4,6		1	1	1						
В.02.УП.02	Хоровой класс	330	82,5	247,5			12,14,16					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>1924,5</b>					<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>2105</b>	<b>180,5</b>	<b>1924,5</b>					<b>11</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>17,5</b>	<b>18,5</b>	
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>36</b>	<b>10</b>									
<b>К.03.00</b>	<b>Консультации</b>	<b>196</b>		<b>196</b>													
К.03.01	Специальность (баян, домра, гитара)					62			6	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10							2	2	2	2	4	4
К.03.04	Ансамбль				8							2	2	2	2	2	2
К.03.05	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06	Дополнительные консультации				36									12	12	12	12
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>			<b>Годовой объем в неделях</b>													
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01	Специальность (баян, домра, гитара)	1															
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>							<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

## Учебный план дополнительного года обучения ДПОП «Народные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		9-й класс	
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
		1-е полугодие	2-е полугодие							
				16	17					
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>615,5-780,5</b>	<b>297-379,5</b>	<b>318,5-401</b>						
	<b>Обязательная часть</b>	<b>615,5</b>	<b>297</b>	<b>318,5</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>346,5</b>	<b>198</b>		<b>66</b>	<b>82,2</b>				
ПО.01.УП.01.	Специальность (баян, домра, гитара)	214,5	132			82,5	17, 18		2,5	2,5
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	132	66		66		17		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>		<b>132</b>					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17, 18		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям</b>				<b>280,5</b>					<b>8,5</b>	<b>8,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям</b>		<b>577,5</b>	<b>297</b>	<b>280,5</b>					<b>16,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>7</b>			
<b>В.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>165</b>	<b>82,5</b>	<b>82,5</b>						
В.01	Фортепиано	99	66	33			17		1	1
В.02	Хоровой класс	66	16,5	49,5			17		1,5	1,5
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части</b>				<b>363</b>					<b>11</b>	<b>11</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части</b>		<b>742,5</b>	<b>379,5</b>	<b>363</b>					<b>21,5</b>	<b>21,5</b>
<b>Всего количество экзаменов, зачетов, контрольных уроков</b>							<b>8</b>			
К.03.00	<b>Консультации</b>	<b>38</b>		<b>38</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01	Специальность (баян, домра, гитара)					8			8	
К.03.02	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04	Ансамбль				2				2	
К.03.05	Сводный хор			8					8	
К.03.06	Дополнительные консультации			12					12	
А.04.00	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА.05.02	Итоговая аттестация	2								2
ИА.05.02.01	Специальность (баян, домра, гитара)	1								
ИА.05.02.02	Сольфеджио	0,5								
ИА.05.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>1</b>								

## 5. Графики образовательного процесса

5.1. Графики образовательного процесса являются частью ДПОП «Народные инструменты», разработанной на основе ФГТ с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов.

5.2. Графики образовательного процесса определяют организацию образовательной деятельности и отражают: срок реализации предпрофессиональной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

5.3. При разработке графиков образовательного процесса учитывались требования ФГТ, согласно которым:

- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго класса по выпускной класс – 33 недели;

- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель, за исключением последнего года обучения.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных организациях.

5.4. Резерв учебного времени устанавливается МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

5.5. В учебном процессе предусмотрены промежуточные и итоговая аттестации. Промежуточные аттестации проводятся в счет учебного времени, итоговая аттестация выносится за рамки учебного процесса.

5.6. В графиках образовательного процесса используются следующие обозначения:

к – каникулы;

р – резерв учебного времени;

п – промежуточная аттестация;

и – итоговая аттестация.

5.7. Порядковые номера календарных дней недели являются условными и сдвигаются по календарным годам. Общая продолжительность образовательного процесса при этом остается неизменной.

## График образовательного процесса (срок обучения 8 лет)

Учебные полугодия	Учебные четверти	Месяц	Число/ неделя	Классы								
				1	2	3	4	5	6	7	8	
I	1	Сентябрь	1 - 7									
			8 - 14									
			15 - 21									
			22 - 28									
		29.09 - 5.10										
		Октябрь	6 - 12									
			13 - 19									
	20 - 26											
	27.10 - 2.11	К	К	К	К	К	К	К	К	К		
	2	Ноябрь	3 - 9									
			10 - 16									
			17 - 23									
			24 - 30									
		Декабрь	1-7									
8 - 14												
15 - 21												
22 - 28												
29.12 - 4.01	К	К	К	К	К	К	К	К	К			
II	3	Январь	5 - 11	К	К	К	К	К	К	К	К	
			12 - 18									
			19 - 25									
		26.01 - 1.02										
		Февраль	2 - 8									
			9 - 15									
			16 - 22	К								
	23.02 - 1.03											
	2-8											
	Март	9 - 15										
		16 - 22										
		23 - 29	К	К	К	К	К	К	К	К	К	
	30.03 - 5.04											
	4	Апрель	6 - 12									
			13 - 19									
			20 - 26									
		27.04 - 3.05										
		Май	4 - 10									
			11 - 17									
	18 - 24		Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	
	25 - 31		П	П	П	П	П	П	П	П	И	
Июнь	1 - 7	К	К	К	К	К	К	К	К	И		
	8 - 14	К	К	К	К	К	К	К	К			
	15 - 21	К	К	К	К	К	К	К	К			
	22 - 28	К	К	К	К	К	К	К	К			
29.06 - 5.07	К	К	К	К	К	К	К	К				
Июль	6 - 12	К	К	К	К	К	К	К	К			
	13 - 19	К	К	К	К	К	К	К	К			
	20 - 26	К	К	К	К	К	К	К	К			
27.07 - 2.08	К	К	К	К	К	К	К	К				
Август	3 - 9	К	К	К	К	К	К	К	К			
	10 - 16	К	К	К	К	К	К	К	К			
	17 - 23	К	К	К	К	К	К	К	К			
	24 - 31	К	К	К	К	К	К	К	К			
<b>Сводные данные по бюджету времени в неделях</b>										<b>Итого:</b>		
Аудиторные занятия			32	33	33	33	33	33	33	33	263	
Промежуточная аттестация			1	1	1	1	1	1	1	1	7	
Итоговая аттестация										2	2	
Резерв учебного времени			1	1	1	1	1	1	1	1	8	
Каникулы			18	17	17	17	17	17	17	4	124	
Всего			52	52	52	52	52	52	52	40	404	



**График образовательного процесса**  
(срок обучения 9 лет)

Учебные полугодия	Учебные четверти	Месяц	Число/ неделя	Классы								
				1	2	3	4	5	6	7	8	9
I	1	Сентябрь	1 - 7									
			8 - 14									
			15 - 21									
			22 - 28									
		29.09 - 5.10										
		Октябрь	6 - 12									
	13 - 19											
	20 - 26											
	27.10 - 2.11			К	К	К	К	К	К	К	К	К
	2	Ноябрь	3 - 9									
			10 - 16									
			17 - 23									
			24 - 30									
		Декабрь	1-7									
8 - 14												
15 - 21												
22 - 28												
29.12 - 4.01			К	К	К	К	К	К	К	К	К	
II		3	Январь	5 - 11	К	К	К	К	К	К	К	К
	12 - 18											
	19 - 25											
	26.01 – 1.02											
	Февраль		2 - 8									
			9 - 15									
			16 - 22	К								
	23.02 – 1.03											
	Март		2-8									
		9 - 15										
		16 - 22										
	23 - 29			К	К	К	К	К	К	К	К	
	30.03 - 5.04											
	4	Апрель	6 - 12									
			13 - 19									
			20 - 26									
		27.04 - 3.05										
		Май	4 - 10									
11 - 17												
18 - 24	Р		Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р		
25 - 31	П		П	П	П	П	П	П	П	И		
Июнь	1 - 7	К	К	К	К	К	К	К	К	И		
	8 - 14	К	К	К	К	К	К	К	К			
	15 - 21	К	К	К	К	К	К	К	К			
	22 - 28	К	К	К	К	К	К	К	К			
29.06 - 5.07			К	К	К	К	К	К	К			
Июль	6 - 12	К	К	К	К	К	К	К	К			
	13 - 19	К	К	К	К	К	К	К	К			
	20 - 26	К	К	К	К	К	К	К	К			
27.07 – 2.08			К	К	К	К	К	К	К			
Август	3 - 9	К	К	К	К	К	К	К	К			
	10 - 16	К	К	К	К	К	К	К	К			
	17 - 23	К	К	К	К	К	К	К	К			
	24 - 31	К	К	К	К	К	К	К	К			
<b>Сводные данные по бюджету времени в неделях</b>												
											<b>Итого:</b>	
Аудиторные занятия			32	33	33	33	33	33	33	33	33	296
Промежуточная аттестация			1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
Итоговая аттестация											2	2
Резерв учебного времени			1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Каникулы			18	17	17	17	17	17	17	17	4	141
Всего			52	52	52	52	52	52	52	52	40	456

## **6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы**

6.1. Оценка качества реализации ДПОП «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

6.3. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, а также критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района самостоятельно на основании ФГТ.

6.4. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны самостоятельно и утверждены МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ДПОП «Народные инструменты», ее учебному плану, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Примерные критерии оценки выступления учащегося:

- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- техническое соответствие классу, степень овладения приемами игры на инструменте;
- артистизм.

По окончании полугодий учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

6.5. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

## **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района**

Требования к условиям реализации ДПОП «Народные инструменты» представляют собой систему требований к творческой, методической, культурно-просветительской деятельности, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательная программа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, концертов и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями – школами, детскими садами, а также районным Домом культуры, Домом творчества детей, общественными организациями района и села;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

## **8. Требования к условиям реализации программы**

8.1. Реализация ДПОП «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПОП «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

8.2. Реализация ДПОП «Народные инструменты» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов; в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПОП «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

8.3. Материально-технические условия реализации ДПОП «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

8.4. Для реализации ДПОП «Народные инструменты» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- необходимое количество качественных инструментов: баяны, домры, пульта, стулья в соответствии с ростом обучающегося;
- концертный зал с концертным роялем, фортепиано, пультами, звукотехническим и мультимедийным оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс»;
- учебную аудиторию, предназначенную для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащенную фортепиано.

8.5. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

8.6. В МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района обеспечивает выступления учебных хоровых и ансамблевых коллективов в сценических костюмах.

## **9. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий**

9.1. В условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий, принятия дополнительных мер по защите населения от новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации ДПОП «Народные инструменты» временно реализуется в организационных и технических условиях, доступных для обучающихся и педагогов, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

9.2. Процедура проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации проводится в форме, определенной учебным планом по временному графику в рамках установленных сроков.

9.3. При разработке временного графика предусматриваются возможности:

- введения дополнительного каникулярного периода в соответствии с приказами органов власти;
- завершения учебного года с изменением календарного учебного графика;

- аттестации учащихся с учетом результатов конкурсов;
- переноса освоения части программы текущей учебной четверти/учебного года на следующую учебную четверть/учебный год.

9.4. В условиях действия режима повышенной готовности «ДШИ» Аргаяшского района разрабатывает временный порядок проведения аттестации, который рассматривает возможность перенесения ранее установленных сроков проведения аттестации, изменения содержания и видов аттестационных мероприятий, оценочных средств.

В особых случаях по уважительной причине учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию представляется возможность прохождения аттестации в иной срок без отчисления из МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

9.5. В целях обеспечения безопасных условий организации учебного процесса предусматривается формирование расписания учебных занятий на каждый день, учитывая дифференциацию учащихся по классам, сокращения времени проведения уроков до 30 минут.

9.6. Освоение образовательной программы, организация и сопровождение самостоятельной работы, основанной на обмене информации, обеспечивается взаимодействием обучающихся, педагогических работников и родителей (законных представителей) с помощью технических средств, информационно-коммуникационных сетей (электронной почты, видеосвязи, sms-сообщений, мессенджеров и др.).

9.7. Возможно планирование самостоятельной работы учащихся по заданиям и под контролем педагогов с использованием учебных материалов, размещенных на различных информационных ресурсах, базах, открытых для свободного доступа на сайтах издательств, библиотек, учреждений культуры.

9.8. Творческие культурно-просветительские мероприятия проводятся с соблюдением всех санитарных противоэпидемических мер.

9.9. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической обстановки, снятия ограничительных мер, отсутствия карантина реализация образовательной программы проводится в штатном режиме.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (баян)»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность (баян)» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Специальность (баян)» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана ДПОП «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (баян)» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства, обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Баян, как музыкальный инструмент, пользуется большой популярностью в нашей стране и в странах Европы. Технические и исполнительские возможности инструмента простираются от воспроизведения созданных для него душевных или задорных русских песен и танцев до сложнейших классических произведений, от простого аккомпанемента – до сольных концертов и участия в больших и малых ансамблях. Певучесть, красивый мягкий тембр выдвинули его в ряд первоклассных музыкальных инструментов. Баян – инструмент молодой, он находится в развитии, совершенствуются его конструкция и качество звучания, создается высокохудожественный оригинальный баянный репертуар, расширяется круг музыкальных образов, передаваемых баяном, другой становится сама эстетика звучания инструмента. Значительно усложняется и техника игры на современном концертном инструменте, поэтому главные исполнительские навыки необходимо формировать с детства, с первых шагов обучения.

Программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки.

Выявление одаренности ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### *Срок реализации предмета*

Срок освоения программы учебного предмета «Специальность (баян)» составляет 8 (9) лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (баян)» составляет 1316 часов. Из них: 559 часов – аудиторные занятия.

Объем недельной учебной нагрузки в 1-6 классе составляет 2 часа, в 7-8 (9) классе – 2,5 часа. Самостоятельной работе в 1-8 классе отводится 757 часов, в 9 классе – 132 часа.

Самостоятельная работа учащихся может проходить в различных формах:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов аудиторных занятий	559								82,2
	641,1								
Количество часов самостоятельной работы в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Количество часов самостоятельной работы в год	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов самостоятельной работы	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия по учебному предмету проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### *Цели и задачи учебного предмета*

#### *Цели учебного предмета:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

#### *Задачи учебного предмета:*

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- овладение навыками сценического поведения;
- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.



## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Выбор учебных пособий и учебных методик, репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### 1 класс. Первый год обучения

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом.

Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный).

Основы посадки, постановки рук.

Принципы звукоизвлечения.

Основы меховедения.

Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетракордов.

Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основной динамикой – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

*В течение первого года обучения ученик должен пройти:*

- гаммы C-dur, G-dur, F-dur, арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством на одно движение меха;

- 5-10 песен-прибауток;

- 3-4 этюда или пьесы живого, подвижного характера;

- 10-15 небольших пьес различного характера.

По окончании первого класса учащиеся должны:

*знать:*

- устройство инструмента, строение его правой и левой клавиатур;

- правила рациональной посадки;

*уметь:*

- ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах баяна;

- давать общую характеристику исполняемых пьес;
  - различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
  - играть осмысленно и выразительно простые пьески и песни;
- владеет навыками:*
- самостоятельной работы;
  - чтения нот с листа простейших мелодий отдельными руками;
  - подбора по слуху знакомых несложных одноголосных мелодий правой рукой и элементарного сопровождения левой.

#### *Примерные переводные программы*

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Моцарт В. «Азбука»

Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Гурилев А. «Песенка»

Филиппенко А. «Подарок маме»

Украинская народная песня «Веснянка»

Калинников В. «Журавль»

Тюрк Д. «Маленький балет»

### **2 класс. Второй год обучения**

Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретенных на первом году обучения. Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Освоение меховых приемов: тремоло, деташе.

Освоение более сложных ритмических рисунков.

Контроль свободы исполнительского аппарата. Развитие уверенных и свободных движений пальцев правой руки и координации их с движениями левой руки.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль качества звука.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

*В течение второго года обучения ученик должен пройти:*

- гаммы a-moll, e-moll, d-moll: хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца - аппликатура 3-2-1), арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;

- 3-4 этюда или подвижные пьесы;

- 10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

По окончании второго класса учащиеся должны:

*знать:*

- основные теоретические понятия: динамические оттенки, темпы;

- правила рациональной посадки;

*уметь:*

- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
- играть осмысленно и выразительно простые пьески и песни;

*владеть навыками:*

- правильной посадки, организации игрового аппарата;
- свободного владения мехом;
- начального владения мелкой техникой;
- игры в темпе, наизусть, с динамическими оттенками;
- подбора по слуху знакомых несложных мелодий.

### *Примерные переводные программы*

Шишаков Ю. «Песенка»

Моцарт Л. «Волынка»

Чайкин Н. «Марш»

Гречанинов А. «Материнская ласка»

Вебер К. «Танец»

Украинская народная песня в обработке Иванова А. «Ехал казак за Дунай»

Гедике А. «Русская песня»

Моцарт Л. «Юмореска»

Украинская народная песня в обр. Беркович И. «Ой, лопнув обруч»

### **3 класс. Третий год обучения**

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе). Освоение приемов: вибрато (правой и левой рукой), 3-дольный рикошет.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

- нисходящие и восходящие большие ломаные терции двумя руками на выборной клавиатуре;

- «репетиция терций» (пары пальцев 2-3, 1-4);

- «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).

Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды).

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

*В течение третьего года обучения ученик должен пройти:*

- мажорные гаммы до трех знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные, ломаные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 3-4 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;

- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа, в том числе из репертуара 1 класса. Подбор по слуху.

По окончании третьего класса учащиеся должны:

*знать:*

- биографию авторов исполняемых произведений;
- строение музыкального произведения;
- основные музыкальные термины;

*уметь:*

- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- играть осмысленно и выразительно;

*владеть навыками:*

- правильной посадки, организации игрового аппарата;
- свободного владения мехом;
- начального владения мелкой техникой;
- исполнения музыкальных произведений в характере;

- чтения нот с листа наиболее легких произведений за первый класс двумя руками, делая предварительный анализ;

- подбора по слуху знакомых несложных мелодий.

#### *Примерные переводные программы*

Бах И. С. «Менуэт»

Накапкин В. Обработка русской народной песни «За реченькой было»

Щуровский Ю. «Танец»

Бах И. С. «Полонез»

Титов М. «Контрданс»

Лемба А. «Народный мотив»

Горлов Н. «Пьеса-канон»

Ребиков В. «Крестьянин»

Венгерский народный танец «Чардаш»

#### **4 класс. Четвертый год обучения**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем – интервал, аккорд с использованием двух рук):

а) нота берется на разжим и сжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим, опять снимается и берется.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

а) звук берется на разжим, сжим и разжим,

б) звук снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим, опять снимается и берется;

2-й вид на сжим:

а) звук берется на сжим, разжим и сжим,

б) звук снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим, опять снимается и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе значительное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, выбора штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

*В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:*

- мажорные гаммы до четырех знаков при ключе и минорные гаммы трех видов (в октаву правой рукой) до двух знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 3-4 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

- 6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа, в том числе из репертуара 1-2 класса. Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности. Подбор по слуху.

По окончании четвертого класса учащиеся должны:

*знать:*

- стили, жанры исполняемых произведений;

- наиболее употребляемые музыкальные термины;

- мелизмы (трель, мордент, форшлаг) и способы исполнения;

*уметь:*

- играть в темпе, наизусть;

- выразительно исполнять произведения;

*владеть навыками:*

- организации игрового аппарата;

- владения мехом и меховой артикуляцией;

- начального владения крупной техникой;

- исполнения музыкальных произведений в характере;

- чтения нот с листа произведений за 1-2 класс двумя руками, делая предварительный анализ;

- подбора по слуху знакомых несложных мелодий;

- транспонирования знакомых произведений в изученные тональности.

*Примерные переводные программы*

Павлюченко С. «Фугетта»

Бухвостов В. «Маленькая сюита»

Дербенко Е. «Восточный танец»

Горлов Н. «Протяжная»

Ваньгал Я. «Сонатина» C-dur

Накапкин В. Обработка русской народной песни «За реченькой было»

Циполли Д. «Фугетта»

Диабелли А. Рондо из «Сонатины» G-dur

Жербин М. «Украинский танец»

## **5 класс. Пятый год обучения**

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки).

Продолжение освоения различных приемов владения мехом. Приемы игры: простое тремоло мехом с ускорением и замедлением, комбинированное тремоло.

Освоение на правой клавиатуре баяна приемов *glissando*, *vibrato*.

Дальнейшее техническое развитие исполнительских навыков на выборной клавиатуре. Работа над мелизмами.

Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

*В течение пятого года обучения необходимо пройти:*

- мажорные гаммы до пяти знаков, минорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма, короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в прямом и обратном движении на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 2-3 полифонических пьесы;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов *legato*, *staccato*, триольный ритм.

Чтение нот с листа, в том числе из репертуара 1-2 класса двумя руками. Транспонирование несложных произведений в изученные тональности. Подбор по слуху.

По окончании пятого класса учащиеся должны:

*знать:*

- современных композиторов, написавших произведения для баяна;

- понятие *glissando* и механизм его исполнения;

- понятие *vibrato* и различные механизмы исполнения;

*уметь:*

- играть в темпе, ритмично, наизусть;

- анализировать свое исполнение;

*владеть навыками:*

- технических приемов игры на баяне (тремоло мехом, простое и комбинированное), механизмов их исполнения;

- чтения нот с листа произведений за 1-2 класс;

- подбора по слуху знакомых несложных мелодий;

- транспонирования знакомых произведений в изученные тональности.

#### *Примерные переводные программы*

Гедике А. «Трехголосная инвенция»

Кулау Ф. «Сонатина» C-dur

Колобов Г. «Веснянка»

Бах И. С. «Органная прелюдия ми минор»  
Клементи М. «Сонатина» До мажор, 1 часть  
Мясков К. «Мазурка»  
Гендель Г. «Фантазия» до минор  
Клементи М. «Сонатина» Ре мажор, 3 часть  
Звонарев О. «Сон Дюймовочки»

### **6 класс. Шестой год обучения**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Продолжение развития сценических навыков и артистизма.

Продолжение работы над усложнением ритмических задач, звукоизвлечением и беглостью пальцев.

Развитие умения раскрыть замысел композитора в произведении.

Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки.

Усложнение технических задач при дальнейшем освоении выборной системы баяна.

Совершенствование владения различными приемами ведения меха, технических приемов: простое и комбинированное тремоло мехом; квартольный, квинтольный и бесконечный рикошет; глиссандо; нетемперированное глиссандо.

*В течение шестого года обучения ученик должен пройти:*

- все мажорные и минорные гаммы трех видов двумя руками в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками;

- 1-2 полифонических произведения;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 2-3 этюда на различные виды техники, либо виртуозное сочинение;

- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа, в том числе из репертуара 2 класса двумя руками. Транспонирование несложных произведений в изученные тональности. Подбор по слуху.

По окончании шестого класса учащиеся должны:

*знать:*

- о творчестве композиторов разных эпох;

- итальянские названия звуков и тональностей;

- понятие «полифония» (имитация, канон, прелюдия, fuga, фугетта, инвенция);

- понятие «крупная форма» (сонатное allegro, вариации, рондо, скерцо, сонатина, соната);

*уметь:*

- качественно исполнять музыкальные произведения;

- доносить до слушателя приобретенные навыки исполнения;

- анализировать свое выступление;

- оценивать музыку в единстве содержания и формы;

- рационально, активно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями;

- находить необходимые приемы работы над музыкальным произведением, намечать примерный исполнительный план, свободно владеть выученным музыкальным материалом;

*владеть навыками:*

- средствами артикуляции, видами туше, различными видами техники ведения меха (тремоло, рикошет);

- чтения нот с листа произведений за 2-3 класс;

- подбора по слуху знакомых мелодий;
- транспонирования знакомых произведений в изученные тональности.

### *Примерные переводные программы*

Бах И.С. «Двухголосая инвенция ре минор»

Дербенко Е. Сюита «По шучьему велению»

Колобов Г. «Веснянка»

Циполли Д. «Органная миниатюра»

Семенов В. «Детская сюита» № 2

Дербенко Е. Вариации на тему русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени»

Бах И.С. «Инвенция» Фа мажор

Кулау Ф. «Allegro» из Сонатины a-moll

Голубев Е. «Элегия»

### **7 класс. Седьмой год обучения**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Обобщение накопленного теоретического материала.

Совершенствование базовых элементов исполнительской техники: владение мехом, пальцевой активности, беглости, артикуляции, формирование интонационного облика характерные стилиевым особенностям эпох.

Пути преодоления технических трудностей через упрощение или усложнения технических задач. Решение звуковых, ритмических, динамических задач, использование художественно оправданных технических приемов.

Самостоятельная работа над преодолением технических трудностей. Развитие самостоятельности в анализе, разборе произведений, решении исполнительских задач (вопросы аппликатуры, фразировки, динамики).

Использование исполнительских навыков, многообразных возможностей для достижения убедительной интерпретации авторского текста путем накапливания репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Рациональное использование системы приемов работы над музыкальным произведением.

Овладение интонационными, темпо-ритмическими, артикуляционными элементами выразительности в произведениях малой и крупной формы: рондо, сонатах, вариациях.

*В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:*

- тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях, длинные арпеджио от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептакорда, малого вводного септакорда, уменьшенного септакорда с обращениями двумя руками в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон). Игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- 1-2 полифонических произведения;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 1-2 пьесы кантиленного характера;

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;



- 2-3 произведения для самостоятельного изучения.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

По окончании седьмого класса учащиеся должны:

*знать:*

- о творчестве композиторов разных эпох;
- различные стили и жанры народной музыки;
- понятие «полифония» (имитация, канон, прелюдия, fuga, фугетта, инвенция);
- понятие «крупная форма» (сонатное allegro, вариации, рондо, скерцо, сонатина, соната);

*уметь:*

- оценивать музыку в единстве содержания и формы;
  - разбирать и исполнять произведения простой, двух-, трехчастной и крупной формы (вариации, рондо, сонаты) и произведения полифонического склада;
  - рационально, активно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями;
  - находить необходимые приемы работы над музыкальным произведением, намечать примерный исполнительный план, свободно владеть выученным музыкальным материалом;
- владеть навыками:*
- исполнения произведений различной фактуры (одноголосой, интервальной, аккордовой, полифонической и смешанной);
  - чтения нот с листа несложных музыкальных произведений;
  - подбора по слуху знакомых мелодий;
  - транспонирования знакомых произведений в изученные тональности.

#### *Примерные переводные программы*

Бах И. С. «Двухголосная инвенция» ре минор

Кулау Ф. Allegro из «Сонатини» a-moll

Гаврилов Ю. «Метелица»

Циполли Д. «Органная миниатюра»

Семенов В. «Детская сюита» № 2

Голубев Е. «Элегия»

Бах И. С. «Двухголосная инвенция» До мажор

Гендель Г. «Пассакалья» из Сюиты № 7 соль минор

Сурков А. Обработка русской народной песни «Как у наших, у ворот»

### **8 класс. Восьмой год обучения**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся.

Совершенствование навыков владения основными приемами игры, достижение легкости в исполнении, выразительности. Рациональная организация движений, техника смены позиций.

Совершенствование всех основных видов техники, умения сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе.

Активизация творческого воображения и восприятия. Воспитание самостоятельности в решении художественных задач и выборе выразительных средств.

Подготовка к выпускному экзамену.

*В течение восьмого года обучения ученик должен пройти:*

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 произведения крупной формы;

- 1-2 пьесы кантленного характера;

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы.

Чтение нот с листа несложных произведений. Подбор по слуху. Транспонирование.

По окончании восьмого класса учащиеся должны:

*знать:*

- репертуар для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- художественно-исполнительские возможности баяна;

- профессиональную терминологию;

*иметь:*

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, творческую инициативу;

- сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- музыкальную память, развитый мелодический, ладогармонический, тембровый слух;

*владеть:*

- навыками слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыками использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### *Примерные выпускные программы*

Бах И. С. «Органная прелюдия» До мажор

Ванхаль Я. «Сонатина» Ля мажор

Иванов В. Обработка русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени»

Фросини П. «Веселый кавалер»

Шишаков Ю. «Прелюдия и fuga» До мажор

Чимароза Д. «Соната № 5»

Паницкий И. Обработка русской народной песни «Ой да ты, калинушка»

Меркушин В. «Скоморошина»

Гендель Г. «Ария с вариациями»

Семенов В. «Детская сюита» № 2

Гаврилов Л. Обработка русской народной песни «Ах ты, ноченька»

Хачатурян А. «Подражание народному»

#### **9 класс. Девятый год обучения**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к продолжению профессионального обучения, целенаправленное развитие необходимых профессиональных и личностных качеств.

В связи с этим перед учеником ко всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессиональной образовательной организации.

*На девятом году обучения ученик должен пройти:*

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- 1-2 виртуозных произведения.

По окончании девятого года обучения учащийся должен получить достаточную осведомленность об особенностях профессий исполнителя, аккомпаниатора, композитора, о специальных учебных заведениях, а также

*знания:*

- художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- профессиональной терминологии;
- основного сольного репертуара для баяна;
- различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

*умения:*

- исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

*навыки:*

- подбора по слуху;
- чтения с листа несложных произведений;
- сочинения и импровизации музыкального текста;
- восприятия современной музыки;
- публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);
- воспитания слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения.

#### *Примерные выпускные программы*

Бах И. С. «Трехголосная инвенция си минор»

Чимароза Д. «Соната № 1»

Барток Б. «Вечер в деревне»

Эшпай А. Обработка белорусской народной песни «Перепёлочка»

Бах И. С. «Прелюдия и фуга» Ми мажор, ХТК том I

Глазунов А. «Сонатина» ля минор

Меркулов В. «Волчок»

Марьин А. «Ночка, моя ночка»

Лядов А. «Прелюдия» до минор

Скарлатти Д. «Соната» Ре мажор

Дворжак А. «Юмореска»

Монти В. «Чардаш»

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (баян)», который предполагает наличие:

- интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знания репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знания художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знания профессиональной терминологии;
- знания истории инструмента, основных этапов его развития;
- знания конструктивных особенностей инструмента;
- знания элементарных правил по уходу за инструментом;
- знания приемов игры на баяне, в том числе – современных;
- умения транспонировать и подбирать по слуху;
- умения читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыков воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Специальность (баян)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно на каждом уроке и служит для поддержания учебной дисциплины. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки по пятибалльной системе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов, технических зачетов, а также концертов, конкурсов, фестивалей и т.д.

Академические концерты проводятся два раза в учебном году в конце первого и второго полугодия с оценкой. С первого по седьмой классы в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, в конце второго полугодия – три произведения, различных по стилю и жанру.

Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Технический зачет целесообразно проводить во втором полугодии, в конце третьей четверти, начиная с 4-го класса. Учащийся должен исполнить одну мажорную и одну минорную гамму со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами, этюд. Учащиеся должны продемонстрировать грамотное исполнение гамм и этюдов, а также показать максимальную, соответствующую уровню технической подготовки ученика, беглость пальцев, показать навыки чтения с листа, знание терминологии.

Контрольный урок проводится в конце каждой четверти с выставлением оценки за четверть. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачетом.

Педагог проверяет знания, умения и навыки обучающегося на материале пройденных музыкальных произведений.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. Сольная программа выпускника должна состоять из четырех музыкальных произведений, различных по жанру и форме (полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной песни или танца, виртуозное произведение). Оценивается качество исполнения, знание и использование возможностей инструмента для осуществления художественно-технического замысла композитора, а также качество освоения образовательной программы (степень готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства).

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: 5 («отлично»); 4 («хорошо»); 3 («удовлетворительно»); 2 («неудовлетворительно»).

5 («отлично») – оценка отражает знание нотного текста, ритма, метра; точное исполнение штрихов, динамических оттенков; целостность формы, грамотная фразировка; организация и техническая оснащенность игрового аппарата; отношение к исполняемому произведению; соответствие исполняемого произведения стилю и жанру; понимание музыкального синтаксиса и связанное с этим приобретение навыков звукоизвлечения.

4 («хорошо») – допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

3 («удовлетворительно») – недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения), погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость игрового аппарата, отсутствие интонирования, плохая артикуляция, непонимание формы, характера исполняемого произведения, жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

2 («неудовлетворительно») – исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

«Зачет» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Помимо исполнения программы может проводиться собеседование по исполняемым произведениям.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на экзаменах;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Учащиеся на выпускном экзамене должны представить достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по предметам теории и истории музыки. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, участие в концертно-творческой деятельности школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, в котором учитываются индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю.

Необходимым условием успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы при выполнении домашнего задания. В качестве проверки знаний ученика на основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару.

Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на баяне и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебный репертуар переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

## *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий – каждый день; количество времени занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений, чтение с листа; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом, повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Нотная литература*

Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2012

Альбом начинающего баяниста. - М.: «Советский композитор», 1978

Антология литературы для баяна. Ч.1-10/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1984-2004

Бах И.С. Инвенции. - М., 2001

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. - М., 2009

Бах И.С. Французские сюиты. - СПб: «Астрель», 2006

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. - М., 2009

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. - М., 2010

Баян в музыкальной школе. Сост. Ф. Бушуев. - М.: «Советский композитор», 1985

Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1-5/ Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 2008-2011

Бородин А. Маленькая сюита. - СПб: Композитор, 2001

Вебер К. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. - СПб: Композитор, 2001

Век XX - баянистам XXI. Вып. 3-10/ Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 2000-2007

Семенов В. Современная школа игры на баяне. - М.: Музыка, 2003

Советские композиторы детям: 4 класс ДМШ. Тетрадь 4/ Под общей ред. В. Натансона. – М.: Музыка, 1963

Чайковский П.И. Времена года. - М.: Музыка, 1964

Чайковский П.И. Детский альбом. - СПб: Композитор, 1999

Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги. - М.: Музыка, 1983

Шуман Р. Альбом для юношества. - М.: Горюнов, 2005

Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. - М.: Советский композитор, 1970

Шостакович Д. Три фантастических танца. - СПб: Композитор, 2004

### *Методическая литература*

Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Украина, 1989

Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1978

- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». - М.: «Классика – XXI», 2008
- Браудо И. Артикуляция. - Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. - Л.: Музыка, 1976
- Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М.: Музыка, 2004
- Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства // Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. - М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
- Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. - М.: Музыка, 1970
- Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. - М.: Музыка, 1981
- Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. - М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
- Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. - М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
- Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. - М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
- Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. - М., 1997
- Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. - Новосибирск: Классика, 2002
- Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. - М.: Музыка, 1974
- Ландовска В. О музыке. - М.: «Классика - XXI век», 2001
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М.: Музыка, 1985
- Липс Ф. Кажется, это было вчера... - М.: Музыка, 2009
- Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. - М.: Музыка, 2007
- Маккиннон Л. Игра наизусть. - М: Музыка, 1967
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. - М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М., 1983
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: «Классика – XXI век», 2006
- Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М.: Композитор, 2001
- Семенов В. Современная школа игры на баяне. - М.: Музыка, 2003
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб: Композитор, 2008
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). - М.: Владос, 2004
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. // Сборник статей. - М.: Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1959



**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (домра)»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность (домра)» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Специальность (домра)» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана ДПОП «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (домра)» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства, обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа направлена на академическое воспитание домриста на лучших примерах русской и зарубежной музыки.

Выявление одаренности ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### *Срок реализации предмета*

Срок освоения программы учебного предмета «Специальность (домра)» составляет 8 (9) лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (домра)» составляет 1316 часов. Из них: 559 часов – аудиторные занятия.

Объем недельной учебной нагрузки в 1–6 классе составляет 2 часа, в 7–8 (9) классе – 2,5 часа. Самостоятельной работе в 1–8 классе отводится 757 часов, в 9 классе – 132 часа.

Самостоятельная работа учащихся может проходить в различных формах:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов аудиторных занятий	559								82,2
	641,1								
Количество часов самостоятельной работы в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Количество часов самостоятельной работы в год	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов самостоятельной работы	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

#### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия по учебному предмету проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### *Цели и задачи учебного предмета*

##### *Цели учебного предмета:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на домре;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

##### *Задачи учебного предмета:*

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Выбор учебных пособий и учебных методик, репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## **1 класс. Первый год обучения**

### *Первое полугодие*

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

*В течение первого полугодия ученик должен пройти:*

- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2 этюда;
- 4-6 небольших пьес различного характера.

### *Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия*

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Ильина Р. «Козлик»

## Второе полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций).

Продолжение освоения нотной грамоты.

Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

*В течение второго полугодия обучения ученик должен пройти:*

- гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих;

- 2 этюда;

- 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

*За год учащийся должен исполнить:*

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь – зачет. (Три разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет. (Одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (зачет). (Три разнохарактерные пьесы).

*Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):*

1. Моцарт В. А. «Allegretto»  
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»  
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
2. Гайдн Й. «Песенка»  
Калинников В. «Журавель»  
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

## 2 класс. Второй год обучения

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль свободы игровых движений. Слуховой контроль качества звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

*В течение второго года обучения ученик должен пройти:*

- мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах);

- штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

- 3-5 этюдов;

- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

*За год учащийся должен исполнить:*

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет. (Одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет. (Две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет. (Одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (зачет). (Три разнохарактерные пьесы).

*Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:*

1. Бах И. С. «Гавот»  
Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.  
Римский-Корсаков Н. «Мазурка»
2. Бетховен Л. «Экосез» № 2  
Чайковский П. «Камаринская»  
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

*Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)*

1. Моцарт В. А. «Майская песня»  
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»  
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
2. Пёрселл Г. «Ария»  
Гречанинов А. «Вальс»  
Кабалевский Д. «Клоуны»

### **3 класс. Третий год обучения**

Вся работа педагога должна быть направлена на объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок. Контроль самостоятельной работы приобретает качественно иной характер и должен быть более критично направлен на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

*В течение третьего года обучения ученик должен:*

- пройти хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

- пройти мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.
- играть всеми штрихами, пройденными во втором классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.
- пройти 4-6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- пройти 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

*За год учащийся должен исполнить:*

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет. (Одна гамма, два этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет. (Две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет. (Одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (зачет). (Три разнохарактерных произведения).

*Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:*

1. Муффат Г. «Бурре»  
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)  
Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.
2. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» («Немецкий танец» или «Менуэт»)  
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»  
Дьяконова И. «Былина»

*Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)*

- Бах И.С. «Весной»  
Рахманинов С. «Русская песня»  
Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», «Песня», «Васька-футболист»).

#### **4 класс. Четвертый год обучения**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот.

Освоение двойных нот в исполнении «тремоло».

Работа над техникой перехода из позиции в позицию.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

*В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:*

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

- двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором – минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;
- 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

*За год учащийся должен исполнить:*

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет. (Одна гамма, два этюда на разные виды техники).	Март – технический зачет. (Одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет. (Два разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (зачет). (Три разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы).

*Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:*

1. Бах И. С. «Рондо» из сюиты h-moll  
Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.  
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.
2. Госсек Ф. «Тамбурин» или Бетховен Л. «Полонез»  
Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.  
Рахманинов С. «Итальянская полька»

*Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)*

1. Вивальди А. «Концерт для скрипки» a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)  
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»  
Цыганков А. «Веселая прогулка»
2. Гайдн Й. «Венгерское рондо»  
Григ Э. «Норвежский танец»  
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

### **5 класс. Пятый год обучения**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения «искусственных флажолет».

Освоение аккордовой техники.

*В течение пятого года обучения ученик должен пройти:*

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-moll, h-moll;
- хроматические гаммы от звуков E, F, G;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.



При повторении ранее освоенных гамм программы четвертого класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

*За год учащийся должен исполнить:*

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет. (Одна гамма, два этюда на разные виды техники. Один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет. (Два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет. (Одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (зачет). (Три разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы).

*Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:*

1. Линике И. «Маленькая соната»  
Хандошкин И. «Канцона»  
Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.
2. Моцарт В. А. «Турецкое рондо»  
Глиэр Р. «Вальс»  
Сапожнин В. «Веселая скрипка»

*Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)*

1. Данкля Ш. «Концертное соло»  
Лаптев В. «Импровизация»  
Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.
2. Бортнянский Д. «Соната» C-dur  
Римский–Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»  
Дмитриев В. «Старая карусель»

### **6 класс. Шестой год обучения**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте.

При необходимости работа над новыми приемами и штрихами.

Развитие аппликатурной грамотности.

Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

*В течение шестого года обучения ученик должен пройти:*

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- двухоктавные гаммы H-dur, fis-moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет. (Одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).  Декабрь – зачет. (Два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет. (Одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – переводной экзамен (зачет). (Три разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, виртуозное произведение).

*Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:*

1. Бах И. С. «Концерт» a-moll, 1 часть  
Массне Ж. «Размышление»  
«Сибирская народная песня», обработка Лаптева В.
2. Барчунов П. «Концерт для домры»  
Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»  
Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старгородской сюиты»

*Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)*

1. Лоскутов А. «Концерт для домры»  
Глиэр Р. «У ручья»  
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.
2. Вивальди А. «Концерт для скрипки» G-dur, 1 часть  
Аренский А. «Незабудка»  
Цыганков А. «Под гармошку»

### **7 класс. Седьмой год обучения**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением указанных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

*В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:*

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники. Требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

*За год учащийся должен исполнить:*

Первое полугодие	Второе полугодие
<p>Октябрь – технический зачет. (Одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).</p> <p>Декабрь – зачет. (Два разнохарактерных произведения).</p>	<p>Март – технический зачет. (Одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).</p> <p>Май – переводной экзамен (зачет). (Три разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).</p>

*Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:*

- Гендель Г. «Соната» G-dur, 1, 2 части  
Хачатурян А. «Танец Эгины» из балета «Спартак»  
Цыганков А. «Плясовые наигрыши»
- Марчелло Б. «Скерцандо»  
Аренский А. «Экспромт»  
Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

*Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)*

- Фрескобальди Дж. «Токката»  
Аренский А. «Романс»  
Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни
- Моцарт В. А. «Маленькая ночная серенада»  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Городовской В.

### **8 класс. Восьмой год обучения**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

*В течение восьмого года обучения ученик должен уметь:*

- сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнить 3 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

*За год учащийся должен исполнить:*

Первое полугодие	Второе полугодие
<p>Октябрь – технический зачет. (Одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса).</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена. (Два произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.</p> <p>Май – выпускной экзамен. (Четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).</p>

*Примерный репертуарный список итоговой аттестации:*

1. Гендель Г. «Пассакалия»  
Венявский Г. «Романс»  
Прокофьев С. «Маски»  
Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня
2. Шнитке А. «Менуэт», «Фуга» из «Сюиты в старинном стиле»  
Дварионас Б. «Элегия»  
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»  
Цыганков А. «Гуслиар и скоморох»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

**9 класс. Девятый год обучения**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к продолжению профессионального обучения, целенаправленное развитие необходимых профессиональных и личностных качеств.

В связи с этим перед учеником ко всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессиональной образовательной организации.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока. (Одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса).	Март – академический вечер. (Три произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь – зачет. (Два новых произведения).	Май – выпускной экзамен. (Четыре разнохарактерных произведения).

*Примерный репертуарный список итоговой аттестации:*

1. Будашкин Н. «Концерт для домры», 1 часть  
Эльгар Э. «Капризница»  
Барчунов П. «Элегия»  
Городовская В. «Скоморошина»
2. Бах И.С. «Концерт a-moll для скрипки», 1 часть  
Крейслер Ф. «Маленький венский марш»  
Кюи Ц. «Аппассионато»  
Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен *знать*:

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- оркестровые разновидности инструмента домра;
- музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

*уметь*:

- самостоятельно настраивать инструмент;
- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

*иметь навыки*:

- игры по нотам;
- чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации программы «Специальность (домра)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки по пятибалльной системе.

Промежуточная аттестация позволяет определить успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения, и проводится в форме зачетов (показов

части программы, технических зачетов), академических концертов, переводных зачетов, экзаменов.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета в целом в форме выпускных экзаменов.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, технического роста, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носят рекомендательный характер. Все зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но представляют собой публичное исполнение учебной программы (или ее части) в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы отражает уровень освоения программы соответствующего года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 8 (9) классе в соответствии с учебными планами.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале: 5 («отлично»); 4 («хорошо»); 3 («удовлетворительно»); 2 («неудовлетворительно»).

5 («отлично») – яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо») – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, допустимо определенное количество погрешностей. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно») – средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно») – исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

«Зачет» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки за выступления на академических концертах, зачетах или экзаменах;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по предметам теории и истории музыки. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, участие в концертах школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, в котором учитываются индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю.

Необходимым условием успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на домре и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебный репертуар переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе научно-методической литературы.

#### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий – каждый день; объем занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений, чтение с листа; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом, повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Нотная литература*

- Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. - М., 2006
- Александров А. Гаммы и арпеджио. - М., 1967
- Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. - СПб, 2002
- Альбом для детей. Вып. 1, 2/ Составитель Евдокимов В., - М., 1986
- Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А. - М., 1996
- Альбомы начинающего домриста. Вып.1-18. - М., 1969-1987
- Альбом ученика-домриста. Вып. 1, 2/ Составители Герасимов В., Литвиненко С. - Киев, 1971
- Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. - М., 2001
- Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. - М., 1996
- Библиотека домриста. Сборники. - М., 1960-1965
- Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. - М., 1963
- Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург, 1995
- Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. - М., 1996
- Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. – СПб, 2002
- Домра с азов. / Составитель Потапова А., - СПб, 2003
- Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. - М., 2002



- Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. - СПб, 1998
- Знакомые мелодии. Вып. 1-2. - М., 1970
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетради 1-4. Составитель Чунин В., 2003
- Камалдинов Г. Пьесы и этюды. - М., 1983
- Концертные пьесы. Вып. 1-15. - М., 1961-1987
- Концертный репертуар домриста. - М., 1962
- Концертный репертуар. Вып. 1-4 - М., 1981-1991
- Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. - М., 2006
- Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. - Петрозаводск, 2006
- Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. - М., 1998
- Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. - М., 1999
- Лаптев В. Концерты для домры. - М., 1997
- Легкие пьесы. Вып. 1-7/ Составитель Лачинов А. - М., 1958-1964
- Легкие пьесы западноевропейских композиторов. - СПб, 2000
- Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. - М., 2006
- Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., - СПб, 2002
- На досуге. Вып. 1-3/ Составитель Рузаев Е. - М., 1982
- От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. - СПб, 2007
- Педагогический репертуар. Вып.1-5 / 1967-1969
- Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1-5/ 1972-1982
- Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1-5/ 1973-1982
- Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
- Первые шаги. Вып. 1-15. - М., 1964-1976
- Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. - СПб, 2003
- Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ/ Составитель Зверев А.,- СПб, 1998
- Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1-2. - СПб, 1998
- Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А. - М., 1979
- Репертуар домриста. Вып.1-30. - М., 1966-1991
- Репертуар начинающего домриста. Вып.1-3 / Составитель Яковлев В. - М., 1979-1981
- Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. - Л., 1984
- Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано/ Составитель Глейхман В. - М., 2007
- Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
- Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В. - М., 1985
- Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А. - М., 1971
- Хрестоматия для трехструнной домры. 1-2 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н. - М., 2003
- Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н. - М., 2004
- Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., - СПб, 2005
- Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. - М., 1985
- Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. - М., 1978
- Чунин В. Гаммы и арпеджио - М., 1967
- Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. - СПб, 2000

Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004

Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н. - М., 1998

Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., - Новосибирск, 1999

*Методическая литература*

Александров А. Азбука домриста. - М., 1963

Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В. - М., 1988

Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М., 1972

Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. - М., 1984

О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95.- М., 1987

Пересада А. Справочник домриста. - Краснодар, 1993

Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В. - М., 1988

Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. - Л., 1968

Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. - Л., 1984

Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (гитара)»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Специальность (гитара)» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана ДПОП «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (гитара)» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства, обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа направлена на академическое воспитание гитариста на лучших примерах русской и зарубежной музыки.

Выявление одаренности ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### *Срок реализации предмета*

Срок освоения программы учебного предмета «Специальность (гитара)» составляет 8 (9) лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (гитара)» составляет 1316 часов. Из них: 559 часов – аудиторные занятия.

Объем недельной учебной нагрузки в 1–6 классе составляет 2 часа, в 7–8 (9) классе – 2,5 часа. Самостоятельной работе в 1–8 классе отводится 757 часов, в 9 классе – 132 часа.

Самостоятельная работа учащихся может проходить в различных формах:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

## Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов аудиторных занятий	559								82,2
	641,1								
Количество часов самостоятельной работы в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Количество часов самостоятельной работы в год	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов самостоятельной работы	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по учебному предмету проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### **Цели и задачи учебного предмета**

#### *Цели учебного предмета:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на гитаре;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

#### *Задачи учебного предмета:*

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Первый класс. Первый год обучения

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема «тирандо» большим пальцем правой руки. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Знакомство с понятием позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Изучение четырёхзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции, используя разнообразные арпеджио.

Нотная грамота, метр, ритм, чтение нот с листа в первой и второй позициях. Длительности нот: восьмые, четвертные, несколько позже половинные и целые. Отдельно, как тема, изучаются четвертные с точкой и затакт. Постоянно должна идти работа над качеством звучания. Изучение понятий: мотив, фраза, музыкальное предложение. Игра мелодий связано (легато). Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки ( i-m ) Освоение приёма игры мелодии пальцами i, m на 3, 2, 1 струнах с постепенным переходом на 4, 5, 6, струны, для исполнения гамм. Изучение двух штилевой записи музыки, работа с мелодией и басом. Двухголосие.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно ознакомление с приемом баррэ. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, Начальное изучение понятия «динамические оттенки».

#### *Зачеты и экзамены в течении учебного года*

Декабрь: академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

Май: переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)

#### *Гаммы*

До мажор в первой позиции, пальцами i, m 1 октава; ля минор натуральная, гармоническая пальцем «Р» в V позиции на 6, 5, 4 струнах (V позиция)

#### *Примеры программ переводного зачета*

##### Вариант 1

Одноголосные пьесы в пределах 1 и 2 октав пальцами «Р», «i-m»

«Как под горкой, под горой» р.н.п.

«Ходила младшенька» р.н.п.

«Савка и Гришка» б.н.п.

##### Вариант 2

«Ах ты, берёза» р.н.п

«Во саду ли, в огороде» р.н.п.

«Там, за речкой» р.н.п.

Двухголосные пьесы в пределах 1 позиции: Р, i, m, а.

### Вариант 3

«Ехал казак за Дунай» укр.н.п.

В. Сатлаев «Весёлая мелодия»

Х. Сагрерос «Этюд № 1»

### Вариант 4

«Улица широкая» р.н.п.

«Ой, за гаем, гаем» укр.н.п.

Упражнения на разнообразные арпеджио «Дождик»

### Вариант 5

В. Сатлаев «Хоровод»

М. Джулиани «Аллегро» ля минор

А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»

М. Каркасси Этюд До мажор (арпеджио)

## **Второй класс. Второй год обучения**

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения приёмов апояндо, тирандо. Продолжение работы над динамикой звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Продолжение знакомства и более уверенное использование грифа гитары в пределах I-V ладов. Работа над чтением нот с листа. Продолжение работы над переходом пальцев со струны на струну, закрепление исполнения более сложных мелодических рисунков на более качественном уровне.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды.

### *Экзамены и зачёты в течении учебного года*

Декабрь: академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

Февраль: технический зачёт (одна гамма, один этюд)

Май: переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)

### *Гаммы*

До мажор 1 позиция в одну октаву. Ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) в 1 позиции

### *Примеры программ зачётов и экзаменов*

#### Вариант 1

Ф. Карулли «Вальс» До мажор

М. Каркасси «Аллегретто» До мажор

«На горе-то калина» р.н.п. в обр. В. Калинина

#### Вариант 2

А. Гурилёв «Песенка»

М. Каркасси «Прелюд» Ми мажор

«Выйду ль я на реченьку» р.н.п. обр. В. Калинина

#### Вариант 3

А. Иванов-Крамской «Прелюд» ми минор

В. Шаинский «Песенка Чебурашки» обр. В Сатлаева

М. Каркасси «Вальс» До мажор

## *Вариант этюдов*

М. Джулиани Этюд Ре мажор  
А. Диабелли Этюд До мажор  
В. Сатлаев Этюд До мажор

### **Третий класс. Третий год обучения**

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Освоение приёма вибрато. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Работа над простейшими видами полифонии. В репертуар экзаменационных выступлений включаются обработки народных песен и танцев, а также пьесы оригинального жанра. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10- 15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы.

#### *Экзамены и зачёты в течении учебного года*

Декабрь: академический концерт (две разнохарактерные пьесы)  
Февраль: технический зачёт (одна гамма, один этюд, чтение с листа (на два класса ниже)  
Май: переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)

#### *Гаммы*

До мажор, Соль мажор 2 позиция, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический)  
1 позиция.

#### *Примеры программ зачётов и экзаменов*

##### Вариант 1

Ф. Карулли «Пьеса» До мажор  
«Аннушка чешская н.п.  
В. Сатлаев «Весёлые шаги»

##### Вариант 2

М. Каркасси «Марш»  
«Метелица» р.н.п. обр. В. Сатлаева  
Г. Мартеул «Вальс»

##### Вариант 3

Ф. Молино «Романс»  
И. Цфасман «Неудачное свидание»  
К. Листов «В землянке»

## *Вариант этюдов*

Д. Агуадо Этюд ля минор  
Ф. Таррега Этюд До мажор (триоли )  
М. Каркасси Этюд До мажор (арпеджио)



## Четвертый класс. Четвертый года обучения

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Совершенствование техники баррэ. Изучение и использование приёма *rasgueado* (раскьедо).

Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Изучение и использование мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Закрепление навыков игры в позициях. Начало освоения приёма «тремоло» на соответствующих упражнениях. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А. Сеговии.

Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, ансамбли и этюды.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 2 полифонических пьес, произведения оригинальных форм, а также обработки народных песен и танцев

### *Экзамены и зачёты в течении учебного года*

Декабрь: академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

Февраль: технический зачёт (одна гамма, один этюд, чтение с листа)

Май: переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)

### *Гаммы*

Ля мажор, Ре мажор в аппликатуре А. Сеговии.

До мажор, ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) 1 позиция (триоли)

### *Примеры программ зачётов и экзаменов*

#### Вариант 1

И.С. Бах «Менуэт» ля минор

А. Иванов-Крамской «Игровая»

М. Каркасси «Мазурка»

#### Вариант 2

И.С. Бах «Менуэт» Соль мажор

М. Каркасси «Вальс» ля минор

Г. Рунг «Гарантелла»

#### Вариант 3

Л. Матиечка «Аллеманда» До мажор

А. Диабелли «Менуэт» Соль мажор

А. Нейланд «Галоп»

### *Вариант технического зачёта*

М. Джулиани Этюд До мажор

Ф. Карулли Этюд До мажор (арпеджио)

Ф. Кано «Этюд» (палец «Р»)

## Пятый класс. Пятый год обучения

Работа над звукоизвлечением. Изучение приёма игры глиссандо. Использование приёма игры глиссандо в пьесах. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. продолжение освоения простых флажолетов. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Простые гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Знакомство с музыкальными произведениями крупной формы.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2 полифонических произведения

### *Экзамены и зачёты в течении учебного года*

Декабрь: академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

Февраль: технический зачёт (одна гамма, один этюд, чтение с листа)

Май: переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)

### *Гаммы*

До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор в аппликатуре А. Сеговии (триоль, пунктир, дуоль-триоль, триоль-дуоль)

### *Примеры программ зачётов и экзаменов*

Вариант 1

М. Джулиани Соната № 2 П ч

Л. Валькер «Маленький романс»

П. Роч «Хабанера»

Вариант 2

И.С. Бах «Менуэт» ми минор

Ф.К да Милано «Канцона»

В. Гомес «Романс»

Вариант 3

Ф. Карулли «Рондо» Соль мажор

Ф. Таррага Прелюд «Слеза»

М.Л. Анидо «Аргентинская мелодия»

### *Вариант технического зачёта*

Ф. Сор Этюд До мажор

Ф. Сор Этюд Ре мажор

В. Сатлаев Этюд ля минор

## Шестой класс. Шестой год обучения

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций.

Освоение мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А. Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма. Продолжение изучения приёма «тремоло».

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда.

#### *Экзамены и зачёты в течении учебного года*

Декабрь: академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

Февраль: технический зачёт (одна гамма, один этюд, чтение с листа)

Май: переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)

#### *Гаммы*

До мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор в аппликатуре Ф. Сеговии, разнообразными ритмическими фигурами. Хроматическая гамма на 3 октавы.

#### *Примеры программ зачётов и экзаменов*

##### Вариант 1

М. Джулиани «Рондо» из Сонатины Соль мажор

«Уж как пал туман» р.н.п. обр. М. Высоцкого

Д. Самензато «Шоро»

##### Вариант 2

Ф. Карулли «Рондо» из Сонаты До мажор

Ф. Минисетти «Вечер в Венеции»

В. Калинин «Элегия»

##### Вариант 3

Н. Паганини Соната До мажор 1 часть

Ф. Таррега Мазурка «Аделита»

«Перепёлочка» б.н.п. обр. К. Смага

#### *Вариант технического зачёта*

М. Каркасси Этюд ля минор (тремоло)

Э. Пухоль Этюд «Шмель»

М. Джулиани Этюд «Ручеёк»

### **Седьмой класс. Седьмой год обучения**

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов, обработки народных песен и танцев.

#### *Экзамены и зачёты в течении учебного года*

Декабрь: академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

Февраль: технический зачёт (одна гамма, один этюд, чтение с листа)

Май: переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)

#### *Гаммы*

Все ранее изученные гаммы совершенствуются во всё более быстрых темпах используя разнообразные приёмы игры

#### *Примеры программ зачётов и экзаменов в течении учебного года*

Вариант 1

Н. Паганини «Соната» До мажор III часть

М. Высоцкий «Элегия»

Б. Фомин Романс «Только раз» обр. И. Фельдмана

Вариант 2

Н. Паганини «Соната» ля минор

В. Козлов «Ноктюрн»

«Во поле берёза стояла» р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского

Вариант 3

И.С. Бах «Прелюдия» ре минор

В. Козлов «Бурлеска»

«Ивушка» р.н.п. обр. Е. Ларичева

#### *Вариант технического зачёта*

Ф. Сор Этюд си минор

Ф. Сор Этюд Ми мажор

М. Каркасси Этюд Ля мажор

### **Восьмой класс. Восьмой год обучения**

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

Декабрь: прослушивание (произведение крупной формы, одно произведение на выбор из программы выпускного экзамена)

Февраль: прослушивание (два произведения из программы выпускного экзамена)

Апрель: прослушивание всей выпускной программы

Май: выпускной экзамен (четыре произведения, в том числе произведение крупной формы, обработка народной мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальная пьеса).

### *Примеры программ выпускного экзамена*

#### Вариант 1

И. С. Бах «Прелюдия» из 1 Виолончельной сонаты  
Г. Альберт «Соната» ми минор 1 часть  
«На заре ты её не буди» обр. А. Иванова-Крамского  
А. Иванов-Крамской Этюд «Грёзы»

#### Вариант 2

И.С. Бах «Прелюдия» ля минор  
Г. Альберт «Соната» ми минор 2-3 части  
«У ворот, ворот» р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского  
Ф. Сор «Этюд» си минор

### **Девятый класс. Девятый год обучения**

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально- художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

### *Примеры программ итогового экзамена*

#### Вариант 1

Э. Вила-Лобос «Прелюдия» № 1  
А. Иванов-Крамской «Элегия»  
«Тонкая рябина» р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского  
М. Каркасси Этюд Ми мажор

#### Вариант 2

И. С. Бах «Сарабанда» из Сонаты ля минор  
Ф. Граннани «Рондо» из Сонатины Соль мажор  
В. Козлов «Маленький детектив»  
Ф. Сор Этюд Ре мажор

#### Вариант 3

И. С. Бах «Сарабанда и дубль» си минор  
Ф. Молино «Соната» До мажор  
«По Муромской дорожке» импровизация на тему р.н.п. С. Руднева  
М. Джулиани Этюд Соль мажор

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также предусматривает возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации программы «Специальность (гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки по пятибалльной системе.

Промежуточная аттестация позволяет определить успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения, и проводится в форме зачетов (показов части программы, технических зачетов), академических концертов, переводных зачетов, экзаменов.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета в целом в форме выпускных экзаменов.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, технического роста, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование),

степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носят рекомендательный характер. Все зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но представляют собой публичное исполнение учебной программы (или ее части) в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы отражает уровень освоения программы соответствующего года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 5 (6) классе в соответствии с учебными планами.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале: 5 («отлично»); 4 («хорошо»); 3 («удовлетворительно»); 2 («неудовлетворительно»).

5 («отлично») – яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо») – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, допустимо определенное количество погрешностей. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно») – средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно») – исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

«Зачет» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки за выступления на академических концертах, зачетах или экзаменах;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Учащиеся на выпускном экзамене должны представить достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1-2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения – важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно



использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально- психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

### *Посадка*

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

### *Постановка правой руки*

Постановка правой руки – один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки – ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

### *Звукоизвлечение*

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка – не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В

момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

#### *Приемы звукоизвлечения*

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

#### *Постановка левой руки*

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V-VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне – увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., Музыка, 2007
- Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитарист - 1993: №1. С. 15-17
- В. Ярмоленко Хрестоматия гитариста 1-3 классы
- Валл Е.В. Учебное пособие «Развитие техники арпеджио в младших классах»
- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
- Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
- Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Международной научно-практической конференции. Тамбов, 2005-2012
- Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
- Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
- Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
- Сатлаев В.П. Учебное пособие «Учись играть на гитаре»
- Солянова Т.А. «Работа с ритмблоками в младших классах, донотный период обучения»
- Фетисова Г.А. Хрестоматия гитариста
- Хрестоматия гитариста 1-3 классы редакция О. Зубченко
- Хрестоматия гитариста 4-5 классы
- Хрестоматия юного гитариста 3-5 классы, редакция О. Зубченко
- Шестиструнная гитара для музыкальных школ Составитель В.В. Гуркин

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«АНСАМБЛЬ»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Ансамбль» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана ДПОП «Народные инструменты». Учебный предмет «Ансамбль» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства, обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования, в том числе ансамблю. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также другими предметами ДПОП «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района, привлекая к сотрудничеству пианистов, выступая в роли сопровождения солистам-вокалистам, хору, а также принимая участие в творческих мероприятиях школы. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### *Срок реализации предмета*

Срок освоения программы учебного предмета «Ансамбль» составляет 5 (6) лет – с 4-го по 8 (9) класс.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» составляет 330 часов. Из них: 165 часов – аудиторные занятия.

Объем недельной учебной нагрузки составляет 1 час. Самостоятельной работе отводится 165 часов, по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа учащихся может проходить в различных формах:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Классы	Распределение по годам					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов аудиторных занятий	165					33
	198					
Количество часов самостоятельной работы в неделю	1	1	1	1	1	1
Количество часов самостоятельной работы в год	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов самостоятельной работы	165					33
	198					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330					66
	396					

### *Форма проведения учебных занятий*

Основной формой проведения уроков по ансамблю являются мелкогрупповые занятия: от 2-х, 3-х, 4-х человек в дуэтах, трио, квартетах. Наибольшее количество участников ансамбля может составлять 15 человек.

### *Цель и задачи учебного предмета*

#### *Цель учебного предмета:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### *Задачи учебного предмета:*

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству;
- развитие музыкальных способностей учащихся через воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- выработка навыка слухового контроля, умения слушать и понимать музыкальное произведение;
- развитие инициативу и музыкальную самостоятельность исполнителей;
- формирование умения читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней;
- развитие навыка публичного выступления;
- развитие и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах;
- формирование личности юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

За время обучения в классе ансамбля у учащихся должен быть сформирован комплекс званий, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства.

Занятия по предмету «Ансамбль» способствуют развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей и технических навыков учащихся. В процессе обучения более сильный партнер способен оказывать художественное воздействие на менее продвинутого, стимулируя его общемузыкальный и технический прогресс; учащиеся преодолевают различные психологические напряжения-зажимы; закрепляют умения и навыки, приобретенные на уроках в специальном классе. Важной составляющей ансамбля является концертная деятельность.

Наиболее практикуемые основные составы ансамблей – дуэты, трио, реже – квартеты, квинтеты и т. д. Для квартетов, квинтетов целесообразно использовать репертуар, предназначенный для дуэтов и трио. Также возможны большие составы ансамблей – до 15 человек. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, баянов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домры, баяны и другие инструменты.

Варианты возможных составов ансамблей:

### ***Однородные составы***

- дуэт баянистов – баян I, баян II;
- дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт).

#### *Трио*

- трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт.

#### *Квартеты*

- квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас.

#### *Квинтеты*

- квинтет баянистов – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас

### ***Смешанные составы***

#### *Дуэты*

- домра малая, баян;

#### *Трио*

- домра малая, домра альт, баян (аккордеон);

#### *Квартеты*

- домра малая, домра альт, домра бас, баян (аккордеон).

В состав ансамбля можно вводить другие инструменты и группы инструментов: фортепиано, синтезатор, ударные и др.

## **4 класс. Первый год обучения**

Знакомство с инструментами ансамбля, спецификой, особенностями игры в ансамбле. В задачи первого года обучения входит необходимость добиваться синхронности при взятии и снятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса.

Важным моментом на начальном этапе обучения является воспитание трудовой дисциплины и сознательности.

Основу репертуара составляют произведения народного творчества.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- особенности посадки, постановки, приемов звукоизвлечения, строя, диапазона всех инструментов ансамбля (не изучаемых в классе по специальности);

- функциональные особенности партий в ансамблевом исполнении (мелодия, контрапункт, педаль, подголосок, бас и др.);

*уметь:*

- читать с листа;
- начинать и заканчивать исполнение, используя ауфтакт;
- органично исполнять ансамблевую партию в изучаемом произведении;
- грамотно исполнять партию;
- сосредоточиться на своей партии и слышать партитуру в целом;
- слышать сильную долю, чувствовать пульсацию произведения;
- слаженно и уравновешенно исполнять произведение в унисон едиными приемами звукоизвлечения, темпами, штрихами;

*владеть навыками:*

- слухового внимания;
- совместной игры и умением слышать голоса и партии в ансамбле;
- коллективного исполнительского творчества;
- ансамблевого исполнительства простейших упражнений и гамм, несложных пьес, народных мелодий.

*В течение года учащиеся должны исполнить 4 пьесы:*

Срок	Вид аттестации	Требования
Конец октября	Контрольный урок	Одна пьеса по нотам
Середина декабря	Контрольный урок	Одна пьеса наизусть
Начало марта	Контрольный урок	Одна пьеса по нотам
Начало апреля	Зачет	Одна пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

*Однородные составы*

*Дуэт баянистов*

Берлин Б. «Веселый щенок» из цикла «Зверюшки – наши друзья»

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Доренский А. «Родные напевы», «Юмористический вальс» на тему детской песни «Козлик».

Дюбуа Г. «Киска» из сюиты До мажор

Жилинский А. «Старинный танец»

Калинников В. «Тень-тень», «Латвийская полька»

Красев М. «Ёлочка»

Лонгшам-Друшкевич К. «Весельчак»

Польская народная песня «Висла»

Русские народные песни: «Тонкая рябина», «Белочка», «На горе-то калина», «На улице дождь», «Заиграй, моя волынка (обработка Д. Самойлова), «Маки-маки», «Котик», «Там за речкой», «Пойду ль я, выйду ль я», «Соловей-соловеюшка» (обработка В. Брызгалина), «Сибирская частушка» (обработка В. Брызгалина), «Хожу ли я кружком, пешком» (обработка Е.Дербенко), «Я играю на баяне», «Пойду ль я, выйду ль я» (обработка Н. Горлова), «Во сыром бору тропина» (обработка В. Грачева), «Сеяли девушки» (обработка В. Брызгалина)

Украинская народная песня «Веселые гуси»

*Трио баянистов*

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Калинский Д. «Почему же мне не петь»

Косенко В. «Вальс»



Латышская народная песня «Вей, ветерок» (обработка А. Коробейникова)  
Польская народная песня «Кукушка».  
Русские народные песни: «Ты, река ль моя», «Во лужях» (обработка А. Лядова)  
Степовой Я. «Садок вишневый»  
Чешская народная песня «По ягоды»  
Штейбельт Д. «Адажио» ля минор

*Трио домристов*

Олейников Н. «Школьная полька»  
Русская народная песня: «Я на камушке сижу»

*Квартет баянистов*

Русская народная песня «Как на Волге-матушке, на быстрой реченьке» (обработка С.Крюковского)

Щедрин Р. Ноктюрн «Ночь» из балета «Конёк-Горбунок»

*Квартет домристов*

Белорусская народная песня «А у поли верба» (обработка В. Тарнопольского, переложение С. Булатова)

Иорданский И. «Песенка про чибиса», Пьесы для ансамблей домр

Майкапар С. «Раздумье» (переложение Н. Шелкова)

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» (обработка И. Решетника)

*Смешанные составы*

*Дуэты*

*Для двух домр в сопровождении различных инструментов*

Гевиксман В. «Краковяк» (переложение С. Эльштейна)

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» (обработка П. Чайковского, переложение Н. Шелкова)

*Для домры и баяна*

Белорусский танец «Янка» (обработка Н. Шелкова)

*Трио*

*Для двух домр с баяном*

Гладков Г. «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»

*Квартеты*

Евдокимов В. «Ноктюрн»

Русская народная песня «Не слышно шуму городского»

*Ансамбль смешанного состава инструментов*

Евдокимов В. «Ноктюрн»

Дербенко Е. «Русская зима»

Дербенко Е. «Веселая прогулка»

Дербенко Е. «Прелюдия»

**5 класс. Второй год обучения**

Продолжать работу по освоению музыкально-технических приемов, таких как: развитие техники исполнения штрихов; формирование правильных приемов звукоизвлечения; освоение движений, обусловленных художественными и техническими задачами.

Расширение репертуарного плана работы в классе ансамбля.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;

- жанровые и стилевые особенности изучаемого произведения;
- художественную цель исполнения произведения;

*уметь:*

- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- целостно воспринимать исполняемое произведение от начала и до конца;
- читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- осмысленно и выразительно исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания;

*владеть навыками:*

- совместной игры;
- слухового восприятия, самоконтроля голоса и партии в ансамбле;
- точного выигрывания длительности нот;
- единообразного исполнения штрихов в зависимости от характера и стиля изучаемого произведения;
- качественного звукоизвлечения;
- сценического поведения и артистизма.

*В течение года учащиеся должны исполнить 4 пьесы:*

Срок	Вид аттестации	Требования
Конец октября	Контрольный урок	Одна пьеса по нотам
Середина декабря	Контрольный урок	Одна пьеса наизусть
Начало марта	Контрольный урок	Одна пьеса по нотам
Начало апреля	Зачет	Одна пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

*Однородные составы*

*Дуэт баянистов*

Белорусская народная песня «Что же мне не петь»

Даргомыжский А. «Мазурка»

Доренский А. «Прелюдия» ре минор

Кепитис Я. «Утро в лесу»

Польский народный танец «Мазурка»

Украинская народная песня «Дивчина кохана» (обработка Д. Самойлова)

*Дуэт домристов*

Мордухович А. Три лирических дуэта: «Ласковый разговор», «Две подружки», «Забытый вальс»

Ракомода «Мазурка» (обработка В. Колосова)

Дюарт Д. «Индейцы» (обработка В. Колосова)

*Трио баянистов*

Гречанинов А. Мазурка

Дербенко В. Испанский танец

Русские народные песни: «Страдания» (обработка В. Брызгалина), «Солдатушки, бравы ребятушки» (обработка Е. Дербенко)

Чешская народная песня «Яничек» (обработка Ф. Бушуева)

Эшпай А. Джазовая мелодия (переложение А. Коробейникова)

*Трио домристов*

Русская народная песня «Я на камушке сажу» (обработка А. Бакланова)

*Квартет баянистов*

Белорусский народный танец «Крыжачок» (обработка П. Гвоздева)

Лепин А. Полька из кинофильма «Приключения Буратино»

Украинские народные песни: «Ой, не ходи, Грицю» (обработка Н. Ризоля), «Ехал казак за Дунай», «Через риченьку, через болото»

*Квартет домристов*

Александров А. «Встреча», «Акварель» (переложение А. Александрова)

Степанян А. Ноктюрн из оперы «На рассвете» (переложение И. Решетняка)

Смешанные составы

*Дуэты для двух домр в сопровождении различных инструментов*

Даргомыжский А. «Ванька-Танька»

Русская народная песня «Я вечер молодая» (обработка М. Ипполитова-Иванова, переложение М. Маранцлиха)

*Для домры и баяна*

Вариации на тему русской народной песни «Ванюша» (обработка В. Мотова)

*Для двух домр с баяном*

Френкель Я. «Вальс-расставание» (обработка А. Мордуховича)

*Ансамбль смешанного состава инструментов*

Фрид Г. «Полька»

Мория П. «Токката»

Альбенис И. «Малагенья» из сюиты «Испания»

Печников Л. «Маленький мадригал»

**6 класс. Третий год обучения**

По мере усложнения музыкального материала расширяются художественные и технические задачи игры в ансамбле.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;

- способы преодоления технических трудностей, учитывая собственные исполнительские возможности;

- основы гармонии;

- жанровые и стилевые особенности изучаемого произведения;

*уметь:*

- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;

- чувствовать единство целого и частей исполняемых пьес;

- анализировать форму и фактуру исполняемых произведений;

- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;

- читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, агогическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;

- чувствовать общий баланс звучания;

*владеть навыками:*

- анализа гармонического развития;

- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;

- беглого чтения нот с листа и самостоятельной работы над партией;

- сценического поведения и артистизма;
- донесения авторского замысла посредством исполнительского мастерства.

*В течение года учащиеся должны исполнить 5 пьес:*

Срок	Вид аттестации	Требования
Конец октября	Контрольный урок	Одна пьеса по нотам
Середина декабря	Зачет	Одна пьеса наизусть
Начало марта	Контрольный урок	Две пьесы по нотам
Начало апреля	Зачет	Одна пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

*Однородные составы*

*Дуэт баянистов*

- Бах И. С. Скерцо из оркестровой сюиты № 2
- Белорусский народный танец «Янка»
- Верещагин Я. «Воздушные шарик»
- Гедике А. «Сарабанда»
- Дербенко Е. «Лирическая мелодия» («Золотая рожь»)
- Джоплин С. «Артист эстрады» (Рэгтайм)
- Доренский А. «Веселое настроение»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Кажлаев М. «Утро»
- Корелли А. «Сарабанда»
- Латышский народный танец «Рыбачок»
- «Любитель-рыболов» Рэгтайм на тему песни М. Старокадомского

Русские народные песни: «Перевоз Дуня держала» (обработка Д. Самойлова), «Улица широкая» (обработка В. Прокудина), «Ах вы, сени, мои сени» (обработка В. Брызгалина), «Летел голубь» (обработка А. Доренского), «Во саду ли, в огороде», «Во поле береза стояла» (обработка Л. Колесова)

- Самойлов Д. «Гармонист»
- Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»
- Шмитц М. «Микки-Маус» (обработка А. Тарасова)

*Дуэт домристов*

- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обработка Н. Шелкова)

*Трио баянистов*

- «Ливенская полька» (обработка В. Прокудина)
- Литовский народный танец «Ленок»
- Моцарт Л. «Песня»
- Моцарт В. А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
- Русская народная песня «Вечерний звон»
- Самойлов Д. «Кадриль»
- Шатров И. «На сопках Маньчжурии»

*Трио домристов*

Дварионас Б. «Итальянский народный танец» (обработка Ю. Матвеева). «Старинная французская песенка» (переложение В. Розанова)

*Квартет баянистов*

- Глиэр Р. «Летний вечер»
- Дога Е. «Вальс»

Мушель Г. «Весенний пейзаж»

Украинская народная песня «Ой, не ходи, Грицю» (обработка Н. Ризоля)

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» (обработка П. Терещенко)

Украинская народная песня «Через риченьку, через болото» (обработка Д. Терещенко)

*Квартет домристов*

Латышская народная песня «Вот едут два боярина» (обработка А. Калмыкова)

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» (обработка А. Юрлова)

Смешанные составы

*Для двух домр в сопровождении различных инструментов*

Русская народная песня «У ворот, ворот»

*Для домры и баяна*

Глинка М. «Мазурка» (переложение В. Розанова)

*Ансамбль смешанного состава инструментов*

Бельман Л. «Молитва» из готической сюиты «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)»

Гершвин Дж. «Любимый мой»

Золотарев В. «Скоморохи при дворе» из Детской сюиты № 1

Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»

Штраус И. «Марш Радецкого»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

**7 класс. Четвертый год обучения**

В старших классах ведется работа по развитию инициативы, музыкальной самостоятельности исполнителей, дающих возможность участникам ансамбля исполнять ведущие, сольные партии в произведениях. Возможно овладение основными приемами игры на других инструментах.

Репертуарный план работы в классе ансамбля, различный по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской и зарубежной классики, образцы современной музыки).

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;

- историю создания, жанровые и стилевые особенности изучаемых произведений.

- основы инструментовки и аранжировки произведений;

*уметь:*

- взять на себя инициативу, оказывая художественное воздействие на менее продвинутого учащегося, стимулируя его развитие в общемузыкальном и техническом плане;

- преодолевать различные психологические напряжения и зажимы;

- использовать и применять знания терминологии в исполняемых произведениях;

- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;

- бегло читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;

- чувствовать общий баланс звучания;

*владеть навыками:*

- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;

- беглого чтения нот с листа;

- исполнения произведений в различных стилях и жанрах;

- подчинения индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой;
- работы над нюансировкой и гибкой фразировкой в изучаемых произведениях;
- выверенного единства метроритмической пульсации, штриховой и интонационной идентичности при четком выдерживании сквозной формообразующей линии;
- единообразного исполнения произведения всеми участниками ансамбля;
- закрепления и дальнейшего развития ансамблевых навыков и умений на более сложном репертуаре;
- яркого концертного исполнения произведений.

*В течение года учащиеся должны исполнить 5 пьес:*

Срок	Вид аттестации	Требования
Конец октября	Контрольный урок	Одна пьеса по нотам
Середина декабря	Зачет	Одна пьеса наизусть
Начало марта	Контрольный урок	Две пьесы по нотам
Начало апреля	Зачет	Одна пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

*Однородные составы*

*Дуэт баянистов*

- Гершвин Дж. «Любимый мой»  
 Дербенко Е. «Перекличка»  
 Кокорин А. «Хоровод», «Блюз», «Вальс», «В деревне», «Марш Карабаса-Барабаса»  
 Лоуренс Э. «Цыган», «Танго»  
 Маккартни П. «Вчера»  
 Романюха В. «Посиделки»  
 «А я по лугу» (обработка Д. Самойлова)  
 «Перевоз Дуня держала» (обработка Д. Самойлова)  
 Украинская народная песня «Солнце низенько»  
 Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»  
 Шкербина Т. «Вальс», «Полька-галоп»

*Дуэт домристов*

- Глинка М. «Полифоническая пьеса» (переложение В. Розанова)

*Трио баянистов*

- Бетховен Л. «Немецкий танец»  
 Вальдтейфель Э. «Лакомка»  
 Лядов А. «Музыкальная табакерка»  
 Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
 Ребиков В. Вальс из сказки «Ёлка»  
 Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка»  
 Самойлов В. «Кадриль-шутка»  
 Селиванов Ю. «Шуточка»  
 Шуман Р. «Шехеразада»  
 «Украинская полька» (обработка Н. Ризоля)  
 Украинская народная песня «Чого, Ивасю, змарыив» (обработка Н. Леонтовича)

*Трио домристов*

- Аракишвили Д. «Узундара» (переложение В. Мурзина)  
 Чайковский П. «Полька» (переложение В. Розанова)

*Квартет баянистов*

- Бах И.С. «Скерцо-шутка»

Марьин А. «Морские напевы»

Сметана Б. «Полька»

Танцырев А. «Экспромт»

*Квартет домристов*

Глиэр Р. «Гимн великому городу» из б-та «Медный всадник» (переложение И. Решетняка)

Гуцульский народный танец «Коломийка» (обработка П. Лондонова)

Фрид Г. «Галоп» (переложение В. Мурзина)

Смешанные составы

*Для двух домр в сопровождении различных инструментов*

Ленский А. «Аварская мелодия»

Шостакович Д. «Лирическая песня» (переложение А. Атовмяна)

*Ансамбль смешанного состава инструментов*

Камалдинов Г. «Танец»

Лихачев М. «Вечер в Павловске»

Дунаевский И. Вальс из к/ф «Светлый путь»

Петров А. Увертюра «Укрощение огня»

Эшпай А. «Прелюдия»

Свиридов Г. «Вальс», «Романс», «Военный марш»

**8 класс. Пятый год обучения**

Использование ансамбля как аккомпанемент для хора, солистов-инструменталистов и вокалистов. Исполнение разнообразных по содержанию и степени трудности музыкальных произведений, включая виртуозные.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- полноценный объем терминологии, касающейся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- направления и стили в мировой музыкальной культуре через знакомство и исполнение произведений различных жанров и направлений ансамблем;
- многоэлементную структуру музыкального произведения и арсенал средств музыкальной выразительности;
- историю создания, стилевые и жанровые особенности изучаемых произведений;
- особенности инструментовки и аранжировки произведений для ансамблей различного состава;

*уметь:*

- использовать и применять знания терминологии в соответствии со стилем и жанром исполняемых произведений;
- самостоятельно находить и применять окраску звука относительно стилевых и жанровых особенностей произведения;
- самостоятельно работать над динамическими оттенками в исполняемой программе;
- исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, агогическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- тонко реагировать на проблемные моменты при ансамблевом исполнении;
- чувствовать общий баланс звучания;

*владеть навыками:*

- самостоятельного разбора нотного текста (образный строй, метроритмическая организация, синтаксис и формообразование, существенные моменты исполнения –

- штрихи и нюансировка);
- осмысления выразительных особенностей музыкального языка;
  - самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
  - выверенного единства метrorитмической пульсации, штриховой и интонационной идентичности при четком выдерживании сквозной формообразующей линии;
  - свободного исполнения штриховых и аппликатурных приемов;
  - работы над нюансировкой и фразировкой в изучаемых произведениях;
  - беглого чтения нот с листа;
  - единообразного исполнения произведения всеми участниками ансамбля;
  - яркого концертного исполнения произведений.

*В течение года учащиеся должны исполнить 6 пьес:*

Срок	Вид аттестации	Требования
Конец октября	Контрольный урок	Две пьесы по нотам
Середина декабря	Зачет	Одна пьеса наизусть
Начало марта	Контрольный урок	Две пьесы по нотам
Начало апреля	Зачет	Одна пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

*Однородные составы*

*Дуэт баянистов*

- Горохов О. «Напев»  
 Дворжак А. «Славянский танец»  
 Дога Е. «Парижский каскад» (переложение В. Ушакова)  
 Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»  
 Кокорин А. «Воспоминание», «Небылица»  
 Колесов Л. «Кадриль-проходка», русская плясовая «Барыня»  
 Фольклорная песня «Во поле орешина» (обработка Л. Колесова)  
 Кудрявцев В. «Югославский танец»  
 Кузнецов В. «Парижские бульвары»  
 Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»  
 Майборода П. «Киевский вальс»  
 Пешков Ю. «Ностальгия» («Парижский вальс»)  
 Пьяццолла А. «Пожалуйста», «Нонино», «Та же боль»  
 Пьяццолла А. «Либертанго»  
 Романюха В. «Русский танец»  
 Русские народные песни: «Степь да степь кругом», «Во поле береза стояла» (обработка Р.Гречухиной)  
 Тирольский вальс (обработка Ю. Лихачева)  
 Хачатурян А. «Танец Эгины» из балета «Спартак».  
 Хейне О. «Вальс»

*Дуэт домристов*

- Глинка М. «Полифоническая пьеса» (переложение В. Розанова)  
 Прокофьев С. «Мимолетность» № 6 (переложение А. Александрова)

*Трио баянистов*

- Кузнецов А. «Украинская полька»  
 Дербенко Е. «Старый патефон», «Старый трамвай» («Картинки прошлого»)  
 Романюха В. «Походная»



Русская народная песня «Тройка» (обработка В. Романюха)  
Танцырев А. «Русские матрешки»  
Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (переложение П.Смирнова)

*Трио домристов*

Итальянская народная песня «Каролина» (обработка ю. Матвеева)

*Квартет баянистов*

Бах И. С. «Скерцо-шутка»

Прокофьев С. «Гавот» из балета «Ромео и Джульетта»

Свиридов Г. «Романс»

Тихонов Б. «Бальный вальс»

Хачатурян А. «Мазурка» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

*Квартет домристов*

Данилов К. «Шуточная песня»

Латышская народная песня «Свадебная» (обработка А. Калмыкова)

*Смешанные составы*

*Для двух домр в сопровождении различных инструментов*

Магиденко М. «Мелодия» (переложение Н. Иванова)

*Для домры и баяна*

Дрейзин Е. «Старинный русский вальс» (переложение В. Гнутова)

*Ансамбль смешанного состава инструментов*

Петров А. Увертюра «Укрощение огня»

Эшпай А. «Прелюдия»

Гаврилин В. «Тарантелла»

Свиридов Г. «Вальс», «Романс», «Военный марш»

Андерсен В. «Пустячок»

Вилла-Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы»

Астьер В. «Буря»

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее развитию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление

учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующие функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Оцениваются теоретические знания (терминология, стилистические особенности), выполнение домашнего задания, знание партий, работа в дуэтах, квартетах, ансамбле; чтение с листа, анализ исполняемых произведений.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, на котором проверяется степень готовности произведений к концертному выступлению. Контрольный урок проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы,

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Качество подготовки обучающихся в классе ансамбля при проведении аттестации оценивается в баллах: 5 («отлично»); 4 («хорошо»); 3 («удовлетворительно»); 2 («неудовлетворительно»).

5 («отлично») – технически качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе.

4 («хорошо») – грамотное исполнения с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.).

2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«Зачет» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на контрольных уроках и экзамене в составе ансамбля;
- другие выступления ученика в течение года в составе ансамбля.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

В ансамбле, как одном из видов коллективного музицирования, каждый голос – солирующий, т.е. выполняет свою функциональную роль. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в школе. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние –

старшие). В этом случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Так как существует тесная связь со специальным предметом обучения на всем протяжении занятий в классе ансамбля, педагог должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных пропорций, приемов игры, штрихов.

В работе с учениками особое внимание нужно уделять настройке инструментов, правильному звукоизвлечению, сбалансированной динамике, штриховой согласованности, ритмической слаженности, формообразующим элементам.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля является обучение учеников самостоятельной работе, которая должна быть регулярной и систематической. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Объем самостоятельной работы определяется с опорой на методическую целесообразность, а также – индивидуальные способности ученика.

Продуктивность занятий зависит не только от времени, затраченного на игру. Ученик в своих домашних занятиях должен знать, чего добиваться и какими средствами достичь результата. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить ребенка самостоятельно и творчески мыслить, четко формулировать проблему, находить пути ее решения.

Самостоятельная работа осуществляется учащимся в соответствии с задачами, поставленными преподавателем на данном этапе работы над произведениями в классе: закрепление исполнительских навыков, скрупулезное изучение нотного текста (темп, характер, артикуляция, штрихи, фразировка, динамика).

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их

друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в случае необходимости в дневнике. Необходимо знать об условиях домашних занятий учащегося и систематически проводить беседы и консультации с родителями по их организации, что, несомненно, скажется на результатах домашних занятий.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо заинтересовывать учащихся концертными и конкурсными выступлениями в составе ансамбля.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Нотная литература*

Азбука домриста. Тетради 1-2 / Сост. И. Дьяконова. - М., 2004

Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ / Сост. Т. Разумеева. - М., 2006

Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов, А. Ильин. - Л., 1964

Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе / Сост. И. Дьяконова. - М., 1995

Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано / Сост. Г. Тарасова. - М., 1999

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли / Сост В. Чунин. - М., 2004

«Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Вып. 2/ Составители Н. Бурдыкина, И. Сенин. - М.: Аллегро, 2012

Инструментальные ансамбли / Сост. В. Гевиксман, - М., 1973

Легкие дуэты / Сост. Ю. Ногарева. - СПб, 1999

Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1/ Сост. и ред. А. Лачинова, В. Розанова. - М., 1966

Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2/ Сост. В. Розанов. - М., 1966

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 /Сост. А. Александров. - М., 1981

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып, 4 /Сост. А. Александров. - М., 1981

Средние классы ДМШ и ДШИ / Составители А. Потапова, В. Донских. - СПб., 2002

Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ/Сост. Л. Потапова. - М., 2010

Пьесы для ансамблей домр. Вып. 1 / Сост. А. Александров. - М., 1961

Пьесы для ансамблей народных инструментов / Составитель И. Болдырев. - М., 1962

Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2 / Сост. В. Мурзин. - М., 1960

Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3 / Сост. В. Гнутов. - М., 1961

Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано / Сост. В. Польдяев. - М., 2010

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли / Сост. В. Розанов. - М., 1972

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24 Смешанные ансамбли / Сост. В. Евдокимов. - М., 1974

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26 / Сост. Л. Гаврилов. - М., 1975

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27 / Сост. В. Розанов. - М., 1975

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29 / Сост. В. Розанов. - М., 1977

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7 / Сост. В. Викторов, В. Нестеров. - М., 1976

Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1 / Сост. А. Лачинов, В. Розанов. - М., 1965

Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы / Сост. В. Евдокимов. - М., 1989

Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы / Сост. В. Евдокимов. - М., 1990

Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ Сост. Л. Быстрицкая. - СПб., 2005

Шелков, Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей / Н. Шелков. - М., 1960

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ФОРТЕПИАНО»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана ДПОП «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения на отделении народных инструментов необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### *Срок реализации предмета*

Срок освоения программы учебного предмета «Фортепиано» составляет 5 (6) лет – с 4-го по 8 (9) класс.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» составляет 429 часов. Из них: 99 часов – аудиторные занятия, 330 часов – самостоятельная работа.

Объем недельной учебной нагрузки составляет 0,5 часа в 4-7 классе.

В выпускном 8 (9) классе недельная нагрузка составляет 1 час.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в каждом классе.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Классы	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Общее количество часов аудиторных занятий	99					33
	132					
Количество часов самостоятельной работы в неделю	2	2	2	2	2	2
Количество часов самостоятельной работы в год	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов самостоятельной работы	330					66
	396					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5	2,5	2,5	2,5	3	3
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	429					99
	528					

### *Форма проведения учебных занятий*

Основной формой проведения учебной работы по фортепиано является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником.

### *Цель и задачи учебного предмета*

#### *Цель учебного предмета:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

#### *Задачи учебного предмета:*

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – nonlegato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **4 класс. Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами nonlegato, legato, staccato.

Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.



Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок, в том числе изучаемых на уроках сольфеджио.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор играть отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд-тоническое трезвучие играть отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- строение клавиатуры, регистры, октавы;
- строение мажорной гаммы, трезвучия и его обращений;
- строение музыкальных фраз, простых форм;

*уметь:*

- осмысленно разбирать и читать нотный текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;

- читать с листа легкий текст;

- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие песенки-попевки и знакомые мелодии;

*владеть:*

- основными приемами игры на фортепиано: nonlegato, legato, staccato;
- аппликатурными последовательностями исполнения гаммы от белых клавиш.

### ***Примерные репертуарные списки***

#### *Пьесы полифонического склада*

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	«Сарабанда» ре минор
Моцарт В.	«Менуэт» Фа мажор
Моцарт Л.	«Бурре» ре минор, «Менуэт» ре минор
Перселл Г.	«Ария»
Скарлатти Д.	«Ария»

#### *Этюды*

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука» «Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А.	«Избранные этюды для начинающих» соч.65 «Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева) Этюды

#### *Пьесы*

Гречанинов А.	«В разлуке», «Мазурка»
Гедике А.	«Танец»
Глинка М.	«Полька»

Кабалевский Д.	«Клоуны», «Маленькая полька»
Майкапар А.	«Бирюльки», «В садике», «Пастушок», «Мотылек»
Хачатурян А.	«Андантино»
Штейбельт Д.	«Адажио»

#### *Примеры переводных программ*

##### *Вариант 1*

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»  
 Старокадомский М. «Веселые путешественники»  
 Польская народная песня «Висла»

##### *Вариант 2*

Ансамбль – «Здравствуй, гостя зима»  
 Гнесина Е. «Этюд»  
 Майкапар А. «В садике»

### **5 класс. Второй год обучения**

В течение года необходимо освоить с учеником 8-10 различных по форме и характеру произведений, в том числе 3-4 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля, закрепляя при этом ранее приобретенные навыки.

Мажорные диезные гаммы играть до 2-3 знаков в две октавы двумя руками, короткие арпеджио и аккорды – по три звука двумя руками в две октавы. Преподаватель должен познакомить учащегося с полифоническими произведениями, изучая особенности голосоведения и стиля. Целесообразно начать с учеником знакомство с педалью.

Следует продолжать работу по подбору по слуху легких мелодий одногласно и с простейшим аккомпанементом.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- типичные аппликатурные формы: гаммообразные или арпеджированные;
- главные трезвучия лада с обращениями;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- особенности полифонического склада музыкальных произведений;

*уметь:*

- словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения, определить склад произведения – гомофонный, полифонический;
- более свободно читать ноты с листа с простым аккомпанементом;

*владеть:*

- пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов.

#### ***Примерные репертуарные списки***

##### *Произведения полифонического склада*

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж.	«Пьеса» ля минор
Аглинцова Е.	«Русская песня»
Кригер И.	«Менуэт»
Курочкин Д.	«Пьеса»
Левидова Д.	«Пьеса»
Бах И.С.	«Полонез» соль минор, «Бурре»
Моцарт Л.	«Волынка», «Бурре», «Менуэт»
Гендель Г.Ф.	«Менуэт» ре минор

Гедике А. «Ригодон»  
Телеман Г.Ф. «Гавот»

#### *Этюды*

Гедике А. «40 мелодических этюдов», соч. 32, 1 ч.  
Гнесина Е. «Фортепианная азбука»  
Беркович И. «Этюд» Фа мажор  
Гурлит М. «Этюд» ля минор  
Майкапар А. «Этюд» ля минор  
Лекуппе Ф. «Этюд» До мажор  
Черни-Гермер Этюды № 1-15 (1 тетрадь)  
Шитте Л. Этюды соч. 108 № 1, 3, 5, 7

#### *Пьесы*

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»  
Гайдн Й. «Анданте» Соль мажор  
Гедике А. «Русская песня», соч. 36  
Григ Э. «Вальс» ля минор, соч. 12  
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28  
Руббах А. «Воробей»  
Фрид Г. «Грустно»  
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»  
Шостакович Д. «Марш»  
Штейбельт Д. «Адажио»

#### *Ансамбли в 4 руки*

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Глинка М. Хор «Славься»  
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»  
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

#### *Примеры переводных программ*

##### *Вариант 1*

Гедике А. «Этюд» ля минор  
Левидова Д. «Пьеса»  
Руббах А. «Воробей»

##### *Вариант 2*

Шитте Л. «Этюд» соч. 108 № 17  
Гендель Г.Ф. «Менуэт» ре минор  
Чайковский П. «В церкви»

### **6 класс. Третий год обучения**

Изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

В течение года необходимо освоить с учеником 8-10 различных по форме и характеру произведений, в том числе 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля, 1-2 полифонических произведения, несложные вариации или сонатину.

Мажорные бемольные и диэзные гаммы до 3 знаков играть в две октавы, короткое арпеджио и аккорды – двумя руками в две октавы. Минорные гаммы до 2 знаков (3 вида) – двумя руками в две октавы.

Продолжить освоение педали. Начиная с третьего года обучения, необходимо включать в

репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Развивать навыки подбора мелодий по слуху с простейшим аккомпанементом.

Регулярно заниматься чтением с листа, постепенно усложняя материал (пьесы с нетрудным аккомпанементом, ритмическими задачами).

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- особенности музыкальных произведений крупной формы: вариаций, сонатного аллегро;
- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- особенности полифонического склада;

*уметь:*

- дифференцировать по звуку и смысловой значимости мелодию и аккомпанемент;
- пользоваться педалью;
- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- самостоятельно и грамотно прочесть авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки;

*владеть:*

- техническими приемами и средствами выразительности, позволяющими исполнить музыкальное произведение требуемого уровня;
- музыкальной терминологией.

### ***Примерные репертуарные списки***

#### *Произведения полифонического склада*

Арнэ Т.	«Полифонический эскиз»
Бах Ф.Э.	«Маленькая фантазия»
Бах И.С.	«Маленькие прелюдии и фуги», 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; «Полонез» соль минор, «Ария» ре минор, «Менуэт» ре минор
Бём Г.	«Менуэт»
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	«Ария»
Пёрселл Г.	«Сарабанда»
Моцарт Л.	Пьесы под ред. Кувшинникова: «Сарабанда» Ре мажор, Менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	«Бурре»
Чюрлёнис М.	«Фугетта»

#### *Этюды*

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, № 4-8, 11, 12, 15
Лемуан А.	Этюды соч.37 № 1, 2
Черни-Гермер	1 тетрадь: № 7-28; 2 тетрадь: № 1, 2
Шитте Л.	Соч. 108: № 14-19

#### *Крупная форма*

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор

Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч. <i>Пьесы</i>
Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	«Песенка»
Гедике А.	«Русская песня»
Александров А.	«Новогодняя полька»
Гайдн Й.	«Анданте»
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»
Гедике А.	Соч. 36: № 21, 23, 31
Гречанинов А.	«На лужайке», «Вальс»
Григ Э.	«Вальс» ми минор
Дварионас Б.	«Прелюдия»
Лонгшамп-Друшкевичова К.	«Полька»
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», «Гавот», «Песенка»
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	«Блюз»
Чайковский П.	«Марш деревянных солдатиков»
Шуман Р.	Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник» <i>Ансамбли в 4 руки</i>
Векерлен Ж.Б.	«Пастораль»
Бетховен Л.	«Афинские развалины»
Моцарт В.	«Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
Шуберт Ф.	«Немецкий танец»
Чайковский П.	«Танец феи Драже»
Моцарт В.	«Ария Папагено»

#### *Примеры переводных программ*

##### *Вариант 1*

Черни-Гермер	«Этюд», 1 тетрадь, № 21
Бём Г.	«Менуэт»
Дварионас Б.	«Прелюдия»

##### *Вариант 2*

Лешгорн А.	«Этюд» соч. 65 № 11
Пёрселл Г.	«Ария»
Чайковский П.	«Детский альбом»: «Полька»

### **7 класс. Четвертый год обучения**

В течение года ученик должен освоить 8-10 произведений, различных по форме и характеру, в том числе 1-2 полифонических произведения; несложную крупную форму, 3-4 этюда, 1-2 ансамбля, 3-4 разнохарактерные пьесы.

Гаммы мажорные диезные и бемольные до 4-х знаков играть двумя руками в две-четыре октавы, короткие арпеджио и аккорды в две октавы; хроматическую гамму – отдельно каждой рукой в две октавы от белых клавиш.

Гаммы минорные от белых клавиш (3 вида) в две октавы играть двумя руками в прямом движении, короткие арпеджио и аккорды – двумя руками в две октавы.

Продолжать работу по чтению с листа, усложняя материал.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- строение хроматической гаммы;
- строение сонатного аллегро;
- основные аппликатурные формулы;

*уметь:*

- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;

*владеть:*

- достаточной техникой для исполнения музыкального произведения (по классу).

### ***Примерные репертуарные списки***

#### *Произведения полифонического склада*

Арман Ж.	«Фугетта»
Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах»; «Маленькие прелюдии» до минор, ми минор
Бах Ф.Э.	«Анданте»
Рамо Ж.	«Менуэт в форме рондо»
Гендель Г.	«Три менуэта»
Кирнбергер И.Ф.	«Сарабанда»
Корелли А.	«Сарабанда»
Скарлатти Д.	«Ария» ре минор
Циполи Д.	«Фугетта»
Пёрселл Г.	«Ария», «Менуэт» Соль мажор
Гедике А.	«Инвенция» ре минор

#### *Этюды*

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: № 10, 14, 15, 18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для ф-но, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: № 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: № 20-29, 30-35

#### *Крупная форма*

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина

Моцарт В.	«Легкие вариации»
Кикта В.	«Вариации на старинную украинскую песню»
	<i>Пьесы</i>
Алябьев А.	«Пьеса» соль минор
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	«Прелюдия»
Гедике А.	«Скерцо»
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	«Колыбельная»
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	«Токката»
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	«Аллегретто» Си-бемоль мажор
Николаева Т.	«Детский альбом»: «Сказочка»
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	«Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Итальянская полька»
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А.	«Андантино»
	<i>Ансамбли в 4 руки</i>
Бетховен Л.	«Немецкие танцы» (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	«50 русских народных песен» в 4 руки: № 1, 2, 6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

*Примеры переводных программ*

*Вариант 1*

Лемуан А.	«Этюд» соч. 37, № 10
Моцарт В.	«Аллегретто»
Алябьев А.	«Пьеса» соль минор

*Вариант 2*

Черни-Гермер	1 тетрадь: № 29
Бах И.С.	«Маленькая прелюдия» ля минор № 12
Моцарт В.	«Сонатина» Си-бемоль мажор

**8 класс. Пятый год обучения**

Учащиеся выпускных классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение года ученик должен освоить 8-9 произведений, в том числе 1 полифоническую пьесу, 1 вариацию или несложную крупную форму (1-2 части), 2 этюда, 2-3 пьесы, 2 ансамбля или аккомпанемента.

Мажорные гаммы до 5 знаков играть двумя руками в две-четыре октавы, короткие арпеджио и аккорды – в две-четыре октавы.

Хроматическую гамму играть двумя руками в две октавы от белых клавиш. Минорные гаммы – до 3 знаков (3 вида минора) – от белых клавиш в две-четыре октавы.

Продолжать работу по чтению с листа и подбору по слуху.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- все теоретические понятия, изученные в предыдущих классах;
- строение музыкальных форм;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

*уметь:*

- грамотно разбирать нотный текст и исполнять стилистически точно произведения фортепианного репертуара;

- подобрать по слуху несложные песни с аккомпанементом;
- исполнять по нотам простейший аккомпанемент инструменту (домре, балалайке и пр.);

*владеть:*

- пианистическими приемами исполнения: техникой, звукоизвлечением, педализацией;
- музыкальной терминологией.

### ***Примерные репертуарные списки***

#### *Произведения полифонического склада*

Бах И.С.	«Маленькая прелюдия» ля минор, Фа мажор
Бах И.С.	«Менуэт» Соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч. 60: «Инвенция», «Прелюдия» ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: «Фугетты» Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	«Сарабанда с вариациями», «Фугетта»
Кригер И.	«Сарабанда» (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	«Ария», «Менуэт»
Моцарт В.	«Контрданс»
Перселл Г.	«Танец», «Менуэт», «Вольта»
Павлюченко С.	«Фугетта» ми минор
Циполи Д.	«Сарабанда» из сюиты № 2, «Менуэт» из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф.	«Менуэт»

#### *Этюды*

Гедике А.	Соч. 47 № 10-16, 18, 21, 26; Соч. 58 № 13, 18, 20
Беренс Г.	Соч. 100 № 4
Геллер С.	Соч. 47 № 12, 13
Дювернуа Ж.	Соч. 176 № 43, 44
Лак Т.	Соч. 172 № 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 № 20, 23, 35, 39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь: № 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л.	Соч. 68 № 2, 3, 6, 9

#### *Крупная форма*

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27, Сонатина До мажор, 2, 3 ч., соч. 36
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Шуман Р.	Детская сонатина
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор



Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч.55 № 3: 1, 2 ч.
	<i>Пьесы</i>
Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, «Тирольская песня» соч.107
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Григ Э.	Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф.	«Песни без слов»: № 7
Шопен Ф.	«Кантабиле»
Шуман Р.	«Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка»
Чайковский П.	«Детский альбом»: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М.	«Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю.	«Скерцино»
Гречанинов А.	Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В.	Соч. 15: «Вальс», «Пастораль»
Майкапар А.	Соч. 8: «Мелодия», Соч. 28: «Колыбельная»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

*Ансамбли в 4 руки*

Балакирев М.	«30 русских народных песен» в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж.	«Гавот» (перел. Гехтмана)
Шуман Р.	«О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А. Руббах)
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф.	«Лендлер»
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные»

*Примеры выпускных программ*

*Вариант 1*

Гедике А.	Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д.	Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

*Вариант 2*

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А.	Соч. 11: «Фугетта» ми минор
Кулау Ф.	Сонатина соч. 55 № 3: 2 ч.

**9 класс. Шестой год обучения**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к продолжению профессионального обучения.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-3 пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
- чтение с листа,
- мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

### *Примерные репертуарные списки*

#### *Произведения полифонического склада*

Бах И.С.	«Маленькие прелюдии», ч. 2: До мажор, ре минор, Ре мажор, «Французские сюиты»: до минор («Менуэт»), си минор («Менуэт»)
Майкапар А.	Соч. 28: «Прелюдия и фугетта» до-диез минор
Мясковский Н.	Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», двухголосная Фуга ре минор
Люлли Ж.Б.	«Жига» («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
Пёрселл Г.	«Прелюдия» До мажор (там же)
Скарлатти Д.	«Менуэт» (там же)
Циполи Д.	«Две фугетты» (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)
Барток Б.	«Менуэт»

#### *Этюды*

Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, № 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: № 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8, Соч. 47: № 20-26
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: № 1-4
Черни-Гермер	2 тетрадь: № 6-12

#### *Крупная форма*

Бетховен Л.	Сонатини Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М.	Сонатини Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатини № 1, 4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	«Вариации на русскую тему» соч.51№1
Моцарт В.	Сонатина № 5 Фа мажор: 1 ч.
Беркович И.	«Вариации на украинские темы»

#### *Пьесы*

Бетховен Л.	«Семь народных танцев»: Аллеманда Ля мажор, Багатель, соч.119 №1
Григ Э.	«Ариетта», «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	«Колыбельная»
Грибоедов А.	«Два вальса»
Моцарт В.	«Контрданс» Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В.	«Скерцино», соч. 15
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление», Соч. 39: «Мазурка», «Русская песня»
Шуман Р.	Соч. 68: «Маленький романс», «Северная песня», «Песенка жнецов», «Пьеса» Фа мажор, «Всадник», «Сицилийская песенка»

#### *Ансамбли в 4 руки*

Аренский А.	«Шесть пьес» в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р.	«Менуэт», соч. 38

Кюи Ц.	«У ручья»
Гершвин Дж.	«Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С.	«Сирень»
Шуберт Ф.	«Экосезы» в 4 руки, соч.33
Глиэр Р.	«Мазурка», соч. 38
Вебер К.М.	«Шесть легких пьес» в 4 руки

*Примеры программ итогового зачета*

*Вариант 1*

Беренс Г.	Этюд соч. 61 и 88, № 3
Бах И.С.	«Маленькая прелюдия» До мажор (ч. 2)
Вебер К.М.	Сонатина До мажор, 1 ч.
Косенко В.	«Скерцино», соч. 15

*Вариант 2*

Лешгорн А.	Этюд соч. 66, № 4
Мясковский Н.	Двухголосная fuga ре минор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон О.	«Волна за волной»

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в

освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концертах, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 («отлично»); 4 («хорошо»); 3 («удовлетворительно»); 2 («неудовлетворительно»).

5 («отлично») – предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») – программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») – программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно») – незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«Зачет» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся народного отделения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Необходимо придерживаться основного принципа работы – сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: на начальном этапе обучения ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу или народному инструменту.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Нотная литература*

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О. Мечетина. - М., Композитор, 2003

- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ ред.-сост. И.Беркович. - Киев, 1964
- Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. - М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. - СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. - М.: Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды. - М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. - М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю.Курганов. - М., 1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. - М., 1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка, 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам». Ансамбль в 4 руки. - СПб, Композитор, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы-составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Уч. пособие. - СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, - М.: Музыка,2010
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». - СПб, Композитор, 1994
- Фортепианные циклы для ДМШ. - СПб, Композитор, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. - М.: Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. - М.: Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. - М.: Кифара, 2002
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - М.: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах - М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2 / сост. А. Руббах и В. Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но / Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976

- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая. - М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Ред. А. Батаговой и Н. Лукьяновой. - М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. - СПб, 1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл. / Ред. В. Дельновой - М., 1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. - М., 1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка / Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. - М.: Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм-М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. - Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А.Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. - СПб, Северный олень, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. - М.: Музыка, 2006
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетради.
- Шите А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч. 160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ХОРОВОЙ КЛАСС»**



## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Хоровой класс» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана ДПОП «Народные инструменты».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### ***Срок реализации предмета***

Срок реализации программы учебного предмета составляет 8 лет (с 1-го по 3-й класс программа реализуется в обязательной части, с 4-го по 8 класс – в вариативной части ДПОП «Народные инструменты»).

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

При реализации программы «Хоровой класс» максимальная учебная нагрузка составляет 477 часов. Из них на аудиторные занятия приходится 345,5 часов, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 131,5 часа.

Сведения о недельной нагрузке, предусмотренной на освоение учебного предмета «Хоровой класс»:

- аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;
- самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). При организации занятий хор делится на следующие группы:

- младший хор - учащиеся 1-2 классов;
- старший хор - учащиеся 3-8 классов.

На различных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделить внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

## **Цель и задачи учебного предмета**

*Цель учебного предмета:* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

*Задачи учебного предмета:*

- формирование у учащихся вокально-хоровых умений и навыков;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству, в том числе – к хоровому искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, участие в конкурсах, фестивалях, концертно-творческих мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 10-12, старший хор – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные принципы подбора репертуара должны отражать:

- художественную ценность произведения;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- решение учебных задач;
- предпочтение классической музыки в основе репертуара (русской и зарубежной в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- доступность музыкального материала по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам;
- постепенное усложнение учебных задач;
- разнообразие произведений по стилю, содержанию, темпу, динамике, сложности.

### **Вокально-хоровые навыки**

#### **1. Певческая установка и дыхание**

##### *Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

##### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

## 2. Звуковедение и дикция

### *Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки), преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слога согласных к следующему слогу.

### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

## 3. Ансамбль и строй

### *Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической равности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

## 4. Формирование исполнительских навыков

### *Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение темпа в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

## Примерный репертуарный список

### *Младший хор*

«10 русских народных песен» (в свободной обработке М. Иорданского)

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка С. Полонского

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обработка В. Попова)

Гладков Г. «Муха в бане»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»  
Долуханян А. «Прилетайте, птицы»  
Дубравин Я. «Мажор и минор»  
Иванников В. «Осень»  
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»  
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»  
Калныньш А. «Музыка»  
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»  
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»  
Литовская народная песня «Солнышко вставало»  
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя», «Зайчик»  
Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
Морозов И. «Про сверчка»  
Нисс С. «Сон»  
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»  
Подгайц Е. «Облака»  
Попатенко Т. «Горный ветер»  
Поплянова Е. «Плюшевые тигры»  
Потоловский Н. «Восход солнца»  
Ребиков В. «Гаснет вечерняя зорька», «Летнее утро», «Поздняя осень» (a cappella)  
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)  
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима», обработка Н. Римского-Корсакова  
Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка Иорданского М.  
Русская народная песня «Ходила младшенька»  
Смольянинов С. «Если на улице дождь»  
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»),  
«Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обработка В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Шуман Р. «Домик у моря»

#### *Старший хор*

Анцев М. «Задремали волны»

Бах И. Хорал № 7 их кантаты «Иисус – душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Бортнянский Д. «Утро», «Славу поем», «Вечер»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн И. «Пришла весна», «Kugie» (Messa brevis)

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Патриотическая песня», «Попутная песня (переложение В. Соколова)

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Дубравин Я. «Нам нравятся каникулы», «Когда играет музыкант», «Рояль» (цикл «О земной красоте»)

Дубравин Я. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»  
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»  
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»  
Коровицын В. «Родина»  
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»  
Лассо О. «Тик-так»  
Норвежская народная песня «Камертон»  
Перголези Д. «Stabat Mater» № 11, 12  
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)  
Подгайц Е. «Речкина песня»  
Прокофьев С. «Многая лета»  
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»  
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»  
Русская народная песня «Во лужях», обработка Попова В.  
Русская народная песня «Как у нас во садочке», обработка В. Калининкова  
Русская народная песня «Милый мой хоровод», обработка Попова В.  
Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я», обработка В. Соколова  
Русская народная песня «Скворцы прилетели», обработка В. Калистратова  
Свиридов Г. «Колыбельная»  
Сен-Санс К. «Ave Maria»  
Сиротин С. «Мальчишки мечтают о море»  
Смольянинов С. «Знают дети»  
Соснин С. «Музыкальные уроки»  
Стравинский. И. «Овсень»  
Струве Г. «Пешки, крепкие орешки», «Нивы сжаты», «Маленькая fuga», «Учитель музыки», «Дом под крышей голубой», «Дороги вдаль зовут», «Веселый перепляс», «Музыка», «Матерям погибших сыновей»  
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»  
Тухманов Д. «Колокольчик мой хрустальный», «Песенка про сапожника», «Аист на крыше», «Родина моя», «Живая музыка»  
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)  
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)  
Чесноков П. «Лотос», «Несжатая полоса», «Зеленый шум»

### **Примерные программы выступлений**

#### *Младший хор*

Аренский А. «Комар»  
Бетховен Л. «Край родной»  
Гайдн Й. «Пастух»  
Гречанинов А. «Дон-дон»  
Гречанинов А. «Призыв весны»  
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)  
Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеец З. «Встало солнце»  
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»  
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»  
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

#### *Старший хор*

Гладков Г. «Песня друзей»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин», перел. А. Луканина)  
Дубравин Я. «Песня о земной красоте»  
Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)   
Русская народная песня «Милый мой хоровод»  
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)  
Чайковский «Соловушка»

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации учебного предмета «Хоровой класс» является составной частью содержания и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в конце каждой четверти.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Вид промежуточного контроля – переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Анализируя динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, необходимо всеми средствами стимулировать его интерес к учебе.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- все выступления ученика в течение учебного года;
- оценка на зачете.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично») – регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо») – регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно») – нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

2 («неудовлетворительно») – пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте.

«Зачет» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

При реализации программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В возрасте восьми лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К девяти годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в десять лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- и двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

Одиннадцать-двенадцать лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребенку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

Тринадцать-четырнадцать лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

#### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании все хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Нотная литература*

- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. - М., 2001
- «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. - М., 1975
- «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В.- М., 1963



- «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. - М., 1989  
 «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), - М., 2002  
 «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. - М., 1965  
 Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1, 2. - М., 1966  
 Рубинштейн А. «Избранные хоры», - М., 1979  
 Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». - М., 1969  
 Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

*Методическая литература*

- Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - М.: Музыка, 2000  
 Добровольская, Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Добровольская. - М., 1987  
 Краснощеков, В. Вопросы хороведения / В. Краснощеков. - М., Музыка, 1969  
 Локшин, Д. Я. Хоровое пение в русской школе / Д. Я. Локшин. - Издательство академии педагогических наук РСФСР, - Москва, 1957  
 Методики преподавания хора в детских музыкальных школах и хоровых студиях А. Пономарева, Н. Авериной, Е. Веремеенко, М. Славкина, В. Самарина, Г. Струве. «Хоровой класс» / Сост. И. Марисова. - М.: Музыка, 1985  
 Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей / М. Михайлова. - Ярославль : «Академия развития», 1997  
 Осеннева, М., Самарин, В. «Хоровой класс и практическая работа с хором» / М. Осеннева, В. Самарин. - М.: Академия, 2003  
 Подгайц, Е. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано / Е. Подгайц. - М.: Композитор, 1994  
 Репертуар детского хорового коллектива/ Сост. А. Григорян. - М.: Музыка, 1990  
 Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999  
 Соколов, В. Работа с хором. 2-е издание / В. Соколов. - М., 1983  
 Струве, Г. Хоровое сольфеджио / Г. Струве. - М., 1995  
 Струве, Г. Школьный хор / Г. Струве. - М., 1981  
 Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988  
 Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. - М.: Издательство Прометей, 1992  
 Стулова, Г. Теория и практика работы с хором / Г. Стулова. - М., 2002  
 Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ Сост. Л. В. Школяр, М.С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. - М., 1998  
 Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000  
 Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990  
 Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«СОЛЬФЕДЖИО»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Сольфеджио» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» учебного плана ДПОП «Народные инструменты».

Сольфеджио является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие, углубление и расширение музыкального мышления, способствующая музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов ДПОП «Народные инструменты».

### *Срок реализации предмета*

Срок реализации программы учебного предмета составляет 8 (9) лет (с 1 по 8 (9) класс).

Для поступающих в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» составляет 641,5 час. Из них: 378,5 часов – аудиторные занятия, 263 часа – самостоятельная работа.

Объем недельной учебной нагрузки составляет в 1 классе 1 час, во 2-8 (9) классе – 1,5 часа. Самостоятельной работе во всех классах отводится 1 час в неделю.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий (в неделю)	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов аудиторных занятий в год	32	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов аудиторных занятий	378,5								49,5
	428								
Количество часов самостоятельной работы в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов самостоятельной работы в год	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов самостоятельной работы	263								33
	296								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	641,5								82,5
	724								

## Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

### Цели и задачи учебного предмета

#### Цели учебного предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### Задачи учебного предмета:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### 1 класс. Первый год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Нотная грамота	4	2	2
2. Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	2	1	1
3. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	2	1	1
4. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	2	1	1
5. Длительности, размер, такт	2	1	1
6. Размер 2/4	4	2	2
7. Текущий контроль	2	1	1
8. Изучение элементов гаммы Соль мажор	4	2	2
9. Размер 3/4	4	2	2
10. Устные диктанты	4	2	2
11. Текущий контроль	2	1	1
12. Изучение элементов гаммы Ре мажор	4	2	2
13. Изучение элементов гаммы Фа мажор	4	2	2
14. Гамма ля минор (для продвинутых групп)	2	1	1
15. Знакомство с интервалами	2	1	1
16. Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	4	2	2
17. Текущий контроль	2	1	1
18. Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	4	2	2

19. Размер 4/4 (для продвинутых групп)	2	1	1
20. Повторение	6	3	3
21. Промежуточный контроль (контрольный урок)	2	1	1
Итого:	64	32	32

### 2 класс. Второй год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Повторение материала 1 класса	7,5	3	4,5
2. Затакт четверть в размере 3/4	2,5	1	1,5
3. Тональность Си-бемоль мажор	5	2	3
4. Размер 4/4	5	2	3
5. Текущий контроль	2,5	1	1,5
6. Тональность ля минор	5	2	3
7. Три вида минора	5	2	3
8. Ритм четверть с точкой и восьмая	5	2	3
9. Текущий контроль	2,5	1	1,5
10. Параллельные тональности	2,5	1	1,5
11. Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	5	2	3
12. Тональность ре минор	5	2	3
13. Тональность ми минор	2,5	1	1,5
14. Тональность си минор	2,5	1	1,5
15. Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	7,5	3	4,5
16. Текущий контроль	2,5	1	1,5
17. Тональность соль минор	2,5	1	1,5
18. Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	5	2	3
19. Закрепление пройденного	5	2	3
20. Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
21. Резервные уроки	2,5	1	1,5
Итого:	82,5	33	49,5

### 3 класс. Третий год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Повторение материала 2 класса	10	4	6
2. Тональность Ля мажор	5	2	3
3. Ритм восьмая и две шестнадцатых	5	2	3

4. Текущий контроль	2,5	1	1,5
5. Тональность фа-диез минор	5	2	3
6. Ритм две шестнадцатых и восьмая	5	2	3
7. Переменный лад	5	2	3
8. Текущий контроль	2,5	1	1,5
9. Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	7,5	3	4,5
10. Интервалы м.6 и б.6	5	2	3
11. Обращения интервалов	5	2	3
12. Главные трезвучия лада	5	2	3
13. Текущий контроль	2,5	1	1,5
14. Размер 3/8	2,5	1	1,5
15. Обращения трезвучий	5	2	3
16. Повторение	5	2	3
17. Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
18. Резервный урок	2,5	1	1,5
Итого:	82,5	33	49,5

#### 4 класс. Четвертый год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Повторение материала 3 класса	7,5	3	4,5
2. Тональность Ми мажор	2,5	1	1,5
3. Пунктирный ритм	5	2	3
4. Главные трезвучия лада	5	2	3
5. Текущий контроль	2,5	1	1,5
6. Тональность до-диез минор	5	2	3
7. Синкопа	5	2	3
8. Тритоны на IV и на VII ↑ (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре	5	2	3
9. Текущий контроль (контрольный урок)	2,5	1	1,5
10. Триоль	5	2	3
11. Тональность Ля-бемоль мажор	5	2	3
12. Размер 6/8	5	2	3
13. Интервал м.7	2,5	1	1,5
14. Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	5	2	3
15. Текущий контроль	2,5	1	1,5
16. Тональность фа минор	5	2	3
17. Повторение тритонов	5	2	3
18. Повторение доминантового септаккорда	2,5	1	1,5
19. Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
20. Резервный урок	2,5	1	1,5
Итого:	82,5	33	49,5

### 5 класс. Пятый год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Повторение материала 4 класса	7,5	3	4,5
2. Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	5	2	3
3. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	5	2	3
4. Текущий контроль	2,5	1	1,5
5. Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	7,5	3	4,5
6. Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	2,5	1	1,5
7. Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	5	2	3
8. Текущий контроль	2,5	1	1,5
9. Тональности Си мажор, соль-диез минор	7,5	3	4,5
10. Различные виды синкоп	7,5	3	4,5
11. Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	7,5	3	4,5
12. Текущий контроль	2,5	1	1,5
13. Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	5	2	3
14. Буквенные обозначения тональностей	2,5	1	1,5
15. Период, предложения, фраза	2,5	1	1,5
16. Повторение	5	2	3
17. Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
18. Резервный урок	2,5	1	1,5
Итого:	82,5	33	49,5

### 6 класс. Шестой год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Повторение материала 5 класса	7,5	3	4,5
2. Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	7,5	3	4,5
3. Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	5	2	3
4. Текущий контроль	2,5	1	1,5
5. Гармонический мажор	2,5	1	1,5
6. Субдоминанта в гармоническом мажоре	2,5	1	1,5
7. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	7,5	3	4,5

8. Ритм триоль (шестнадцатые)	2,5	1	1,5
9. Текущий контроль	2,5	1	1,5
10. Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	5	2	3
11. Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	2,5	1	1,5
12. Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	2,5	1	1,5
13. Ритмические группы с заливованными нотами	5	2	3
14. Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	5	2	3
15. Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	2,5	1	1,5
16. Текущий контроль	2,5	1	1,5
17. Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	5	2	3
18. Энгармонизм тональностей с 6 знаками	2,5	1	1,5
19. Квинтовый круг тональностей	2,5	1	1,5
20. Повторение	5	2	3
21. Текущий контроль	2,5	1	1,5
22. Резервный урок	2,5	1	1,5
Итого:	82,5	33	49,5

### 7 класс. Седьмой год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Повторение материала 6 класса	10	4	6
2. Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	5	2	3
3. Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	2,5	1	1,5
4. Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	2,5	1	1,5
5. Текущий контроль	2,5	1	1,5
6. Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	5	2	3
7. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	2,5	1	1,5
8. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	2,5	1	1,5
9. Различные виды внутритактовых синкоп	5	2	3
10. Текущий контроль	2,5	1	1,5
11. Тональности с семью знаками в ключе	5	2	3
12. Построение и разрешение тритонов от звука	5	2	3
13. Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	2,5	1	1,5
14. Диатонические лады	2,5	1	1,5
15. Пентатоника	2,5	1	1,5
16. Переменный размер	2,5	1	1,5
17. Размеры 6/4, 3/2	2,5	1	1,5
18. Текущий контроль	2,5	1	1,5



19. Тональности 1 степени родства	2,5	1	1,5
20. Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	2,5	1	1,5
21. Альтерации неустойчивых ступеней	2,5	1	1,5
22. Повторение	5	2	3
23. Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
24. Резервный урок	2,5	1	1,5
Итого:	82,5	33	49,5

### 8 класс. Восьмой год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Повторение материала 7 класса	10	4	6
2. Вспомогательные хроматические звуки	2,5	1	1,5
3. Проходящие хроматические звуки	2,5	1	1,5
4. Размеры 9/8, 12/8	5	2	3
5. Текущий контроль	2,5	1	1,5
6. Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	2,5	1	1,5
7. Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	2,5	1	1,5
8. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	5	2	3
9. Междутактовые синкопы	5	2	3
10. Текущий контроль	2,5	1	1,5
11. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	2,5	1	1,5
12. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	5	2	3
13. Сложные виды синкоп	2,5	1	1,5
14. Виды септаккордов	2,5	1	1,5
15. Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	5	2	3
16. Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	5	2	3
17. Текущий контроль	2,5	1	1,5
18. Повторение	10	4	6
19. Письменные контрольные работы	5	2	3
20. Текущий контроль	5	2	3
21. Резервный урок	2,5	1	1,5
Итого:	82,5	33	49,5

## 9 класс. Девятый год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	5	2	3
2. Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	2,5	1	1,5
3. Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	2,5	1	1,5
4. Диатонические интервалы в тональности с разрешением	5	2	3
5. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	2,5	1	1,5
6. Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	2,5	1	1,5
7. Текущий контроль	2,5	1	1,5
8. Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	5	2	3
9. Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	2,5	1	1,5
10. Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	5	2	3
11. Главные септаккорды, их обращения и разрешения	5	2	3
12. Энгармонизм уменьшенного септаккорда	2,5	1	1,5
13. Текущая аттестация	2,5	1	1,5
14. 7 видов септаккордов	2,5	1	1,5
15. Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	7,5	3	4,5
16. Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	5	2	3
17. Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	2,5	1	1,5
18. Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	5	2	3
19. Текущий контроль	2,5	1	1,5
20. Повторение	7,5	3	4,5
21. Письменные контрольные работы	5	2	3
22. Устные контрольные работы	2,5	1	1,5
23. Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
24. Резервный урок	2,5	1	1,5
Итого:	82,5	33	49,5

### Распределение учебного материала по годам обучения 1 класс. Первый год обучения

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.  
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.  
Мажор и минор.  
Тон, полутон.  
Диез, бемоль.  
Строение мажорной гаммы.  
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.  
Скрипичный и басовый ключи.  
Транспонирование.  
Темп.  
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).  
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.  
Ритм.  
Такт, тактовая черта.  
Сильная доля.  
Затакт.  
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

### **2 класс. Второй год обучения**

Параллельные тональности.  
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.  
Тетрахорд.  
Бекар.  
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).  
Мотив, фраза.  
Секвенция.  
Канон.  
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.  
Затакт восьмая и две восьмые  
Паузы (половинная, целая).

### **3 класс. Третий год обучения**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.  
Переменный лад.  
Обращение интервала.  
Интервалы м.6 и б.6.  
Главные трезвучия лада.  
Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.  
Тоническое трезвучие с обращениями.  
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  
Размер 3/8.

### **4 класс. Четвертый год обучения**

Тональности до 4 знаков в ключе.  
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.  
Септима.

Доминантовый септаккорд.  
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.  
Пунктирный ритм.  
Синкопа.  
Триоль.  
Размер 6/8.

#### **5 класс. Пятый год обучения**

Тональности до 5 знаков в ключе.  
Буквенные обозначения тональностей.  
Обращения и разрешения главных трезвучий.  
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.  
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.  
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.  
Различные виды синкоп.  
Период, предложение, фраза, каденция.

#### **6 класс. Шестой год обучения**

Тональности до 6 знаков в ключе.  
Гармонический вид мажора.  
Энгармонизм.  
Квинтовый круг тональностей.  
Альтерация.  
Хроматизм.  
Отклонение.  
Модуляция.  
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Диатонические интервалы в тональности и от звука.  
Обращения доминантового септаккорда в тональности  
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.  
Ритмические группы с залигованными нотами.

#### **7 класс. Седьмой год обучения**

Тональности до 7 знаков в ключе.  
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.  
Энгармонически равные интервалы.  
Малый вводный септаккорд.  
Уменьшенный вводный септаккорд.  
Диатонические лады.  
Пентатоника.  
Переменный размер.  
Тональности 1 степени родства.  
Модуляции в родственные тональности.  
Различные виды внутритактовых синкоп.

#### **8 класс. Восьмой год обучения**

Все употребительные тональности.  
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.  
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

### **9 класс. Девятый год обучения**

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

### **1 класс. Первый год обучения**

#### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.



### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

## 2 класс. Второй год обучения

### Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.



### Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов; мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.



### Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

### 3 класс. Третий год обучения

#### Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетракордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

#### Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

#### Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).



Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

### Слуховой анализ

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

- пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

- затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

- паузы – восьмые;



### Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанеента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанеента к мелодии из предложенных аккордов.







## Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.



## Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

## 6 класс. Шестой год обучения

### Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.



### Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).



### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли.

Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.





### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

### 7 класс. Седьмой год обучения

#### Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).



#### Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

## Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

## Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).



## Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

## Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.



Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.  
Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.  
Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.  
Подбор подголоска к мелодии.  
Подбор аккомпанемента к мелодии.  
Сочинение и запись двухголосных построений.  
Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### **8 класс. Восьмой год обучения**

#### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

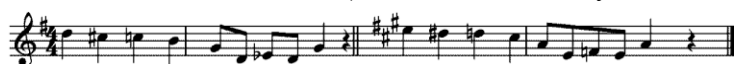
Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).



#### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

#### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

## Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).



## Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот.

Возможно модулирующее построение в родственные тональности.



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

## Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## 9 класс. Девятый год обучения

### Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).



### Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).



### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства.

Возможно модулирующее построение в родственные тональности.



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.



Запись аккордовых последовательностей.

### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкального стиля и способствующий творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе – профессиональной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на музыкальном инструменте, запись по слуху).

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, темы в устной и письменной форме.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

#### **Критерии оценки программных требований по формам работы**

##### *Музыкальный диктант*

5 («отлично») – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

4 («хорошо») – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

3 («удовлетворительно») – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок

в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

2 («неудовлетворительно») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

*Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

5 («отлично») – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

4 («хорошо») – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

3 («удовлетворительно») – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

2 («неудовлетворительно») – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Примерные требования на экзамене в 6 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Спеть:

- три вида гаммы соль-диез минор;
- натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор;
- с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени;
- с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени;
- от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6;
- в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением;
- в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением;
- один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров.

Определить на слух:

- сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- последовательность из интервалов или аккордов в тональности.

Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

Заданный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

### **Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе**

Письменно. Записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно. Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Спеть:

- с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано);
- по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
- или прочесть хроматическую гамму;
- от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением;
- от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- в тональности пройденные аккорды.

Определить на слух:

- аккорды вне тональности;
- несколько интервалов вне тональности;
- последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

### **Примерные требования на экзамене в 9 классе**

Письменно: написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

## *Пример устного опроса*

Спеть:

- с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- или прочитать хроматическую гамму;
- от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- в тональности пройденные аккорды;

Разрешить:

- интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- септаккорд в возможные тональности.

Определить на слух:

- несколько интервалов вне тональности;
- аккорды вне тональности;
- последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Предложенные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания и др.) и составляет 1 час в неделю. Целесообразно равномерно распределить время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-15 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал, и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Кроме того, необходимо уделять время интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:



- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодии по нотам;
- разучивание мелодии наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут, и выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование) или тех форм работы, которые вызывают у ученика большие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Следует объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Методическая литература*

- Андреева, М., Конорова, Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. - М.: Советский композитор, 1991
- Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. - М: Советский композитор, 1990
- Барабوشкина А. Методические пособия к учебникам сольфеджио для 1, 2 классов ДМШ. - М: Музыка, 1977
- Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио: Методическое пособие. - М.: Классика XXI, 2006
- Боровик Т., Манина А. От слова к музыке. Речевое интонирование. Ритм - Творчество-Сольфеджио: Практический материал с аудиокассетами. - Гродно, 1991
- Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология. - М.: Музыка, 1993
- Давыдова, Е. Методика преподавания музыкального диктанта. - М: Музыка, 1962
- Давыдова, Е. Методика преподавания сольфеджио. - М. Музыка, 1986
- Давыдова, Е. Методические пособия к учебникам сольфеджио 3-5 классов ДМШ. - М.: 1978-1981
- Калугина, М., Халабузарь, П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987
- Лехина, Л., Аккордовые сказки для больших и маленьких. - М.: Классика XXI, 2010
- Первозванская, Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. - СПб: Композитор, 1999

Серета, В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 6 класс. Повышенный уровень: методические рекомендации для педагогов. Образцы выполнения заданий. - М: Классика-XXI, 2003

Сиротина, Т., Музыкальная азбука. - М.: Музыка

Халабузарь, П., Попов, В., Добровольская, Н., Методика музыкального воспитания. - М.: Музыка, 1990

Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий. - Омск, «Эмис», 1993

*Учебная литература*

Баева, Н., Зебряк, Т. Сольфеджио 1-2 класс. - М.: Кифара, 2006

Барабощкина, А. Пение с листа. - СПб.: Композитор, 2006

Давыдова, Е., Запорожец, С. Сольфеджио 3 класс. - М.: Музыка, 1993

Давыдова, Е. Сольфеджио 4 класс. - М.: Музыка, 1997

Давыдова, Е. Сольфеджио 5 класс. - М.: Музыка, 1993

Калинина, Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. - Москва, 2001

Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио. Классы 1-6. - Москва 2001

Металлиди Ж. Музыкальные диктанты. - Москва-Санкт-Петербург, 1995

Первозванская, Т. Сольфеджио на пять: Рабочие тетради по сольфеджио для 1-7 классов. - СПб : Композитор

Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть I Одноголосие. - М., 1972

Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. - М., 1972

Калужская, Т. Сольфеджио: Учебник для 6 класса. - М., 1984

Котляревская-Крафт, М., Москалькова, И., Батхан, Л. Сольфеджио: Учебное пособие для классной и домашней работы. - М.: Музыка, 1986

Перцовская, А, Металлиди, Ж., Мы играем, сочиняем и поем: Учебные пособия. 1-7 классы. - СПб: Композитор 1998

Фролова Ю. Сольфеджио: Учебные пособия для 1-7 классов ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Слушание музыки» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» учебного плана ДПОП «Народные инструменты».

Слушание музыки является необходимой дисциплиной, которая направлена на развитие первичных навыков по анализу музыкальной ткани. Слушание музыки способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формирует художественный вкус, эмоциональную отзывчивость. Слушание музыки находится в непосредственной связи с такими учебными предметами, как «Сольфеджио» и «Музыкальная литература», а также является базовой составляющей для последующего изучения учебных предметов в области музыкального исполнительства.

### *Срок реализации предмета*

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» составляет 3 года (с первого по третий класс).

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Слушание музыки» составляет 147 часов. Из них 98 часов – аудиторные занятия. Самостоятельной работе отводится 49 часов.

Объем недельной учебной нагрузки составляет 1 час, самостоятельной работы – 0,5 часа.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации			Всего часов
	1	2	3	
Классы	1	2	3	
Аудиторные занятия (в часах)	32	33	33	98
Самостоятельная работа (в часах)	16	16,5	16,5	49
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	49,5	49,5	147
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет	

### *Форма проведения учебных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

### *Цель и задачи учебного предмета*

*Цель учебного предмета:* воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования слуховых представлений, направленных на осознание элементов музыкального языка и музыкального произведения в целом, а также на развитие музыкально-творческих способностей.

*Задачи учебного предмета:*

- формирование первичных знаний о музыке как виде искусства, ее основных

составляющих, в том числе – о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;

- развитие эмоциональной отзывчивости, формирование способности проявлять сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- формирование умения анализировать и рассказывать и своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, проводить ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- приобретение знаний элементов музыкальной речи, накопление музыкального и словарного багажа.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### 1 класс. Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка. Сказки, легенды о музыке и музыкантах	2	1	3
2	Музыка и другие виды искусства	1	0,5	1,5
3	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях	5	2,5	7,5
4	Животные, птицы, рыбы в музыке	5	2,5	7,5
5	Сказка в музыке. Фантастические и сказочные персонажи в музыке	6	3	9
6	Героико-патриотическая тема в музыке	2	1	3
7	Музыка и природа. Времена года в музыке	5	2,5	7,5
8	Настроение, характер и чувства человека в музыке	5	3	7,5
9	Контрольный урок	1	-	1,5
Итого:		32	16	48

#### 2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	«Три кита в музыке». Песня. Жанры народных песен. Календарные песни. Народные праздники и обряды. Народная песня в творчестве композиторов классиков	8	4	12
2	Движения под музыку. Марши и их жанровые разнообразия. Различные виды маршей	6	3	9
3	Танцы (народные, старинные, современные). Сюита	8	4	12

4	Музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра	4	2	6
5	Народные инструменты. Инструменты эстрадного оркестра	1	0,5	1,5
6	Клавишные инструменты: фортепиано, клавесин, орган. Электронные инструменты	1	0,5	1,5
7	Музыкальная форма: куплетная, простая двухчастная и трехчастная, вариации, рондо	4	2	6
8	Контрольный урок	1	-	1
Итого:		33	16	49

### 3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Музыкальные жанры. Инструментальные жанры	4	2	6
2	Жанры симфонической музыки. Сонатно-симфонический цикл	4	2	6
3	Жанры вокальной музыки. Тембры человеческих голосов. Виды пения. Стили пения. Виды ансамблей и хоров	7	3,5	10,5
4	Опера	4	2	6
5	Балет	2	1	3
6	Оперетта. Мюзикл	1	0,5	1,5
7	Средства музыкальной выразительности	10	5	15
8	Контрольный урок	1	-	1
Итого:		33	16	49

### Годовые требования

#### 1 класс. Первый год обучения

В первом классе (первый год обучения) обучающиеся должны получить первоначальные знания о музыке как виде искусства, с образами и темами, которые могут отражаться в музыке.

На промежуточную аттестацию выносятся устный ответ по пройденному материалу.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- сказки и легенды о музыке;
- что такое программная и непрограммная музыка;
- что может выразить или изображать музыка.

*уметь:*

- определять на слух пройденные произведения;
- в устной форме излагать свои впечатления о музыке;
- определять характер и образный строй прослушанного произведения;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать специфику музыки как вида искусства.

Тема № 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка. Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Что такое музыка. Время появления музыки. Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой. Символ музыки. Для чего нужна людям музыка. Звучание музыки в различных ситуациях. Кого называют музыкантом. Кого называют композитором, исполнителем, слушателем.

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

*Примерный музыкальный материал*

1. Глюк К.В. Опера «Орфей»
2. Гурилев А. Музыка
3. Крылатов Е. Откуда музыка берет начало?
4. Мусоргский М.П. Опера «Борис Годунов», пролог, 2 картина
5. Римский-Корсаков Н.А. Опера «Садко», песня Садко «Кабы была у меня золота казна»
6. Струве Г. Я хочу услышать музыку

Тема № 2. Музыка и другие виды искусства.

Что такое искусство. Названия различных видов искусства. Символы искусства. Какие предметы стали символами искусства. Музыка в галерее искусств. Взаимодействие музыки с другими видами искусства. Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств.

Тема № 3. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.

Музыка в жизни ребенка. Знакомство с музыкой, написанной для детей и о детях. Колыбельные песни, шуточные, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы, заклички, считалки, также произведения русских и зарубежных композиторов, в которых они использованы.

*Примерный музыкальный материал*

1. Колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога)
2. Барток Б. Микрокосмос (тетради 1,2)
3. Бизе Ж. Опера «Кармен», Хор мальчиков
4. Дебюсси К. Детский уголок
5. Лядов А. Детские песни
6. Лядов А. Музыкальная табакерка
7. Моцарт В. Детские игры
8. Мусоргский М. Детская. Картинки с выставки
9. Чайковский П. Детская песенка
10. Прокофьев С. Детская музыка
11. Римский-Корсаков Н. Опера «Садко», Колыбельная Волхвы
12. Свиридов Г. Альбом пьес для детей
13. Чайковский П. Детский альбом
14. Шуман Р. Альбом для юношества
15. Шуман Р. Детские сцены

Тема № 4. Животные, птицы, рыбы в музыке.

Беседа о животных (дикие и домашние). Их повадки, размеры, как двигаются, где обитают. Изображение движений зверей и птиц. Разбор различных видов движений: плавного, летящего, резкого, неуклюжего и др. Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнение музыкальных произведений, изображающих животных и птиц, характерные

черты (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Сравнение произведений с одинаковым названием.

*Примерный музыкальный материал*

1. Бояшов В. Рыба-кит (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»)
2. Галынин Г. Медведь
3. Григ Э. Птичка
4. Журбин М. Косолапый мишка
5. Кабалевский Д. Ежик
6. Металлиди Ж. Воробушкам холодно
7. Ребиков А. Медведь
8. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
9. Римский-Корсаков Н. Пляска золотых рыбок (из оперы «Садко»)
10. Рыбицкий Ф. Кот и мышь
11. Сен-Санс К. Карнавал животных
12. Тамберг Э. Кукуют кукушки
13. Шостакович Д. Медведь

Тема № 6. Героико-патриотическая тема в музыке.

Музыкальные образы родного края. Отличительная черта русской музыки. Героические образы в русской музыке. Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух и характер русского народа.

*Примерный музыкальный материал*

1. Александров А. Гимн России
2. Бородин А. Симфония № 2 «Богатырская»
3. Мусоргский М. Рассвет на Москва-реке (вступление к опере «Хованщина»)
4. Струве Г., сл. Соловьевой Н. Моя Россия

Тема № 7. Музыка и природа. Времена года в музыке.

Богатство и разнообразие времен года, состояние природы в разное время суток. Приемы изобразительности в музыке – подражание звукам и голосам природы. Выразительные средства в создании образа. Морская стихия. Богатство и разнообразие красок природы, разные чувства и настроения. Музыкальные и изобразительные краски для создания «музыкальной картины», музыкального пейзажа («пейзажа настроения»). Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Понятие пейзажа как жанра изобразительного искусства.

*Примерный музыкальный материал*

1. Бах И.С. Весна
2. Бетховен Л. Пасторальная симфония, ч. 2, 4
3. Вивальди А. Времена года
4. Гаврилин В. Вечерняя музыка (из симфонии-действия «Перезвоны»)
5. Гречанинов А. Подснежник
6. Григ Э. Весной
7. Григ Э. Утро
8. Дебюсси К. Шаги на снегу. Снег танцует
9. Калинин В. Первая симфония, ч. 2-я (фрагмент до начала средней части)
10. Леденев Р. Ливень
11. Лядов А. Волшебное озеро
12. Майкапар С. Облака плывут
13. Моцарт В. Тоска по весне
14. Мусоргский М. Рассвет на Москва-реке (вступление к опере «Хованщина»)



15. Мясковский Н. Весеннее настроение
  16. Прокофьев С. Дождь и радуга. Вечер. Ходит месяц над лугами
  17. Рахманинов С. Весенние воды
  18. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть
  19. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»
  20. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
  21. Самонов А. Дыхание осени
  22. Свиридов Г. Весна и осень (из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»)
  23. Свиридов Г. Дождик
  24. Холминов А. Дождик
  25. Чайковский П. Времена года
  26. Чайковский П. Хор снежных хлопьев (из балета «Щелкунчик»)
  27. Чайковский П. Рассвет (из оперы «Евгений Онегин», 2 картина)
  28. Шуман Р. Вечером. Зима. Дед Мороз
- Тема № 8. Настроение, характер и чувства человека в музыке.  
Характер, чувства, настроения, переживания человека в музыке. Образ-портрет.  
Раскрытие возраста и характера через движения и походку героев.

Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический герой, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара. Понятие программной и непрограммной музыки.

*Примерный музыкальный материал*

1. Бах И.С. Шутка
2. Бетховен Л. Весело-грустно. К Элизе
3. Благой Д. Хвастунишка
4. Геворкян Ю. Обидели
5. Глинка М. Разлука
6. Гречанинов А. Жалоба
7. Кабалевский Д. Плакса. Злюка. Резвушка. Упрямый братец. Клоуны
8. Майкапар С. Тревожная минута. Раздумье
9. Мусоргский М. Слеза
10. Прокофьев С. Болтунья. Раскаяние
11. Рахманинов С. Здесь хорошо
12. Свиридов Г. Упрямец
13. Слонимский С. Ябедник
14. Смирнова Т. Шалун. Жалоба
15. Чайковский П. Мама. Сладкая греза. Утренняя молитва. В церкви
16. Шопен Ф. Этюд с-moll. Прелюдия № 4
17. Шуман Р. Веселый крестьянин. Первая утрата. Смелый наездник. Грезы. Порыв

**2 класс. Второй год обучения**

Во втором классе обучающиеся должны получить первичные знания о жанрах (песня, танец, марш), инструментах симфонического оркестра, народного, эстрадного оркестра, простых формах.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- основные жанры и их разновидности: песня, танец, марш;
- инструменты различных составов оркестров;
- простые формы (период, двухчастная, трехчастная репризная, куплетная);
- понятие о цезуре;

*уметь:*

- определять на слух тембры инструментов;
- определять на слух элементы музыкального синтаксиса: фразу, предложение;
- выкладывать структуру графически из карточек по фразам (одинаковой или разной длины – в соответствии с длиной фразы);
- провести элементарный анализ музыкального произведения: лад, мелодия, ритм, жанр, форма.

Тема № 1. «Три кита в музыке». Песня. Жанры народных песен. Календарные песни. Народные праздники и обряды. Народная песня в творчестве композиторов классиков.

Первичные сведения о жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерные особенности. Песня. Различные жанры народных песен: трудовые, детские, календарные, хороводные, плясовые, лирические, былинные. Связь календарных песен с годовым циклом. Календарные праздники и обряды: встреча весны, прилет птиц, грачевник, весенние заклички; зимние народные обряды и песни; масленица; начало жатвы и ее ход; летние праздники, обряды и песни.

*Примерный музыкальный материал*

1. Народные песни: трудовые, детские, календарные, хороводные, плясовые, лирические, былинные, колядки, подблюдные песни, масленичные, песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога)

2. Римский-Корсаков Н. Проводы масленицы. Хор «Прощай, масленица», 1 д.; Хор «Ай, во поле липенька», д. 3 (из оперы «Снегурочка»)

3. Римский-Корсаков Н. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков (из оперы «Майская ночь»)

4. Стравинский И. Весна священная, ч. 1: Весенние гадания, Пляски щеголих, Вешние хороводы. Балет «Петрушка»: Народные гулянья на Масляной, к. 1, 2. «Гори, гори ясно», хороводы «Эй, ходит царь»

5. Чайковский П. Плясовая «Уж как по мосту-мосточку», хор «Девушки-красавицы» (из оперы «Евгений Онегин», к. 1, 3)

Тема № 2. Движения под музыку. Марши и их жанровые разнообразия. Различные виды маршей.

Понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Разбор музыкальных средств, близких к жанру марша. Слушание и определение признаков марша. Виды маршей: походные, церемониальные, траурные, сказочные, комические и детские («игрушечные»). Марш в музыке различных жанров. Сочетание жанров (песни и марша).

*Примерный музыкальный материал*

1. Агапкин В. Прощание славянки

2. Верди Д. Марш (из оперы «Аида»)

3. Глинка М. Марш Черномора (из оперы «Руслан и Людмила»)

4. Дунаевский И. Марш футболистов

5. Дюссек Я. Сонатина Соль мажор

6. Мендельсон Ф. Свадебный марш (из спектакля «Сон в летнюю ночь»)

7. Моцарт В. Соната № 8 для фортепиано, ч. 1

8. Прокофьев С. Марш (из оперы «Любовь к трем апельсинам»). Марш (из цикла «Детская музыка»). «Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта»)
9. Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея (из оперы «Снегурочка»)
10. Свиридов Г. Военный марш
11. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
12. Шопен Ф. Соната № 2, си-бемоль минор. Прелюдия до минор
13. Шостакович Д. Эпизод фашистского нашествия (из симфонии № 7, ч. 1)  
Тема № 3. Танцы (народные, старинные, современные). Сюита.

Пляска и танец. Чем отличается пляска от танца. Национальные танцы. Европейские танцы. Особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы XVIII века (менуэт, гавот, бурре, сарабанда), их характер, особенности. Танцы XIX века (полонез, вальс, венский вальс; отец и сын Штраусы; мазурка), их характер, особенности. Двухдольные танцы XIX века (контрдансы, экосезы, полька, галоп), их происхождение, отличительные особенности. Танцы XX века (блюз, рок-н-ролл, регтайм, фокстрот, буги-вуги, чарльстон, танго). Бальные танцы. Сюита. Старинная танцевальная сюита XVII-XVIII вв.

Танец в музыке различных жанров. Сочетание жанров (песни и танца). Признаки танцевальной сюиты. Партита. Особенности, отличия сюит. Старинные инструменты (клавесин, клавикорд, лютня).

*Примерный музыкальный материал*

1. Бах И.С. Французская сюита до минор. Английская сюита № 3. Партита № 6
2. Бизе Ж. Хабанера, сегидилья (из оперы «Кармен», 2 акт)
3. Боккерини Л. Менуэт
4. Бородин А. Половецкие пляски (их оперы «Князь Игорь», д. 2)
5. Гаврилин В. Вальс (из балета «Анюта»)
6. Глинка М. Полька, полонез, краковяк, вальс, мазурка (из оперы «Жизнь за царя», д. 2).  
Турецкий танец, Арабский танец, Лезгинка (из оперы «Руслан и Людмила», д. 4)
7. Моцарт В. Менуэт (из оперы «Дон Жуан»)
8. Мусоргский М. Гопак (из оперы «Сорочинская ярмарка»)
9. Равель М. Болеро
10. Рубинштейн А. Лезгинка (из оперы «Демон»)
11. Сибелиус Я. Грустный вальс
12. Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж.-Б. Люлли, Г. Перселла, И.С. Баха
13. Танцевальная музыка XX века по выбору педагога
14. Хачатурян А. Лезгинка (из балета «Гаянэ»)
15. Чайковский П. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»)
16. Чайковский П. Трепак (из балета «Щелкунчик»). Вальс, мазурка, полонез, вальс (из оперы «Евгений Онегин», к. 2, 5)
17. Шнитке А. Галоп (из к/ф «Приключения Травки»)
18. Шопен Ф. Полонез A-dur. Мазурка B-dur. Вальс cis-moll
19. Штраус И. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
20. Шуберт Ф. Лендлер

Тема № 4. Музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра.

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Схема расположения инструментов в оркестре, роль дирижера в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

*Примерный музыкальный материал*

1. Бриттен Б. Путеводитель по оркестру для молодежи
2. Григ Э. Танец Анитры (из сюиты «Пер Гюнт»)
3. Массне Ж. Элегия
4. Моцарт В. Концерт для валторны № 4, ч. 3
5. Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»
6. Чайковский П. Вальс цветов, Испанский танец (из балета «Щелкунчик»). Неаполитанский танец (из балета «Лебединое озеро»)

Тема № 5. Народные инструменты. Инструменты эстрадного оркестра.

Русские народные музыкальные инструменты. Возникновение оркестра народных инструментов. В.А. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

*Примерный музыкальный материал*

1. Аудиоэнциклопедия с музыкальными иллюстрациями «Народные инструменты»
2. Бадельт К. Симфоническая сюита из к/ф «Пираты Карибского моря»
3. Бенджамин Б., Маркус С., Калдвелл Дж. «Don't let me be misunderstood»
4. Берлин И. Дорога на Риц

Тема № 6. Клавишные инструменты: фортепиано, клавесин, орган. Электронные инструменты.

Клавишные инструменты: устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности. Электронные инструменты – синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

*Примерный музыкальный материал*

1. Записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки
2. Клавесинная музыка Ж.Ф. Рамо, Л.К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова
3. Органные хоральные прелюдии И.С. Баха
4. Фортепианные миниатюры Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Л. Бетховена
5. Денисов Э. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London

Тема № 7. Музыкальная форма: куплетная, простая двухчастная и трехчастная репризная, вариации, рондо.

Музыкальная форма. Фраза как структурная единица. Анализ стихотворных текстов и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, главное – чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Деление музыки на фразы, предложения. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Простейшая музыкальная форма – период. Виды периодов. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция).

Простая двухчастная и трехчастная формы. Контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Форма рондо. Вариации. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара.

*Примерный музыкальный материал*

1. Бах И.С. Полонез соль минор
2. Бетховен Л. К Элизе

3. Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
4. Глинка М. Рондо Фарлафа (из оперы «Руслан и Людмила»)
5. Григ Э. Весной. Вальс ля минор
6. Легкие вариации из детского репертуара
7. Моцарт В. Турецкое рондо
8. Прокофьев С. «Детская музыка»: Тарантелла, Пятнашки. «Мимолетности» (№ 1)
9. Чайковский П. «Детский альбом»: Сладкая греза, Новая кукла
10. Шуман Р. «Карнавал»: № 2, 3. «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата». «Детские сцены»: «Поэт говорит»

### 3 класс

В третьем классе (третий год обучения) обучающиеся должны получить знания о более сложных инструментальных и вокальных жанрах, программной и непрограммной музыке, о театральных жанрах.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- жанры инструментальной и вокальной музыки;
- театральные жанры;
- музыкальную терминологию;

*уметь:*

- определять на слух пройденные произведения;
- в устной форме излагать свои впечатления о музыке;
- иметь навык анализа прослушанного произведения;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- определять общий характер и образный строй произведения.

Тема № 1. Музыкальные жанры. Инструментальные жанры.

Понятие о музыкальном жанре. Виды музыки: вокальная и инструментальная.

Синтетические жанры.

Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка: соната. Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет для разных инструментов.

#### *Примерный музыкальный материал*

1. Бетховен Л. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»
2. Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепиано фа мажор, ч. 1
3. Гайдн Й. Соната ре мажор, ч. 3
4. Глинка М. Соната для альта и фортепиано. «Патетическое трио»
5. Дебюсси К. Детский уголок: Снег танцует, Маленький пастух, Доктор Gradus et Parnassum
6. Квартеты Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога)
7. Моцарт В. Соната ля мажор, ч. 3
8. Мусоргский М. Картинки с выставки (по выбору педагога)
9. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор, ор. 3
10. Чайковский П. Времена года (по выбору)
11. Чайковский П. Детский альбом (по выбору)
12. Шопен Ф. Прелюдии, мазурки, вальсы, этюды (по выбору)
13. Шуберт Ф. Вальс № 7
14. Шуман Р. Пьесы из цикла «Карнавал»: Киарина, Шопен

Тема № 2. Жанры симфонической музыки. Сонатно-симфонический цикл. Симфоническая музыка. Сонатно-симфонический цикл. Увертюра, фантазия, сюита, концерт, симфоническая поэма.

Место симфонической музыки в творчестве композиторов.

*Примерный музыкальный материал*

1. Бетховен Л. Симфония № 5
2. Бородин А. Ноктюрн из струнного квартета ре мажор № 2, ч. 3
3. Глинка М. Камаринская
4. Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
5. Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
6. Моцарт В. Симфония № 40
7. Моцарт В. Маленькая ночная серенада, ч. 1
8. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада»
9. Чайковский П. Струнный квартет № 1, ч. 2

Тема № 3. Жанры вокальной музыки. Тембры человеческих голосов. Виды пения. Стили пения. Виды ансамблей и хоров.

Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе имитация, контрапункт, вариационное развитие). Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, анализ текста, сравнение фольклорных и композиторских песен и романсов.

Виды ансамблей и хоров.

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет. Определение характера голосов в дуэте, квартете.

Хоры детские, женские и мужские (однородные, смешанные).

*Примерный музыкальный материал*

1. Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»
2. Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна»
3. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.
4. «Вечерняя музыка из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны»
5. Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»
6. Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро»
7. Дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая...» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»
8. Дуэт Папагено и Папагены из оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»
9. Дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы» из 1 картины оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»
10. Квартет «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»
11. Квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе «Кармен»
12. Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. Моцарта «Дон Жуан»
13. Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен»
14. Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский)

15. Терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»
16. Трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»
17. Хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»
18. Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»
19. Хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»
20. Хор поселян из 4-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»
21. Шуберт Ф. Песни: «Форель», «Шарманщик», «Ave, Maria». Цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей». Цикл «Зимний путь»

#### Тема № 4. Опера.

История возникновения оперы. Особенности жанра. Опера – синтетический жанр. Либретто. Оркестр в опере. Увертюра. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижер, оркестр). Значение хора в опере.

#### *Примерный музыкальный материал*

1. Глинка М. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»
2. Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»
3. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»
4. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»

#### Тема № 5. Балет.

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля. История возникновения балета. Знакомство с именами лучших отечественных танцоров и хореографов.

Балет – искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография (танцоры-солисты, кордебалет – массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). Особенности балета. Балет в России.

#### *Примерный музыкальный материал*

1. Стравинский И. Балеты «Петрушка», «Весна Священная»
2. Прокофьев С. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»
3. Чайковский П. Балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик»

#### Тема № 6. Оперетта. Мюзикл.

Знакомство с жанрами оперетты и мюзикла. Истоки оперетты. Понятие «оперетта». Комический сюжет оперетты, легкий, популярный характер музыки, наследование традиций академической музыки. Французская оперетта – Ж. Оффенбах. Венская оперетта – И. Штраус, И. Кальман, Ф. Легар.

Понятие «мюзикл». Мюзикл – постановочный жанр, один из наиболее коммерческих жанров театра. Это обусловлено его зрелищностью, разнообразием тем для постановки, неограниченностью в выборе средств выражения для актеров. При постановке мюзиклов часто используются массовые сцены с пением и танцами, нередко применяются различные специальные эффекты.

#### *Примерный музыкальный материал*

1. Дунаевский И. Песенка Пепитты из оперетты «Вольный ветер»
2. Кальман И. Ария Мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка»
3. Каччанте Р. «Velle» из 1 акта мюзикла «Нотр-Дам де Пари»
4. Ллойд Уэббер Э. «Meat» из 6 части мюзикла «Кошки»
5. Оффенбах Ж. Канкан из оперетты «Орфей в аду»

6. Штраус И. Вальс, куплеты Адели из оперетты «Летучая мышь»

Тема № 7. Средства музыкальной выразительности.

Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности.

Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в предложенных нотных примерах и пьесах по специальности. Кантилена, речитатив.

Музыкальная интонация, разные типы интонации в музыке и речи. Интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).

Первое знакомство с фактурой. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Темп и динамика. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли – пульса, ритмического рисунка. Штрихи. Лад. Тембры. Тембровое своеобразие музыки.

*Примерный музыкальный материал*

1. Бах И.С. Шутка
2. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
3. Гаврилин В. Часы
4. Глинка М. Детская полька. Опера «Руслан и Людмила»: Канон «Какое чудное мгновенье», Рондо Фарлафа
5. Гречанинов А. Мазурка ля минор
6. Григ Э. Ариетта. Птичка. Бабочка. Весной. Сюита «Пер Гюнт»: Утро
7. Даргомыжский А. Старый капрал
8. Калинин В. Киска
9. Крылатов Е. Крылатые качели
10. Моцарт В. Турецкое рондо. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»
11. Мусоргский М. «Картинки с выставки»: Быдло, Прогулка, Балет невылупившихся птенцов. Цикл «Детская»: В углу, С няней.
12. Прокофьев С. «Детская музыка»: Утро, Дождь и радуга. Кантата «Александр Невский»: Ледовое побоище (фрагмент). Балет «Золушка»: Гавот
13. Рахманинов С. Итальянская полька
14. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: Полет шмеля. «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады. Опера «Садко»: Колыбельная Волхвы
15. Россини Дж. Дуэт кошечек
16. Рубинштейн А. Мелодия
17. Русские народные песни
18. Свиридов Г. Колыбельная песня
19. Сен-Санс К. Лебедь
20. Чайковский П. Старинная французская песенка. Опера «Евгений Онегин»: вступление (фрагмент)
21. Штраус И. Полька «Трик-Трак»
22. Шуберт Ф. «Ave, Maria». Шарманщик. Лесной царь
23. Шуман Р. Грезы. Первая утрата



### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебной программы «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе – о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах музыкальной выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Кроме того, в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, теме в устной и письменной форме. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к изучаемому предмету, организацию регулярной домашней работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки. В основе оценки, выставляемой на уроке, должна лежать степень готовности ученика к деятельности в качестве слушателя: уровень потребности в общении с музыкой, выраженный в отношении к ней, и способность эту потребность удовлетворить, выраженная в степени активности на уроке.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце первого и второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины и творческого задания по пройденной теме.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по предмету «Слушание музыки» проводится в форме контрольного урока в третьем классе и состоит из:

- викторины по пройденным музыкальным произведениям;
- устного ответа по пройденным темам.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка, выставленная на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предмет «Слушание музыки» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе, так как именно младший школьный возраст является самым благоприятным для активного эмоционального общения со звучащей музыкой. Опыт детей младшего школьного возраста отличается фрагментарностью и неупорядоченностью имеющихся у них представлений о мире. Поэтому длительное время подготовки к слушанию организуется по принципу «от жизни – к искусству». Основной метод начального периода обучения – беседа на уроке. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению, использование жизненного опыта детей, их представлений о мире.

В центре внимания на уроке – музыкальное произведение и его восприятие детьми. Прослушивание произведения необходимо предварять кратким рассказом о композиторе, времени, в котором он жил и работал, выбирать наиболее яркие эпизоды, давать практические задания (какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в названии). Всегда желательно объединение различных видов искусства (музыки, поэзии, литературы, живописи). Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями – «пропустить музыку через себя». Движениями рук показать характер произведения, направление движения мелодии, смену регистра, темпа, динамики, прохлопывание ритма, акцентов. Скачки, прыжки для создания образов животных, виды ходьбы в маршах, танцевальные движения в танцах, инсценировка песен. Можно разрешить детям подпевать мелодию. К концу первого года обучения звучит много непрограммной музыки и надо делать акцент на чувства, настроение, умение сопереживать, при этом не стоит приучать детей при восприятии музыки искать опору в предметных образах. Учащиеся должны понимать, что музыка – искусство выразительное, а не изобразительное, даже если композитор использует звукоизобразительные моменты для того, чтобы полнее передать содержание и настроение музыкального произведения. Активизирует процесс восприятия музыки прием сравнения и прием контрастного сопоставления музыкальных произведений.

На занятиях слушания музыки необходимо постоянно развивать и совершенствовать речь детей, обогащать и расширять их профессиональный словарный запас. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона обучающихся.

«Слушание музыки» - предмет, призванный дать обучающимся первоначальные знания о музыке, помочь полюбить музыку, поэтому уроки должны быть увлекательными и интересными. Можно использовать следующие формы работы:

- петь на уроках детские народные песни, водить хороводы, играть;
- подбирать названия к прослушанному программному произведению;
- подбирать соответствующие эпитеты, точно определяющие характер музыки;
- сочинять стихи, небольшие рассказы, делать рисунки, соответствующие характеру прослушанной музыки.

Наряду с традиционными формами урока, можно использовать такие формы, как:

- интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
- урок-воспоминание (новая тема объясняется на прослушанном заранее музыкальном материале);
- урок-сказка;
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства – не только музыкального);

- открытые уроки с присутствием родителей;
- контрольный урок-эстафета в младших классах;
- урок-соревнование;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, способствуют самоутверждению детей, развивают настойчивость, стремление к успеху, воспитывают самостоятельность.

Для успешного обучения необходимы систематические и продуманные занятия дома. Объем занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который дает педагог. Задача педагога научить ребенка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и дает дальнейшие рекомендации.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности:

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- рисунок к прослушанному произведению.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: «Лада», 2006
- Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / О.А. Владимирова. - СПб.: «Композитор», 2006
- Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе» / Н.Г. Гильченко. - СПб.: «Композитор», 2006
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / Л.В. Золина. - М.: Глобус, 2008
- Первозванская, Т.Е. «Мир музыки». Учебное пособие «Слушаем музыку», 1, 2, 3 класс / Т.Е. Первозванская. - СПб.: «Композитор», 2006
- Смолина Е.А. Современный урок музыки / Е.А. Смолина. - Ярославль: «Академия развития», 2006
- Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ / Г.А. Ушпикова. - СПб.: «Союз художников», 2008
- Халазбурь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халазбурь, В. Попов. - СПб, 2002
- Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ // Программа, методические рекомендации, поурочные планы / Н.А. Царева, Е.Б. Лисянская, О.А. Марек. - М.: «Пресс-соло», 1998
- Царева, Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1-2 класс. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н.А. Царева. - М.: «Росмэн», 2001

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Учебный предмет «Музыкальная литература» ДПОП «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

Предмет «Музыкальная литература» является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления и способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Содержание учебного предмета включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Предмет «Музыкальная литература» взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», другими предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### *Срок реализации предмета*

Срок реализации программы учебного предмета составляет 5 (6) лет (с 4-го по 8-й (9) класс).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок реализации предмета может быть увеличен на один год.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 346,5 часов. Из них 181,5 час приходится на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 165 часов.

Недельная аудиторная нагрузка с 4-7 класс составляет 1 час, в 8 (9) классе – 1,5 часа.

Самостоятельная работа во всех классах составляет 1 час в неделю.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Классы	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий (в неделю)	1	1	1	1	1,5	1,5
Количество часов аудиторных занятий в год	33	33	33	33	49,5	49,5
Общее количество часов аудиторных занятий	181,5					49,5
	231					
Количество часов самостоятельной работы в неделю	1	1	1	1	1	1
Количество часов самостоятельной работы в год	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов самостоятельной работы	165					33
	198					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5					82,5
	429					

## Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

### Цель и задачи учебного предмета

*Цель учебного предмета:* развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

*Задачи учебного предмета:*

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- изучение специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- изучение различных эпох и стилей в истории и искусстве;
- работа с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- использование полученных теоретических знаний при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 4 класс. Первый год обучения

Введение в мир музыки Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие			
1. Элементы музыкальной речи	6	3	3
2. Музыкальные тембры. Голоса и инструменты	6	3	3
3. Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов	10	5	5
4. Традиции камерного вокального музицирования	2	1	1
5. Расцвет романса	4	2	2
6. Традиции вокальной полифонии в инструментальной музыке	2	1	1
7. Контрольный урок	2	1	1
Итого:	32	16	16
II полугодие			
8. Звукоизобразительность и звукоподражание в музыке разных эпох	2	1	1
9. Истоки и традиции циклических форм в инструментальной музыке	6	3	3
10. Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл. Соната	6	3	3
11. Симфония – высшая музыкальная форма. Музыкальная драма	4	2	2
12. Опера, ее строение. Жанры оперы	8	4	4
13. Балет – театральная драма без слов	6	3	3
14. Контрольный урок	2	1	1
Итого:	34	17	17
Всего за год:	66	33	33

### 5 класс. Второй год обучения

Музыкальная литература зарубежных стран  Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие			
1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	2	1	1
2. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	2	1	1
3. И.С. Бах	10	5	5
4. Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель	2	1	1
5. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера, ораториальные жанры	2	1	1
6. Оперная реформа К.В. Глюка	2	1	1
7. Й. Гайдн	6	3	3
8. В.А. Моцарт	4	2	2
9. Контрольный урок	2	1	1
<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
II полугодие			
10. В.А. Моцарт. Сонатный цикл. Оперное творчество	6	3	3
11. Л. Бетховен	8	4	4
12. Обзорный урок по творчеству венских классиков	2	1	1
13. Романтизм в музыке	2	1	1
14. Ф. Шуберт	6	3	3
15. Ф. Шопен	8	4	4
16. Контрольный урок	2	1	1
<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>Всего за год:</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### 6 класс. Третий год обучения

Русская музыкальная литература  Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие			
1. Русская церковная музыка, нотации, жанры формы	2	1	1
2. Музыкальная культура XVIII века	4	2	2
3. Культура начала XIX века	2	1	1
4. М.И. Глинка	10	5	5
5. А.С. Даргомыжский	4	2	2
6. Русская культура 60-х годов XIX века	2	1	1
7. А.П. Бородин	6	3	3
8. Контрольный урок	2	1	1
<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
II полугодие			
9. А.П. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская»	2	1	1

10. М.П. Мусоргский	10	5	5
11. Н.А. Римский-Корсаков	8	4	4
12. П.И. Чайковский	10	5	5
13. Обзорный урок по оперным, вокальным жанрам русских композиторов	2	1	1
14. Контрольный урок	2	1	1
Итого:	34	17	17
Всего за год:	66	33	33

### 7 класс. Четвертый год обучения

Отечественная музыкальная литература  Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие			
1. Русская культура XIX – начала XX веков	4	2	2
2. Творчество С.И. Танеева	2	1	1
3. А.Н. Скрябин	2	1	1
4. С.В. Рахманинов	6	3	3
5. И.Ф. Стравинский	4	2	2
6. Отечественная музыкальная культура 20-60-х годов XX века	4	2	2
7. С.С. Прокофьев	8	4	4
8. Контрольный урок	2	1	1
Итого:	32	16	16
II полугодие			
9. Д.Д. Шостакович	10	5	5
10. А.И. Хачатурян	6	3	3
11. Творчество Г.В. Свиридова	4	2	2
12. Шестидесятые годы XX века. Творчество Р.К. Щедрина	2	1	1
13. Творчество А.Г. Шнитке	2	1	1
14. Творчество С.А. Губайдуллиной	2	1	1
15. Творчество В.К. Гаврилина и С.М. Слонимского	2	1	1
16. Отечественная музыкальная культура конца XX века (обобщающий урок)	2	1	1
17. Контрольный урок	2	1	1
Итого:	34	17	17
Всего за год:	66	33	33

### 8 класс. Пятый год обучения

Западноевропейская музыкальная культура XVII-XX вв. Обобщение материала курса музыкальной литературы Подготовка к итоговой аттестации  Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие			
1. Зарубежная музыкальная культура XVII-XX вв. Эпоха барокко	7,5	3	4,5
2. Рококо. Характерные черты стиля	2,5	1	1,5
3. Классицизм	10	4	6



4. Романтизм. Поздний романтизм: Й. Брамс, Э. Григ	5	2	3
5. Основные стилевые тенденции XX века	2,5	1	1,5
6. Импрессионизм. Творчество К. Дебюсси, М. Равеля	5	2	3
7. Предэкспрессионистические тенденции. Творчество Г. Малера	2,5	1	1,5
8. Экспрессионизм. Творчество А. Берга	2,5	1	1,5
9. Контрольный урок	2,5	1	1,5
Итого:	40	16	24
II полугодие			
10. Новая венская школа	5	2	3
11. Конструктивизм. Футуризм	2,5	1	1,5
12. Творчество группы «Шести»	2,5	1	1,5
13. Творчество О. Мессиана	2,5	1	1,5
14. Неофольклоризм. Творчество Б. Бартока, К. Орфа	2,5	1	1,5
15. Массовые музыкальные жанры	2,5	1	1,5
16. Обобщающий урок по основным стилевым направлениям западноевропейской музыки XX века	2,5	1	1,5
Повторение: подготовка к итоговой аттестации	22,5	9	13,5
Итого:	42,5	17	25,5
Всего за год:	82,5	33	49,5
Всего за курс обучения:	346,5	165	181,5

### 9 класс. Шестой год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие			
1. Вводный урок	5	2	3
2. Итальянская музыка XVIII века. А. Вивальди, Д. Скарлатти. Скрипка и клавесин. Камерный оркестр	5	2	3
3. Опера и оратория в XVIII веке. Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк	5	2	3
4. Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	5	2	3
5. Ф. Лист	2,5	1	1,5
6. Г. Берлиоз	2,5	1	1,5
7. Н. Паганини	2,5	1	1,5
8. Д. Россини	5	2	3
Контрольный урок (семинар)	5	2	3
Резервный урок	2,5	1	1,5
Итого:	40	16	24
II полугодие			
9. К. Сен-Санс			3
10. И. Брамс			1,5
11. Д. Верди			3
12. Р. Вагнер			3
13. А. Дворжак или Б. Сметана			1,5
14. Г. Малер			1,5
15. Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка			3
16. Б. Бриттен и английская музыка			1,5
17. Д. Гершвин и американская музыка			1,5

18.О. Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы			1,5
19.Выдающиеся исполнители XX и XXI века			3
Итоговый семинар, коллоквиум			3
Резервный урок			1,5
	Итого:		28,5
	Всего за год:		

## Содержание разделов и тем

### 4 класс. Первый год обучения

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами, позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- элементы музыкального языка: мелодию, лад, темп, ритм, аккомпанемент, фактуру, регистр;

- понятия: гомофония, полифония, тембр;

- жанры: хорал, песня, кант, романс, месса, прелюдия, токката,

- фантазия, инвенция, имитация, павана, гальярда, аллеманда, куранта, сарабанда, жига; сюита, соната, симфония, опера, балет;

- программная музыка, инструментальный концерт;

- музыкальные формы: период, двухчастная форма, трехчастная, куплетная, вариации, рондо, сонатная форма;

- авторов прослушанных произведений;

*уметь:*

- опираясь на собственные впечатления, подобрать определения, соответствующие характеру музыки;

- определить признаки пройденных жанров и форм;

- определить количество и соотношение тем, наиболее важные для создания образа средства выразительности, состав исполнителей;

- определять на слух изученные музыкальные произведения;

*владеть:*

- навыками, необходимыми для анализа музыкального произведения;

- навыком работы с учебной литературой и словарем.

### I полугодие

Тема 1. Элементы музыкальной речи

Мелодия как основа музыкального произведения. Виды мелодий (речитатив, кантилена). Значение лада в музыке. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Регистр, штрихи, динамика, их роль в создании музыкального образа. Фактура (гомофонно-гармоническая, полифоническая).

#### *Музыкальный материал*

1. Бах И. С. Двухголосная инвенция ре минор.

2. Григ Э. «В пещере горного короля», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».

3. Григ Э. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт».

4. Даргомыжский А. С. «Старый капрал».
5. Дебюсси К. «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок».
6. Дебюсси. К. «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок».
7. Моцарт. В. А. Менуэт из оперы «Дон Жуан».
8. Прокофьев С. С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
9. Чайковский П. И. Хорал из «Детского альбома».

Тема 2. Музыкальные тембры. Голоса и инструменты

Вокальные тембры: мужские и женские. Инструменты симфонического оркестра. Струнная группа и ее роль. Деревянно-духовые инструменты. Медно-духовые инструменты. Ударные инструменты. Духовой оркестр. Оркестр народных инструментов. Эстрадный оркестр.

*Музыкальный материал*

1. Бах И.С. «Страсти по Матфею», ария тенора с гобоем.
2. Бах И.С. «Шутка».
3. Бородин А. П. Опера «Князь Игорь» (Каватина Кончаковны).
4. Верди Дж. Марш из оперы «Аида» (труба).
5. Глинка М.И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (2 часть - колокольчики).
6. Неизвестный автор «Марш Преображенского полка».
7. Мусоргский М.П. Песня «Блоха».
8. Оркестр Поля Мориа.
9. Прокофьев С.С. Тема Кошки, тема Дедушки из сказки «Петя и Волк».
10. Римский Корсаков Н.А. «Снегурочка» - ария Снегурочки из Пролога.
11. Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада», тема Шехеразады.
12. Римский-Корсаков Н.А. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей - валторны и тромбоны).
13. Чайковский П.И. Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин».
14. Чайковский П.И. Вариации на тему рококо.
15. Чайковский П.И. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» (челеста).

Тема 3. Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов классиков.

Народная песня – отражение различных сторон жизни народа. Воспитательное и познавательное значение народной песни. Богатство содержания народной песни. Разнообразие песенных жанров. Эпические жанры. Древнейшие виды народного творчества – былины и исторические песни. Особенности мелодий, общие и различные черты. Взаимосвязь вокального, инструментального и танцевального искусства в народном творчестве. Народная песня как основа профессиональной музыки. Произведения на народные темы: использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами-классиками музыкальных тем, близких к народным мелодиям.

*Музыкальный материал*

1. Глинка М.И. Вариации для фортепиано на тему «Среди долины ровныя».
2. Лядов А.К. «Восемь русских народных песен для оркестра» (использование жанров протяжной, шуточной, колыбельной, плясовой песен).
3. Лядов А.К. Колыбельная кота Баюна из произведения «Кикимора».
4. Прокофьев С.С. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский».
5. Прокофьев С.С. Песня об Александре Невском из кантаты «Александр Невский».
6. Римский-Корсаков Н.А. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже»; симфоническая картина «Сеча при Керженце» (использование исторической песни «Как за речкою»).

7. Римский-Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка» (Первая песня Леля).
8. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко с хором из оперы «Садко».
9. Римский-Корсаков Н.А. Русская народная песня «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка».
10. Стравинский И.Ф. Обработка трудовой песни «Эй, ухнем».
11. Чайковский П.И. Хор «Болят мои скоры ноженьки» из оперы «Евгений Онегин».

Тема 4. Традиции камерного вокального музицирования.

Канты – трехголосные куплетные песни различного содержания. История происхождения и бытования кантов.

#### *Музыкальный материал*

Канты: «Радуйся, радость Твою воспеваю», «Радуйся, Росско земле», «Буря море раздымает».

Тема 5. Расцвет романса

Любимый жанр русской музыки. Предшественники романса. Связь профессиональной и народной музыки в жанре романса. Формирование основных разновидностей русского романса («русская песня», элегия, баллада, застольная песня). Ведущая роль мелодии в русских романсах. Использование речитативных элементов. Роль фортепианной партии. Изобразительные приемы в партии фортепиано. Роль танцевальных ритмов в музыке романсов.

#### *Музыкальный материал*

1. Гурилев А.Л. «Колокольчик», «Матушка-голубушка», «Вьется ласточка», «Сарафанчик»
2. Алябьев А.С. «Зимняя дорога».
3. Свиридов Г.В. «Зимняя дорога».
4. Глинка М.И. «Не искушай».

Тема 6. Традиции вокальной полифонии в инструментальной музыке

Полифонические произведения малых форм. Жанр прелюдии. Хоральная прелюдия – обработка протестантского хорала для органа. Фантазия – свободная музыкальная пьеса. Инвенция – простейшее полифоническое произведение для клавесина. Фуга полифоническая форма. Цикл токката-фуга. Токката – виртуозное инструментальное произведение.

#### *Музыкальный материал*

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор.
2. Бах И.С. Прелюдия До мажор («Хорошо темперированный клавир»).
3. Бах И.С. Токката ре минор для органа.
4. Бах И.С. Хоральная прелюдия (по выбору преподавателя).
5. Пахельбель И. Хоральная прелюдия (по выбору преподавателя).
6. Фрескобальди Дж. Органная фантазия (по выбору преподавателя).

Тема 7. Контрольный урок

Тесты по пройденным темам, например: «Определение элементов музыкальной речи», «Музыкальные тембры», «Состав симфонического оркестра» и т.п. Викторина по определению на слух различных жанров народной песни, пройденных музыкальных произведений.

## **II полугодие**

Тема 8. Звукоизобразительность и звукоподражание в музыке разных эпох.

Звукоизобразительные возможности инструментальной музыки. Использование выразительности звукоизобразительных приемов в музыкальных произведениях (картины природы: шелест леса, плеск волн, раскаты грома, голоса птиц, перезвон колоколов и т.д.).

*Музыкальный материал*

1. Бетховен Л. Симфония № 6, II часть – сцена у ручья (эпизод птичье трио), IV часть – сцена грозы.
2. Мусоргский М.П. «Лиможский рынок» из сюиты «Картинки с выставки».
3. Равель М. «Матушка Гусыня».
4. Сен-Санс К. «Петухи и куры», «Осел».
5. Шуберт Ф. «Маргарита за прялкой», «Лесной царь».

Тема 9. Истоки и традиции циклических форм в инструментальной музыке

Танцевальная сюита XVI века (павана и гальярда). Характеристика танцев. Французская сюита. Строение. Характеристика обязательных танцев (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Программные сюиты. Инструментальный концерт.

*Музыкальный материал*

1. Вивальди А. «Времена года».
2. Даулени Дж. «Павана», «Гальярда».
3. Дебюсси К. «Детский уголок».
4. Бах И.С. Французская сюита до минор.
5. Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада».
6. Шостакович Д.Д. «Танцы кукол».
7. Шуман Р. «Карнавал».

Тема 10. Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл

Соната. Основные разделы сонатной формы. Название тем. Приемы развития тем в разработке. Количество частей в сонате и симфонии. Характеристика музыкальных образов. Чередование частей по принципу контраста.

*Музыкальный материал*

1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
2. Гайдн Й. Соната ре минор, 1 часть.

Тема 11. Симфония – высшая музыкальная форма. Музыкальная драма

Строение цикла. Сонатное аллегро: характеристика основных тем и разделов. Жанры симфонии: драматическая, эпическая, жанрово-бытовая.

*Музыкальный материал*

1. Гайдн И. № 101 «Часы», 1 часть.
2. Бородин А.П. «Богатырская симфония», 1 часть.
3. Дворжак А. Симфония № 9, «Из нового света», 1 часть.

Тема 12. Опера, ее строение. Жанры оперы

История возникновения оперы как жанра. Синтетичность оперного жанра. Литературный источник, либретто. Ведущее значение музыки. Основные элементы оперы: ария и ее разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Опера-серия и опера-буффа. Жанры оперы. Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». М. И. Глинка и А.С.Пушкин. Сюжет и композиция оперы. Сказочно-эпические черты оперы. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Характеристика главных героев. Ансамблевые и танцевальные номера, их характеристика.

*Музыкальный материал*

1. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»: ария царицы Ночи, ария Папагено.
2. Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник»: ария Фигаро, каватина Розины.

3. Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила»: Интродукция. Каватина Людмилы. Сцена похищения. Баллада Финна. Рондо Фарлафа. Ария Руслана. Марш Черномора. Сцена Наины и Фарлафа II д. II к. Персидский хор. Восточные танцы. Хор «Ах, ты, свет-Людмила».

Тема 13. Балет – театральная драма без слов

Основные черты балета, как музыкально-сценического жанра; объединение в нем музыки, танца и сценического действия. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес. Из истории балета (1581 г. «Цирцея или Комедийный балет королевы»). Опера-балет. Создатели балета (сценарист, балетмейстер, композитор, художник). Виды хореографии. Классический танец (аллегро, адажио). Характерные танцы (народные танцы, танцы героев детских сказок). Роль пантомимы в балете. Музыка в балете. Танцы: вальсы, польки, галопы, менуэты, гавоты, сарабанды, тарантелла, болеро, мазурка, марш. Темы-характеристики (лейтмотивы). Строение балета (действия, картины, сцены, номера). Вариация, па-де-де.

#### *Музыкальный материал*

1. Прокофьев С.С. Балет «Золушка»: «Па-де-шаль», «Гавот», «Вариация феи Весны», «Монолог феи Лета», «Вариации феи Осени», «Вариации феи Зимы».

2. Прокофьев С.С. Балет «Золушка»: «Большой вальс» из II действия. «Медленный вальс» и «Amoroso» из III д.

Тема 14. Контрольный урок

Тесты по определению структуры сонатной формы и сонатно-симфонического цикла, по оперному жанру, циклическим формам инструментальной музыки. Викторина по пройденным произведениям.

### **5 класс. Второй год обучения**

Второй год обучения является базовым для формирования у учащихся знаний музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, место музыкального искусства в контексте западноевропейской культуры.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- биографические данные композиторов, жанры творчества, музыкальные произведения, изучаемые в курсе;

- строение форм: сонаты, симфонии, оперы, оратории; структуру сюиты;

- жанровые разновидности симфонии, оперы; музыкальные произведения и их авторов;

*уметь:*

- опираясь на собственные впечатления, подбирать определения, соответствующие характеру музыки;

- выделять жанровые признаки тематизма: танцевальные, вокальные, песенные, декламационные и т.п.;

*владеть:*

- аналитическими умениями, необходимыми для анализа музыкального произведения по предложенному плану;

- навыком работы с учебной литературой и словарем;

- навыком работы с нотной литературой.

#### **I полугодие**

Тема 1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции.

История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Музыка Средневековья – органум Перотина. Музыка Ренессанса – формирование традиций инструментальной музыки, первые оперы рубежа XVI-XVII веков. К. Монтеверди – музыкант, оперный реформатор.

*Музыкальный материал:*

Рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения: Орландо ди Лассо, Клаудио Монтеверди, Клемана Жанекена, Франческо Канова да Милано.

Тема 2. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Зарождение оперы, кантаты, оратории. Опера как один ведущих жанров. Развитие инструментальной музыки. Инструментальный барочный концерт. Краткая характеристика творчества А. Вивальди.

*Музыкальный материал*

1. Перселл Г. «Дидона и Эней», ария Дидоны.
2. Вивальди А. Концерт из цикла «Времена года».

Тема 3. И.С. Бах

Жизненный и творческий путь. И. С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. И. С. Бах – педагог. Творчество И. С. Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие. Триумфальное возвращение музыки И. С. Баха в XIX веке. Значение музыки композитора. Реформация и ее влияние на творчество Баха. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе.

«Хорошо темперированный клавир». История создания. Строение фуги. Принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальная сюита – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. Кантатно-ораториальный жанр. Месса католическая, обязательные поющие части мессы. Месса си минор.

*Музыкальный материал*

Произведения И.С. Баха:

1. Хоральная прелюдия фа минор. Токката и фуга ре минор для органа.
2. Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор.
3. Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК.
4. Французская сюита до минор.
5. Месса си минор: Kyrie eleison, «Gloria».
6. Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор.
7. Трехголосная инвенция си минор.
8. Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК.
9. Фрагменты сюит, партит.

Тема 4. Современники И С. Баха. Г.Ф. Гендель

Краткое содержание биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на творчество композитора, основные жанры.

*Музыкальный материал*

Произведения Г. Ф. Генделя:

1. Концерто-гроссо ор. 3, № 1, ч. 1
2. Опера «Ринальдо», ария Альмиры.
3. Оратория «Мессия». «Аллилуйя». «Пассакалия».

Тема 5. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера, ораториальные жанры

Яркий расцвет профессиональной музыкальной культуры в разных странах Европы и возникновение в XVII-XVIII вв. основных жанров музыкального искусства: оперы и концерта в Италии, симфонии и сонаты в Австрии и Германии. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии, формы произведения. Состав симфонического оркестра, закрепление в составе оркестра группы деревянных духовых инструментов. Мангеймская школа. Жизнь и творчество Й. Гайдна. В. Моцарта, Л. Бетховена. Венский классицизм.

Тема 6. Оперная реформа К. В. Глюка

Творчество К. В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля. Творческие принципы, оказавшие влияние на последующие поколения композиторов.

*Музыкальный материал*

Глюк К. Ф. «Орфей»: хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария Орфея «Потерял я Эвридику».

Тема 7. Й. Гайдн

Жизненный и творческий путь Йозефа Гайдна. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Последние годы жизни в Вене. Симфония Й. Гайдна. Эволюция жанра в творчестве композитора. Симфонический цикл на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 ч. - сонатная форма, 2 ч. - двойные вариации, 3 ч. - менуэт, финал). Клавирное творчество Й. Гайдна. Сонатный цикл. Строение классической сонаты. Подробный разбор структуры цикла, сонатного аллегро.

*Музыкальный материал*

Произведения Й. Гайдна:

1. Симфония Ми-бемоль мажор (все части).
2. Соната Ре мажор (все части).
3. Соната ми минор (ч. 1).
4. Симфония № 45 «Прощальная» (финал.)

Тема 8. В.А. Моцарт

Жизненный и творческий путь Вольфганга Амадея Моцарта. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Последнее произведение – «Реквием». Жанровое многообразие творчества. Симфоническое творчество В. А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль минор, тематические связи частей симфонии, трактовка менуэта.

*Музыкальный материал:*

Произведения В.А. Моцарта:

1. «Маленькая ночная серенада».
2. Опера «Волшебная флейта» - увертюра, дуэт Папагено и Папагены.
3. Симфония № 40, соль минор (все части).

Тема 9. Контрольный урок. Подготовка сообщений по биографиям композиторов, изученных в первом полугодии. Викторина по прослушанным произведениям.

## **II полугодие**

Тема 10. В.А. Моцарт. Сонатный цикл. Оперное творчество

Клавирное творчество В.А. Моцарта. Соната Ля мажор, № 11. Своеобразие построения цикла. Жанровые истоки тематизма. Опера «Свадьба Фигаро». Интерпретация первоисточника – комедии П. Бомарше. Оценка оперы современниками. Традиции оперы-буффа, новаторство в



трактовке комической оперы. Музыкальный язык сольных характеристик главных героев. Функция увертюры.

*Музыкальный материал*

Произведения В.А. Моцарта:

1. Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Каватина Фигаро, ария и серенада Керубино, ария Сюзанны.
2. Соната Ля мажор (все части).
3. Увертюра к опере «Дон Жуан».
4. «Реквием» (фрагменты).

Тема 11. Л. Бетховен

Жизненный и творческий путь Людвига ван Бетховена. Революционная героика, выраженная через средства музыкального языка композитора. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианная музыка. «Патетическая» соната». Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. Симфонический жанр. Драматический симфонизм, основанный на конфликтном противодействии образов. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И. Гете «Эгмонт». Симфония № 5 до минор. Воплощение смелых, героических эмоций. Концептуальный симфонизм. Принципы монотематизма в Симфонии № 5 до минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо.

*Музыкальный материал*

Произведения Л. Бетховена:

- 1, Соната № 8 «Патетическая» (все части).
2. Симфония № 5 до минор (все части).
3. Увертюра из музыки к драме И. Гете «Эгмонт».
4. Соната для фортепиано № 14, ч. 1.
5. Соната для фортепиано № 23, ч. 1.
6. Симфония № 9, финал.
7. Симфония № 6 «Пасторальная» (ч. 3, 4, 5).

Тема 12. Обзорный урок по творчеству венских классиков

Основные принципы классицизма – воспевание действий и поступков человека, понятие прав человека, защита этих прав, свободы вероисповедания и слова, поворот к простоте и естественности и его отражение в чистом архитектурном стиле, напоминающем стиль Древней Греции и Рима. Образование музыкальных обществ, публичных концертов. Появление нового состава оркестра, закрепление роли духовых инструментов. Творчество крупнейших представителей венской классической школы Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, определившее направление дальнейшего развития музыкальной композиции. Кристаллизация жанров инструментальной музыки, новаторство в оперном искусстве.

*Музыкальный материал*

1. Моцарт В.А. Концерт для фортепиано Фа мажор (фрагменты экспозиции).
2. Гайдна Й. Оратория «Времена года» (№ 18, 19).
3. Бетховен Л. Соната № 23 «Аппассионата», 1 ч.
4. Бетховен Л. Соната № 14, фрагмент финала.

Тема 13. Романтизм в музыке.

Исторические условия и предпосылки возникновения нового стиля, философии. Новая тематика: природа как отражение чувств героя, картинность, народная фантастика, исторические события, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

### *Музыкальный материал*

1. Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору преподавателя).
2. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром, ч. 1.
3. Шуман Р. «Утешение».

#### Тема 14. Ф. Шуберт

Жизненный и творческий путь. Жанры творчества. Новые фортепианные жанры – экспромт, музыкальный момент. Песни, баллады и вокальные циклы Ф. Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Симфония № 8 («Неоконченная») си минор. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке.

### *Музыкальный материал*

Произведения Ф. Шуберта:

1. Песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария».
2. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя).
3. «Экспромт» Ми-бемоль мажор.
4. «Музыкальный момент» фа минор.
5. Симфония № 8 «Неоконченная» (1 часть, 2 часть – фрагмент).
6. «Вальс» си минор.

#### Тема 15. Ф. Шопен

Жизненный и творческий путь Фридерика Шопена. Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Жанры баллады, фортепианной сонаты. Фортепианная миниатюра: большое содержание в малых формах. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Вальсы, ноктюрны. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Ноктюрн в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд. Прелюдии, этюды. Новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения.

### *Музыкальный материал*

Произведения Ф. Шопена:

1. Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор.
2. Полонезы Ля мажор, Ля-бемоль мажор.
3. Вальс до-диез минор.
4. Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор.
5. Этюды Ми мажор, до минор («Революционный»).
6. Ноктюрн фа минор, Ми-бемоль мажор.
6. Баллада № 1.

Тема 16. Контрольный урок. Викторина по музыкальному материалу за весь курс зарубежной музыки.

### **6 класс. Третий год обучения**

Раздел посвящен русской музыке XVIII-XIX веков.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- исторические этапы развития русской профессиональной композиторской школы (фольклор, музыкально-культурные явления Древней Руси, зарождение светской музыки,

- традиции церковной музыкальной культуры, расцвет русской музыкальной культуры);
- биографические данные композиторов, жанры творчества, музыкальные произведения, изучаемые в курсе;
  - жанровые разновидности симфонии, оперы;
  - музыкальные произведения и их авторов;
- уметь:*
- анализировать услышанную музыку по предложенному плану и выделять жанровые признаки тематизма произведения;
  - определять на слух изученные музыкальные произведения;
  - работать с нотным текстом;
  - самостоятельно составлять конспект по заданной теме, работать с предложенной литературой;
  - уметь составлять реферат и определять цель и задачи исследования;
- владеть:*
- навыком работы с литературным текстом, самостоятельного составления конспектов по заданной литературе, работы со словарем.

## І полугодие

Тема 1. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы

Возникновение многоголосия. Партесный стиль. Ранние формы русского церковного многоголосия, усовершенствование знаменного письма. Социальные и культурные изменения XVII века и влияние Запада. Профессиональная музыка – церковная. Партесный концерт. Духовные канты. Появление новых видов церковного и светского пения. Влияние петровских реформ на развитие музыкальной культуры. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Приоритет вокального начала.

### *Музыкальный материал*

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Тема 2. Музыкальная культура XVIII века

Краткий экскурс в историю государства российского XVII– начала XVIII века. Раскол церкви. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Творчество Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского и других композиторов.

### *Музыкальный материал*

1. Бортнянский Д. С. Концерт № 34.
2. Березовский М. С. «Не отвержи мене во время старости».

Тема 3. Культура начала XIX века

Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса – элегии, русской песни, баллады, романсов «о дальних странах» с использованием танцевальных жанров.

### *Музыкальный материал*

1. Алябьев А.А. «Соловей», «Иртыш».
2. Варламов А.Е. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий».
3. Гурилев А.Л. «Колокольчик», «Домик-крошечка».

#### Тема 4. М.И. Глинка

Жизненный и творческий путь М.И. Глинки. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюров. Эпоха М.И. Глинки: современники композитора. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика, композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся музыкальные темы в опере, их смысл и значение. Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм. Симфонические сочинения М.И. Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюров. «Камаринская» – уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия» – «зерно», из которого выросла русская лирико-психологическая симфоническая музыка, посвященная раскрытию внутреннего мира, душевных переживаний человека.

#### *Музыкальный материал*

Произведения М. И. Глинки:

1. Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

2. Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь».

3. Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

4. Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

#### Тема 5. А.С. Даргомыжский

Жизненный и творческий путь А.С. Даргомыжского. Значение дружбы с М.И. Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера «Русалка». Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра: появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

#### *Музыкальный материал*

Произведения А.С. Даргомыжского:

1. Романсы и песни: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет», «Ночной зефир», «Червяк».

2. Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д.; хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д.; Песня Наташи из 2 д.; Каватина Князя из 3 д.

#### Тема 6. Русская культура 60-х годов XIX века

Деятельность и творчество М. А. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы XIX века. Расцвет литературы и искусства. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование русского музыкального общества, открытие консерваторий, организация

Бесплатной музыкальной школы. А. Н. Серов и В. В. Стасов, А. Г. Рубинштейн, Н. Г. Рубинштейн; М. А. Балакирев и «Могучая кучка».

*Музыкальный материал*

1. Рубинштейн А.Г. Фрагменты оперы «Демон».
2. Балакирев М.А. Фортепианная фантазия «Исламей».

Тема 7. А.П. Бородин

Жизненный и творческий путь А.П. Бородина. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, князь Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

*Музыкальный материал*

Произведения А.П. Бородина:

1. Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»; 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.
2. Романсы: «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны».
3. Квартет; «Ноктюрн», ч. 3.

Тема 8. Контрольный урок

Защита докладов по темам, предложенным преподавателем, например, «Военные оркестры времен Петровской эпохи», «Скоморошины на Руси», «Творчество крепостных артистов» и т.п.

## **II полугодие**

Тема 9. А.П. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская»

Симфоническое наследие А.П. Бородина. Формирование жанра симфонии в русской музыке в 60-х годах XIX века. Симфония № 2 си минор, «Богатырская». Жанр эпической симфонии.

*Музыкальный материал*

Симфония № 2 си минор, «Богатырская»

Тема 10. М.П. Мусоргский

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. Опера «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Литературный источник. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского («Детская», «Светик Савишна» и др.). Фортепианная сюита «Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

### *Музыкальный материал*

Произведения М.П. Мусоргского:

1. Опера «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д., 1 к.: монолог Пимена 1 д., 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д., 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д., 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась».
2. Сюита для фортепиано «Картинки с выставки».
3. Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская».
4. Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе».
5. Вступление к опере «Хованщина» «Рассвет на Москва-реке».

Тема 11. Н.А. Римский-Корсаков

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт- народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Н.А. Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехеразада», программный замысел. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттемов.

### *Музыкальный материал*

Произведения Н. А. Римского-Корсакова:

1. Опера «Снегурочка». Пролог-вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.
2. Симфоническая сюита «Шехеразада».
3. Романсы, камерная лирика: «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица ...»

Тема 12. П.И. Чайковский

Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки П.И. Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Опера «Евгений Онегин» («лирические сцены»). Литературный источник сюжета, композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена», музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. Симфония № 1 «Зимние грезы», ее программный замысел. Строчение цикла, особенности сонатной формы части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

### *Музыкальный материал*

Произведения П.И. Чайковского:

1. Опера «Евгений Онегин»: 1 картина: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 картина: вступление, сцена письма Татьяны; 3 картина: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина; 4 картина: вступление, вальс с хором, мазурка и финал; 5 картина: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка; 6 картина:

полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 картина: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

2. Симфония № 1 «Зимние грезы», 1 часть.

3. Симфония № 4.

4. Квартет № 1, 2 часть.

5. Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

6. Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Тема 13. Обзорный урок по оперным и вокальным жанрам русских композиторов

Оперные и симфонические жанры и их претворение в творчестве русских композиторов XIX века.

Тема 14. Контрольный урок. Викторина по пройденным произведениям.

### **7 класс. Четвертый год обучения**

Заключительный раздел, посвященный изучению музыки второй половины двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- биографии композиторов, основные события жизни и творческого пути, музыкальные произведения;

- хронологию исторических событий социальной жизни и музыкальной культуры России;

- творческие биографии композиторов, особенности стиля, авторских средств музыкальной выразительности;

*уметь:*

- анализировать услышанную музыку по предложенному плану, выделять жанровые признаки музыкального тематизма;

- на слух определять изученные музыкальные произведения;

- работать с нотным текстом: ориентироваться во время прослушивания и анализа музыкального произведения;

- грамотно выстраивать ответ в соответствии с предложенным планом анализа музыкального произведения;

*владеть:*

- навыком работы с литературным текстом, самостоятельного составления конспектов по заданной литературе, работы со словарем;

- составлять конспект по заданной теме;

- составлять реферат, определять цель и задачи исследования.

### **I полугодие**

Тема 1. Русская культура конца XIX– начала XX вв.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода. Творчество А.К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. Творчество А.К. Лядова. Преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

### *Музыкальный материал*

1. Глазунов А.С. Симфония № 1, 1 часть.
2. Глазунов А.С. Фрагменты из балета «Раймонда».
3. Лядов А.К. «Волшебное озеро», «Кикимора» для оркестра.
4. Лядов А.К. Фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину».

#### Тема 2. Творчество С.И. Танеева

Многогранность и своеобразие личности композитора, предвосхитившей многие тенденции музыкального искусства XX века. Композитор, чье творчество отмечено глубиной и благородством замыслов, высокой этичностью и философской направленностью, сдержанностью высказывания, мастерством тематического и полифонического развития. Творческое и научное наследие ученого, музыканта и педагога.

### *Музыкальный материал*

Произведения С.И. Танеева:

1. Кантата «Иоанн Дамаскин», ч. 1 (фрагмент).
2. Квintет, фрагменты, ч. 1, 3, 4.

#### Тема 3. А.Н. Скрябин

Биография А.Н. Скрябина. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. Понятие символизма в литературе и живописи.

### *Музыкальный материал*

Произведения А.Н. Скрябина:

1. Прелюдии, ор. 11 (по выбору преподавателя).
2. Этюд ре-диез минор, ор. 8.
3. Две поэмы, ор. 32.

#### Тема 4. С.В. Рахманинов

Биография С.В. Рахманинова. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества. Фортепианное наследие С.В. Рахманинова. Образное содержание. Жанры. Концерты для фортепиано с оркестром. Особенности трактовки фортепиано. Методы развития тематизма.

### *Музыкальный материал*

Произведения С.В. Рахманинова:

1. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.
2. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.
3. Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», «Сирень», «Здесь хорошо».
4. Прелюдии до-диез минор, Ре мажор
5. «Музыкальная картина» ми минор

#### Тема 5. И.Ф. Стравинский

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева и его роль в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф. Стравинского «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского. Балет «Весна священная».



### *Музыкальный материал*

1. Стравинский И.Ф. Балет «Петрушка».
2. Стравинский И.Ф. Балет «Весна священная».

Тема 6. Отечественная музыкальная культура 20-60-х годов XX века

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Эволюция классических жанров: симфонии, оперы, балета. Конструктивистские тенденции в русской симфонической музыке 1920-х годов. Театральная эстетика, театр В. Мейерхольтда. Новые условия бытования музыкальной культуры. Песня – музыкальная летопись страны.

### *Музыкальный материал*

1. Прокофьев С.С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
2. Мосолов А.В. «Завод, музыка машин».
3. Дунаевский И.О. Музыка к кинофильмам.
4. Песни Великой Отечественной войны и послевоенных лет.

Тема 7. С.С. Прокофьев

Биография С.С. Прокофьева. Выдающийся представитель старшего поколения русских советских композиторов. Поиски своего стиля в ранних сочинениях. Пребывание за границей и возвращение на Родину. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист. Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла. Кантата «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Уникальное сотрудничество с режиссером С.М. Эйзенштейном. Балет «Ромео и Джульетта». Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики-исполнители партий. Балеты С.С. Прокофьева: традиции и новаторство. Продолжение новаторских тенденций П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского.

### *Музыкальный материал*

Произведения С.С. Прокофьева:

1. Пьесы для фортепиано из ор. 12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо).
2. Кантата «Александр Невский» (все части).
3. Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой».
4. Симфония № 27, все части.
5. Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский».
6. Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты)
7. Первый Концерт для фортепиано с оркестром, ч. 1

Тема 8. Контрольный урок

Подготовка и защита рефератов по русской культуре конца XIX – начала XX века (направления: живопись, литература, театр, музыка, архитектура и т.п.).

## **II полугодие**

Тема 9. Д.Д. Шостакович

Творческий облик композитора. Д.Д. Шостакович – музыкальный гений XX века. Многообразие тем, сюжетов, образов. Гражданственность, патриотизм и мощь музыкальных образов. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Симфоническое и оперное творчество. Модернистские тенденции. Инструментальная

музыка. Музыка для кино. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Обзор творчества, камерная музыка, основные жанры.

Симфоническое творчество. Концепция трагедийного симфонизма. Тема блокадного Ленинграда и борьбы с фашизмом. Седьмая («Ленинградская») симфония. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3, 4 частей.

Фортепианное творчество. Цикл прелюдий и фуг. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия). Строение цикла. Прелюдия и fuga До мажор.

#### *Музыкальный материал*

Произведения Д.Д. Шостаковича:

1. Симфония № 7 До мажор, ч. 1, остальные части – ознакомительно.
2. Музыка из к/ф «Встречный».
3. Романс из к/ф «Овод».
4. Пьесы для фортепиано «Танцы кукол».
5. Балетная сюита № 1.
6. Прелюдия и fuga До мажор из цикла «24 прелюдии и фуги».
7. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина», 1 часть.

Тема 10. А.И. Хачатурян

Биография А.И. Хачатуряна. Инструментальное творчество. Концерт для скрипки с оркестром. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Балет «Спартак». История создания. Особенности композиции: сквозное симфоническое развитие, крупные музыкально-хореографические сцены, широкое использование системы лейтмотивов.

#### *Музыкальный материал*

Произведения А.И. Хачатуряна:

1. Концерт для скрипки с оркестром, все части.
2. Фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».
3. Вальс из музыки к спектаклю «Маскарад».

Тема 11. Творчество Г. В. Свиридова

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова. Киномузыка.

#### *Музыкальный материал*

Произведения Г.В. Свиридова:

1. Вокальный цикл «Пушкинский венок» (по выбору преподавателя).
2. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель».
3. Сюита «Время, вперед!», фрагменты.

Тема 12. Шестидесятые годы XX века. Творчество Р.К. Щедрина

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Творчество Р. К. Щедрина. Современность его музыки. Новизна, оригинальность стиля.

Преломление направления «новой фольклорной волны» в Первом фортепианном концерте, «Озорных частушках». Балет «Кармен-сюита». Оригинальность аранжировки.

### *Музыкальный материал*

Произведения Р. К. Щедрина:

1. «Юмореска».
2. Фрагменты «Кармен-сюиты».

Тема 13. Творчество А.Г. Шнитке

Краткое знакомство с биографией композитора. Полистилистика как яркий способ показа конфликта классической гармонии, мироощущения и современной перенапряженности. Основные темы творчества: острое внимание к проблемам современности, к судьбам человечества и человеческой культуры. Масштабные замыслы, контрастная драматургия, напряженная экспрессия музыкального звука.

### *Музыкальный материал*

Произведения А.Г. Шнитке:

1. Симфония № 1 (фрагмент).
2. Музыка из кинофильма «Сказка странствий».
3. Музыка из к/ф «Маленькие трагедии», вторая песня Лауры.

Тема 14. Творчество С.А. Губайдуллиной

С.А. Губайдуллина – один из самых крупных и глубоких композиторов второй половины XX века. Одна из важнейших тем творчества – стремление к органичному объединению свойств искусства Запада и Востока, воздействие представлений духовно-религиозного порядка. Претворение духовных жанров в современных условиях. Внимание к звуку.

### *Музыкальный материал*

Произведения С.А. Губайдуллиной:

1. «Звуки леса» (для флейты и фортепиано).
2. «Музыкальные игрушки», пьесы для фортепиано (по выбору преподавателя).

Тема 15. Творчество В.А. Гаврилина и С.В. Слонимского

В.А. Гаврилин – композитор редкого своеобразия и подлинной народности. Направленность на демократическую аудиторию, театральность, программность, склонность к жанровым, образным и стилистическим смещениям. Опора на фольклорные, в том числе «низкие» жанры (частушку, «страдания», жестокий и мещанский романс). В.А. Гаврилин, наряду с Г.В. Свиридовым и Р.К. Щедриным, – один из представителей так называемой «новой фольклорной волны». Современное художественное мышление С.В. Слонимского, музыкальный универсализм. Соединение разнообразных музыкальных и национальных традиций в единое художественное целое. Фольклорные истоки и их преломление в творчестве композитора.

### *Музыкальный материал*

1. Гаврилин В.А. Фрагмент балета «Анюта».
2. Гаврилин В.А. Симфония-действие «Перезвоны», часть «Вечерняя музыка».
3. С.В. Слонимский. Детские пьесы для фортепиано: «Пасмурный вечер», «Ябедник», «Мультфильм с приключениями», «Северная песня», «Марш Бармалея», «Дюймовочка», «Колокола» (по выбору преподавателя).
4. С.В. Слонимский. Песня Виринеи с хором. Вступление из оперы «Виринея».

Тема 16. Отечественная музыкальная культура конца XX века (обобщающий урок)

Пути обновления музыкального языка в XX столетии: введение шумов в музыкальные построения и принципиально иная организация самих музыкальных звуков. Техники, построенные на введении в музыку неорганизованных звуков: «конкретная музыка», звуковым материалом которой служат шумы (звук падающих капель воды, шум поезда, голоса птиц, скрип двери, вздохи); сонорика, где композитор принципиально не обращает внимания на соотношение

отдельных звуков в созвучии, оперируя исключительно окраской звучания. В сонорах важна звуковая краска целостного созвучия. Алеаторика (лат. *alea* – игральная кость, жребий, случайность) – техника, основанная на свободном (случайном) выборе исполнителями отдельных нот, тембров, частей произведения. Особенно часто используется при ансамблевом исполнении, когда случайный выбор каждого из исполнителей создает общее сонорное звучание. Полистилистика.

#### *Музыкальный материал*

1. Денисов Э. «Пение птиц» (фрагмент).
2. Шнитке А. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано, музыка из к/ф «Мир сегодня» (фрагмент).
3. Мартынов В. «Stabat mater» (фрагмент).

Тема 17. Контрольный урок

Подготовка и защита рефератов (с презентацией), по музыкальной культуре второй половины XX века.

### **8 класс. Пятый год обучения**

Основной задачей этого года является выстраивание историко-стилевой вертикали западноевропейской музыкальной культуры с XVII до XX вв. В XXI веке вопрос изучения музыки XX века стоит особенно остро, тем более что изучение музыкального искусства XX века в контексте современной художественной культуры вызывает интерес учащихся.

Материал западноевропейской музыкальной культуры представлен в виде стилевых блоков – барокко, рококо, классицизм, романтизм. Далее – наиболее яркие стилевые явления музыкальной культуры XX века. Это дает возможность осмысленного представления о хронологии исторических событий, об эстетике стилевых эпох не только в музыкальном искусстве, но и литературе, живописи, архитектуре, изменении средств музыкального языка. Такая панорама способствует расширению художественного кругозора учащихся, активному развитию творческого мышления детей, формированию способности «выстраивать» параллели между различными видами искусства.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- музыкальный материал изученных произведений на слух;
- периодизацию профессиональной европейской, отечественной, русской музыки;
- основные эстетические принципы ведущих направлений XVIII-XX вв. и представителей этих течений в различных видах искусства – литературе, живописи, поэзии, музыке;
- основные средства художественной выразительности каждого изученного стиля;
- творческие биографии ведущих русских и зарубежных композиторов, а также их музыкальные произведения, изучаемые на уроках;
- структуру научной работы и реферата;

*уметь:*

- опознавать стилевое направление при помощи анализа средств художественной выразительности в произведениях музыкального искусства и, по возможности, других видах искусств (в нотном тексте, стихотворении, литературном отрывке, произведении художественного творчества);
- находить параллели в различных видах искусства;

*владеть:*

- навыком работы с учебной и дополнительной литературой и словарем.

Контрольный урок может включать в себя доклад и презентацию на предложенную преподавателем тему, а также реферат по одному из изученных стилевых направлений.

## І полугодие

Тема 1. Зарубежная музыкальная культура XVII-XX веков. Эпоха барокко

Характеристика XVIII века – «века разума и просвещения». Основные тенденции в развитии музыкального искусства. Стилиевые направления (барокко, рококо, сентиментализм, классицизм), их проявление в музыке. Основные тенденции в развитии инструментальной музыки XVI-XVIII вв. (трио соната, concerto grosso); органная и клавирная музыка. Становление и развитие сонатно-концертных жанров.

Немецкая культура первой половины XVIII в. Творчество И.С. Баха. Органные, клавирные оркестровые, кантатно-ораториальные произведения И.С. Баха. Ораториальное творчество Г.Ф. Генделя. Периодизация творчества. Национальные истоки творчества И.С.Баха и Г.Ф. Генделя. Значение и место их творчества в стилиевой системе XVIII в. Эстетические воззрения энциклопедистов и их воздействие на развитие художественной культуры XVIII в. Кризис оперы-seria, рождение оперы-buffa. Рождение французской комической оперы и ее эволюция. Опера в Германии и Австрии: судьба Гамбургской оперы, возникновение зингшпиля. К.В. Глюк и его оперный театр. Эстетические взгляды К.В. Глюка и их отражение в оперной реформе:

а) Барокко XVII в. Италия - К. Монтеверди, А. Скарлатти – опера. Скрипичные мастера Гварнери, Страдивари. Англия - Г. Перселл - опера

б) Барокко XVIII в. Англия - Г. Гендель, Италия - А. Вивальди, Д. Скарлатти. Германия - И. С. Бах. Реформа оперы. Опера К.В. Глюка.

### *Музыкальный материал*

1. Скарлатти Д. Сонаты (по выбору преподавателя).
2. Монтеверди К. Плач Ариадны из оперы «Ариадна».
3. Вивальди А. Концерт ля минор.
4. Глюк К. «Орфей»: хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария Орфея «Потерял я Эвридику».

Тема 2. Рококо. Характерные черты стиля

Художественный стиль первой половины XVIII в. возник во Франции в эпоху кризиса абсолютизма. Рококо отражает стремление к уходу от действительности в сферу беспечной игры и наслаждения. Искусство рококо отмечено чертами камерности, культивирует особый мир хрупких, нежно грациозных или кокетливо скерцозных образов буколического, галантного, салонного характера. Ему присущи прихотливая изысканность линий, дробность рисунка, широкое развитие орнаментально-декоративного начала. В музыке обильное использование мелизмов, которые составляют неотъемлемую часть мелодической линии. Для искусства рококо характерен отход от монументальных форм барокко. Композиторы Ф. Куперен, Ж. Рамо. Клавесинная миниатюра.

### *Музыкальный материал*

1. Дакен Л. «Кукушка».
2. Пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж. Рамо.

Тема 3. Классицизм

Эстетические идеалы классицизма: порядок, управляющий природой и жизнью, утверждение разумности бытия и гармоничности человеческой природы. Источник эстетики – образцы античного искусства как высшая форма классического совершенства. Деятельность французских энциклопедистов Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, Ж.Л. Даламбер. Оперная реформа К.В.Глюка, австрийского композитора XVIII века, направленная на воплощение больших гражданских идей посредством античных сюжетов эпохи. Античные и средневековые сюжеты опер. Формирование венской классической школы. Кристаллизация классицистского стиля в инструментальной музыке «Мангеймской школы», а также одного из сыновей Баха – Филиппа

Эммануэля, или «гамбургского» Баха. Новаторство сонатно-симфонической драматургии. Историческое значение достижений венской классической школы.

Симфонии Й. Гайдна. Эволюция симфонии от дивертисмента до 4-х частного цикла. Сонатное аллегро: строение и название разделов, образное соотношение тем и их название, развитие тематизма – мотивная разработка. Жанрово-бытовой симфонизм. Классицистские нормы сонатно-симфонического цикла. Оратории Й. Гайдна: камерно-инструментальное творчество – классическая разновидность струнного квартета.

Творчество В. Моцарта. Индивидуализация образов, наполненность экспрессией, стремительность развития, насыщение драматизмом. Обогащение мелодических, гармонических, полифонических средств. Новаторство в области оперы: отражение передовых социальных и этических идей эпохи. «Дон Жуан» - «веселая драма» (*drama giocoso*), сочетающая комедийные, трагедийные элементы, психологическую углубленность и занимательную интригу, фантастическую условность и бытовую достоверность. Реквием. История создания. Строение католической мессы. Полифонические приемы.

Л. Бетховен. Драматический симфонизм. Индивидуальность концепции каждой симфонии. Показ образа в единстве противоположных, борющихся друг с другом элементов. Построение темы на контрастных мотивах, образующих внутреннее единство. Производный контраст. Непрерывность развития и качественных изменений образов. Сквозной процесс развития, охватывающий все разделы формы. Симфония - «инструментальная драма». Увертюра как самостоятельное произведение.

#### *Музыкальный материал*

1. Бетховен Л. Симфония до минор № 5.
2. Гайдн Й. Симфония Ми-бемоль мажор (все части).
3. Моцарт В. А. Реквием. *Kyrie eleison, Dies irae, Lacrimosa*.
4. Моцарт В.А. Опера «Волшебная флейта». Увертюра, ария Царицы Ночи, ария Папагено.

Тема 4. Романтизм. Поздний романтизм: Й Брамс, Э. Григ

Общественно-исторические предпосылки возникновения романтизма. Его место среди других художественных направлений эпохи. Романтизм в музыке (новизна идейно-образного содержания, обновление жанров и композиционных принципов, обогащение выразительных средств). Интерес к народной фантастике, сказкам. Возникновение новых жанров – баллады, поэмы; разнообразие инструментальной миниатюры. Большое содержание в малых формах. Внимание к душевному миру человека: мотивы тоски и отчаяния. Поиски картинности, красочности, новые средства в области гармонии, формы. Камерная вокальная музыка в творчестве Ф. Шуберта.

Идейно-публицистическая и музыкально-просветительская деятельность Р. Шумана. Национальные композиторские школы. Ф. Шопен, Ф. Лист, Э. Григ.

Симфоническое творчество И. Брамса. Романтизм XIX в. Австрия, Германия - Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Штраус, Ф. Мендельсон. Польша, Чехия, Венгрия - Ф. Шопен, Б. Сметана, Ф. Лист. Романтизм. XIX в. Италия - Дж. Россини, Дж. Верди. Франция - Ж. Бизе, Г. Берлиоз.

#### *Музыкальный материал*

1. Бизе Дж. Опера «Кармен»: Увертюра, 1 действие - Хабанера и Сегедилья, антракт к 2 д, 2 д. - ария Хозе, куплеты Тореадора.
2. Брамс Й. Симфония № 3, ч. 3.
3. Верди Дж. Опера «Травиата». Вступление. Застольная песня.
4. Григ Э. Концерт для фортепиано ля минор (фрагмент).
5. Лист Ф. Рапсодия № 2.
6. Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору преподавателя).

7. Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник», ария Фигаро из 1 д.
8. Шопен Ф. Мазурки, полонезы, вальсы (по выбору преподавателя).
9. Шуберт Ф. Симфония № 8 си минор (1 часть). Песни.
10. Шуман Р. «Фантастические пьесы»: № 2 «Порыв», № 3 «Отчего».

#### Тема 5. Основные стилевые тенденции XX века

Исторические события, социальные потрясения, повлиявшие на мировоззрение людей. Важнейшие научные открытия XX века. Модернизм – художественно-эстетическая система, сложившаяся в 20-е годы XX века – как своеобразное отражение духовного кризиса европейского общества. Модернизм объединяет множество различных художественных течений, существующих зачастую параллельно: конструктивизм, неоклассицизм, русский авангард, сюрреализм и т.п. Субъективность модернистского миропонимания. Музыкальный модернизм. Новаторство в сфере композиции, тональной системе, выход за пределы тональности.

##### *Музыкальный материал*

1. Дебюсси К. Прелюдия для фортепиано «Затонувший собор».
2. Мийо Д. Сюита из балета «Бык на крыше».
3. Шенберг А. Вокально-инструментальный цикл «Лунный Пьеро» (фрагмент).

#### Тема 6. Импрессионизм. Творчество К. Дебюсси, М. Равеля

Импрессионизм в музыке. Понятие импрессионизма, его черты, связь музыки с импрессионистской живописью, символистской поэзией, с некоторыми тенденциями позднего романтизма; обогащение музыкально-выразительных средств и приемов письма.

Творчество К. Дебюсси, М. Равеля. К. Дебюсси – основоположник направления «импрессионизм» в музыке. Импрессионизм в живописи. Особенности живописной техники художников-импрессионистов. Импрессионизм в музыкальном искусстве. Средства музыкальной выразительности. Творчество К. Дебюсси. Периодизация творчества. Черты стиля. М. Равель. Периодизация творчества. Панорама стилевых направлений в творчестве композитора.

##### *Музыкальный материал*

1. Дебюсси К. Прелюдии для фортепиано («Девушка с волосами цвета льна», «Колокола сквозь листву» и т.д.).
2. Равель М. «Павана на смерть инфанты».
3. Равель М. «Болеро»

Иллюстрации репродукций картин художников-импрессионистов:

1. К. Моне «Руанский собор», «Пруд с кувшинками», «Сток сена», «Впечатление. Восход солнца».
2. Э. Дега «Звезда».
3. О. Ренуар «Бульвар Клиши».
4. Г. Кайботт «Паркетчики» и т.д.

#### Тема 7. Предэкспрессионистские тенденции. Творчество Г. Малера

Творчество Г. Малера. Историческая ситуация в период рубежа веков. «Картина мира» в симфониях Г. Малера. Первая симфония (гротеск: «мир наизнанку»).

##### *Музыкальный материал*

Малер Г. Симфония № 1 (фрагменты).

#### Тема 8. Экспрессионизм. Творчество А. Берга

Основные эстетические принципы. Причины возникновения экспрессионизма. Экспрессионизм в литературе и живописи. Характерные образы экспрессионизма. Выразительные средства в литературе, поэзии, живописи и музыке. Атональность. Манера

вокального интонирования «Sprechgesang». Изучение терминов: экзальтация, истерия, экстатический транс, апатия и т.д. Творчество А. Берга. Опера «Воцтек»: содержание, художественная концепция, средства музыкальной выразительности.

*Музыкальный материал*

1. Берг А. Опера «Воцтек» (1 картина 1 действие).
2. Берг А. Скрипичный концерт (фрагмент)

Иллюстрации картин художников-экспрессионистов: Э. Мунка, П. Клее, В. Кандинского, О. Дикса.

Фрагменты литературных произведений Л. Андреева «Красный смех», «Призраки» и т.д.

Тема 9. Контрольный урок

Викторина по пройденным в течение первого полугодия музыкальным произведениям.

## II полугодие

Тема 10. Новая венская школа

Творчество А. Шенберга. Периодизация творчества А. Шенберга. Тональный и атональный периоды. Музыкально-композиционная реформа А. Шенберга. Центральный принцип – полная ликвидация тональной основы музыки и ее замена специально разработанными атональными техниками, связанными с концепциями серийности, додекафонии, пуантилизма, серийная техника. Принципы двенадцатитоновой техники А. Шенберга. Музыкальная тема - серия. Формы работы с серией. Модификация серии. Композиторы, использующие двенадцатитоновую в своем творчестве.

Творчество А. Веберна. Отбор выразительных средств, детальная дифференциация элементов музыкальной ткани. Позднее творчество А. Веберна. Развитие серийной техники. Пуантилизм. Пуантилизм в живописи.

*Музыкальный материал*

1. Шенберг А. Струнный секстет «Просветленная ночь» (фрагмент).
2. Шенберг А. Вокально-инструментальный цикл «Лунный Пьеро» (фрагмент).
3. Бах И. С.-Веберн А. Музыкальное приношение - Fuga (Ricercata)-A 6 Voci
4. А. Веберн «Детская пьеса» для фортепиано

Иллюстрации: репродукции архитектурных сооружений Ле Корбюзье; художников П. Синьяка, Ж. Сера.

Тема 11. Конструктивизм. Футуризм

История формирования конструктивизма. Поле «видения» композиторов-конструктивистов, механический «машинный» мир современной урбанистической цивилизации. Центральная тема для конструктивизма в музыке – «Человек и Техника», одухотворение машины. Музыкальный язык - «эмансипация» диссонанса, жесткие, резкие гармонии. Эстетика футуризма. Основные эстетические положения. Футуризм в литературе. Футуризм в живописи.

*Музыкальный материал*

1. Онеггер А. Пасифик 231.
2. Мийо Д. Каталог сельскохозяйственных машин (фрагменты).
3. Стихи А. Крученых, В. Маяковского, В. Хлебникова.
4. Репродукции картин Д. Северини, Л. Руссоло.

Тема 12. Творчество группы «Шести»

Роль Ж. Кокто в формировании эстетических позиций группы «шести». Влияние Э. Сати на творчество этих композиторов. Идеалы новой эстетики: отказ от психологизма, урбанизм.



Обращение композиторов к буффонаде, гротеску, пародии. Своеобразие стилистики композиторов «Шести»: жанровая основа мелодии, господство ладотонального мышления, камерность, интерес к фольклору. Творчество Д. Мийо, Ф. Пуленка, Ж. Орика, А. Онеггера. История создания творческого союза. Принципы музыкального дадаизма в творчестве композиторов французской «шестерки».

*Музыкальный материал*

1. Пуленк Ф. Четыре Рождественских мотета для смешанного хора.
2. Мийо Д. Сюита для двух фортепиано «Скарамуш» (фрагменты).

Тема 13. Творчество О. Мессиана

Периодизация творчества О. Мессиана. Черты стиля. Концепция творчества, опора на духовные идеалы христианства. Неповторимый образный мир музыки О. Мессиана. Неклассические принципы построения музыкальной ткани (используются сложные ладовые структуры и ритмические системы). Новое понятие полимодальности. Использование реминисценций григорианского хорала, а также ладовых систем арабской, индийской, японской, полинезийской музыки («Турангалила-симфония»).

*Музыкальный материал*

1. О. Мессиаан. Симфония «Турангалила» (ч. 1, фрагменты)
  2. О. Мессиаан. 9 медитаций для органа (фрагменты)
- Иллюстрации репродукции картин П. Синьяка и Ж. Сера.

Тема 14. Неофольклоризм. Творчество Б. Бартока, К. Орфа

Течение неофольклоризма основано на поиске композиторами новых выразительных средств (мелоса, ритма, ладовых разновидностей), нового материала для творческой переработки современными средствами композиторской техники. Б. Барток – композитор, общественный деятель, педагог. Изучение и использование в своих произведениях венгерского, румынского, словенского народного творчества. К. Орф. Идеи синтетического театра на основе западноевропейской демократической традиции театрального искусства. Взаимодействие музыки, речи, сценического действия. Преимущественно простой музыкальный язык, диатоника.

*Музыкальный материал*

1. Б. Барток. «Трансильванские танцы» для оркестра.
2. К. Орф. Кармина Бурана (фрагменты).

Тема 15. Массовые музыкальные жанры

Кроссовер – «пересечение» стилей, преодоление отчужденности «серьезной» и «легкой» музыки. Из истории джаза. Джордж Гершвин. Соединение академических традиций и джаза. Расширение жанрового диапазона в творчестве Д. Гершвина.

*Музыкальный материал*

1. Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз.
2. Э. Л. Уэббер «Призрак оперы» (фрагменты).

Тема 16. Обобщающий урок по основным стилевым направлениям западноевропейской музыки XX века.

Викторина по музыке XX века. Письменный опрос на знание терминологии, основным принципам изученных стилевых направлений. Учащимися защищают свои работы по выбранным темам. Работы могут содержать как биографические сведения, так и разбор музыкальных произведений. Рефераты сопровождаются презентациями.

Музыкальный материал викторины составляется из прослушанных произведений. Объем викторины определяется преподавателем.

Тема 17. Повторение. Подготовка к итоговой аттестации

Работа по экзаменационным билетам. Повторение материала по зарубежной и русской музыке.

Проведение викторин по разным темам (по творчеству отдельных композиторов, историко-стилевым эпохам, жанрам и т.п.), а также общей викторины по всему курсу. Объем заключительной викторины составляет не более сорока номеров.

### **9 класс. Шестой год обучения**

Содержание учебного предмета «Музыкальной литература» при 9-летнем сроке обучения направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Тема 1. Вводный урок

Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение)

Тема 2. Итальянская музыка XVIII века. А. Вивальди, Д. Скарлатти. Скрипка и клавесин. Камерный оркестр

Эпоха Барокко. Расцвет инструментальной музыки. Формирование оркестров. Жанр скрипичного концерта, concerto grosso. Клавирные сонаты. Неаполитанская школа.

Тема 3. Опера и оратория в XVIII веке. Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк

Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».

Тема 4. Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман

Новая стилистика. Романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).

Тема 5. Ф. Лист

Программный симфонизм, его специфика. «Прелюды».

Тема 6. Г. Берлиоз

Программный симфонизм. Гротеск в музыке. «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.

Тема 7. Н. Паганини

Виртуозы-исполнители и их творчество. Каприс № 24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини.

Тема 8. Д. Россини

Разнообразие творчества итальянского композитора. Духовная музыка Д. Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».

Тема 9. К. Сен-Санс

Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом. Рондо-капричиозо (для скрипки). Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

Тема 10. И. Брамс

Симфонические циклы второй половины XIX века. Финалы Первой и Четвертой симфоний.

Тема 11. Д. Верди

Развитие оперных традиций. Духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»). Ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.

## Тема 12. Р. Вагнер

Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.

## Тема 13. А. Дворжак или Б. Сметана

Творчество чешских композиторов. А. Дворжак: 9-я симфония (части 3,4), Влтава.

Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».

## Тема 14. Г. Малер

Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Прослушивание: 1-я симфония, 3, 4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

## Тема 15. Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка

Новая стилистика, новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».

## Тема 16. Б. Бриттен и английская музыка

Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г. Перселла.

## Тема 17. Д. Гершвин и американская музыка

Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.

## Тема 18. О. Мессиан и французская музыка или композиторы Нововенской школы

Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А. Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна

## Тема 19. Выдающиеся исполнители XX и XXI века

Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения.

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений.

Учитывая, что русская и европейская музыкальная классика XIX-XX веков в предшествующем курсе в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX-XXI века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание (в соответствии с программными требованиями) музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал изученных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения: формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки. В основе оценки должна лежать степень готовности ученика к деятельности в качестве слушателя: уровень потребности в общении с музыкой, выраженный в отношении к ней, и способность эту потребность удовлетворять, выраженная в степени активности на уроке. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания, определения на слух музыкальных произведений, их авторов, а также в виде выполнения тестовых заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа может включать музыкальную викторину и тестовые задания по пройденному материалу. В устном ответе учащиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе знание творческих биографий музыкальных произведений, профессиональной терминологии в соответствии с программными требованиями.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70 процентов ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. Экзамен проводится в восьмом классе, состоит из письменной работы и устного ответа. Письменная работа включает в себя музыкальную викторину по зарубежной и отечественной музыке. Устный ответ проводится в виде собеседования по заранее сформированным вопросам. Устный ответ должен выявить знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимодействии с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимися в течение последнего года обучения.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Основной формой занятий по музыкальной литературе является групповой урок, на котором педагог должен повторить пройденный материал, изложить и закрепить новый, дать домашнее задание. В ходе урока необходимо использовать разнообразные методы обучения, исходя из его дидактических целей, конкретного содержания, возраста и подготовки учащихся. Следует добиваться активной работы учащихся как при изучении и закреплении нового материала, так и при повторении пройденного.

Важнейшей формой работы является изучение музыкальных произведений.

В процессе разбора, при объяснении выразительных средств и композиции произведения, необходимо проигрывать на фортепиано его отдельные фрагменты и темы.

Затем произведение должно прозвучать в классе целиком либо в законченном отрывке.

Постепенное накопление учащимися специальных знаний и совершенствование навыков разбора в процессе обучения расширяет возможности в изучении музыкальных произведений и определяет репертуарную политику. Так, при изучении песенного жанра учащиеся хорошо осваивают куплетную форму и ее особенности. При разборе инструментальных произведений различных жанров происходит дальнейшее развитие слухового восприятия выразительных средств и освоение музыкальных форм с контрастным сопротивлением тем.

Изучение опер должно быть комплексным. Оно включает краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, и его важнейших жанровых и театральных особенностей.

Задача биографических уроков – воссоздать в ярком и увлекательном рассказе живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. План биографических занятий должен включать краткое введение с характеристикой социально-исторической среды, изложение биографии с выделением узловых событий жизни и важнейших произведений, обзор творческого наследия композитора.

В процессе изучения музыкальных произведений учащиеся должны приобрести навыки элементарного слухового разбора музыки, предполагающие понимание выразительности отдельных элементов музыкальной речи, восприятие образного характера произведений, запоминание главных тем произведения, узнавание на слух прослушанной музыки.

Учащиеся должны приобрести навык грамотного изложения пройденного материала (умение рассказать о пройденных произведениях, об их содержании, композиции, выразительных средствах).

При составлении календарно-тематических планов рекомендуется придерживаться определенных условий. В течение одного урока изучается 2-4 небольших вокальных или инструментальных сочинения (песни, пьесы, фрагменты опер и балетов), одна часть сонаты, симфонии (при разборе сонатной формы) или крупное одночастное произведение (например, увертюра «Эгмонт» Бетховена). По одному часу отводится на четвертные контрольные уроки.

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Определенная часть материала, как теоретического, так и музыкального, лучше всего усваивается учащимися при разборе произведения учителем. Активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы, что предпочтительнее, чем преподнесения знаний в готовом виде.

Прослушивание музыки во многих случаях полезно проводить с нотным текстом, используя для этой цели специальные хрестоматии, оригинальные издания, клавиры опер. Сочетание слуховой и зрительной наглядности концентрирует внимание учащихся и развивает полезные музыкальные навыки: ноты должны помогать полнее воспринимать музыку. Хороших результатов можно добиться, если заниматься этим регулярно, постепенно усложняя задачу и обязательно обучая школьников данному умению.

В процессе обучения учащимся предлагается (в зависимости от темы) несколько различных планов, что вносит организующую роль при ответе на уроке.

Для успешного обучения необходимы систематические и продуманные занятия дома. Объем занятий определяется учебными задачами, а также уровнем обученности детей. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и дает дальнейшие рекомендации. Формы самостоятельных домашних занятий учащихся могут быть различны:

- повторение по учебникам и конспектам;
- чтение популярных брошюр и художественной литературы о жизни и творчестве композиторов;
- проигрывание на фортепиано музыкальных примеров из учебника и хрестоматии;
- посещение концертов, просмотр музыкальных телепередач, прослушивание дома изучаемых музыкальных произведений и незнакомой классической музыки;
- участие во внеклассной работе (тематических лекториях, концертных программах, лекциях-концертах);
- подготовка сообщений по теме, докладов, рефератов, тестовых заданий, презентаций.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Акимова, Л. Ю. Музыкальная литература; дидактические материалы. Вып. 1-3. - М. ; Музыка, 2002
- Брянцева, В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. - М.; Музыка, 2011
- Владимиров, В., Лагутин, А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. - М.; Музыка, 2004
- Калинина, Г. Ф. Тесты по музыкальной литературе для 1, 2, 3, 4 года обучения. - М, 2006
- Козлова, Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. - М., 2003
- Корякина, И. В. Программа по музыкальной литературе; русская и зарубежная музыка XX века. - Екатеринбург, ДШИ № 5
- Лагутин, А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М., 1982
- Лагутин, А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981
- Осовицкая, З. Е., Казаринова, А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения, Учебник для детских музыкальных школ. - М.: Музыка, 2011
- Привалов, С. Зарубежная музыкальная литература: конец XIX- XX век. Эпоха модернизма. - СПб.: Композитор, 2010
- Привалов, С. Русская музыкальная литература. Музыка XIX- начала XX века: учебник. - СПб.: Композитор, 2010
- Прохорова, И, Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. - М.: Музыка, 2003
- Прохорова, И., Скудина, Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. - М.: Музыка, 2003
- Сакович, С. Я. Учебное пособие по курсу западноевропейской музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ. - Новосибирск, 1998
- Смирнова, Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов ДМШ. - М.: Музыка, 2003
- Сорокотягин, Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. - Ростов-на-Дону, 2012
- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы / Сост. В. Владимиров, А. Лагутин. - М., 1987
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы / Сост, И. Прохорова. - М., 1990
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы / Сост. и перелож. для фортепиано А. Самонов. - М., 1993
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе. для 6-7 классов детской музыкальной школы / Сост. Э. Смирнова, А. Самонов. -М., 1993
- Шорникова, М. И. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки, 1 год обучения. - Ростов- на-Дону: Феникс, 2012
- Шорникова, М. И. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки, 2 год обучения. - Ростов- на-Дону: Феникс, 2012
- Шорникова, М. И. Музыкальная литература: русская музыкальная классика, 3 год обучения. - Ростов-на- Дону: Феникс, 2013
- Шорникова, М. И. Музыкальная литература: русская музыка XX века, 4 год обучения. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» ДПОП «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» программы девятого года обучения; тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература», ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### *Срок реализации предмета*

Срок реализации программы учебного предмета составляет 1 год (в 9 классе).

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 66 часов. Из них 33 часа приходится на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 33 часа. Недельная аудиторная нагрузка и время самостоятельной работы составляет 1 час.

Класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

### *Форма проведения учебных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

### *Цель и задачи учебного предмета*

*Цель учебного предмета:* изучение и постижение музыкального искусства в области теории музыки.

*Задачи учебного предмета:*

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
		66	33	33
<b>Введение.</b> Музыка как вид искусства	Лекция	2	1	1
<b>Раздел 1. Музыкальный звук</b>		4		
Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд	Урок		1	1
Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи	Урок		1	1
<b>Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп</b>		8		
Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	Практическое занятие		1	1
Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	Практическое занятие		1	1
Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа	Практическое занятие		1	1
Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	Урок		1	1
<b>Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада</b>		8		
Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	Урок		1	1
Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов	Практическое занятие		1	1
Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий	Урок		1	1
Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов	Урок		1	1
<b>Раздел 4. Лад. Тональность</b>		6		
Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей	Урок		1	1
Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора	Урок		1	1
Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады	Практическое занятие		1	1
<b>Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады</b>		2		
Тема 5.1. Диатонические лады	Урок		1	1
Контрольный урок		2	1	1

<b>Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности</b>		12		
Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические)	Практическое занятие		1	1
Тема 6.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов	Практическое занятие		1	1
Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности	Практическое занятие		1	1
Тема 6.4. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений	Практическое занятие		1	1
Тема 6.5. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	Практическое занятие		1	1
Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями	Практическое занятие		1	1
<b>Раздел 7. Хроматизм</b>		10		
Тема 7.1. Внутриладовый хроматизм. Хроматическая гамма	Урок		1	1
Тема 7.2. Хроматические интервалы	Практическое занятие		1	1
Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций	Урок		1	1
Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства	Урок		1	1
Тема 7.5. Отклонение	Практическое занятие		1	1
<b>Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура</b>		8		
Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	Урок		1	1
Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	Практическое занятие		1	1
Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	Практическое занятие		1	1
Тема 8.4. Фактура	Практическое занятие		1	1
<b>Раздел 9. Транспозиция. Секвенция</b>		2		
Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	Урок		1	1
Зачет		2	1	1

### Содержание разделов и тем

#### Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура). Курс элементарной теории музыки – основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

#### Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр.

Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Ключи. Ключ « соль », « фа », система ключей « до ».

#### Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм – форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления. Метр – регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

#### Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений. Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажор-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

#### Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов). Диатонические разновидности мажора и минора – ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре – сочетание с устойчивым звуком).

#### Тема 5. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный). Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов. Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные). Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтальной (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные). Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

## Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция – основа построения аккордов. Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах. Эпгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте). Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсекстаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд – структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики. Фонизм аккордов (консонанс-диссонанс, мажорность-минорность, основной вид-обращения).

## Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септими). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов. Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

## Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление). Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация. Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие – гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония – имитационная, контрастная, подголосочная.

Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

#### Тема 9. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа). Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция – один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результат освоения программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу (натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре), знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также – вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

#### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия – дифференцированный зачет с оценкой.

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

5 («отлично») – прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

4 («хорошо») – хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

3 («удовлетворительно») – существенные погрешности в теории и частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

##### *Примерный вариант письменной зачетной работы*

1. Мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и/или определить интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и/или определить аккорды и разрешить 2-3 из них.

##### *Примерный вариант устного ответа*

1. Звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя – малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

##### *Контрольные требования на различных этапах обучения*

###### *Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)*

1. Построить натуральный звукоряд от звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

4. Строить от звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны, тоны.

5. Сделать возможные энгармонические замены звуков.

#### Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).

2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.

3. Сгруппировать длительности в размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

4. Определить особые виды ритмического деления.

5. Определить размеры по группировке.

6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

#### Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).

2. Определить тональности, которым принадлежит звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.

3. Определить тональность по ключевым знакам, тетраордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).

4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.

5. Определить тональность музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).

6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

#### Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.

2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

3. Определить тональность и лад мелодии.

#### Тема «Интервал»

##### Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз по цифровкам.

3. Определить интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение интервалов.

4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).



Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

#### Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

#### Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

#### Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

#### Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на уроках по предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература».

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания, выполняемые в классе. Самостоятельная работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

### 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М., Музыка, 1986

Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983

Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991

Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. - М., Музыка, 1973

Теория музыки: учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ /Н.Ю. Афолина, Т.С. Бершадская, Л.М. Масленкова, Б.А. Незванов, А.Л. Островский, Е.В. Титова, Г.Р. Фрейдлинг; под общей ред. Т.С. Бершадской. - СПб., Композитор, 2003

Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учебное пособие. - М., Музыка, 2001

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамблевое музицирование» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Учебный предмет «Ансамблевое музицирование» ДПОП «Народные инструменты» входит в вариативную часть программы 8-летнего обучения, ориентирован на подготовку детей к изучению предмета «Ансамбль».

### *Срок реализации предмета*

Срок реализации программы учебного предмета составляет 3 года (с 1 по 3 класс).

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 196 часов. Из них 98 часов приходится на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 98 часов. Недельная аудиторная нагрузка составляет 1 час.

Классы	1	2	3	Всего часов
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	
Аудиторные занятия	32	33	33	98
Внеаудиторная работа	32	33	33	98
Максимальная учебная нагрузка	64	66	66	196

### *Форма проведения учебных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2-х человек).

К занятиям ансамблевым музицированием могут привлекаться обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

### *Цель и задачи учебного предмета*

*Цель учебного предмета:* развитие музыкально-творческих способностей учащегося и овладение им первоначальных навыков грамотного исполнения на народном инструменте ансамблевых произведений различных стилей, жанров и форм музыкального искусства, формирование творческой потребности в музицировании.

*Задачи учебного предмета:*

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

Раздел	Аудиторные занятия			Внеаудиторная работа		
	Класс					
	1	2	3	1	2	3
Музыкально-теоретическая подготовка	1	2	2	1	2	2
Учебно-техническая работа	15	15	15	19	19	19
Художественно-музыкальная работа	6	6	6	6	6	6
Работа над ансамблем	6	6	6	6	6	6
Концертная деятельность	2	2	2	-	-	-
Промежуточная аттестация	2	2	2	-	-	-
Всего часов	32	33	33	32	33	33

#### *Музыкально-теоретическая подготовка*

Особенности игры в ансамбле, роль каждой партии.

Информация об авторе и о произведении.

Анализ исполняемого музыкального произведения: определение тональности, размера, темпа.

Исполнительский анализ: фразы, предложения, развитие мелодической линии, ритмический рисунок, динамические оттенки. Характер произведения и т.д.

#### *Учебно-техническая работа*

Работа над техникой синхронного исполнения произведения;

Игра народной музыки, обработки народных песен; русской и зарубежной классики.

Навыки исполнения ведущей и второстепенной партии, подголосков.

Работа над единым ансамблевым метром, ритмическим рисунком.

Выразительность исполнения каждого голоса, мотива, фразы, предложения. Сочетание мелодии с подголосками.

Осмысление содержания музыкального текста, характера музыки.

Работа над определением рациональной аппликатуры, приемами игры, штрихами.

Автоматизация исполнительских навыков, позволяющая переключить внимание на задачи художественного плана.

#### *Художественно-музыкальная работа*

Работа над динамикой: какой голос и почему должен звучать во фрагменте произведения на первом плане, а какие – на втором, на третьем.

Понятие музыкального образа, музыкальных средств выразительности.

Работа над проявлением творческой индивидуальности учащегося, его темперамента, вдохновения, воли.

Работа над ансамблем.

Среди компонентов, объединяющих музыкантов в единый стройный ансамбль, одно из главных мест принадлежит метроритму. Ощущение метроритма помогает партнерам играть вместе, он выполняет функцию дирижера в ансамбле. Искусство ансамблевой игры основывается

на ощущении сильных и слабых долей такта, с одной стороны, и ритмической определенности «внутри такта» – с другой. Это и есть фундамент, на котором стоит ансамблевое искусство.

Работа над единым темпом, ощущением внутреннего движения в произведениях кантиленного склада, точной фразировкой, артикуляцией, единым ощущением цезур.

#### *Концертная деятельность*

Репетиции на сцене.

Правила поведения на сцене и за кулисами.

Закрепление навыка концентрации внимания, слуха.

Преодоление сценического волнения.

Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара. Умение слышать звучание всего ансамбля в целом.

#### *Промежуточная аттестация*

Исполнение программного репертуара ансамбля. Обсуждение и анализ выступления.

Основу репертуара должны составлять несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Ежегодно ученики должны пройти 4 произведения различного уровня сложности с различной степенью подготовки. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет, на котором исполняют одно произведение. Зачетом считается выступление на академическом концерте, конкурсе, творческом мероприятии.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1 класс. Первый год обучения**

##### *Пьесы для дуэта домр*

«Пешеход» Детская песенка обр. Ю. Фортунатова

Брамс И. «Петрушка»

Кокорин А. «Гусачок»

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»

Русская народная песня «Виноград в саду цветет» в обр. А. Александрова

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «Посеяли девки лен»

Украинская народная песня «Реве та стогне Днепр широкий» в обр. А. Александрова

##### *Пьесы для дуэта баянов*

Детская песня «Лошадка»

Доренский А. Юмористический вальс на тему детской песни «Козлик»

Качурбина М. «Полька»

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Русская народная песня «Полянка»

Русская народная песня «Там, за речкой»

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Филипенко А. «Цыплята»

Чайкин Н. «Полька»

## 2 класс. Второй год обучения

### *Пьесы для дуэта домр*

«Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С. Стемпневского  
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»  
Гайдн И. «Песня»  
Гретри А. «Кукушка»  
Польдяев В. «Размышление»  
Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»  
Русская народная песня «Ай, утушка луговая» в обр. Любимовой Н.  
Русская народная песня «Уж ты, сад» в обр. Любимовой Н.

### *Пьесы для дуэта баянов*

Агафонников В. «Колыбельная»  
Берлин Б. «Веселый щенок» из цикла «Зверюшки – наши друзья»  
Дюбуа П. «Киска» из сюиты До мажор  
Жилинский А. «Старинный танец»  
Иорданский М. «Песенка про Чибиса»  
Книппер Л. «Полюшко-поле»  
Литовская народная песня «Я у матушки жила» в обр. В. Грачева  
Мощати А. «Восточная мелодия»  
Панкин М. «Канон»  
Польская народная песня «Шуточная»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла» в обр. Н. Римского-Корсакова  
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Н. Горлова  
Слонов Ю. «Вальс» из «Музыкальной шкатулки»  
Украинская народная песня «Веселые гуси» в обр. М. Красева.  
Холминов А. «Ирочкина песенка»  
Шульгин А. «Спать пора»

### *Для трио баянов*

Гладков Г. «Колыбельная»  
Матросский танец «Яблочко» в обр. С. Павина  
Нисс С. «Рассветы»  
Родионова Т. «Полифоническая пьеса в русском стиле»  
Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись» в обр. В. Грачева  
Чешская народная песня «Яничек» в обр. Ф. Бушуева

## 3 класс. Третий год обучения

### *Пьесы для дуэта домр*

Русская народная песня «Как в лесу, лесочке»  
Бейер Ф. «Быстрый ручеек»  
Маляров В. «Мультики»  
Маляров В. Хрустальный замок  
Тобис Б. «Чеботуха»  
Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»  
Кригер И. Менуэт  
Русская народная песня «Ивушка» в обр. А. Александрова

*Пьесы для дуэта баянов*

Белорусский народный танец «Бульба» в обр. В. Грачева  
Берлин Б. «В гроте»  
Горлов Н. «Песенка без слов»  
Назарова Т. «Грустная песня»  
Польская народная песня «Веселый сапожник» в обр. В. Грачева.  
Русская народная песня «Ах ты, береза» в обр. Ф. Бушуева  
Русская народная песня «Во поле береза стояла» в обр. В. Бухвостова  
Русская народная песня «Маки, маковочки» в обр. В. Иванова  
Русская народная песня «Не летай, соловей» в обр. А. Талакина  
Русская народная песня «Ох, детинки ли» в обр. Н. Горлова  
Русская народная песня «Череду я брала» в обр. В. Бухвостова  
Слонов Ю. «Балалайка и рожок»  
Талакин А. «Полечка»  
Хачатурян А. «Вечерняя сказка»  
Черных А. «Маленький вальс»  
Чешская народная песня «Аннушка» в обр. Ф. Бушуева  
Шаинский В. «Песенка Крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка»  
Шаинский В. «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот»  
Штогаренко А. «Плясовая»  
Щуровский Ю. «Украинский танец»

*Пьесы для трио баянов*

Глинка М. «Полька»  
Гречанинов А. «На зеленом лугу»  
Зив М. «Раннее утро»  
Островский А. «Спокойной ночи, малыши»  
Ребиков В. «Кукла в сарафане»  
Русская народная песня «Во саду ли в огороде» в обр. С. Павина  
Сидельников Н. «Веселый дождик»  
Украинская народная песня «Веселые гуси» в обр. В. Грачева  
Шостакович Д. «Родина слышит»  
Шуман Р. «Песня»

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие первоначального навыка чтения нот с листа;
- знание в пределах требований к младшим классам профессиональной терминологии;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие первоначальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.



#### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета является основной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточную и итоговую аттестацию.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет. Оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты.

Участие в конкурсах или школьных концертах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

5 («отлично») – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») – грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«Зачет» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение,

сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Предметом постоянного внимания преподавателя является работа над синхронностью исполнения, работа над звуковым балансом партий, одинаковой фразировкой, агогикой, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Нотная литература*

Азбука домриста. Тетрадь 1/ Сост. И. Дьяконова. - М., 2004

Азбука домриста. Тетрадь 2/ Сост. И. Дьяконова. - М., 2004

Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ / Сост. Т. Разумеева. - М., 2006

Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано / Сост. Г. Тарасова. - М., 1999

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли / Сост В. Чунин. - М., 2004

«Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Вып. 2/ Составители Н. Бурдыкина, И. Сенин. - М.: Аллегро, 2012

Инструментальные ансамбли / Сост. В. Гевиксман, - М., 1973

Легкие дуэты / Сост. Ю. Ногарева. - СПб, 1999

Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1/ Сост. и ред. А. Лачинова, В. Розанова. - М., 1966

Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2/ Сост. В. Розанов. - М., 1966

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 /Сост. А. Александров. - М., 1981

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып, 4 /Сост. А. Александров. - М., 1981

Средние классы ДМШ и ДШИ / Составители А. Потапова, В. Донских. - СПб., 2002

Пьесы для ансамблей домр. Вып. 1 / Сост. А. Александров. - М., 1961

Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано / Сост. В. Польдяев. - М., 2010

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7 / Сост. В. Викторов, В. Нестеров. - М., 1976

Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1 / Сост. А. Лачинов, В. Розанов. - М., 1965

- Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы / Сост. В. Евдокимов. - М., 1989
- Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы / Сост. В. Евдокимов. - М., 1990
- Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ Сост. Л. Быстрицкая. - СПб., 2005
- Шелков, Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей / Н. Шелков. - М., 1960

*Методическая литература*

- Аркин, И. Методические записки по вопросам музыкального воспитания / И. Аркин. - М., 1966
- Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. - Л., 1973
- Благой, Д. Роль эстрадного выступления в воспитании музыкантов-исполнителей / Д. Благой. - М., 1981
- Васильев, Ю. Широков, А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. Васильев, А. Широков. - М., 1986
- Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. - М. «Музыка», 1971
- Имханицкий, М. У истоков русской народной оркестровой культуры / М. Имханицкий. - М., 1987
- Попонов, В. Русская народная инструментальная музыка / В. Попонов. - М., 1984
- Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов, - М, Педагогика, 1985
- Фейгин, М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога / М. Фейгин. - М, 1973
- Шишаков, Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие / Ю. Шишаков. - М., 2005

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЙ**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения 8 (9) лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения 8 (9) лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения 8 (9) лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения 8 (9) лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения 8 (9) лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения 8 (9) лет) вносятся следующие изменения и дополнения:

---

---

---

---

---

---

Протокол педсовета № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения 8 (9) лет) вносятся следующие изменения и дополнения:

---

---

---

---

---

---

Протокол педсовета № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения 8 (9) лет) вносятся следующие изменения и дополнения:

---

---

---

---

---

---

Протокол педсовета № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.