


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Аргаяшского района
(МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района)

Принята к утверждению решением
педагогического совета МБУДО «ДШИ»
Аргаяшского района

Протокол педсовета
№ 1 от 30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МБУДО «ДШИ» Аргаяшского
района

 Е. В. Харапаева

Приказ № 24 от 30 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок обучения 8 (9) лет

Составитель:

Шувалова В. А. – преподаватель МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Рецензенты:

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО» (ДПОП «ФОРТЕПИАНО»)

1. Пояснительная записка	5
2. Планируемые результаты освоения программы	6
3. Программы учебных предметов	10
4. Регламент обучения и учебные планы	11
5. Графики образовательного процесса	15
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы	18
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района	19
8. Требования к условиям реализации программы	19
9. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий	20

РАЗДЕЛ II

ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДПОП «ФОРТЕПИАНО»

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Пояснительная записка	23
2. Содержание учебного предмета	25
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	45
4. Формы и методы контроля, система оценок	46
5. Методические рекомендации	47
6. Список литературы	49

Программа учебного предмета «Ансамбль»

1. Пояснительная записка	53
2. Содержание учебного предмета	54
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	59
4. Формы и методы контроля, система оценок	60
5. Методические рекомендации	60
6. Список литературы	62

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс»

1. Пояснительная записка	65
2. Содержание учебного предмета	66
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	70
4. Формы и методы контроля, система оценок	70
5. Методические рекомендации	72
6. Список литературы	74

Программа учебного предмета «Хоровой класс»

1. Пояснительная записка	78
2. Содержание учебного предмета	79
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	83
4. Формы и методы контроля, система оценок	83
5. Методические рекомендации	84
6. Список литературы	86

Программа учебного предмета «Сольфеджио»

1. Пояснительная записка	88
2. Содержание учебного предмета	89
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	114
4. Формы и методы контроля, система оценок	114
5. Методические рекомендации	117
6. Список литературы	118

Программа учебного предмета «Слушание музыки»

1. Пояснительная записка	121
2. Содержание учебного предмета	122
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	134
4. Формы и методы контроля, система оценок	135
5. Методические рекомендации	135
6. Список литературы	136

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

1. Пояснительная записка	138
2. Содержание учебного предмета	139
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	169
4. Формы и методы контроля, система оценок	169
5. Методические рекомендации	170
6. Список литературы	172

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки»

1. Пояснительная записка	175
2. Содержание учебного предмета	176
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	180
4. Формы и методы контроля, система оценок	181
5. Методические рекомендации	184
6. Список литературы	184

Программа учебного предмета «Сольное пение»

1. Пояснительная записка	186
2. Содержание учебного предмета	187
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	192
4. Формы и методы контроля, система оценок	193
5. Методические рекомендации	194
6. Список литературы	196

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль»

1. Пояснительная записка	198
2. Содержание учебного предмета	199
3. Формы и методы контроля, система оценок	209
4. Методические рекомендации	209
5. Список литературы	209

Приложение 1. Лист переутверждений	212
Приложение 2. Лист изменений и дополнений	213

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО» (ДПОП «ФОРТЕПИАНО»)

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (ДПОП «Фортепиано») является системой учебно-методических документов, разработанных в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163.

ДПОП «Фортепиано» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ДПОП «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

ДПОП «Фортепиано» ставит следующие цели:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачами ДПОП «Фортепиано» являются:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ДПОП «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Планируемые результаты освоения программы

Содержание ДПОП «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» (срок обучения 8 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДПОП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (срок обучения 9 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДПОП «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью ДПОП «Фортепиано», разработаны МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района по каждому учебному предмету самостоятельно в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, учебными планами программы.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, выявляя уровень усвоения элементов содержания, устанавливая принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов содержат следующие разделы:

- «Пояснительная записка»;
- «Содержание учебного предмета»;
- «Требования к уровню подготовки обучающихся»;
- «Формы и методы контроля, система оценок»;
- «Методические рекомендации»;
- «Список литературы».

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, цели и задачи учебного предмета, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. При планировании самостоятельной работы обучающихся в программе учебного предмета указываются виды внеаудиторной работы, в число которых могут входить выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Раздел программы «Содержание учебного предмета» отражает объем знаний, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета (устанавливаемый программой учебного предмета объем знаний, умений и навыков по учебному предмету), распределение учебного материала и требования по годам обучения.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» программы учебного предмета формулируются результаты учебного процесса в соответствии с ФГТ. Данный раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета.

«Формы и методы контроля, система оценки» включают в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Раздел «Методические рекомендации» имеет обоснование методов организации образовательного процесса, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала.

«Список литературы» состоит из перечня учебной, учебно-методической и другой литературы, а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета.

4. Регламент обучения и учебные планы

4.1. Срок освоения ДПОП «Фортепиано» для учащихся, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения ДПОП «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

4.2. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района имеет право реализовывать ДПОП «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

4.3. При приеме на обучение по ДПОП «Фортепиано» МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

4.4. ДПОП «Фортепиано» обеспечена учебным планом со сроком обучения 8 лет и учебным планом дополнительного года обучения (9-й класс).

4.5. Учебные планы ДПОП «Фортепиано» предусматривают следующие предметные области: музыкальное исполнительство, теория и история музыки; и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

4.6. При реализации ДПОП «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1934,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность и чтение с листа – 592 часа, УП.02. Ансамбль – 132 часа, УП.03. Концертмейстерский класс – 49 часов, УП.04. Хоровой класс – 345,5 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 378,5 часов, УП.02. Слушание музыки – 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

4.7. При реализации дополнительного года обучения ДПОП «Фортепиано» общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 323 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность и чтение с листа – 99 часов, УП.02. Ансамбль – 66 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 49,5 часов, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 49,5 часов, УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

4.8. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

При формировании вариативной части, введены индивидуальные и групповые занятия, учтены исторические и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

4.9. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности

4.10. Реализация ДПОП «Фортепиано» обеспечена консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 26 часов при реализации дополнительного года обучения.

4.11. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 22 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 11 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

4.12. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

4.13. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района организует изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хор старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

4.14. При реализации ДПОП «Фортепиано» спланирована работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету до 100% от аудиторного учебного времени;

- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – до 100% аудиторного учебного времени.

Учебный план ДПОП «Фортепиано»
(срок обучения 8 лет)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
	Структура и объем ОП	3999,5-4443,5	2065-2147	1934,5 – 2296,5					Количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5					32	33	33	33	33	33	33	33
ПО.01	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5 ...-15	2,4,6 ...-14	2	2	2	2	2	2	3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10, 14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	14,16								1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12,14, 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...- 10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9- 13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5					5	5,5	5,5	7	7	7	9	8,5/7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5					10	10,5	11,5	15	16	16	20,5	18,5/17
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							32	9								
В.00	Вариативная часть	444	82	362												
В.01.УП.01	Элементарная теория музыки	66	33		33		16									1
В.02.УП.02	Сольное пение	99				99	12					1	1	1		
В.03.УП.03	Вокальный ансамбль	132		132			12				1	1	1	1		
В.04.УП.04	Ансамбль	147	49		98		6		1	1	1					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2138,5					6	6,5	7,5	9	9	9	9	9,5/8,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4285,5	2147	2138,5					11,5	12	14	17	18	18	20,5	20,5/19
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							37	9								
К.03.00	Консультации	158		158												
К.03.01	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02	Сольфеджио				20				2	2	2	2	2	2	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04	Ансамбль/ Концертмейстерский класс				6								2	2	2	
К.03.05	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01	Специальность	1														
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

Учебный план дополнительного года обучения ДПОП «Фортепиано»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка		Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		9-й класс	
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	Распределение по учебным полугодиям	
									1-е полугодие	2-е полугодие
16	17									
	Структура и объем ОП	686-759	363-396	323-389						
	Обязательная часть	686	363	323					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01	Музыкальное исполнительство	429	264		66	99				
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		18		2	2
ПО.02	Теория и история музыки	231	99		132					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17, 18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				297					9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		660	363	297					19,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6			
В.00	Вариативная часть	99	33	66						
В.01	Хоровой класс	66	16,5	49,5			18		1,5	1,5
В.02	Концертмейстерский класс	33	16,5			16,5	17		0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				363					11	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		759	396	363					22	22
Всего количество экзаменов, зачетов, контрольных уроков							8			
К.03.00	Консультации	26		26					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01	Специальность и чтение с листа					8			8	
К.03.02	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04	Сводный хор			8					8	
К.03.05	Ансамбль				2				2	
А.04.00	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.05.02	Итоговая аттестация	2								2
ИА.05.02.01	Специальность и чтение с листа	1								
ИА.05.02.02	Сольфеджио	0,5								
ИА.05.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		1								

5. Графики образовательного процесса

5.1. Графики образовательного процесса являются частью ДПОП «Фортепиано», разработанной на основе ФГТ с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов.

5.2. Графики образовательного процесса определяют организацию образовательной деятельности и отражают: срок реализации предпрофессиональной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

5.3. При разработке графиков образовательного процесса учитывались требования ФГТ, согласно которым:

- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго класса по выпускной класс – 33 недели;

- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель, за исключением последнего года обучения.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных организациях.

5.4. Резерв учебного времени устанавливается МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

5.5. В учебном процессе предусмотрены промежуточные и итоговая аттестации. Промежуточные аттестации проводятся в счет учебного времени, итоговая аттестация выносится за рамки учебного процесса.

5.6. В графиках образовательного процесса используются следующие обозначения:

к – каникулы;

р – резерв учебного времени;

п – промежуточная аттестация;

и – итоговая аттестация.

5.7. Порядковые номера календарных дней недели являются условными и сдвигаются по календарным годам. Общая продолжительность образовательного процесса при этом остается неизменной.

График образовательного процесса

(срок обучения 8 лет)

Учебные полугодия	Учебные четверти	Месяц	Число/ неделя	Классы								
				1	2	3	4	5	6	7	8	
I	1	Сентябрь	1 - 7									
			8 - 14									
			15 - 21									
			22 - 28									
		29.09 - 5.10										
		Октябрь	6 - 12									
	13 - 19											
	20 - 26											
	27.10 - 2.11			К	К	К	К	К	К	К	К	
	2	Ноябрь	3 - 9									
			10 - 16									
			17 - 23									
			24 - 30									
		Декабрь	1-7									
8 - 14												
15 - 21												
22 - 28												
29.12 - 4.01			К	К	К	К	К	К	К	К		
II	3	Январь	5 - 11	К	К	К	К	К	К	К	К	
			12 - 18									
			19 - 25									
		26.01 – 1.02										
		Февраль	2 - 8									
			9 - 15									
	16 - 22		К									
	23.02 – 1.03											
	Март	2-8										
		9 - 15										
		16 - 22										
	23 - 29			К	К	К	К	К	К	К	К	
	4	30.03 - 5.04										
		Апрель	6 - 12									
13 - 19												
20 - 26												
27.04 - 3.05												
Май		4 - 10										
		11 - 17										
		18 - 24	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	
		25 - 31	П	П	П	П	П	П	П	П	И	
Июнь		1 - 7	К	К	К	К	К	К	К	К	И	
	8 - 14	К	К	К	К	К	К	К	К			
	15 - 21	К	К	К	К	К	К	К	К			
	22 - 28	К	К	К	К	К	К	К	К			
29.06 - 5.07			К	К	К	К	К	К	К			
Июль	6 - 12	К	К	К	К	К	К	К	К			
	13 - 19	К	К	К	К	К	К	К	К			
	20 - 26	К	К	К	К	К	К	К	К			
27.07 – 2.08			К	К	К	К	К	К	К			
Август	3 - 9	К	К	К	К	К	К	К	К			
	10 - 16	К	К	К	К	К	К	К	К			
	17 - 23	К	К	К	К	К	К	К	К			
	24 - 31	К	К	К	К	К	К	К	К			
Сводные данные по бюджету времени в неделях												
										Итого:		
Аудиторные занятия			32	33	33	33	33	33	33	33	263	
Промежуточная аттестация			1	1	1	1	1	1	1	1	7	
Итоговая аттестация										2	2	
Резерв учебного времени			1	1	1	1	1	1	1	1	8	
Каникулы			18	17	17	17	17	17	17	4	124	
Всего			52	52	52	52	52	52	52	40	404	

График образовательного процесса

(срок обучения 9 лет)

Учебные полугодия	Учебные четверти	Месяц	Число/ неделя	Классы								
				1	2	3	4	5	6	7	8	9
I	1	Сентябрь	1 - 7									
			8 - 14									
			15 - 21									
			22 - 28									
		29.09 - 5.10										
		Октябрь	6 - 12									
	13 - 19											
	20 - 26											
	27.10 - 2.11			К	К	К	К	К	К	К	К	К
	2	Ноябрь	3 - 9									
			10 - 16									
			17 - 23									
			24 - 30									
		Декабрь	1-7									
8 - 14												
15 - 21												
22 - 28												
29.12 - 4.01			К	К	К	К	К	К	К	К	К	
II	3	Январь	5 - 11	К	К	К	К	К	К	К	К	К
			12 - 18									
			19 - 25									
		26.01 – 1.02										
		Февраль	2 - 8									
			9 - 15									
	16 - 22		К									
	23.02 – 1.03											
	Март	2-8										
		9 - 15										
		16 - 22										
	23 - 29			К	К	К	К	К	К	К	К	К
	4	30.03 - 5.04										
		Апрель	6 - 12									
13 - 19												
20 - 26												
27.04 - 3.05												
Май		4 - 10										
		11 - 17										
		18 - 24	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	
		25 - 31	П	П	П	П	П	П	П	П	И	
Июнь		1 - 7	К	К	К	К	К	К	К	К	И	
	8 - 14	К	К	К	К	К	К	К	К			
	15 - 21	К	К	К	К	К	К	К	К			
	22 - 28	К	К	К	К	К	К	К	К			
29.06 - 5.07			К	К	К	К	К	К	К	К		
Июль	6 - 12	К	К	К	К	К	К	К	К			
	13 - 19	К	К	К	К	К	К	К	К			
	20 - 26	К	К	К	К	К	К	К	К			
27.07 – 2.08			К	К	К	К	К	К	К	К		
Август	3 - 9	К	К	К	К	К	К	К	К			
	10 - 16	К	К	К	К	К	К	К	К			
	17 - 23	К	К	К	К	К	К	К	К			
	24 - 31	К	К	К	К	К	К	К	К			
Сводные данные по бюджету времени в неделях												
											Итого:	
Аудиторные занятия			32	33	33	33	33	33	33	33	33	296
Промежуточная аттестация			1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
Итоговая аттестация											2	2
Резерв учебного времени			1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Каникулы			18	17	17	17	17	17	17	17	4	141
Всего			52	52	52	52	52	52	52	52	40	456

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

6.1. Оценка качества реализации ДПОП «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

6.3. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, а также критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района самостоятельно на основании ФГТ.

6.4. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны самостоятельно и утверждены МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ДПОП «Фортепиано», ее учебному плану, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Примерные критерии оценки выступления учащегося:

- художественность исполнения, метрическое и драматургическое воплощение композиторского замысла (агогика, фразировка, форма);
- техническое соответствие классу, степень овладения пианистическими приемами;
- туше, звукоизвлечение;
- артистизм.

По окончании полугодий учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

6.5. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность и чтение с листа;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района

Требования к условиям реализации ДПОП «Фортепиано» представляют собой систему требований к творческой, методической, культурно-просветительской деятельности, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательная программа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, концертов и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями – школами, детскими садами, а также районным Домом культуры, Домом творчества детей, общественными организациями района и села;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

8. Требования к условиям реализации программы

8.1. Реализация ДПОП «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПОП «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

8.2. Реализация ДПОП «Фортепиано» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов; в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПОП «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

8.3. Материально-технические условия реализации ДПОП «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

8.4. Для реализации ДПОП «Фортепиано» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, фортепиано, пультами, звукотехническим и мультимедийным оборудованием;

- библиотеку,

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс»;

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащенные двумя пианино в каждом классе.

8.5. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

8.6. В МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района обеспечивает выступления учебных хоровых и вокальных коллективов в сценических костюмах.

9. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий

9.1. В условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий, принятия дополнительных мер по защите населения от новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации ДПОП «Фортепиано» временно реализуется в организационных и технических условиях, доступных для обучающихся и педагогов, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

9.2. Процедура проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации проводится в форме, определенной учебным планом по временному графику в рамках установленных сроков.

9.3. При разработке временного графика предусматриваются возможности:

- введения дополнительного каникулярного периода в соответствии с приказами органов власти;

- завершения учебного года с изменением календарного учебного графика;

- аттестации учащихся с учетом результатов конкурсов;

- переноса освоения части программы текущей учебной четверти/учебного года на следующую учебную четверть/учебный год.

9.4. В условиях действия режима повышенной готовности «ДШИ» Аргаяшского района разрабатывает временный порядок проведения аттестации, который рассматривает возможность перенесения ранее установленных сроков проведения аттестации, изменения содержания и видов аттестационных мероприятий, оценочных средств.

В особых случаях по уважительной причине учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию представляется возможность прохождения аттестации в иной срок без отчисления из МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

9.5. В целях обеспечения безопасных условий организации учебного процесса предусматривается формирование расписания учебных занятий на каждый день, учитывая дифференциацию учащихся по классам, сокращения времени проведения уроков до 30 минут.

9.6. Освоение образовательной программы, организация и сопровождение самостоятельной работы, основанной на обмене информации, обеспечивается взаимодействием обучающихся, педагогических работников и родителей (законных представителей) с помощью технических средств, информационно-коммуникационных сетей (электронной почты, видеосвязи, sms-сообщений, мессенджеров и др.).

9.7. Возможно планирование самостоятельной работы учащихся по заданиям и под контролем педагогов с использованием учебных материалов, размещенных на различных информационных ресурсах, базах, открытых для свободного доступа на сайтах издательств, библиотек, учреждений культуры.

9.8. Творческие культурно-просветительские мероприятия проводятся с соблюдением всех санитарных противоэпидемических мер.

9.9. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической обстановки, снятия ограничительных мер, отсутствия карантина реализация образовательной программы проводится в штатном режиме.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Специальность и чтение с листа» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана ДПОП «Фортепиано». Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства, обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Учащиеся также приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составляет 8 (9) лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составляет 1777 часов. Из них: 592 часа – аудиторные занятия, 1185 часов – самостоятельная работа.

Объем недельной учебной нагрузки в 1-6 классе составляет 2 часа, в 7-8 (9) классе – 3 часа.

Самостоятельной работе в 1-2 классе отводится 3 часа, в 3-4 классе – 4 часа, в 5-6 классе – 5 часов, в 7-8 (9) классе – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа учащихся может проходить в различных формах:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий (в неделю)	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Количество часов аудиторных занятий в год	64	66	66	66	66	66	99	99	99
Общее количество часов аудиторных занятий	592								99
	691								
Количество часов самостоятельной работы в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Количество часов самостоятельной работы в год	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов самостоятельной работы	1185								198
	1383								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (примерные экзаменационные программы содержат несколько вариантов). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс. Первый год обучения

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации:

- 5-6 этюдов;
- 2-3 пьесы полифонического склада;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 7-9 пьес различного характера;
- 4-5 ансамблей.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в первом полугодии; зачет и переводной экзамен во втором полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция);
- этюд;
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо);
- пьеса.

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Рекомендуется включать в работу игру гаммы (До мажор, ля минор) в две октавы каждой рукой отдельно различными штрихами, в противоположном движении – двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами – по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях

Выбор учебных пособий и учебных методик, репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список

1. Пьесы полифонического склада

- | | |
|-----------|--|
| Бах И. С. | Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору) |
| | Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) |
| | Двухголосные инвенции До мажор, ре минор |

Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор; Бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор Аллегро Си-бемоль мажор
2. Этюды	
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А.	Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих»
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч. Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108 «25 маленьких этюдов»
3. Крупная форма	
Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч. 36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатины № 1, 2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч. 46 «Тема с вариациями» До мажора
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Шесть легких сонатин (по выбору)
4. Пьесы	
Гречанинов А.	Соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч. 27 «30 детских пьес» (по выбору)» соч. 39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч. 28 Бирюльки: Пастушок; В садике; Сказочка; Колыбельная
Мясковский Н.	«10 очень легких пьес для фортепиано»
Прокофьев С.	«Детская музыка»: Марш; Сказочка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д.	«Детская тетрадь» (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч. 68 «Альбом для юношества»: Смелый наездник; Первая утрата
	<i>Примеры экзаменационных программ</i>
Вариант 1	
Л. Моцарт	Менуэт ре минор
М. Крутицкий	«Зима»
Е. Гнесина	Этюд До мажор
А. Николаев	Этюд До мажор
Вариант 2	
И. С. Бах	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер	Этюды № 15, 16 (1-я часть)
Д. Штейбельт	Адажио

Вариант 3	
И. С. Бах	Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер	Этюд № 23 (1-я часть)
Г. Беренс	Этюд До мажор, соч. 88, № 7
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 4	
И. С. Бах	Маленькая прелюдия До мажор
К. Черни-Гермер	Этюды № 32, 36 (1-я часть)
М. Клементи	Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5	
И. С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер	Этюд № 6 (2-я часть)
А. Гедике	Этюд Соль мажор, соч. 32 № 19
В. Моцарт	Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 6	
И. С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
А. Лешгорн	Этюды соч. 66 № 2, 4
А. Диабелли	Сонатина Фа мажор

2 класс. Второй год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 14-20 произведений различных по форме и жанру, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – полифония и два этюда, второй зачет – крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии проводятся зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 крупные формы;
- 5-7 этюдов;
- 4-6 пьес различного характера (включая 2-3 ансамбля).

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Требования по гаммам включают:

- 4 мажорных (бемольных и диэзных) гаммы с симметричной аппликатурой; в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы (большое количество гамм – на усмотрение преподавателя);

- минорные гаммы (ля, ми) натуральные, гармонические и мелодические – отдельно каждой рукой в две октавы;

- арпеджио отдельно каждой рукой;

- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками;

- хроматическую гамму отдельно каждой рукой в тех же тональностях.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору) Двухголосные инвенции (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда

Моцарт Л.	Бурре, Марш
Скарлатти Д.	Ария
2. Этюды	
Гедике А.	Соч. 32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппе Ф.	«Прогресс» (по выбору)
Лакк Т.	Соч. 172 Этюды
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюды
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч. 118 «Детская соната», ч. 1

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч. 123 «Бусинки»
Григ Э.	Соч. 12 Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р.	Соч. 43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч. 27 «30 детских пьес»
Косенко В.	Соч. 15 «24 детские пьесы для фортепиано»
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч. 28 «Бирюльки», Маленькие новеллеты, Листок из альбома
Прокофьев С.	Соч. 65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д.	«Танцы кукол»: Гавот, Шарманка
Шуман Р.	Соч. 68 Дед Мороз, Веселый крестьянин, возвращающийся с работы
Чайковский П.	«Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

Вариант 1

А Корелли	Сарабанда ре минор
С. Майкапар	«Пастушок»
Е. Гнесина	Этюд Ре мажор
Л. Шитте	Этюд Си-бемоль мажор

Вариант 2

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До мажор
А. Лемуан	Этюды соч. 37, № 10, 11
Л. Бетховен	Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
К.Черни-Гермер	Этюды № 4, 5 (2-я часть)
В. Моцарт	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Вариант 4	
И. С. Бах	Двухголосная инвенция До мажор
А. Лешгорн	Этюд соч. 66 № 7
А. Лемуан	Этюд соч. 37 № 32
М. Клементи	Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 5	
И. С. Бах	Двухголосная инвенция ля минор
К. Черни-Гермер	Этюд № 27 (2-я часть)
С. Геллер	Этюд № 23
Г. Гендель	Концерт Фа мажор, 1-я часть

Вариант 6	
И. С. Бах	Трехголосная инвенция Ми мажор
К. Черни	Соч. 299 Этюды № 2, 4
Й. Гайдн	Соната-партита До мажор, 1-я часть

3 класс. Третий год обучения

В целом, требования совпадают со вторым классом, но учитываются усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 5-6 этюдов, 3-5 пьес включая ансамбли (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С третьего класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам включают:

- игру мажорных гамм до 2-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы (с симметричной аппликатурой);
- игру минорных гамм до 2-х знаков в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в прямом движении в 4 октавы;
- хроматическую гамму от всех клавиш отдельно каждой рукой или вместе на 4 октавы; расходящуюся гамму от «ре»;
- арпеджио: короткое, ломаное и длинное отдельно каждой рукой на 4 октавы;
- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками.

Все требования индивидуальны, выносятся на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Лядов А.-Зилоти А.	«Четыре русские народные песни»: Подблюдная, Колыбельная
Мяковский Н.	Соч. 33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»

2. Этюды

Беренс Г.	Соч. 61, соч. 88 «32 избранных этюда»
Бертини А.	Соч. 29 «28 избранных этюдов»
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюды (по выбору) Соч. 136 Этюды № 2-5, 9, 10, 12
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, т. 2

Черни К.	Соч. 139, тетради 3, 4 Соч. 299 (по выбору)
3. Крупная форма	
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, № 20
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Сонатины № 6 До мажор, № 4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 118 «Детская соната» Соль мажор

4. Пьесы

Барток Б.	Сборник «Детям» (по выбору)
Бетховен Л.	«Весело-грустно»
Гедике А.	Соч. 8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	«В полях», «Ариэтта»
Григ Э.	Соч. 12, Соч. 38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч. 8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 51 Пьеса ля минор
Прокофьев С.	«Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскаianie, Ходит месяц над лугами
Скарлатти Д.	«Пять легких пьес»
Чайковский П.	«Детский альбом» (пьесы по выбору)
Шостакович Д.	«Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р.	«Альбом для юношества» (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До мажор
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор 1 часть
К. Черни-Гермер	Этюд № 17
А. Лемуан	Ор. 37 Этюд № 35 Ре мажор

Вариант 2

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер	Этюды № 1, 4 (2-я часть)
Т. Грациоли	Сонатина Соль мажор

Вариант 3

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ре минор
К. Черни-Гермер	Этюды № 18, 24
Г. Гендель	Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 4

И. С. Бах	Аллеманда из Французской сюиты си минор
К. Черни	Соч. 299 Этюды № 1, 2
Л. Бетховен	Соната № 19, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
К. Черни	Соч. 299 Этюды № 4, 6
Л. Бетховен	Соната № 20, 1-я часть

Вариант 6

И. С. Бах	Трехголосная инвенция соль минор
А. Лешгорн	Соч. 66 Этюды № 16, 18
И. С. Бах	Концерт фа минор, 1-я часть

4 класс. Четвертый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-17 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 5-6 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-7 разнохарактерных пьес

Требования по гаммам включают:

- игру мажорных гамм до 3-х знаков включительно в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в 4 октавы;
- игру минорных гамм до 3-х знаков включительно в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в 4 октавы;
- игру гамм в интервалы: в терцию, в дециму в прямом движении;
- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками в прямом движении;
- расходящуюся хроматическую гамму от ре и соль #;
- арпеджио: короткое, ломаное двумя руками, длинное от белых клавиш двумя руками без обращений на 4 октавы;
- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками.

В конце I четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

- двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха;
- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов разной сложности, одобренных преподавателями музыкального отделения.

Примерный список конкурсных этюдов

К. Черни ор. 299 Этюды № 11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные инвенции Прелюдии и фуги из ХТК
Бах-Кабалевский	Органье прелюдии и фуги соль минор, Фа мажор
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюиты Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор

Лядов А.	Соч. 34 Канон до минор
Мясковский Н.	Соч. 78 № 4 Фуга си минор
2. Этюды	
Беренс Г.	Этюды соч. 88 и соч. 61
Бертини А.	Соч. 29 «28 избранных этюдов»
Крамер И.	Соч. 60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч. 66 и соч. 136
Мошковский М.	Соч. 18 № 3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч. 299 и соч. 740
3. Произведения крупной формы	
Бах И. С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч. 49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору). Концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты До мажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	«Детская соната» Соль мажор, соч. 118
4. Пьесы	
Барток Б.	«Баллада», «Старинные напевы»
Бетховен Л.	«Багатель» соль минор, соч. 119
Григ Э.	«Лирические тетради» (по выбору)
Даргомыжский А.	«Табакерочный вальс»
Кабалевский Д.	«Новелла», соч. 27
Лядов А.	Соч. 53 «Маленький вальс» Соль мажор, «Багатель» Си мажор
Пахульский Г.	Соч. 8 «Прелюдия» до минор
Прокофьев С.	Соч. 65 «Детская музыка»
Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом»
	Соч. 37 «Времена года»: Март, Апрель
Шопен Ф.	«Ноктюрн» до-диез минор
Шостакович Д.	«Танцы кукол»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюд № 18
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 1
Бетховен Л.	Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ Э.	«Поэтическая картинка» № 1, ми минор

Вариант 2

Бах И. С.	Двухголосная инвенция ля минор
Черни К.	Ред. Гермера, этюд № 27
Крамер И.	Соч. 60 Этюд № 8
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 6, 1-я часть
Григ Э.	Соч. 38 «Халлинг»

Вариант 3	
Бах И. С.	Трехголосная инвенция ре минор
Черни К.	Соч. 299 Этюды № 21, 24
Гайдн Й.	Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф.	«Ноктюрн» до-диез минор

Вариант 4	
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор
Черни К.	Соч. 299 Этюды № 31, 34
Бетховен Л.	Соната Соль мажор, соч. 49, 1-я часть
Скрябин А.	Прелюдия соч.11, ля минор

Вариант 5	
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 29
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 6
Бетховен Л.	Соната № 1, фа минор, 1-я часть
Чайковский П.	«Подснежник»

5 класс. Пятый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13-16 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 5-6 этюдов;
 - 2 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 5-6 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 самостоятельно выученных произведения.
- Требования по гаммам включают:
- мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
 - минорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
 - гаммы в терцию, сексту в прямом движении;
 - хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками в прямом движении, от ре и соль#
- в противоположном;
- арпеджио: короткое, ломаное двумя руками, длинное от белых клавиш двумя руками без обращений на 4 октавы;
 - D₇ и У_{m7} – короткое и длинное арпеджио в пройденных тональностях;
 - аккорды с обращением по 3-4 звука двумя руками.

В учебном году продолжается работа над гаммообразными и арпеджированными последовательностями, ломаными арпеджио, репетиционными фигурами, мелизматическими группами. Усложняется навык полифонического мышления и исполнения, начиная с несложного двухголосия (маленькие прелюдии, фугетты, инвенции) до изучения трехголосных инвенций и фуг. В крупной форме усложняется структура.

Чтение с листа пьес (уровень 3 класса).

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, этюд, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро), пьесу.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)

Бах И. С.	Трехголосные инвенции Французские сюиты Маленькая прелюдия и fuga ля минор Прелюдии и фуги из ХТК (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский Гендель Г.	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа Каприччио соль минор, пассакалия соль минор Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч. 7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч. 34 Канон до минор № 2
Мясковский Н.	Соч. 78 Фуга си минор № 4
2. Этюды	
Аренский А.	Соч. 19 Этюд си минор № 1
Деринг К.	Соч. 46 Двойные ноты
Крамер И.	Соч. 60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч. 66; соч. 136
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды № 2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч. 299; соч. 740
Лист Ф.	Юношеские этюды соч. 1
Шопен Ф.	Этюд соч. 10 № 9; соч. 25 № 1
3. Произведения крупной формы	
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч. 110 Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Бетховен Л.	Сонаты № 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор; Рондо Ре мажор; Фантазия ре минор
4. Пьесы	
Аренский А.	Соч. 25 «Экспромт» Си мажор, № 1 Соч. 53 «Романс» Фа мажор Соч. 46 «Незабудка»
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч. 43 Птичка, Бабочка Соч. 3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор
Лядов А.	Соч. 10 Прелюдия № 1; соч. 11 Прелюдия № 1 Соч. 40 «Музыкальная табакерка»
Мендельсон Ф.	Соч. 72 Детские пьесы «Песни без слов» № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор, № 19 Ми мажор
Прокофьев С.	«Детская музыка» (по выбору) Соч. 22 «Мимолетности» (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор Экспромты соч. 90 Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор № 9, си минор № 10 Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества; Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К.	Соч. 299 Этюды № 24, 28
Бетховен Л.	Соната № 20, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Крамер И.	Этюд № 10 соч. 60
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В.	Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч. 299 Этюды № 33, 34
Гайдн Й.	Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И. С.	Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 37
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 41
Мошковский М.	Соч.72 Этюд № 6
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть

6 класс. Шестой год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-16 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 4-6 этюдов;
 - 2 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 2-4 разнохарактерных пьес, в том числе – 1-2 самостоятельно выученных произведения.
- Требования по гаммам включают:
- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
 - все минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
 - гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении;
 - хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками – в прямом движении, от ре и соль#
 - в противоположном;
 - арпеджио: короткое, ломаное, длинное двумя руками с обращениями в 4 октавы;
 - Д₇ и Ум₇ – короткое и длинное арпеджио;
 - аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками.

В учебном году продолжается работа с развернутыми гаммообразными фигурами, работа над различными видами позиционных поступенных группировок.

В полифонии происходит отработка навыков осмысленного владения голосоведением, постижение образно-интонационного строя и особенностей трактовки произведения, уяснение формы произведения и заключенного в ней мелодического материала.

В крупной форме преобладающее значение приобретает изучение сонатного аллегро. Воспитание быстроты слуховой реакции на происходящие в музыке частые смены образных состояний, поиск соответствующих звуковых решений.

Чтение с листа пьес (уровень 4 класса) с более сложным фактурным аккомпанементом, простое двухголосное построение с подголосками.

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции Французские сюиты Английские сюиты (отдельные части) ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А.	Соч. 41 Этюд Ми-бемоль мажор № 1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч. 125 Этюды
Кобылянский А.	«Семь октавных этюдов»
Крамер И.	Соч. 60 Этюды
Лешгорн А.	Соч. 136 Этюды
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды № 2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч. 299 и соч. 740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч. 51 Рондо До мажор Сонаты № 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор № 3, соль минор № 4
Клементи М.	Соч. 47 № 3 Соната Си-бемоль мажор; соч. 40 № 2 Соната си минор
Моцарт В.	Сонаты До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Концерты № 17, 23 Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	«60 сонат» под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
4. Пьесы	
Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч. 101 Юмореска № 7
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 46 № 2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	«Песни без слов» (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, «Мелодия», «Полька»
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	«Русская пляска»
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч. 124 Листки из альбома: «Колыбельная», «Эльф», «Бурлеска» Вальс ля минор
Щедрин Р.	«В подражание Альбенису», «Юмореска»
<i>Примеры экзаменационных программ</i>	
Вариант 1	
Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Крамер И.	Этюд № 10
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 31
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Вариант 2	
Бах И. С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	Соч. 740 Этюды № 1, 37
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть
Вариант 3	
Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 3
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2
Вариант 4	
Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Клементи М.	Этюд № 1
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 11
Вариант 5	
Шостакович Д.	Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 8
Шопен Ф.	Соч. 10 Этюд № 5

7 класс. Седьмой год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-16 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 4-6 этюдов;
 - 2 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 3-6 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 самостоятельно выученных произведения.
- Требования по гаммам включают:
- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
 - мажорные гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом и противоположном движении;
 - все минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
 - гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении;
 - хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками – в прямом движении, от ре и соль#
- в противоположном;
- арпеджио: короткое, ломаное, длинное двумя руками с обращениями в 4 октавы в прямом и противоположном движении;
 - Д₇ и Ум VII₇ – короткое и длинное арпеджио; обращения Д₇ – в прямом движении;
 - аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками;
 - 11 видов длинных арпеджио от всех белых клавиш.

В течение учебного года продолжается работа над арпеджированными пассажами, ломанными интервалами, над крупной техникой.

В полифонических произведениях отрабатываются разнообразные градации в артикуляционной, динамической, тембральной окраске голосов, происходит уплотнение полифонической ткани.

Чтение с листа пьес (уровень 5 класса) с более сложным фактурным аккомпанементом, простое двухголосное построение с подголосками. Подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Экзаменационные требования: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
Полторацкий В.	«24 прелюдии и фуги» (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.	Соч. 74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М.	Этюды под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф.	Этюды «Шум леса», «Unso spiro»
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды № 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К.	Соч. 740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф.	Соч. 10 № 5, 9, 12; соч. 25 № 1, 2, 9

3. Крупная форма

Бах И. С.	Сонаты Ля мажор, соль минор
Бетховен Л.	Сонаты соч. 2 № 1 Фа минор; соч. 10 № 1 до минор Соч. 51 Рондо Соль мажор Концерт № 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В.	Сонаты До мажор № 10, Ре мажор № 9, Фа мажор № 12, До мажор № 7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор № 1, ре минор № 2

4. Пьесы

Григ Э.	Соч. 52 «Сердце поэта» Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мяковский Н.	Соч. 31 «Пожелтевшие страницы» Соч. 25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч. 25 Гавот из «Классической симфонии» Соч. 22 «Мимолетности»
Рахманинов С.	«Элегия», «Мелодия», «Вальс» Ля мажор, «Полишинель»
Шостакович Д.	Соч. 1 «Три фантастических танца» Соч. 34 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года» Соч. 10 «Юмореска»; соч. 72 «Нежные упреки»
Шопен Ф.	Ноктюрны № 2 Ми-бемоль мажор; № 19 ми минор; № 15 фа минор Полонезы соль-диез минор, до минор
Шопен-Лист	«Польские песни»
Шуберт Ф.	Соч. 142 «Экспромт» Си-бемоль мажор Соч. 94 «Музыкальные моменты»
Шуман Р.	«Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 33
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюды № 13, 37
Гайдн Й.	Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах-Бузони	Органная хоральная прелюдия фа минор
------------	--------------------------------------

Черни К.	Соч. 740 Этюд № 17
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 6
Моцарт В.	Концерт № 17, 1-я часть

Вариант 4

Шостакович Д.	Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч. 740 Этюды № 20, 24
Бетховен Л.	Соната № 9, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1- й том Прелюдия и fuga соль-диез минор
Клементи М.	Этюд № 12
Шопен Ф.	Соч. 10 Этюд № 12
Шуберт Ф.	Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

8 класс. Восьмой год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-16 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 4-6 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-6 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 самостоятельно выученные пьесы.

Требования по гаммам включают:

- все мажорные гаммы в прямо и противоположном движении в 4 октавы;
- все минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом и противоположном движении;
- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками – в прямом движении, от ре и соль#
- в противоположном;
- арпеджио: короткое, ломаное, длинное двумя руками с обращениями в 4 октавы в прямом и противоположном движении;
- Д₇ и Ум₇ – короткое и длинное арпеджио;
- аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками;
- 11 видов длинных арпеджио от всех белых клавиш.

Чтение с листа пьес (уровень 5-6 класса) с более сложным фактурным аккомпанементом.

Восьмой год обучения является итоговым и требует обобщения полученных навыков. Учащиеся восьмого класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных мероприятиях и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать обучение в 9-м классе);
- крупная форма (классическая или романтическая);
- два этюда (для перехода в 9-й класс) или один этюд (для завершающих обучение);
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции, ХТК, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.	Соч. 36, соч. 41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч. 3 Этюд № 2
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды № 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11
Черни К.	Соч. 299, соч. 740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10, соч. 25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты № 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору) Концерты № 1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты № 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Сонаты № 1, 2, 3
Скарлатти Д.	«60 сонат» под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А.	Соч. 68 Прелюдии
Бабаджанян А.	«Шесть картин»
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	«Жаворонок»
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»
Лядов А.	Соч. 11 Прелюдии Соч. 17 Пастораль Соч. 53 Три багатели
Мендельсон Ф.	«Песни без слов», «Рондо-каприччиозо»
Мусоргский М.	«Детское скерцо»
Мяковский Н.	Соч. 25 «Причуды»

Рубинштейн А.	Соч. 26 Романс Фа мажор Соч. 50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч. 3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч. 23, соч. 32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч. 2 Прелюдия, Этюд Соч. 11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч. 8 «Поэтическая полька» соль минор
Хачатурян А.	«Токката»
Чайковский П.	Соч. 19 «Каприччио» Си-бемоль мажор Соч. 51 «Полька» си минор Соч. 5 «Романа» фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч. 18 «Арабески», Вариации на тему «Abegg», «Венский карнавал»

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	«Мимолетности» № 1, № 10

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К.	Соч. 740 Этюды № 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 1
Клементи М.	Этюд № 13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч. 32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 50
Шопен Ф.	Соч. 10 Этюд № 5
Бетховен Л.	Соната № 7, 1-я часть
Чайковский П.	«Размышление»

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 14
Мошковский М.	«Искорки»
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д.	«Три прелюдии» соч. 34

9 класс. Девятый год обучения

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Учащиеся сдают два экзамена с оценкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК);
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт);
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	ХТК 1-й и 2-й том Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони	Органье хоральные прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А.	Этюды
Кесслер И.	Соч. 100 Этюды т. 2, 3, 4
Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды Соч. 48 Этюды Ре мажор, До мажор
Паганини- Лист.	Этюд Ми мажор
Паганини-Шуман.	Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч. 33, соч. 39
Тальберг З.	Соч. 26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч. 740 Этюды
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч. 4 Этюды
Шопен Ф.	Соч. 10 и соч. 25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты № 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты № 1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Гальнин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С.	Сонаты № 1, 2, 3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты № 1, 2
Скрябин А.	Соч. 9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч. 32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч. 42
4. Пьесы	
Барток Б.	«Румынские танцы»
Брамс И.	Соч. 79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	«Риголетто»
Глазунов А.	«Баркарола» Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, «Бергамасская сюита», Сюита для фортепиано
Лист Ф.	«Венгерские рапсодии» (по выбору) «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	«Сказка» фа минор Соч. 39 «Канцона-серенада»
Мийо Д.	«Бразильские танцы»
Прокофьев С.	Соч. 102 Сюита из балета «Золушка» Соч. 75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта» Соч. 22 «Мимолетности» «Сарказмы»
Равель М.	«Павана»
Рахманинов С.	Соч. 23 и соч. 32 Прелюдии «Шесть музыкальных моментов»
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч. 11, соч. 15, соч. 16 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года» Соч. 72 «Размышление» Соч. 59 «Думка» Соч. 1 «Русское скерцо»
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады № 2, 3 Скерцо № 1, 2
Шостакович Д.	Соч. 34 Прелюдии «Афоризмы»
Шуман Р.	«Венский карнавал», «Бабочки» Соч. 99 «Пестрые листки» Соч. 124 «Листки из альбома» Соч. 4 «Шесть интермеццо»
Шуман-Лист	«Посвящение»
Щедрин Р.	«Basso ostinato»

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 24
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч. 79 1-я часть
Клементи М.	Этюд № 4
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 5
Лист Ф.	Ноктюрн «Грезы любви»

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната № 6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 17
Клементи М.	Этюд № 3
Щедрин Р.	«В подражание Альбенису»

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 14
Шопен Ф.	Соч. 10 Этюд № 5
Моцарт В.	Концерт № 23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л.	«Вариации на тему Сальери» Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 1
Рахманинов С.	Соч. 33 «Этюд-картина» ми-бемоль минор

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование:

- интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знаний в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знаний художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знаний профессиональной терминологии;

- умений чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыков воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках текущего контроля проводятся технический и творческий зачеты. Технический зачет проводится в I полугодии, начиная с третьего класса. На технический зачет выносятся:

- гамма (арпеджио, аккорды, количество октав и вид гаммы);
- этюд в соответствии с требованиями по классу;
- пьеса для чтения с листа (на один, два класса ниже);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

Во II полугодии (в рамках текущего контроля) проводится творческий зачет во время аудиторных занятий, начиная с третьего класса, в выпускном классе творческий зачет не проводится. На творческий зачет выносятся:

- подбор по слуху, транспонирование;
- самостоятельная работа (разученная пьеса или этюд на два класса ниже программных требований с анализом произведения);
- собственное сочинение (по желанию ученика);
- коллоквиум.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	1. Этюд 2. Пьеса полифонического склада 3. Две разнохарактерных пьесы	1. Этюд 2. Полифония 3. Крупная форма (или пьеса) 4. Пьеса
2 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Этюд 2. Крупная форма 3. Пьеса
3 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Этюд 2. Крупная форма 3. Пьеса

4 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Этюд 2. Полифония 3. Крупная форма 4. Пьеса
5-8 (9) класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Этюд 2. Полифония 3. Крупная форма 4. Пьеса

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: 5 («отлично»); 4 («хорошо»); 3 («удовлетворительно»); 2 («неудовлетворительно»).

5 («отлично») – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачет» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе в мае месяце.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле.

Экзаменационные программы составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На итоговую аттестацию выносятся 4-5 произведений: этюд, полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса.

Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на экзаменах;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Учащиеся на выпускном экзамене должны проявить достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включает в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, получение рекомендаций педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями

ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков ученику полезно рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заместителем директора по учебно-воспитательной работе. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий – каждый день; количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т.Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, т.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты № 9, 10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

«В музыку с радостью» Сб., сост. О. Геталова, И. Визная. СПб, Композитор, 2005

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с оркестром/М., Музыка, 2000
 Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
 Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
 Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
 Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1, 2/М., Музыка, 2011
 Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
 Дювернуа Ж-Б. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
 Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
 Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
 Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
 Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
 Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
 Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
 Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
 Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
 Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
 Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
 Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 класс / изд. Кифара, 2006
 Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
 Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
 Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
 Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
 Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
 Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
 Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
 Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
 Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
 Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
 Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
 Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
 Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
 Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
 Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова
 Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ.
 Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
 Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
 Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
 Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
 Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
 Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
 Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
 Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
 Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина, М., Музыка, 2011
 Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
 Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна, М., Музыка, 2011

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Методическая литература

Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» / Классика - XXI, 2008

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966

Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988

Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Классика - XXI, 2006

Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985

Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. Классика - XXI, М., 1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«АНСАМБЛЬ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Учебный предмет «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные по предмету «Специальность и чтение с листа».

Работа в классе ансамбля направлена на воспитание чувства партнерства, формирование навыков ансамблевого музицирования, способствующих воплощению единого художественно-исполнительского замысла. ансамблевое музицирование формирует гармоничную межличностную среду (коллективное творчество, способность к диалогу, толерантность в общении, объективную самооценку), развивает творческую инициативу исполнителя.

Воспитание культуры ансамблевого музицирования имеет несомненную практическую значимость в обучении, способствует расширению музыкального кругозора (изучение переложений симфонических, оперных и камерных произведений).

Срок реализации предмета

Срок реализации программы учебного предмета составляет 7 лет (с 1-го по 3 класс программа реализуется в вариативной части, с 4-го по 7 класс – в обязательной части ДПОП «Фортепиано»). Для поступающих в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, обучение предмету может быть продолжено в 9 классе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Ансамбль» максимальная учебная нагрузка составляет 477 часов. Из них на аудиторные занятия приходится 230 часов, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 247 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов аудиторных занятий в год	32	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов аудиторных занятий	230						
Количество часов самостоятельной работы в неделю	0,5	0,5	0,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов самостоятельной работы в год	16	16,5	16,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов самостоятельной работы	247						
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	477						

Форма проведения учебных занятий

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия (двое учащихся), к которым могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Реализация учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевого исполнительства), позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла для целостного художественно-эстетического развития личности, а также приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развитие умения грамотного исполнения музыкальных произведений при игре в ансамбле;
- развитие навыка публичного выступления;
- формирование умения исполнения музыкальных произведений в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями произведения;
- формирование способности к сотворческому исполнительству на различном ансамблевом репертуаре;
- формирование знаний основных направлений камерно-ансамблевой музыки: эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха; венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- развитие навыков решения музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 класс. Первый год обучения

Основу репертуара первого года обучения составляют несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

В течение учебного года рекомендуется выучить 3-5 ансамблевых произведений различного уровня сложности и с различной степенью подготовки. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Выступление на концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во время промежуточной аттестации. Возможно также исполнение программы на академическом концерте в дуэте с педагогом.

Примерный список нотной литературы

- Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки. Вып. 3
- «Брат и сестра». Народные песни и легкие ансамбли. Вып. I.
- Избранные ансамбли. Вып. 1. (БЮП). Сост. В. Натансон
- Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В. Натансон
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. I – II кл. ДМШ
- Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева
- Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона

2 класс. Второй год обучения

Основу репертуара второго года обучения составляют несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

В течение учебного года рекомендуется выучить 3-5 ансамблевых произведений различного уровня сложности и с различной степенью подготовки. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Выступление на концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во время промежуточной аттестации. Возможно также исполнение программы на академическом концерте в дуэте с педагогом.

Примерный список нотной литературы

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып. 1. Для фортепиано в 4 руки
Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. В. Натансон
Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по выбору)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. I – II кл. ДМШ
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева
Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона

3 класс. Третий год обучения

Основу репертуара третьего года обучения составляют несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

В течение учебного года рекомендуется выучить 3-5 ансамблевых произведений различного уровня сложности и с различной степенью подготовки. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Выступление на концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во время промежуточной аттестации. Возможно также исполнение программы на академическом концерте в дуэте с педагогом.

Примерный список нотной литературы

Бекман-Щербина Е. Три детские пьесы (для 2-х ф-но в 4 руки)
Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
«Брат и сестра». Легкие ансамбли. Вып. 1. Для фортепиано в 4 руки
Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. В. Натансон
Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по выбору)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. I – II кл. ДМШ.
Чайковский П. 50 русских народных песен (для ф-но в 4 руки, по выбору)
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева
Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона

4 класс. Четвертый год обучения

В течение учебного года рекомендуется выучить с ансамблем 3-5 пьес, включая в репертуар сочинения русских, зарубежных и современных композиторов. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения. Выступление на концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во время промежуточной аттестации. Возможно также исполнение программы на академическом концерте в дуэте с педагогом.

Ансамблевое музицирование происходит на базе навыков, приобретенных в классе фортепиано, что позволяет решать многие задачи профессионального и личностного характера. В работе необходимо уделить внимание особенностям посадки и педализации при

четырёхручном исполнении; способам достижения синхронности при взятии и снятии звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; согласованности приемов звукоизвлечения; передаче мелодии от партнера к партнеру; соблюдению общности ритмического пульса. Необходимо развивать навык чтения с листа, для чего рекомендуются ансамблевые произведения из репертуарных сборников на 2 класса ниже.

Примерный репертуарный список

- Агафонников Н. «Русский танец» из цикла «Пестрые картинки»
Аренский А. Соч. 34: «Вальс», «Журавель», «Сказка». Соч.65: «Скерцино», «Ария»
Балакирев М. «14 избранных народных песен» (по выбору)
Бах И.С. «Сарабанда» ре минор
Бетховен Л. Соч. 45 «Марш» До мажор
Бизе Ж. Цыганская пляска из оперы «Кармен»
Бриттен Б. «Ноктюрн»
Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
Глинка М. «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р. Соч. 61 № 20 «Рожь колышется» для 2 фортепиано в 4 руки
Гречанинов А. Соч. 99 № 2 «Весенним утром»
Зив М. «Предчувствие»
Иршай Е. «Слон-бостон»
Кребс И. «Менуэт»
Куперен Ф. «Кукушка»
Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»
Моцарт В. Сонаты для фортепиано в 4 руки C-dur, B-dur
Прокофьев С. «Петя и волк» в переложении В. Блока для фортепиано в 4 руки
Равель М. «Моя матушка-гусыня»; 5 детских пьес для фортепиано в 4 руки
Рахманинов С. «Итальянская полька». Авторская редакция для фортепиано в 4 руки
Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г. «Романс»
Стравинский И. «Анданте»
Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»

5 класс. Пятый год обучения

В течение учебного года рекомендуется изучить 3-5 произведений, включив в работу не только музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, но и переложения на симфонических, органных и других произведениях, расширив тем самым знание учащимися ансамблевого репертуара.

На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения. Выступление на концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во время промежуточной аттестации.

В пятом классе продолжается работа над навыками ансамблевого музицирования: использования единых пианистических приемов, совместного ощущения ритмической пульсации, соблюдения динамического баланса, умения аккомпанировать солирующей партии, максимально точного раскрытия замысла композитора. Необходимо широко практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений. Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудности: от легких тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, вводить более сложные ритмические соотношения. Кроме того, ставится задача, максимально сблизить исполнительский уровень обучающихся на основе эмоционального схождения, единства методов и направлений в совместной работе.

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Полонез»
Бах И.С. «Рондо» из сюиты № 2
Бах И.С. «Шутка» Скерцо из сюиты h-moll
Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
Гаврилин В. «Перезвоны»
Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», обработка О. Хромушина
Глазунов А. «Романеска»
Глиэр Р. «Грустный вальс»
Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Григ Э. Ор. 65 № 6 «Свадебный день в Трольхаугене» для фортепиано в 4 руки
Гурлит К. Сонатина № 2 F-dur, I часть
Диабелли А. Легкая сонатина C-dur, ор.163; Рондо, III ч.
Моцарт В. Ария Фигаро
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки А. Автомьян; редакция В. Натансона)
Раков Н. «Радостный порыв»
Рахманинов С. Ор.11 № 3 «Русская песня» в 4 руки; ор. 11 № 5 «Романс» в 4 руки
Фильд Дж. «Анданте»
Хачатурян К. «Галоп» из балета «Чиполлино»
Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д. «Тарантелла» в 4 руки
Штраус И. Полька «Трик-Трак»
Шуберт Ф. «Героический марш»
Щедрин Р. «Царь Горох»

6 класс. Шестой год обучения

В течение учебного года рекомендуется пройти с учеником 3-5 произведений разных жанров, включая 1 произведение крупной формы, желательно написанное для фортепианного дуэта. В конце учебного года в рамках текущего контроля исполняется свободная программа.

Занятия фортепианным ансамблем в старших классах связаны с такими личностными качествами подростка, как самосознание, самореализация в профессиональном и личностном плане. К этому времени должны сформироваться чувство ответственности за качество освоения своей партии, единство в передаче художественного образа, согласованность в темпах, штрихах, а также передача тембрового звучания. В старших классах продолжается работа над развитием навыков партнерства, самоконтроля, самооценки своих и коллективных действий. Принципы сознательности, активного отношения к обучению ставятся во главу угла и способствуют наилучшему освоению профессиональных навыков и умений. необходимо совершенствование навыка чтения с листа. Для чтения с листа рекомендуется ансамблевые произведения из сборников на 2 класса ниже.

Примерный репертуарный список

Бах. И.С. Ария из оратории «Страсти по Иоанну»
Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
Вебер К. Ор. 60 № 8 «Рондо» для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й. «Учитель и ученик», вариации для фортепиано в 4 руки
Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х фортепиано в 4 руки
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» (по выбору)

Дунаевский И. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты «А. Пушкин. Страницы жизни»
Коровицын В. Куклы сеньора Карабаса
Новиков А. Дороги
Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
Прокофьев С. «Монтеки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М. Моя матушка-гусыня (по выбору)
Рахманинов С. «Вальс» в 6 рук для одного фортепиано
Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
Слонимский С. Деревенский вальс
Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Черни К. Легкая сонатина №3 G-dur op.156
Щедрин Р. «Кадриль» из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

7 класс. Седьмой год обучения

В течение учебного года рекомендуется пройти с учеником 3-5 произведений разных жанров, в том числе: циклические произведения, сочинения крупной формы, переложения для фортепиано симфонической музыки. В первом полугодии проходит контрольный урок внутри класса, оценка выставляется по текущей работе, экзамен проводится во втором полугодии. На экзамене учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения наизусть. Оценка, полученная на экзамене, выставляется в свидетельство об освоении образовательной программы.

Основная задача обучения – формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях. Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу и этапности усложнения аналогичных задач в программах по сольфеджио и исполнительским учебным предметам: специальность, концертмейстерский класс. Освоение новых знаний в классе ансамбля тесным образом связано с решением учебных задач на уроках фортепиано, сольфеджио, музыкальной литературы, хора и позволяет более эффективно решать художественные задачи в исполнении музыкальных произведений.

По окончании седьмого класса учащиеся должны:

знать:

- ансамблевый репертуар для фортепианного дуэта;
- основные направления камерно-ансамблевой музыки;
- профессиональную терминологию;
- исполнительские особенности ансамблевого исполнения;

уметь:

- работать самостоятельно, а также совместно с партнером над прочтением нотного текста и выбирать оптимальные методы работы над воплощением художественных и технических задач;

- грамотно выстраивать форму произведения и его динамического плана;
- использовать колористические и звукоизобразительные приемы исполнения;

владеть навыками:

- решения музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства;
- концертно-репетиционной работы.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Оркестровая сюита № 2: Рондо. Полонез. Менуэт. Allegro
Вебер К. Приглашение к танцу
Глинка М. Вальс-Фантазия
Дворжак А. «Славянские танцы» для фортепиано в 4 руки
Дебюсси К. Маленькая сюита. Марш. Шесть античных эпитафий
Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»
Коровицын В. Мелодия дождя
Лист Ф. Обручение, обработка для 2-х фортепиано А. Глазунова
Маевский Ю. Прекрасная Лапландия
Мийо Д. Скарамуш (по выбору)
Мошковский М. Испанский танец, ор.12, № 2
Мусоргский М. «Колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»
Парцхаладзе М. Вальс
Примак В. Скерцо-шутка C-dur
Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»
Прокофьев С. «Танец Феи» из балета «Золушка» (обработка Кондратьева)
Рахманинов С. «Слава» из цикла «6 пьес для фортепиано в 4 руки», ор.11
Рахманинов С. Вокализ
Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы сказка о царе Салтане», (переложение П.Ламма для фортепиано в 4 руки; редакция А. Руббаха)
Стравинский И. «Русская», «Вальс», «Балерина и арап» из балета «Петрушка»
Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», Вальс из балета «Гаянэ»
Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»
Чайковский П. «Скерцо» из цикла «Воспоминания о Гапсале»
Черни К. Легкая сонатина № 2 F-dur op.156, Легкая сонатина № 3 G-dur op.156
Шостакович Д. «Концертино» для 2-х фортепиано в 4 руки

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, – ансамблевого исполнительства, – позволяющий продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, развивающее способность к сотворчеству исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха; венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие элементов репетиционно-концертной работы в ансамбле.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся по полугодиям с 1 по 3 класс и в конце учебного года с 4 по 6 класс, итоговую аттестацию в конце 7 класса.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на каждом уроке, а также по окончании четвертей или полугодий в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях. В первом полугодии с 1 по 6 класс проводится контрольный урок внутри класса, оценка выставляется по текущей работе. В 5 классе в конце учебного года в рамках текущего контроля исполняется свободная программа.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у детей на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет, академический концерт или экзамен. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения.

Формой итоговой аттестации является экзамен, который проводится в конце 7 класса (в 14 полугодий). На экзамене учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения наизусть. При выведении оценки за весь курс обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за весь период обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на экзамене;
- участие обучающегося в концертно-творческих мероприятиях школы в течение всего курса обучения.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего и промежуточного контроля оценивается по пятибалльной системе: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях академических концертов, прослушиваний и экзаменов, где отмечаются выводы комиссии об исполнении программ и о профессиональном развитии обучающегося.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Цели и задачи педагога в классе фортепианного ансамбля отчасти совпадают с целями и задачами преподавателя специального фортепиано. Однако, помимо формирования навыков звукоизвлечения, овладения техническими приемами игры на инструменте, воспитания музыкального мышления, задачей педагога фортепианного ансамбля является формирование коммуникативной функции, обучение навыкам совместного исполнения.

Фортепианный ансамбль начинается с подбора партнеров. Хорошо подобранный дуэт может творчески развиваться на протяжении всего курса обучения. Если такой возможности не представляется, то ансамбль подбирается на один учебный год. При подборе партнеров важно учитывать их уровень подготовки по специальности, характер, творческую индивидуальность, совместимость физических и музыкальных особенностей.

В своей работе педагог, опираясь на индивидуальные возможности учащихся, должен следовать принципам дидактики (последовательность, постепенность, доступность,

наглядность) и природосообразности. Умелое педагогическое руководство, рациональная методика работы над ансамблем предполагает знание специфики ансамблевой игры.

Приступая к работе с ансамблем на одном фортепиано в 4 руки, необходимо правильно организовать посадку учащихся. Так как каждый из участников ансамбля имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры, партнеры должны ее «поделить» так, чтобы не мешать друг другу. Необходимо сразу решить, кто из партнеров будет педализировать. Как правило, педализует учащийся, исполняющий партию *secondo*.

Большой тренировки и взаимопонимания требует синхронность начала игры. В этом помогает применение дирижерского жеста *ауфтакта*. Именно в момент *ауфтакта* исполнителям нужно одновременно взять дыхание. Не менее важно и синхронное окончание – «снятие звука». К специфике ансамблевой игры относится передача мелодии, пассажа, аккомпанемента, контрапункта и т.д. «из рук в руки». Пианисты должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу или уметь передать ее партнеру, не разрывая музыкальной ткани.

Воспитание чувства коллективного ритма – специфическая задача ансамблевого класса. Она может быть решена только путем настойчивого изучения разнохарактерных произведений и развития систематического слухового контроля в процессе исполнения. Прочно освоенный учащимися навык воспроизведения мерной пульсации создает основу для развития чувства темпа. Отсутствие ритмической устойчивости часто ведет к ускорению темпа, особенно при усилении звучности.

Вопрос динамического равновесия также является одним из важных вопросов в работе с ансамблем. С первых же уроков следует обращать внимание на согласование силы звучания, чтобы достаточно ясно была слышна вся фактура. Педагогу необходимо добиваться, чтобы каждый из участников ансамбля ясно представлял себе значение исполняемой им партии в каждом конкретном эпизоде.

Важнейшим условием ансамблевого исполнения является единство фразировки. Оно должно сохраняться не только при параллельном проведении, но также и «на расстоянии», при поочередном проведении одного и того же материала.

Особо следует отметить значимость проблемы педализации в условиях ансамблевого исполнительства. Наиболее важной и сложной она является для исполнения произведений в 4 руки на одном рояле, т.к. для грамотной и художественной педализации в данном случае важно идеально слышать и чувствовать малейшие нюансы партии партнера.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, которая является частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

На уроке должно быть обязательно предусмотрено время для чтения с листа. Цель данного вида работы: знакомство учащихся с новой музыкой, приобретение ими навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки, формирование умения успевать следить в нотах одновременно не только за своей партией, но и за партией партнера. При чтении ансамбля с листа нельзя исправлять ошибки, останавливаться в трудных местах, так как это приводит к нарушению контакта с партнерами. Для чтения с листа необходимо избирать музыкальный материал более легкий (тональности с небольшим количеством знаков, простые размеры, ясная фактура). Желательно, чтобы один из играющих не прекращал игру при остановке другого. Это научит второго исполнителя быстро ориентироваться в нотном тексте и вновь начинать игру.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные как в художественном, так и в техническом отношении. Основное место в репертуаре должна занимать академическая

музыка – высокохудожественная по содержанию, разнообразная по стилям, жанрам, форме и фактуре.

Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение I и II партии между учащимися. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки, с которых удобней всего начинать, следует познакомить учеников с ансамблями для 2-х фортепиано в 4 руки и более (в 6, 8 рук).

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учебный предмет «Ансамбль» является составной частью ДПОП «Фортепиано».

Учитывая, что сразу три предмета – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» – связаны с исполнением на фортепиано, важной задачей для преподавателя становится обучение учащихся самостоятельной работе, умению грамотно и разумно распределять время при организации домашней, самостоятельной работы. Организация самостоятельной работы проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных знаний и практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Желательно, чтобы учащиеся самостоятельно знакомились с партией другого участника ансамбля.

Необходимы совместные регулярные репетиции с преподавателем и без его участия. Во время самостоятельных репетиций нужно, чтобы учащиеся могли совместно отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, педаль, фразировку и динамику произведения. Кроме того, учащиеся должны самостоятельно пользоваться Интернет-ресурсами, чтобы получать необходимую информацию и знакомиться с аудио- и видеоматериалами с выступлениями выдающихся исполнителей, посещать концерты, спектакли в оперном театре. Учащиеся должны научиться оценивать результат работы во время репетиций, степень ее завершенности и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Булатова, Л.Б. Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. / Л.М. Булатова. – М.: «Музыка», 1991
- Вицинский, А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А. Вицинский. – М.: «Классика -XXI», 2003
- Готлиб, А. Заметки о фортепианном ансамбле Вып. 8 / Музыкальное исполнительство. / А. Готлиб. – М.: «Музыка», 1973
- Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. - М.: «Музыка», 1979
- Гофман, И. Вопросы и ответы о фортепианной игре / И. Гофман. - М.: «Классика-XXI», 1998
- Корыхалова, Н. За вторым роялем / Н. Корыхалова. – СПб.: «Композитор», 2006
- Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман.- М.: «Классика-XXI», 2010
- Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. – М.: «Музыка», 1988

- Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – М.: «Классика – XXI», 2004
- Малинковская, А. Фортепианно-исполнительское интонирование / А. Малинковская. – М.: «Музыка», 1990
- Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М., 1972
- Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Нейгауз. – М.: «Музыка», 1988
- Савшинский, С. Пианист и его работа / С. Савшинский. – М.: «Классика – XXI», 2002.
- Светозарова, Н., Кременштейн, Б. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. – М.: «Классика – XXI», 2001
- Сорокина, Е. Фортепианный дуэт. История жанра: Исследование / Е. Сорокина. – М.: «Музыка», 1988
- Тимакин, Е.М. Навыки координации в развитии пианиста / Е.М. Тимакин. – М.: «Советский композитор», 1987
- Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. Щапов. – М.: «Классика – XXI», 2002

Нотная литература

- «В музыку с радостью» Ансамбли / Сост. О. Геталова, И. Визная. – СПб., 1999
- «Вдвоем веселее» Пьесы для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы / Сост. Р. Стучинская. – М., 1988
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки / Сост. А. Бахчиев, Е.Сорокина. – М.: «Музыка», 2008
- Первые шаги маленького пианиста / Сост. Г. Баранова. – М.: «Торговый дом Юргенсон», 1992
- Сборник пьес для фортепиано 3-4 кл. Вып.1 / Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону, 2002
- Сочинения для фортепианного дуэта / Сост. А. Лакош. – М.: АСТ Астрель, 2006
- Фортепианные дуэты композиторов Англии / Сост. Ж. Антонян, Г. Ганеева. – М.: «Фортуна» Лимитед, 2004
- Фортепианные дуэты композиторов Франции / Сост. Ж. Антонян, Г. Ганеева. – М.: «Фортуна» Лимитед, 2004
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. – М.: «Музыка», 2011
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. – М.: «Музыка», 2011
- Чайковский, П. Легкие переложения в 4 руки / П. Чайковский. – М.: «Классика – XXI», 2002.
- Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ / Сост. Ж. Пересветова. – СПб: «Композитор», 2012

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Концертмейстерский класс» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана ДПОП «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» является одной из важных дисциплин, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также для приобретения навыков аккомпанирования, чтения с листа транспонирования, развития самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой, в задачи предмета входит формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности. Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Срок реализации предмета

Срок реализации программы учебного предмета составляет три полугодия (7 класс – первое полугодие 8 класса).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Концертмейстерский класс» максимальная учебная нагрузка составляет 122,5 часа. Из них на аудиторные занятия приходится 49 часов, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 73,5 часа.

Объем недельной учебной нагрузки составляет во всех полугодиях 1 час.

Самостоятельной работе отводится 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся или преподаватели.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы комплекса музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- формировать у обучающихся комплекс знаний, умений, навыков, отражающих наличие художественного вкуса, стиля, творческой самостоятельности, стремление к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;

- дать знания об основном концертмейстерском репертуаре (вокальном и инструментальном) и основных принципах аккомпанирования солисту;

- развивать умение аккомпанировать солистам (вокалистам, инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе – с транспонированием;

- развивать умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- развивать навык первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- готовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 класс

В течение года рекомендуется пройти 4-6 произведений, различных по характеру, музыкальному стилю, с разнообразной фактурой. Начинать концертмейстерский класс целесообразно с изучения простого вокального репертуара – это могут быть несложные аккомпанементы к народным песням и романсам. В вокальном ансамбле ученик развивает умение подчинять фактуру фортепианной партии – живому дыханию певца.

Фактура аккомпанемента должна быть поначалу максимально простой: это разложенные аккордовые последовательности или несложные аккорды на сильную долю такта; позднее – аккомпанемент, дублирующий вокальную партию.

Перед разбором музыкального произведения необходимо проанализировать тональный план, музыкальную форму, динамику, фразировку; исполнить вокальную партию на фортепиано, пропеть ее, выстроить звуковой баланс между голосом и фортепиано.

Работа с вокальным репертуаром требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса, его диапазоне; художественный текст помогает осмыслить и понять художественную задачу произведения.

Во втором полугодии ученик знакомится с многообразными штрихами исполнения, присущими ансамблевому инструменту, (балалайка, домра); осваивает навыки игры в ансамбле, развивает умение «подстраивать» звучание фортепиано под тембр и акустику ансамблевого инструмента, используя все наработанные пианистические навыки. В репертуаре могут быть обработки народных песен, пьесы русских и зарубежных композиторов с несложным аккомпанементом.

Навыки транспонирования обрабатываются на несложных произведениях: сначала на увеличенную приму, позже – на малую и большую секунду. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

По окончании 7 класса учащиеся должны:

знать:

- творческий путь композитора; данные о стиле, жанре его произведений;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями (инструментальные штрихи, вокальное дыхание);
- особенности разнообразия фактуры различных стилей и направлений;
- особенности работы в вокальном и инструментальном ансамбле;

уметь:

- ориентироваться в трехстрочной фактуре;
- исполнить партию вокалиста или солирующего инструмента;
- ориентироваться в стилях и направлениях классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- анализировать произведение: характер, музыкальную форму; тональный, гармонический план, фразировку, динамику;

- выстраивать баланс в камерном ансамбле;
- транспонировать (в том числе знать теноровый ключ виолончелиста) и читать с листа несложные произведения;

владеть навыками:

- чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;
- владения различными видами техники;
- слухового контроля и управления процессом исполнения музыкального произведения.

Примерный репертуарный список

Для балалайки и фортепиано

Алябьев А. Соловей
 Андреев А. Вальсы Бабочка, Балалайка, Грезы, Искорки Маленький вальс. Вальс-Романс.

Берже Р. Влюбленная
 Бетховен Л. Аллеманда
 Вебер К. Танец
 Гайдн Й. Менуэт
 Глинка М. Прощальный вальс
 Глюк К. Буре
 Корелли А. Гавот
 Обер Л. Тамбурин
 Шуберт Ф. Лендлер

Для домры и фортепиано

Андреев В. Грезы
 Белорусская народная песня «Янка»
 Беркович И. Песня
 Бетховен Л. Народный танец
 Варламов А. Красный сарафан
 Гайдн Й. Анданте. Песня
 Глинка М. Андалузский танец
 Даргомыжский А. Казачок
 Джеймс О. Маленький Мук
 Зверев Л. Маленькое рондо
 Караев К. Задумчивость
 Комаровский А. Тропинка в лесу
 Курченко А. Детский альбом «Очень красивая кукла»
 Моцарт В. Менуэт
 Неаполитанская народная песня «Мое солнышко»
 Ребиков В. Характерный танец
 Русские народные песни: «Не корите меня, не браните», «Посею лебеду на берегу».
 Чайковский П. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»
 Широков А. «Маленький хоровод»
 Шостакович Д. Песня о встречном
 Шуберт Ф. Музыкальный момент
 Шуман Р. Веселый крестьянин

Камерно-вокальные произведения

Абаза В. Утро туманное
 Алябьев А. Сарафанчик. И я выйду ль на крылечко... Нищая

Бетховен Л. Сурок
Брамс И. Колыбельная. Петрушка
Будашкин М. Песенка Настеньки из к/ф «Аленький цветочек»
Варламов А. Белеет парус одинокий. Ты не пой, соловей. Что мне жить и тужить!
Векерлен Ж. Ах, зачем я не лужайка. Приди скорее, весна
Гайдн И. Похвала лени. Мы дружим с музыкой
Гендель Г. «Речитатив и ария Ринальдо» из оперы «Ринальдо»
Глинка М. Бедный певец. Ах, ты ночь ли ноченька. Не пой, красавица при мне
Гречанинов А. Про теленочка
Григ Э. «Лебедь», соч. 25, № 2. Старая песня
Гурилев А. И скучно и грустно. Воспоминание. Отвернитесь, не смотрите. Улетела пташечка.

Даргомыжский А. Слышу ли я голос твой. Я вас любил. Голубые глаза.
Каччини Дж. Ариетта «Эрос, что медлишь»
Кюи Ц. Весенняя песенка, ор.73, № 3. Зима
Лядов А. Колыбельная
Поплянова Е. Одолжи мне крылья
Ребиков В. Моя ласточка сизокрылая
Рыбников А. «Лунная песня» из т/ф «Про Красную шапочку»
Соловьев-Седой В. Не тревожь ты себя, не тревожь!
Страделла А. О, не верь непостоянной...
Чайковский П. Осень. Мой Лизочек.
Чичков Ю. Родная песенка
Шопен Ф. Желание соч. 74
Шуберт Ф. К музыке. Серенада

8 класс

В течение года рекомендуется пройти 5-8 произведений, включающих различные комбинации более сложных типов фактуры, в том числе с более разнообразными ритмическими фигурами, синкопами, пунктирным ритмом, полифоническими подголосками, развернутым вступлением или постлюдией.

Ученик закрепляет навыки ансамблевого исполнения, овладевает навыками синхронности, чувством целостности произведения; музыкальный материал этого года – более сложные по глубине художественного образа и музыкальному стилю произведения.

Приветствуется изучение произведений более сложных по форме, включая сонату или концерт в инструментальном ансамбле и аккомпанемент к оперным ариям в ансамбле с вокалистом.

В качестве сольного инструмента может быть выбран любой инструмент из имеющихся в образовательных программах школы. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

По окончании 8 класса учащиеся должны:

знать:

- особенности строения крупной музыкальной формы (инструментальный концерт, вокальная ария);

- приемы работы над исполнительскими трудностями;

уметь:

- музицировать в ансамбле, добиваясь единства художественных намерений, синхронности звучания, выстроенности динамики, общности фразировки:

- грамотно и художественно выразительно исполнять вступления и постлюдии, создавая настроение, образ, в том числе и через правильный выбор темпа;
- донести до слушателя художественный образ музыкального произведения;
владеть навыками:
- чтения с листа и транспонирования
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности и приемов работы над исполнительскими трудностями;
- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

Примерный репертуарный список

Для балалайки и фортепиано

- Глазунов А. Сонатина ля минор
 Дженкинсон Э. Танец
 Джойс А. Осенний сон
 Мясковский Н. Мазурка
 Прокофьев С. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта»
 Русские народные песни: «Заплетися, плетень», «Что ты рано, зоренька», «Да тебе полно же, милой», «Всю-то я вселенную проехал», «Я на камушке сажу», «У ворот, ворот»
 Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица», Вальс. Неаполитанская песенка

Для домры и фортепиано

- Гаврилин В. Каприччио
 Гендель Г. Ларгетто из сонаты № 4
 Дворжак А. Мелодия
 Каннио Э. Влюбленный солдат
 Комаровский А. Вариации
 Мусоргский М. Слеза
 Пьерпон Ж «Бубенчики»
 Рогалев И. Рондо в старинном стиле
 Русские народные песни: «Уж как по мосту-мосточку», «То ветер ветку клонит», «Белолица, круглолица»
 Свиридов Г. Музыкальный момент
 Хренников Т. Колыбельная Светланы из к\ф «Гусарская баллада»
 Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик», «Камаринская»

Камерно-вокальные произведения

- Алябьев А. Соловей. Я вижу образ твой. Зимняя дорога. Я вас любил
 Бах И. С.-Гуно Ш. Ave Maria
 Брамс И. Позволь, пастушка, мне войти. Домовой. Колыбельная
 Варламов А. На заре ты ее не буди. Горные вершины. Внутренняя музыка
 Векерлен Ж. Тонкие манеры. Пробуждение.
 Гендель Г. Dignare
 Гершвин Дж. Лиза. Любимый мой
 Глинка М. Венецианская ночь. Не искушай меня без нужды. Победитель.
 Гурилев А. Право, маменьке скажу. Разлука. Вам не понять моей печали. Колокольчик
 Даргомыжский А. Шестнадцать лет. Мне грустно. Песня Ольги из оперы «Русалка»
 Листов Н. Я помню вальса звук прелестный
 Молчанов К. Роман Женьки из оперы «Зори здесь тихие»
 Моцарт В. Маленькая пряха. Фиалка.

Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка
Семенов В. Гони, ямщик!
Спадавеккиа А. Добрый жук
Флис Б. Колыбельная песня
Харито Н. Отцвели хризантемы
Шуберт Ф. К луне. Король в Фуле, соч. 5 № 5
Шуман Р. Вечерняя песня. Совушка. Вечерняя звезда

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, ансамблевому музицированию;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков в концертмейстерской деятельности, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста в ансамбле с иллюстратором-инструменталистом или вокалистом;
- знание в соответствии с программными требованиями ансамблевого репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (инструментальные миниатюры, сонаты, концерты, пьесы в ансамбле с иллюстратором-инструменталистом, песни, романсы и оперные арии в ансамбле с вокалистом);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту, знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;
- наличие навыков воспитания слухового контроля, умения слышать произведение целиком, управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементов репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков

обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется на каждом уроке, а также по четвертям. В рамках текущего контроля в конце каждого полугодия проводится контрольный урок, на котором оценивается продвижение обучающегося по направлениям работы в концертмейстерском классе.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, прослушиваний, а также исполнения концертных программ, которые проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс». Обучающимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об освоении образовательной программы. При выставлении итоговой оценки по предмету «Концертмейстерский класс» учитываются результаты промежуточной аттестации, концертные выступления, а также текущая успеваемость обучающегося в течение всего периода по данной программе.

Контрольные мероприятия

7 класс - II полугодие – Контрольный урок.

8 класс - I полугодие – Контрольный урок.

II полугодие – Контрольный урок. Академический концерт.

Требования к аттестации

7 класс

Контрольный урок:

- знание терминологии;
- аккомпанемент для чтения с листа.

8 класс

Контрольный урок в I полугодии:

- знание терминологии;
- аккомпанемент для чтения с листа;
- транспонирование аккомпанемента к вокальному сочинению на интервал малой и большой секунды вверх или вниз.

Контрольный урок во II полугодии:

- знание терминологии;
- аккомпанемент для чтения с листа;
- транспонирование аккомпанемента к вокальному сочинению на интервал малой или большой секунды вверх или вниз;
- прослушивание программы академического концерта с иллюстратором.

На академический концерт выносятся два произведения.

Для инструментальных сочинений:

- пьеса;
- произведение крупной формы (часть концерта или сонаты, вариации); допускается замена произведения крупной формы развернутой концертной пьесой.

Для вокальных сочинений:

- песня или романс;
- ария из оперы.

Публичные выступления учащегося на концертах, творческих мероприятиях или конкурсах в качестве концертмейстера также являются одной из форм промежуточной

аттестации и при условии положительных результатов текущей успеваемости являются основанием для освобождения учащегося от выступления на академическом концерте.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной системе: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Занятия в концертмейстерском классе способствуют расширению художественного кругозора: приобретаются навыки совместной игры, развивается художественный вкус, понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений. Здесь воспитывается творческая дисциплина и ответственность, умение трактовать свою партию, как составную часть совместного создаваемого целостного музыкального образа. У учащегося-аккомпаниатора развивается слуховой самоконтроль, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве.

Для достижения качественного уровня исполнения необходимо вырабатывать единство технических приемов у участников инструментального, вокально-инструментального ансамбля, добиваться тщательной нюансировки и отделки деталей исполняемого произведения. Ученика следует ознакомить с автором, эпохой, стилем, содержанием, формой, жанром произведения. Необходимо проанализировать основные средства выразительности: фактуру, динамику, темп, штрихи.

Кроме детального изучения произведений и их показа на академических концертах и конкурсах, необходимо освоение навыков чтения с листа, открывающего учащимся богатство камерной литературы. Для развития навыков чтения с листа рекомендуется начать работу с небольших по объему сочинений, с ясным устойчивым ритмом, минимальным количеством знаком алтерации и единым типом фактуры.

К важным компонентам обучения музыке относятся занятия транспонированием. Такая работа способствует формированию живого интереса к музыке, быстрейшему развитию музыкального мышления детей, их слуха, помогает им тоньше воспринимать разучиваемые произведения и более художественно их исполнять. Следует сказать ученику о необходимости навыков транспонирования аккомпанемента, т.к. часто приходится подбирать тональность вокального произведения, более удобную для голоса солиста. Иногда низкий строй инструмента требует транспозиции вверх. Освоение навыков транспонирования несложных аккомпанементов на уроке и подготовленных самостоятельно фортепианных пьес, имеющих простую гармонию и нетрудную фактуру, следует начинать с интервала ув.1, затем м.2, если учащийся освоил навык – на б.2 вверх и вниз. В процессе занятий транспонированием необходимо следить за тем, чтобы оно протекало в условиях максимальной активизации слуха учащихся. О мере усложнения используемого материала непосредственное его восприятие должно все в большей мере обогащаться восприятием аналитически-слуховым, направленным на выявление структуры транспонируемой музыки. При транспонировании следует добиваться непрерывности исполнения произведения. Для закрепления навыков необходима самостоятельная домашняя работа ученика.

Участие в ансамблевом составе предполагает необходимость знания особенностей участвующих в ансамбле инструментов, их технических возможностей, специфики звучания регистров, характера штрихов.

В работе над инструментальным аккомпанементом поиск музыкально-исполнительских средств выразительности должен исходить из особенностей солирующего инструмента: штрихов, динамики, туше. Полезно познакомить ученика-аккомпаниатора с различными

инструментами народного оркестра, рассказать о роли струнных инструментов, в частности, таких, как домра и балалайка, являющихся одними из ведущих инструментов в оркестре.

В классе народных инструментов концертмейстер всегда должен следить за балансом звучания. Например, небольшой диапазон балалайки требует от пианиста искать разнообразие динамического звучания в направлении *p*, *pp*, уметь играть мягким звуком аккордовую фактуру. Разные регистры домры нуждаются в опытном сопровождении. Красота звучания низкого регистра не должна перекрываться фортепиано. При аккомпанировании народным инструментам *crescendo* в пассажах на фортепиано надо делать позже, как бы «подхватывая» солиста, *diminuendo* – раньше, чтобы освободить звуковое пространство для солиста. В пассажной технике фортепиано отступает на второй план, но играть следует очень активно и цепко.

Первый год занятий в концертмейстерском классе совместно с вокалистом предполагает обучение учащихся на материале камерно-вокальных сочинений – романсах, песнях, обработках народных песен, и включение в работу развитие навыков чтения с листа и освоения навыков транспонирования. Начинать осваивать элементарные навыки концертмейстера в 7 классе следует с наиболее простого вокального репертуара. Педагогу рекомендуется знакомить ученика с особенностями работы над вокальным произведением, обращая внимание на разницу законов сольного исполнения и игры в ансамбле с солистом-вокалистом. Первоначальная задача педагога и ученика на этапе знакомства с вокальным аккомпанементом должна состоять в постижении музыкально-художественной идеи произведения через его название, поэтический текст песен и романсов. Важная часть работы над камерно-вокальным произведением – чуткое внимание к слову и заложенным в нем мельчайшим оттенкам настроения.

Первый этап работы предполагает включение партии певца в сферу внимания ученика – это произведения, написанные в медленном темпе, небольшие по объему, с минимальным количеством альтерации, ясным и устойчивым ритмом фортепианной фактуры:

- обработка народных песен, включающих развернутую партию солиста, при минимальном сопровождении;
- старинные романсы с фигурационной фактурой (в виде разложенных аккордов);
- фактура аккордового склада;
- аккомпанемент, дублирующий вокальную строчку (учитывать свободу интерпретации солистом вокальной партии);
- подвижная фактура (непрерывное движение, с репликами фортепиано).

Второй этап работы с текстом предполагает введение произведений, построенных на комбинации типов фактуры (смена осуществляется только в одном направлении: метроритмическом, темповом или гармоническом). В работе над вокальной строчкой важно учитывать:

- выразительное чтение литературного текста;
- грамотное и осмысленное проигрывание вокальной партии;
- одновременное пение партии солиста и исполнение ее на фортепиано; определив общий характер мелодии, ее динамичный диапазон, кульминационные моменты, цезуры, моменты смены дыхания, можно перейти к проучиванию всей фактуры:
- играть только нижнюю строчку (бас) и верхнюю (вокальное соло), соблюдая динамику и нюансы;
- играть линию баса и петь сольную партию;
- петь сольную партию под свой аккомпанемент.

Исполнение трех вариантов должно проходить без остановок и исправлений («в атмосфере концерта»). Целостное восприятие трехстрочной фактуры воспитывает у пианиста

навык дирижерского мышления, тембродинамической и ритмической слаженности ансамбля, подчинение единому движению, а иногда солисту, где это необходимо.

Выбор динамики, педализации, артикуляции будет зависеть от тесситуры, силы, тембра голоса вокалиста. Задача аккомпаниатора оказать своему партнеру максимальную поддержку.

Особая ответственность возлагается на концертмейстера при исполнении им выступления в постлюдии. Пианист создает настроение, образ, несет ответственность за правильный выбор темпа.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Особое внимание следует уделять организации самостоятельных домашних занятий, учить рационально, использовать время на подготовку домашнего задания. Учитывая, что главной задачей педагога должно быть развитие самостоятельности обучаемого через активизацию у него познавательных способностей и интереса к самообучению, можно утверждать, что формирование умения оценивать себя и анализировать свою игру является одним из эффективных путей организации самостоятельной работы. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и дает дальнейшие рекомендации.

Преподавателю необходимо нацеливать обучающегося учить партию аккомпанемента произведения, соблюдая все авторские ремарки в нотах- темп, штрихи, динамику, паузы. Кроме того, пропевать или проигрывать на фортепиано партию солиста-вокалиста или солирующего инструмента.

Полезно слушать в записи исполняемые произведения, посещать концерты инструментальной и вокальной музыки.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Алексеев, А.Д. Творчество музыканта-исполнителя / А.Д. Алексеев. – М : Музыка, 1991
- Бажанов, Н.С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста: исследование / Н.С. Бажанов. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 1994
- Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М.: Музыка, 1971
- Гофман, Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – М: Классика
- Крючков, Н.А. Искусство аккомпанирования как предмет обучения / Н.А. Крючков. – Л.: Музгиз, 1961
- Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс / Е.И. Кубанцева. – М.: Academia, 2002
- Кубанцева, Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность / Е.И. Кубанцева. – М.: Музыка в школе - № 2, 2001. – 28-40 с.
- Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. – М.: Музыка, 1988
- Люблинский, А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы / А. Люблинский. – Л.: Музыка, 1972
- Малинковская, А.В. Фортепиано – исполнительское интонирование / А.В. Малинковская – М.: Музыка, 1990
- Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке / пер. с англ. – М.: Радуга, 1987
- Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972

Цыпин, Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано: учебное пособие / Г.М. Цыпин. – М.: МГПИ, 1975

Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога / Е.М.Шендерович. – М.: Музыка, 1996

Щапов, А.П. Фортепианная педагогика / А.П. Щапов. – М.: Советская Россия, 1960

Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А.П. Щапов. – М.: Классика-21, 2002

Нотная литература

Для вокала и фортепиано

Булахов, П. Романсы и песни: / Сост. Г. Гослова, М.: Музыка, 1969

Гурилев, А. Избранные романсы и песни / Ред. М. Городецкая – Москва «Музыка», 1989

Гурилев, А. Избранные романсы: для голоса с фортепиано / Сост. Н.Ф. Кольцов. – М.: Музгиз, 1958

Каччини, Д. Эрос, что ты медлишь? / Хрестоматия по вокальной музыке / Сост. Л. Римский. – М.: Композитор, 2005. – Вып.1

Кирилина, Г.П. Смешинки. Песни из мультфильмов для детей / Г.П. Кирилина. – Киев: Музична Украина, 1977. – Вып 2

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. В.И. Жаров. – М.: Музыка, 1985

Музыка в школе / Песни и хоры для учащихся начальных классов / Сост. Г. Сергеева. – М.: Музыка, 2005. – Вып.1

Музыка в школе / Песни и хоры для учащихся средних классов / Сост. И. Уколова и М. Осеннева. – М.: Музыка, 2005. – Вып.2

Песни военных и послевоенных лет: переложение для фортепиано / Сост. Ю. Зацарный. – М.: Советский композитор, 1984

Песни из кинофильмов: для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. В. Бунин. – М.: Советский композитор, 1957

Песни, романсы и хоры на стихи Сергея Есенина: в сопровождении фортепиано, баяна и без сопровождения / Сост. А. Аверкин. – М.: Советский композитор, 1978

Поплянова, Е. «Возвращайся, песенка!» для голоса в сопровождении фортепиано на стихи В. Татарина / Е. Поплянова. – Новосибирск: Книжница, 1999

Популярные романсы русских композиторов / Сост. С. Мовчан, Музыка, 2006

Пушкин А. в романсах и песнях русских композиторов / Ред. П. Полуянова – Государственное музыкальное издательство Москва, 1949

Репертуар начинающего певца. Песни, романсы, и арии зарубежных композиторов / Сост. Г. Аден – Изд. «Музыка» Москва, 1973

Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие» / Хрестоматия для пения: Песни, романсы, арии / Сост. П. Понтрягин. – М.: Музыка, 1978

Русские народные песни для голоса и фортепиано в обработке А. Михайлова / редактор Г. Краснов – Издательство «Музыка» Ленинград, 1967

Рыбников, А. Кто доброй сказкой входит в дом? / Ред. С.М. Анашкин. – М.: Дрофа, 2001

Синявский, П. Смешной человек на крыше живет / П. Синявский. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2003

Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких и средних голосов / Сост. Е. Милькович – Москва «Музыка», 2005

Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Русские народные песни для сопрано / Составитель Ю. Эрман – Челябинск, 2006

Старинные русские романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. В. Жаров – Москва «Музыка», 1987

Улыбка /мелодии из мультфильмов; сост. В. Модель, Ф. Модель. – Л.: Музыка, 1991

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано / Составители С. Фуки, К. Фортунатова Издательство «Музыка» Москва, 1996

Я – аккомпаниатор / Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ /Сост. Е. Тебина. – СПб : Союз художников, 2001

Народные инструменты и фортепиано

Домристу-любителю (трехструнная домра): с сопровождением фортепиано / Сост. И.Шелмаков. – М.: Советский композитор, 1979. – Вып. 3

Знакомые мелодии / Пьесы для балалайки с фортепиано / Сост. Бекназаров. – М.: Советский композитор, 1969. – Вып. 2

Листок из альбома / Пьесы русских и зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано / 1-4 кл. ДМШ / Сост. Л. Блохина – Издательство «Композитор», СПб, 2004

Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано. – М., а/я 4, ООО «Издательство Кифара», 2001

Педагогический репертуар балалаечника: 3-5 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман – М.: Музыка, 1982 – вып.5

Педагогический репертуар для домры и фортепиано; ДМШ 6 класс / Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. и ред. Гитлица В., Месснера В. – М.: Советский композитор, 1962

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра) / для ДМШ / Сост. и ред. Е. Климова. – М.: Музыка, 1967

Первые шаги домриста (четырёхструнная домра) / Сост. В. Евдокимов. _ М.: Советский композитор, 1968. – Вып.6

Первые шаги домриста /Сост. В. Евдокимов. – М.: Музыка, 1964. – Вып.1

Популярные мелодии в переложении для домры с фортепиано / Сост. Н. Сибирева / для учащихся младших классов ДМШ. – Челябинск, 2002.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано /Сост. Г. Андрюшенков / «Композитор», Санкт-Петербург», 2003

Русские песни / в обработке Б. Трояновского – М.: Музыка, 1962

Хрестоматия балалаечника. Старшие классы – М., Музыка, 2003.

Хрестоматия домриста /для ДМШ/ Сост. З. Басенко, С. Петрашов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998 – Вып.1

Чайковский, П. Трепак из балета «Щелкунчик» / Хрестоматия домриста (трехструнная домра); / Сост. В. Евдокимов. – М.: Музыка, 1989

Шалов А. Концертные пьесы (Переложение для домры и фортепиано). «Композитор», Санкт-Петербург», 1997.

Юный домрист / Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 1999

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ХОРОВОЙ КЛАСС»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Хоровой класс» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана ДПОП «Фортепиано».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации предмета

Срок реализации программы учебного предмета составляет 8 (9) лет (с 1 по 8 (9) класс).

Для поступающих в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Хоровой класс» максимальная учебная нагрузка составляет 477 часов. Из них на аудиторские занятия приходится 345,5 часов, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 131,5 часа.

Объем недельной учебной нагрузки составляет с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 (9) класс – 1,5 часа в неделю. Самостоятельной работе во всех классах отводится 0,5 часа в неделю.

Сведения о затрате учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий (в неделю)	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов аудиторных занятий в год	32	33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов аудиторных занятий	345,5								49,5
	395								
Количество часов самостоятельной работы в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов самостоятельной работы в год	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов самостоятельной работы	131,5								16,5
	148								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	266,5								62
	3285								

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). При организации занятий хор делится на следующие группы:

- младший хор - учащиеся 1-2 классов;
- старший хор - учащиеся 3-8 классов.

На различных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделить внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- формирование у учащихся вокально-хоровых умений и навыков;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству, в том числе – к хоровому искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, участие в конкурсах, фестивалях, концертно-творческих мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 10-12, старший хор – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные принципы подбора репертуара должны отражать:

- художественную ценность произведения;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- решение учебных задач;
- предпочтение классической музыки в основе репертуара (русской и зарубежной в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- доступность музыкального материала по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам;
- постепенное усложнение учебных задач;
- разнообразие произведений по стилю, содержанию, темпу, динамике, сложности.

Вокально-хоровые навыки

1. Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

2. Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки), преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слога согласных к следующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

3. Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической равности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

4. Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление

и ускорение темпа в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

- «10 русских народных песен» (в свободной обработке М. Иорданского)
Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка С. Полонского
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обработка В. Попова)
Гладков Г. «Муха в бане»
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
Долуханян А. «Прилетайте, птицы»
Дубравин Я. «Мажор и минор»
Иванников В. «Осень»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Калныньш А. «Музыка»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя», «Зайчик»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Морозов И. «Про сверчка»
Нисс С. «Сон»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Подгайц Е. «Облака»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Поплянова Е. «Плюшевые тигры»
Потоловский Н. «Восход солнца»
Ребиков В. «Гаснет вечерняя зорька», «Летнее утро», «Поздняя осень» (a cappella)
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима», обработка Н. Римского-Корсакова
Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка Иорданского М.
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»),
«Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обработка В. Соколова)
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Шуман Р. «Домик у моря»

Старший хор

- Анцев М. «Задремали волны»
Бах И. Хорал № 7 их кантаты «Иисус – душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Бортнянский Д. «Утро», «Славу поем», «Вечер»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
 Гайдн И. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
 Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Патриотическая песня», «Попутная песня (переложение В. Соколова)»
 Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
 Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
 Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
 Дубравин Я. «Нам нравятся каникулы», «Когда играет музыкант», «Рояль» (цикл «О земной красоте»)
 Дубравин Я. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
 Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
 Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
 Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
 Коровицын В. «Родина»
 Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
 Лассо О. «Тик-так»
 Норвежская народная песня «Камертон»
 Перголези Д. «Stabat Mater» № 11, 12
 Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
 Подгайц Е. «Речкина песня»
 Прокофьев С. «Многая лета»
 Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
 Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
 Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
 Русская народная песня «Во лузях», обработка Попова В.
 Русская народная песня «Как у нас во садочке», обработка В. Калининкова
 Русская народная песня «Милый мой хоровод», обработка Попова В.
 Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я», обработка В. Соколова
 Русская народная песня «Скворцы прилетели», обработка В. Калистратова
 Свиридов Г. «Колыбельная»
 Сиротин С. «Мальчишки мечтают о море»
 Смольянинов С. «Знают дети»
 Соснин С. «Музыкальные уроки»
 Стравинский. И. «Овсень»
 Струве Г. «Пешки, крепкие орешки», «Нивы сжаты», «Маленькая fuga», «Учитель музыки», «Дом под крышей голубой», «Дороги вдаль зовут», «Веселый перепляс», «Музыка», «Матерям погибших сыновей»
 Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
 Тухманов Д. «Колокольчик мой хрустальный», «Песенка про сапожника», «Аист на крыше», «Родина моя», «Живая музыка»
 Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
 Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
 Чесноков П. «Лотос», «Несжатая полоса», «Зеленый шум»

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Комар»
Бетховен Л. «Край родной»
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеев З. «Встало солнце»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Гладков Г. «Песня друзей»
Глинка М. «Жаворонок»
Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин», перел. А. Луканина)
Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Милый мой хоровод»
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Чайковский «Соловушка»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Хоровой класс» является составной частью содержания и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в конце каждой четверти.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Вид промежуточного контроля – переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Анализируя динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, необходимо всеми средствами стимулировать его интерес к учебе.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- все выступления ученика в течение учебного года;
- оценка на зачете.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично») – регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо») – регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно») – нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

2 («неудовлетворительно») – пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте.

«Зачет» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

При реализации программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В возрасте восьми лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К девяти годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании

наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные

навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в десять лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- и двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

Одиннадцать-двенадцать лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребенку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

Тринадцать-четырнадцать лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании все хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
«Поющее детство». Произведения для детского хора, сост. Мякишев И., - М., 2002
«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов, сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1, 2. М., 1966
Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

Методическая литература

- Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - М.: Музыка, 2000
Добровольская, Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Добровольская. - М., 1987
Краснощеков, В. Вопросы хороведения / В. Краснощеков. - М., Музыка, 1969
Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей / М. Михайлова. - Ярославль: «Академия развития», 1997
Осеннева, М., Самарин, В. Хоровой класс и практическая работа с хором / М. Осеннева, В. Самарин. - М.: Академия, 2003
Подгайц, Е. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано / Е. Подгайц. - М.: Композитор, 1994
Репертуар детского хорового коллектива/ Сост. А. Григорян. - М.: Музыка, 1990
Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
Соколов, В. Работа с хором. 2-е издание / В. Соколов. - М., 1983
Струве, Г. Школьный хор / Г. Струве. - М., 1981
Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. - М.: Прометей, 1992
Стулова, Г. Теория и практика работы с хором / Г. Стулова. - М., 2002
Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Сост. Л. В. Школяр, М.С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. - М., 1998
Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - СПб., 2000
Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СОЛЬФЕДЖИО»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Сольфеджио» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» учебного плана ДПОП «Фортепиано».

Сольфеджио является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие, углубление и расширение музыкального мышления, способствующая музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов ДПОП «Фортепиано».

Срок реализации предмета

Срок реализации программы учебного предмета составляет 8 (9) лет (с 1 по 8 (9) класс).

Для поступающих в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» составляет 641,5 час. Из них: 378,5 часов – аудиторные занятия, 263 часа – самостоятельная работа.

Объем недельной учебной нагрузки составляет в 1 классе 1 час, во 2-8 (9) классе – 1,5 часа. Самостоятельной работе во всех классах отводится 1 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий (в неделю)	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов аудиторных занятий в год	32	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов аудиторных занятий	378,5								49,5
	428								
Количество часов самостоятельной работы в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов самостоятельной работы в год	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов самостоятельной работы	263								33
	296								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	641,5								82,5
	724								

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи учебного предмета:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 класс. Первый год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Нотная грамота	4	2	2
2. Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	2	1	1
3. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	2	1	1
4. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	2	1	1
5. Длительности, размер, такт	2	1	1
6. Размер 2/4	4	2	2
7. Текущий контроль	2	1	1
8. Изучение элементов гаммы Соль мажор	4	2	2
9. Размер 3/4	4	2	2
10. Устные диктанты	4	2	2
11. Текущий контроль	2	1	1
12. Изучение элементов гаммы Ре мажор	4	2	2
13. Изучение элементов гаммы Фа мажор	4	2	2
14. Гамма ля минор (для продвинутых групп)	2	1	1
15. Знакомство с интервалами	2	1	1
16. Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	4	2	2
17. Текущий контроль	2	1	1
18. Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	4	2	2

19. Размер 4/4 (для продвинутых групп)	2	1	1
20. Повторение	6	3	3
21. Промежуточный контроль (контрольный урок)	2	1	1
Итого:	64	32	32

2 класс. Второй год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Повторение материала 1 класса	7,5	3	4,5
2. Затакт четверть в размере 3/4	2,5	1	1,5
3. Тональность Си-бемоль мажор	5	2	3
4. Размер 4/4	5	2	3
5. Текущий контроль	2,5	1	1,5
6. Тональность ля минор	5	2	3
7. Три вида минора	5	2	3
8. Ритм четверть с точкой и восьмая	5	2	3
9. Текущий контроль	2,5	1	1,5
10. Параллельные тональности	2,5	1	1,5
11. Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	5	2	3
12. Тональность ре минор	5	2	3
13. Тональность ми минор	2,5	1	1,5
14. Тональность си минор	2,5	1	1,5
15. Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	7,5	3	4,5
16. Текущий контроль	2,5	1	1,5
17. Тональность соль минор	2,5	1	1,5
18. Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	5	2	3
19. Закрепление пройденного	5	2	3
20. Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
21. Резервные уроки	2,5	1	1,5
Итого:	82,5	33	49,5

3 класс. Третий год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Повторение материала 2 класса	10	4	6
2. Тональность Ля мажор	5	2	3
3. Ритм восьмая и две шестнадцатых	5	2	3

4. Текущий контроль	2,5	1	1,5
5. Тональность фа-диез минор	5	2	3
6. Ритм две шестнадцатых и восьмая	5	2	3
7. Переменный лад	5	2	3
8. Текущий контроль	2,5	1	1,5
9. Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	7,5	3	4,5
10. Интервалы м.6 и б.6	5	2	3
11. Обращения интервалов	5	2	3
12. Главные трезвучия лада	5	2	3
13. Текущий контроль	2,5	1	1,5
14. Размер 3/8	2,5	1	1,5
15. Обращения трезвучий	5	2	3
16. Повторение	5	2	3
17. Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
18. Резервный урок	2,5	1	1,5
Итого:	82,5	33	49,5

4 класс. Четвертый год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Повторение материала 3 класса	7,5	3	4,5
2. Тональность Ми мажор	2,5	1	1,5
3. Пунктирный ритм	5	2	3
4. Главные трезвучия лада	5	2	3
5. Текущий контроль	2,5	1	1,5
6. Тональность до-диез минор	5	2	3
7. Синкопа	5	2	3
8. Тритоны на IV и на VII ↑ (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре	5	2	3
9. Текущий контроль (контрольный урок)	2,5	1	1,5
10. Триоль	5	2	3
11. Тональность Ля-бемоль мажор	5	2	3
12. Размер 6/8	5	2	3
13. Интервал м.7	2,5	1	1,5
14. Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	5	2	3
15. Текущий контроль	2,5	1	1,5
16. Тональность фа минор	5	2	3
17. Повторение тритонов	5	2	3
18. Повторение доминантового септаккорда	2,5	1	1,5
19. Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
20. Резервный урок	2,5	1	1,5
Итого:	82,5	33	49,5

5 класс. Пятый год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Повторение материала 4 класса	7,5	3	4,5
2. Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	5	2	3
3. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	5	2	3
4. Текущий контроль	2,5	1	1,5
5. Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	7,5	3	4,5
6. Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	2,5	1	1,5
7. Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	5	2	3
8. Текущий контроль	2,5	1	1,5
9. Тональности Си мажор, соль-диез минор	7,5	3	4,5
10. Различные виды синкоп	7,5	3	4,5
11. Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	7,5	3	4,5
12. Текущий контроль	2,5	1	1,5
13. Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	5	2	3
14. Буквенные обозначения тональностей	2,5	1	1,5
15. Период, предложения, фраза	2,5	1	1,5
16. Повторение	5	2	3
17. Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
18. Резервный урок	2,5	1	1,5
Итого:	82,5	33	49,5

6 класс. Шестой год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Повторение материала 5 класса	7,5	3	4,5
2. Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	7,5	3	4,5
3. Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	5	2	3
4. Текущий контроль	2,5	1	1,5
5. Гармонический мажор	2,5	1	1,5
6. Субдоминанта в гармоническом мажоре	2,5	1	1,5
7. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	7,5	3	4,5

8. Ритм триоль (шестнадцатые)	2,5	1	1,5
9. Текущий контроль	2,5	1	1,5
10. Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	5	2	3
11. Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	2,5	1	1,5
12. Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	2,5	1	1,5
13. Ритмические группы с залигованными нотами	5	2	3
14. Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	5	2	3
15. Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	2,5	1	1,5
16. Текущий контроль	2,5	1	1,5
17. Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	5	2	3
18. Энгармонизм тональностей с 6 знаками	2,5	1	1,5
19. Квинтовый круг тональностей	2,5	1	1,5
20. Повторение	5	2	3
21. Текущий контроль	2,5	1	1,5
22. Резервный урок	2,5	1	1,5
Итого:	82,5	33	49,5

7 класс. Седьмой год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Повторение материала 6 класса	10	4	6
2. Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	5	2	3
3. Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	2,5	1	1,5
4. Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	2,5	1	1,5
5. Текущий контроль	2,5	1	1,5
6. Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	5	2	3
7. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	2,5	1	1,5
8. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	2,5	1	1,5
9. Различные виды внутритактовых синкоп	5	2	3
10. Текущий контроль	2,5	1	1,5
11. Тональности с семью знаками в ключе	5	2	3
12. Построение и разрешение тритонов от звука	5	2	3
13. Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	2,5	1	1,5
14. Диатонические лады	2,5	1	1,5
15. Пентатоника	2,5	1	1,5
16. Переменный размер	2,5	1	1,5
17. Размеры 6/4, 3/2	2,5	1	1,5
18. Текущий контроль	2,5	1	1,5

19. Тональности 1 степени родства	2,5	1	1,5
20. Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	2,5	1	1,5
21. Альтерации неустойчивых ступеней	2,5	1	1,5
22. Повторение	5	2	3
23. Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
24. Резервный урок	2,5	1	1,5
Итого:	82,5	33	49,5

8 класс. Восьмой год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Повторение материала 7 класса	10	4	6
2. Вспомогательные хроматические звуки	2,5	1	1,5
3. Проходящие хроматические звуки	2,5	1	1,5
4. Размеры 9/8, 12/8	5	2	3
5. Текущий контроль	2,5	1	1,5
6. Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	2,5	1	1,5
7. Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	2,5	1	1,5
8. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	5	2	3
9. Междутактовые синкопы	5	2	3
10. Текущий контроль	2,5	1	1,5
11. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	2,5	1	1,5
12. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	5	2	3
13. Сложные виды синкоп	2,5	1	1,5
14. Виды септаккордов	2,5	1	1,5
15. Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	5	2	3
16. Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	5	2	3
17. Текущий контроль	2,5	1	1,5
18. Повторение	10	4	6
19. Письменные контрольные работы	5	2	3
20. Текущий контроль	5	2	3
21. Резервный урок	2,5	1	1,5
Итого:	82,5	33	49,5

9 класс. Девятый год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	5	2	3
2. Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	2,5	1	1,5
3. Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	2,5	1	1,5
4. Диатонические интервалы в тональности с разрешением	5	2	3
5. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	2,5	1	1,5
6. Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	2,5	1	1,5
7. Текущий контроль	2,5	1	1,5
8. Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	5	2	3
9. Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	2,5	1	1,5
10. Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	5	2	3
11. Главные септаккорды, их обращения и разрешения	5	2	3
12. Энгармонизм уменьшенного септаккорда	2,5	1	1,5
13. Текущая аттестация	2,5	1	1,5
14. 7 видов септаккордов	2,5	1	1,5
15. Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	7,5	3	4,5
16. Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	5	2	3
17. Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	2,5	1	1,5
18. Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	5	2	3
19. Текущий контроль	2,5	1	1,5
20. Повторение	7,5	3	4,5
21. Письменные контрольные работы	5	2	3
22. Устные контрольные работы	2,5	1	1,5
23. Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
24. Резервный урок	2,5	1	1,5
Итого:	82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс. Первый год обучения

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
Ритм.
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс. Второй год обучения

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
Мотив, фраза.
Секвенция.
Канон.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
Затакт восьмая и две восьмые
Паузы (половинная, целая).

3 класс. Третий год обучения

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
Переменный лад.
Обращение интервала.
Интервалы м.6 и б.6.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Размер 3/8.

4 класс. Четвертый год обучения

Тональности до 4 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
Септима.

Доминантовый септаккорд.
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
Пунктирный ритм.
Синкопа.
Триоль.
Размер 6/8.

5 класс. Пятый год обучения

Тональности до 5 знаков в ключе.
Буквенные обозначения тональностей.
Обращения и разрешения главных трезвучий.
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
Различные виды синкоп.
Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс. Шестой год обучения

Тональности до 6 знаков в ключе.
Гармонический вид мажора.
Энгармонизм.
Квинтовый круг тональностей.
Альтерация.
Хроматизм.
Отклонение.
Модуляция.
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Диатонические интервалы в тональности и от звука.
Обращения доминантового септаккорда в тональности
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс. Седьмой год обучения

Тональности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
Энгармонически равные интервалы.
Малый вводный септаккорд.
Уменьшенный вводный септаккорд.
Диатонические лады.
Пентатоника.
Переменный размер.
Тональности 1 степени родства.
Модуляции в родственные тональности.
Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс. Восьмой год обучения

Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
Размеры 9/8, 12/8.
Междутактовые синкопы.
Для продвинутых групп:
Обращения вводного септаккорда.
Обращения септаккорда II ступени.
Обращения увеличенных трезвучий.
Обращения уменьшенных трезвучий.
Мелодический вид мажора.

9 класс. Девятый год обучения

Кварто-квинтовый круг тональностей.
Буквенные обозначения тональностей.
Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
Тональности первой степени родства.
Энгармонически равные тональности.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Диатонические интервалы.
Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
Энгармонизм тритонов.
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
Хроматические интервалы – уменьшенная терция.
Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
7 видов септаккордов.
Главные и побочные септаккорды с разрешением.
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

1 класс. Первый год обучения

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
Слуховое осознание чистой интонации.
Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).
Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.
Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанеента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс. Второй год обучения

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов; мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс. Третий год обучения

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

- пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

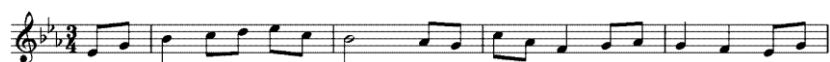
Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

- затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

- паузы – восьмые;



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанеента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанеента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс. Четвертый год обучения

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс. Пятый год обучения

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных секвенций.



Пение двухголосных диатонических секвенций.



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс. Шестой год обучения

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с залигованными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли.

Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.





Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс. Седьмой год обучения

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.
Подбор подголоска к мелодии.
Подбор аккомпанемента к мелодии.
Сочинение и запись двухголосных построений.
Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс. Восьмой год обучения

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот.

Возможно модулирующее построение в родственные тональности.



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс. Девятый год обучения

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливочные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства.

Возможно модулирующее построение в родственные тональности.



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкального стиля и способствующий творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе – профессиональной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на музыкальном инструменте, запись по слуху).

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, темы в устной и письменной форме.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки программных требований по формам работы

Музыкальный диктант

5 («отлично») – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

4 («хорошо») – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

3 («удовлетворительно») – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

2 («неудовлетворительно») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

5 («отлично») – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

4 («хорошо») – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

3 («удовлетворительно») – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

2 («неудовлетворительно») – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса

Спеть:

- три вида гаммы соль-диез минор;
- натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор;
- с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени;
- с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени;
- от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6;
- в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением;
- в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением;
- один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров.

Определить на слух:

- сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- последовательность из интервалов или аккордов в тональности.

Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

Заданный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно. Записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно. Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Спеть:

- с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано);
- по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
- или прочесть хроматическую гамму;
- от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением;
- от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- в тональности пройденные аккорды.

Определить на слух:

- аккорды вне тональности;
- несколько интервалов вне тональности;
- последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно: написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса

Спеть:

- с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- или прочитав хроматическую гамму;
- от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- в тональности пройденные аккорды;

Разрешить:

- интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- септаккорд в возможные тональности.

Определить на слух:

- несколько интервалов вне тональности;
- аккорды вне тональности;
- последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Предложенные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания и др.) и составляет 1 час в неделю. Целесообразно равномерно распределить время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-15 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал, и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Кроме того, необходимо уделять время интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также

включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодии по нотам;
- разучивание мелодии наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут, и выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование) или тех форм работы, которые вызывают у ученика большие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Следует объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Андреева, М., Конорова, Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. - М.: Советский композитор, 1991
- Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. - М: Советский композитор, 1990
- Барабошкина А. Методические пособия к учебникам сольфеджио для 1, 2 классов ДМШ. - М: Музыка, 1977
- Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио: Методическое пособие. - М.: Классика XXI, 2006
- Боровик Т., Манина А. От слова к музыке. Речевое интонирование. Ритм - Творчество-Сольфеджио: Практический материал с аудиокассетами. - Гродно, 1991
- Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология. - М.: Музыка, 1993
- Давыдова, Е. Методика преподавания музыкального диктанта. - М: Музыка, 1962
- Давыдова, Е. Методика преподавания сольфеджио. - М. Музыка, 1986
- Давыдова, Е. Методические пособия к учебникам сольфеджио 3-5 классов ДМШ. - М.: 1978-1981
- Калугина, М., Халабузарь, П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987
- Лехина, Л., Аккордовые сказки для больших и маленьких. - М.: Классика XXI, 2010
- Первозванская, Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. - СПб: Композитор, 1999

Середа, В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 6 класс. Повышенный уровень: методические рекомендации для педагогов. Образцы выполнения заданий. - М: Классика-XXI, 2003

Сиротина, Т., Музыкальная азбука. - М.: Музыка

Халабузарь, П., Попов, В., Добровольская, Н., Методика музыкального воспитания. - М.: Музыка, 1990

Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий. - Омск, «Эмис», 1993

Учебная литература

Баева, Н., Зебряк, Т. Сольфеджио 1-2 класс. - М.: Кифара, 2006

Барaboшкина, А. Пение с листа. - СПб.: Композитор, 2006

Давыдова, Е., Запорожец, С. Сольфеджио 3 класс. - М.: Музыка, 1993

Давыдова, Е. Сольфеджио 4 класс. - М.: Музыка, 1997

Давыдова, Е. Сольфеджио 5 класс. - М.: Музыка, 1993

Калинина, Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. - Москва, 2001

Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио. Классы 1-6. - Москва 2001

Металлиди Ж. Музыкальные диктанты. - Москва-Санкт-Петербург, 1995

Первозванская, Т. Сольфеджио на пять: Рабочие тетради по сольфеджио для 1-7 классов. - СПб : Композитор

Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть I Одноголосие. - М., 1972

Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. - М., 1972

Калужская, Т. Сольфеджио: Учебник для 6 класса. - М., 1984

Котляревская-Крафт, М., Москалькова, И., Батхан, Л. Сольфеджио: Учебное пособие для классной и домашней работы. - М.: Музыка, 1986

Перцовская, А, Металлиди, Ж., Мы играем, сочиняем и поем: Учебные пособия. 1-7 классы. - СПб: Композитор 1998

Фролова Ю. Сольфеджио: Учебные пособия для 1-7 классов ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Слушание музыки» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» учебного плана ДПОП «Фортепиано».

Слушание музыки является необходимой дисциплиной, которая направлена на развитие первичных навыков по анализу музыкальной ткани. Слушание музыки способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формирует художественный вкус, эмоциональную отзывчивость. Слушание музыки находится в непосредственной связи с такими учебными предметами, как «Сольфеджио» и «Музыкальная литература», а также является базовой составляющей для последующего изучения учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» составляет 3 года (с первого по третий класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Слушание музыки» составляет 147 часов. Из них 98 часов – аудиторные занятия. Самостоятельной работе отводится 49 часов.

Объем недельной учебной нагрузки составляет 1 час, самостоятельной работы – 0,5 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации			Всего часов
	1	2	3	
Классы				
Аудиторные занятия (в часах)	32	33	33	98
Самостоятельная работа (в часах)	16	16,5	16,5	49
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	49,5	49,5	147
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет	

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования слуховых представлений, направленных на осознание элементов музыкального языка и музыкального произведения в целом, а также на развитие музыкально-творческих способностей.

Задачи учебного предмета:

- формирование первичных знаний о музыке как виде искусства, ее основных

составляющих, в том числе – о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;

- развитие эмоциональной отзывчивости, формирование способности проявлять сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- формирование умения анализировать и рассказывать и своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, проводить ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- приобретение знаний элементов музыкальной речи, накопление музыкального и словарного багажа.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 класс. Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка. Сказки, легенды о музыке и музыкантах	2	1	3
2	Музыка и другие виды искусства	1	0,5	1,5
3	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях	5	2,5	7,5
4	Животные, птицы, рыбы в музыке	5	2,5	7,5
5	Сказка в музыке. Фантастические и сказочные персонажи в музыке	6	3	9
6	Героико-патриотическая тема в музыке	2	1	3
7	Музыка и природа. Времена года в музыке	5	2,5	7,5
8	Настроение, характер и чувства человека в музыке	5	3	7,5
9	Контрольный урок	1	-	1,5
Итого:		32	16	48

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	«Три кита в музыке». Песня. Жанры народных песен. Календарные песни. Народные праздники и обряды. Народная песня в творчестве композиторов классиков	8	4	12
2	Движения под музыку. Марши и их жанровые разнообразия. Различные виды маршей	6	3	9
3	Танцы (народные, старинные, современные). Сюита	8	4	12

4	Музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра	4	2	6
5	Народные инструменты. Инструменты эстрадного оркестра	1	0,5	1,5
6	Клавишные инструменты: фортепиано, клавесин, орган. Электронные инструменты	1	0,5	1,5
7	Музыкальная форма: куплетная, простая двухчастная и трехчастная, вариации, рондо	4	2	6
8	Контрольный урок	1	-	1
Итого:		33	16	49

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Музыкальные жанры. Инструментальные жанры	4	2	6
2	Жанры симфонической музыки. Сонатно-симфонический цикл	4	2	6
3	Жанры вокальной музыки. Тембры человеческих голосов. Виды пения. Стили пения. Виды ансамблей и хоров	7	3,5	10,5
4	Опера	4	2	6
5	Балет	2	1	3
6	Оперетта. Мюзикл	1	0,5	1,5
7	Средства музыкальной выразительности	10	5	15
8	Контрольный урок	1	-	1
Итого:		33	16	49

Годовые требования

1 класс. Первый год обучения

В первом классе (первый год обучения) обучающиеся должны получить первоначальные знания о музыке как виде искусства, с образами и темами, которые могут отражаться в музыке.

На промежуточную аттестацию выносятся устный ответ по пройденному материалу.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- сказки и легенды о музыке;
- что такое программная и непрограммная музыка;
- что может выражать или изображать музыка.

уметь:

- определять на слух пройденные произведения;
- в устной форме излагать свои впечатления о музыке;
- определять характер и образный строй прослушанного произведения;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать специфику музыки как вида искусства.

Тема № 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка. Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Что такое музыка. Время появления музыки. Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой. Символ музыки. Для чего нужна людям музыка. Звучание музыки в различных ситуациях. Кого называют музыкантом. Кого называют композитором, исполнителем, слушателем.

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

Примерный музыкальный материал

1. Глюк К.В. Опера «Орфей»
2. Гурилев А. Музыка
3. Крылатов Е. Откуда музыка берет начало?
4. Мусоргский М.П. Опера «Борис Годунов», пролог, 2 картина
5. Римский-Корсаков Н.А. Опера «Садко», песня Садко «Кабы была у меня золота казна»
6. Струве Г. Я хочу услышать музыку

Тема № 2. Музыка и другие виды искусства.

Что такое искусство. Названия различных видов искусства. Символы искусства. Какие предметы стали символами искусства. Музыка в галерее искусств. Взаимодействие музыки с другими видами искусства. Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств.

Тема № 3. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.

Музыка в жизни ребенка. Знакомство с музыкой, написанной для детей и о детях. Колыбельные песни, шуточные, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы, заклички, считалки, также произведения русских и зарубежных композиторов, в которых они использованы.

Примерный музыкальный материал

1. Колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога)
2. Барток Б. Микрокосмос (тетради 1,2)
3. Бизе Ж. Опера «Кармен», Хор мальчиков
4. Дебюсси К. Детский уголок
5. Лядов А. Детские песни
6. Лядов А. Музыкальная табакерка
7. Моцарт В. Детские игры
8. Мусоргский М. Детская. Картинки с выставки
9. Чайковский П. Детская песенка
10. Прокофьев С. Детская музыка
11. Римский-Корсаков Н. Опера «Садко», Колыбельная Волхвы
12. Свиридов Г. Альбом пьес для детей
13. Чайковский П. Детский альбом
14. Шуман Р. Альбом для юношества
15. Шуман Р. Детские сцены

Тема № 4. Животные, птицы, рыбы в музыке.

Беседа о животных (дикие и домашние). Их повадки, размеры, как двигаются, где обитают. Изображение движений зверей и птиц. Разбор различных видов движений: плавного, летящего, резкого, неуклюжего и др. Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнение музыкальных произведений, изображающих животных и птиц, характерные

черты (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Сравнение произведений с одинаковым названием.

Примерный музыкальный материал

1. Бояшов В. Рыба-кит (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»)
2. Галынин Г. Медведь
3. Григ Э. Птичка
4. Журбин М. Косолапый мишка
5. Кабалевский Д. Ежик
6. Металлиди Ж. Воробушкам холодно
7. Ребиков А. Медведь
8. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
9. Римский-Корсаков Н. Пляска золотых рыбок (из оперы «Садко»)
10. Рыбицкий Ф. Кот и мышь
11. Сен-Санс К. Карнавал животных
12. Тамберг Э. Кукуют кукушки
13. Шостакович Д. Медведь

Тема № 6. Героико-патриотическая тема в музыке.

Музыкальные образы родного края. Отличительная черта русской музыки. Героические образы в русской музыке. Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух и характер русского народа.

Примерный музыкальный материал

1. Александров А. Гимн России
2. Бородин А. Симфония № 2 «Богатырская»
3. Мусоргский М. Рассвет на Москва-реке (вступление к опере «Хованщина»)
4. Струве Г., сл. Соловьевой Н. Моя Россия

Тема № 7. Музыка и природа. Времена года в музыке.

Богатство и разнообразие времен года, состояние природы в разное время суток. Приемы изобразительности в музыке – подражание звукам и голосам природы. Выразительные средства в создании образа. Морская стихия. Богатство и разнообразие красок природы, разные чувства и настроения. Музыкальные и изобразительные краски для создания «музыкальной картины», музыкального пейзажа («пейзажа настроения»). Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Понятие пейзажа как жанра изобразительного искусства.

Примерный музыкальный материал

1. Бах И.С. Весна
2. Бетховен Л. Пасторальная симфония, ч. 2, 4
3. Вивальди А. Времена года
4. Гаврилин В. Вечерняя музыка (из симфонии-действия «Перезвоны»)
5. Гречанинов А. Подснежник
6. Григ Э. Весной
7. Григ Э. Утро
8. Дебюсси К. Шаги на снегу. Снег танцует
9. Калинин В. Первая симфония, ч. 2-я (фрагмент до начала средней части)
10. Леденев Р. Ливень
11. Лядов А. Волшебное озеро
12. Майкапар С. Облака плывут
13. Моцарт В. Тоска по весне
14. Мусоргский М. Рассвет на Москва-реке (вступление к опере «Хованщина»)

15. Мясковский Н. Весеннее настроение
 16. Прокофьев С. Дождь и радуга. Вечер. Ходит месяц над лугами
 17. Рахманинов С. Весенние воды
 18. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть
 19. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»
 20. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
 21. Самонов А. Дыхание осени
 22. Свиридов Г. Весна и осень (из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»)
 23. Свиридов Г. Дождик
 24. Холминов А. Дождик
 25. Чайковский П. Времена года
 26. Чайковский П. Хор снежных хлопьев (из балета «Щелкунчик»)
 27. Чайковский П. Рассвет (из оперы «Евгений Онегин», 2 картина)
 28. Шуман Р. Вечером. Зима. Дед Мороз
- Тема № 8. Настроение, характер и чувства человека в музыке.

Характер, чувства, настроения, переживания человека в музыке. Образ-портрет. Раскрытие возраста и характера через движения и походку героев.

Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический герой, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара. Понятие программной и непрограммной музыки.

Примерный музыкальный материал

1. Бах И.С. Шутка
2. Бетховен Л. Весело-грустно. К Элизе
3. Благой Д. Хвастунишка
4. Геворкян Ю. Обидели
5. Глинка М. Разлука
6. Гречанинов А. Жалоба
7. Кабалевский Д. Плакса. Злюка. Резвушка. Упрямый братец. Клоуны
8. Майкапар С. Тревожная минута. Раздумье
9. Мусоргский М. Слеза
10. Прокофьев С. Болтунья. Раскаяние
11. Рахманинов С. Здесь хорошо
12. Свиридов Г. Упрямец
13. Слонимский С. Ябедник
14. Смирнова Т. Шалун. Жалоба
15. Чайковский П. Мама. Сладкая греза. Утренняя молитва. В церкви
16. Шопен Ф. Этюд с-мoll. Прелюдия № 4
17. Шуман Р. Веселый крестьянин. Первая утрата. Смелый наездник. Грезы. Порыв

2 класс. Второй год обучения

Во втором классе обучающиеся должны получить первичные знания о жанрах (песня, танец, марш), инструментах симфонического оркестра, народного, эстрадного оркестра, простых формах.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные жанры и их разновидности: песня, танец, марш;
- инструменты различных составов оркестров;
- простые формы (период, двухчастная, трехчастная репризная, куплетная);
- понятие о цезуре;

уметь:

- определять на слух тембры инструментов;
- определять на слух элементы музыкального синтаксиса: фразу, предложение;
- выкладывать структуру графически из карточек по фразам (одинаковой или разной длины – в соответствии с длиной фразы);
- провести элементарный анализ музыкального произведения: лад, мелодия, ритм, жанр, форма.

Тема № 1. «Три кита в музыке». Песня. Жанры народных песен. Календарные песни. Народные праздники и обряды. Народная песня в творчестве композиторов классиков.

Первичные сведения о жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерные особенности. Песня. Различные жанры народных песен: трудовые, детские, календарные, хороводные, плясовые, лирические, былинные. Связь календарных песен с годовым циклом. Календарные праздники и обряды: встреча весны, прилет птиц, грачевник, весенние заклички; зимние народные обряды и песни; масленица; начало жатвы и ее ход; летние праздники, обряды и песни.

Примерный музыкальный материал

1. Народные песни: трудовые, детские, календарные, хороводные, плясовые, лирические, былинные, колядки, подблюдные песни, масленичные, песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога)

2. Римский-Корсаков Н. Проводы масленицы. Хор «Прощай, масленица», 1 д.; Хор «Ай, во поле липенька», д. 3 (из оперы «Снегурочка»)

3. Римский-Корсаков Н. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков (из оперы «Майская ночь»)

4. Стравинский И. Весна священная, ч. 1: Весенние гадания, Пляски щеголих, Вешние хороводы. Балет «Петрушка»: Народные гулянья на Масляной, к. 1, 2. «Гори, гори ясно», хороводы «Эй, ходит царь»

5. Чайковский П. Плясовая «Уж как по мосту-мосточку», хор «Девушки-красавицы» (из оперы «Евгений Онегин», к. 1, 3)

Тема № 2. Движения под музыку. Марши и их жанровые разнообразия. Различные виды маршей.

Понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Разбор музыкальных средств, близких к жанру марша. Слушание и определение признаков марша. Виды маршей: походные, церемониальные, траурные, сказочные, комические и детские («игрушечные»). Марш в музыке различных жанров. Сочетание жанров (песни и марша).

Примерный музыкальный материал

1. Агапкин В. Прощание славянки

2. Верди Д. Марш (из оперы «Аида»)

3. Глинка М. Марш Черномора (из оперы «Руслан и Людмила»)

4. Дунаевский И. Марш футболистов

5. Дюссек Я. Сонатина Соль мажор

6. Мендельсон Ф. Свадебный марш (из спектакля «Сон в летнюю ночь»)

7. Моцарт В. Соната № 8 для фортепиано, ч. 1

8. Прокофьев С. Марш (из оперы «Любовь к трем апельсинам»). Марш (из цикла «Детская музыка»). «Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта»)

9. Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея (из оперы «Снегурочка»)

10. Свиридов Г. Военный марш

11. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

12. Шопен Ф. Соната № 2, си-бемоль минор. Прелюдия до минор

13. Шостакович Д. Эпизод фашистского нашествия (из симфонии № 7, ч. 1)

Тема № 3. Танцы (народные, старинные, современные). Сюита.

Пляска и танец. Чем отличается пляска от танца. Национальные танцы. Европейские танцы. Особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы XVIII века (менуэт, гавот, бурре, сарабанда), их характер, особенности. Танцы XIX века (полонез, вальс, венский вальс; отец и сын Штраусы; мазурка), их характер, особенности. Двухдольные танцы XIX века (контрдансы, экосезы, полька, галоп), их происхождение, отличительные особенности. Танцы XX века (блюз, рок-н-ролл, регтайм, фокстрот, буги-вуги, чарльстон, танго). Бальные танцы. Сюита. Старинная танцевальная сюита XVII-XVIII вв.

Танец в музыке различных жанров. Сочетание жанров (песни и танца). Признаки танцевальной сюиты. Партита. Особенности, отличия сюит. Старинные инструменты (клавесин, клавикорд, лютня).

Примерный музыкальный материал

1. Бах И.С. Французская сюита до минор. Английская сюита № 3. Партита № 6

2. Бизе Ж. Хабанера, сегидилья (из оперы «Кармен», 2 акт)

3. Боккерини Л. Менуэт

4. Бородин А. Половецкие пляски (из оперы «Князь Игорь», д. 2)

5. Гаврилин В. Вальс (из балета «Анюта»)

6. Глинка М. Полька, полонез, краковяк, вальс, мазурка (из оперы «Жизнь за царя», д. 2).

Турецкий танец, Арабский танец, Лезгинка (из оперы «Руслан и Людмила», д. 4)

7. Моцарт В. Менуэт (из оперы «Дон Жуан»)

8. Мусоргский М. Гопак (из оперы «Сорочинская ярмарка»)

9. Равель М. Болеро

10. Рубинштейн А. Лезгинка (из оперы «Демон»)

11. Сибелиус Я. Грустный вальс

12. Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж.-Б. Люлли, Г. Перселла, И.С. Баха

13. Танцевальная музыка XX века по выбору педагога

14. Хачатурян А. Лезгинка (из балета «Гаянэ»)

15. Чайковский П. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»)

16. Чайковский П. Трепак (из балета «Щелкунчик»). Вальс, мазурка, полонез, вальс (из оперы «Евгений Онегин», к. 2, 5)

17. Шнитке А. Галоп (из к/ф «Приключения Гравки»)

18. Шопен Ф. Полонез A-dur. Мазурка B-dur. Вальс cis-moll

19. Штраус И. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»

20. Шуберт Ф. Лендлер

Тема № 4. Музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра.

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Схема расположения инструментов в оркестре, роль дирижера в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Примерный музыкальный материал

1. Бриттен Б. Путеводитель по оркестру для молодежи
2. Григ Э. Танец Анитры (из сюиты «Пер Гюнт»)
3. Массне Ж. Элегия
4. Моцарт В. Концерт для валторны № 4, ч. 3
5. Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»
6. Чайковский П. Вальс цветов, Испанский танец (из балета «Щелкунчик»). Неаполитанский танец (из балета «Лебединое озеро»)

Тема № 5. Народные инструменты. Инструменты эстрадного оркестра.

Русские народные музыкальные инструменты. Возникновение оркестра народных инструментов. В.А. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Примерный музыкальный материал

1. Аудиоэнциклопедия с музыкальными иллюстрациями «Народные инструменты»
2. Бадельт К. Симфоническая сюита из к/ф «Пираты Карибского моря»
3. Бенджамин Б., Маркус С., Калдвелл Дж. «Don't let me be misunderstood»
4. Берлин И. Дорога на Риц

Тема № 6. Клавишные инструменты: фортепиано, клавесин, орган. Электронные инструменты.

Клавишные инструменты: устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности. Электронные инструменты – синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Примерный музыкальный материал

1. Записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки
 2. Клавесинная музыка Ж.Ф. Рамо, Л.К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова
 3. Органные хоральные прелюдии И.С. Баха
 4. Фортепианные миниатюры Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Л. Бетховена
 5. Денисов Э. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London
- Тема № 7. Музыкальная форма: куплетная, простая двухчастная и трехчастная репризная, вариации, рондо.

Музыкальная форма. Фраза как структурная единица. Анализ стихотворных текстов и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, главное – чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Деление музыки на фразы, предложения. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Простейшая музыкальная форма – период. Виды периодов. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция).

Простая двухчастная и трехчастная формы. Контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Форма рондо. Вариации. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара.

Примерный музыкальный материал

1. Бах И.С. Полонез соль минор
2. Бетховен Л. К Элизе

3. Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
4. Глинка М. Рондо Фарлафа (из оперы «Руслан и Людмила»)
5. Григ Э. Весной. Вальс ля минор
6. Легкие вариации из детского репертуара
7. Моцарт В. Турецкое рондо
8. Прокофьев С. «Детская музыка»: Тарантелла, Пятнашки. «Мимолетности» (№ 1)
9. Чайковский П. «Детский альбом»: Сладкая греза, Новая кукла
10. Шуман Р. «Карнавал»: № 2, 3. «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата». «Детские сцены»: «Поэт говорит»

3 класс

В третьем классе (третий год обучения) обучающиеся должны получить знания о более сложных инструментальных и вокальных жанрах, программной и непрограммной музыке, о театральных жанрах.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- жанры инструментальной и вокальной музыки;
- театральные жанры;
- музыкальную терминологию;

уметь:

- определять на слух пройденные произведения;
- в устной форме излагать свои впечатления о музыке;
- иметь навык анализа прослушанного произведения;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- определять общий характер и образный строй произведения.

Тема № 1. Музыкальные жанры. Инструментальные жанры.

Понятие о музыкальном жанре. Виды музыки: вокальная и инструментальная. Синтетические жанры.

Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка: соната. Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет для разных инструментов.

Примерный музыкальный материал

1. Бетховен Л. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»
2. Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепиано фа мажор, ч. 1
3. Гайдн Й. Соната ре мажор, ч. 3
4. Глинка М. Соната для альты и фортепиано. «Патетическое трио»
5. Дебюсси К. Детский уголок: Снег танцует, Маленький пастух, Доктор Gradus et Parnassum
6. Квартеты Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога)
7. Моцарт В. Соната ля мажор, ч. 3
8. Мусоргский М. Картинки с выставки (по выбору педагога)
9. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор, ор. 3
10. Чайковский П. Времена года (по выбору)
11. Чайковский П. Детский альбом (по выбору)
12. Шопен Ф. Прелюдии, мазурки, вальсы, этюды (по выбору)
13. Шуберт Ф. Вальс № 7
14. Шуман Р. Пьесы из цикла «Карнавал»: Киарина, Шопен

Тема № 2. Жанры симфонической музыки. Сонатно-симфонический цикл. Симфоническая музыка. Сонатно-симфонический цикл. Увертюра, фантазия, сюита, концерт, симфоническая поэма.

Место симфонической музыки в творчестве композиторов.

Примерный музыкальный материал

1. Бетховен Л. Симфония № 5
2. Бородин А. Ноктюрн из струнного квартета ре мажор № 2, ч. 3
3. Глинка М. Камаринская
4. Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
5. Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
6. Моцарт В. Симфония № 40
7. Моцарт В. Маленькая ночная серенада, ч. 1
8. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада»
9. Чайковский П. Струнный квартет № 1, ч. 2

Тема № 3. Жанры вокальной музыки. Тембры человеческих голосов. Виды пения. Стили пения. Виды ансамблей и хоров.

Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе имитация, контрапункт, вариационное развитие). Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, анализ текста, сравнение фольклорных и композиторских песен и романсов.

Виды ансамблей и хоров.

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет. Определение характера голосов в дуэте, квартете.

Хоры детские, женские и мужские (однородные, смешанные).

Примерный музыкальный материал

1. Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»
2. Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна»
3. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: хоры бояр из 1-д., хор невольниц из 2 д.
4. «Вечерняя музыка из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны»
5. Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»
6. Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро»
7. Дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая...» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»
8. Дуэт Папагено и Папагены из оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»
9. Дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы» из 1 картины оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»
10. Квартет «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»
11. Квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе «Кармен»
12. Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. Моцарта «Дон Жуан»
13. Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен»

14. Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский)

15. Терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»

16. Трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»

17. Хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»

18. Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»

19. Хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»

20. Хор поселян из 4-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»

21. Шуберт Ф. Песни: «Форель», «Шарманщик», «Ave, Maria». Цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей». Цикл «Зимний путь»

Тема № 4. Опера.

История возникновения оперы. Особенности жанра. Опера – синтетический жанр. Либретто. Оркестр в опере. Увертюра. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижер, оркестр). Значение хора в опере.

Примерный музыкальный материал

1. Глинка М. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»

2. Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»

3. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»

4. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»

Тема № 5. Балет.

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля. История возникновения балета. Знакомство с именами лучших отечественных танцоров и хореографов.

Балет – искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография (танцоры-солисты, кордебалет – массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). Особенности балета. Балет в России.

Примерный музыкальный материал

1. Стравинский И. Балеты «Петрушка», «Весна Священная»

2. Прокофьев С. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»

3. Чайковский П. Балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик»

Тема № 6. Оперетта. Мюзикл.

Знакомство с жанрами оперетты и мюзикла. Истоки оперетты. Понятие «оперетта». Комический сюжет оперетты, легкий, популярный характер музыки, наследование традиций академической музыки. Французская оперетта – Ж. Оффенбах. Венская оперетта – И. Штраус, И. Кальман, Ф. Легар.

Понятие «мюзикл». Мюзикл – постановочный жанр, один из наиболее коммерческих жанров театра. Это обусловлено его зрелищностью, разнообразием тем для постановки, неограниченностью в выборе средств выражения для актеров. При постановке мюзиклов часто используются массовые сцены с пением и танцами, нередко применяются различные специальные эффекты.

Примерный музыкальный материал

1. Дунаевский И. Песенка Пепитты из оперетты «Вольный ветер»

2. Кальман И. Ария Мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка»

3. Каччанте Р. «Belle» из 1 акта мюзикла «Нотр-Дам де Пари»

4. Ллойд Уэббер Э. «Memory» из 6 части мюзикла «Кошки»
5. Оффенбах Ж. Канкан из оперетты «Орфей в аду»
6. Штраус И. Вальс, куплеты Адели из оперетты «Летучая мышь»

Тема № 7. Средства музыкальной выразительности.

Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности.

Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в предложенных нотных примерах и пьесах по специальности. Кантилена, речитатив.

Музыкальная интонация, разные типы интонации в музыке и речи. Интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).

Первое знакомство с фактурой. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Темп и динамика. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли – пульса, ритмического рисунка. Штрихи. Лад. Тембры. Тембровое своеобразие музыки.

Примерный музыкальный материал

1. Бах И.С. Шутка
2. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
3. Гаврилин В. Часы
4. Глинка М. Детская полька. Опера «Руслан и Людмила»: Канон «Какое чудное мгновенье», Рондо Фарлафа
5. Гречанинов А. Мазурка ля минор
6. Григ Э. Ариетта. Птичка. Бабочка. Весной. Сюита «Пер Гюнт»: Утро
7. Даргомыжский А. Старый капрал
8. Калинин В. Киска
9. Крылатов Е. Крылатые качели
10. Моцарт В. Турецкое рондо. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»
11. Мусоргский М. «Картинки с выставки»: Быдло, Прогулка, Балет невылупившихся птенцов. Цикл «Детская»: В углу, С няней.
12. Прокофьев С. «Детская музыка»: Утро, Дождь и радуга. Кантата «Александр Невский»: Ледовое побоище (фрагмент). Балет «Золушка»: Гавот
13. Рахманинов С. Итальянская полька
14. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: Полет шмеля. «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады. Опера «Садко»: Колыбельная Волхвы
15. Россини Дж. Дуэт кошечек
16. Рубинштейн А. Мелодия
17. Русские народные песни
18. Свиридов Г. Колыбельная песня
19. Сен-Санс К. Лебедь
20. Чайковский П. Старинная французская песенка. Опера «Евгений Онегин»: вступление (фрагмент)
21. Штраус И. Полька «Трик-Трак»

22. Шуберт Ф. «Ave, Maria». Шарманщик. Лесной царь

23. Шуман Р. Грезы. Первая утрата

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе – о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах музыкальной выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Кроме того, в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, теме в устной и письменной форме. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к изучаемому предмету, организацию регулярной домашней работы, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки. В основе оценки, выставляемой на уроке, должна лежать степень готовности ученика к деятельности в качестве слушателя: уровень потребности в общении с музыкой, выраженный в отношении к ней, и способность эту потребность удовлетворить, выраженная в степени активности на уроке.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце первого и второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины и творческого задания по пройденной теме.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по предмету «Слушание музыки» проводится в форме контрольного урока в третьем классе и состоит из:

- викторины по пройденным музыкальным произведениям;

- устного ответа по пройденным темам.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка, выставленная на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предмет «Слушание музыки» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе, так как именно младший школьный возраст является самым благоприятным для активного эмоционального общения со звучащей музыкой. Опыт детей младшего школьного возраста отличается фрагментарностью и неупорядоченностью имеющихся у них представлений о мире. Поэтому длительное время подготовки к слушанию организуется по принципу «от жизни – к искусству». Основной метод начального периода обучения – беседа на уроке. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению, использование жизненного опыта детей, их представлений о мире.

В центре внимания на уроке – музыкальное произведение и его восприятие детьми. Прослушивание произведения необходимо предварять кратким рассказом о композиторе, времени, в котором он жил и работал, выбирать наиболее яркие эпизоды, давать практические задания (какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в названии). Всегда желательно объединение различных видов искусства (музыки, поэзии, литературы, живописи). Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями – «пропустить музыку через себя». Движениями рук показать характер произведения, направление движения мелодии, смену регистра, темпа, динамики, прохлопывание ритма, акцентов. Скачки, прыжки для создания образов животных, виды ходьбы в маршах, танцевальные движения в танцах, инсценировка песен. Можно разрешить детям подпевать мелодию. К концу первого года обучения звучит много непрограммной музыки и надо делать акцент на чувства, настроение, умение сопереживать, при этом не стоит приучать детей при восприятии музыки искать опору в предметных образах. Учащиеся должны понимать, что музыка – искусство выразительное, а не изобразительное, даже если композитор использует звукоизобразительные моменты для того, чтобы полнее передать содержание и настроение музыкального произведения. Активизирует процесс восприятия музыки прием сравнения и прием контрастного сопоставления музыкальных произведений.

На занятиях слушания музыки необходимо постоянно развивать и совершенствовать речь детей, обогащать и расширять их профессиональный словарный запас. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона обучающихся.

«Слушание музыки» - предмет, призванный дать обучающимся первоначальные знания о музыке, помочь полюбить музыку, поэтому уроки должны быть увлекательными и интересными. Можно использовать следующие формы работы:

- петь на уроках детские народные песни, водить хороводы, играть;
- подбирать названия к прослушанному программному произведению;
- подбирать соответствующие эпитеты, точно определяющие характер музыки;
- сочинять стихи, небольшие рассказы, делать рисунки, соответствующие характеру прослушанной музыки.

Наряду с традиционными формами урока, можно использовать такие формы, как:

- интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
- урок-воспоминание (новая тема объясняется на прослушанном заранее музыкальном материале);
- урок-сказка;
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства – не только музыкального);
- открытые уроки с присутствием родителей;
- контрольный урок-эстафета в младших классах;
- урок-соревнование;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, способствуют самоутверждению детей, развивают настойчивость, стремление к успеху, воспитывают самостоятельность.

Для успешного обучения необходимы систематические и продуманные занятия дома. Объем занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который дает педагог. Задача педагога научить ребенка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и дает дальнейшие рекомендации.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности:

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- рисунок к прослушанному произведению.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: «Лада», 2006
- Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / О.А. Владимирова. - СПб.: «Композитор», 2006
- Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе» / Н.Г. Гильченко. - СПб.: «Композитор», 2006
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / Л.В. Золина. - М.: Глобус, 2008
- Первозванская, Т.Е. «Мир музыки». Учебное пособие «Слушаем музыку», 1, 2, 3 класс / Т.Е. Первозванская. - СПб.: «Композитор», 2006
- Смолина Е.А. Современный урок музыки / Е.А. Смолина. - Ярославль: «Академия развития», 2006
- Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ / Г.А. Ушпикова. - СПб.: «Союз художников», 2008
- Халазбурь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халазбурь, В. Попов. – СПб, 2002
- Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ // Программа, методические рекомендации, поурочные планы / Н.А. Царева, Е.Б. Лисянская, О.А. Марек. - М.: «Пресс-соло», 1998
- Царева, Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1-2 класс. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н.А. Царева. - М.: «Росмэн», 2001

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Учебный предмет «Музыкальная литература» ДПОП «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

Предмет «Музыкальная литература» является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления и способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Содержание учебного предмета включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Предмет «Музыкальная литература» взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», другими предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации предмета

Срок реализации программы учебного предмета составляет 5 (6) лет (с 4-го по 8-й (9) класс).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок реализации предмета может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 346,5 часов. Из них 181,5 час приходится на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 165 часов.

Недельная аудиторная нагрузка с 4-7 класс составляет 1 час, в 8 (9) классе – 1,5 часа.

Самостоятельная работа во всех классах составляет 1 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий (в неделю)	1	1	1	1	1,5	1,5
Количество часов аудиторных занятий в год	33	33	33	33	49,5	49,5
Общее количество часов аудиторных занятий	181,5					49,5
	231					
Количество часов самостоятельной работы в неделю	1	1	1	1	1	1
Количество часов самостоятельной работы в год	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов самостоятельной работы	165					33
	198					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5					82,5
	429					

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи учебного предмета:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- изучение специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- изучение различных эпох и стилей в истории и искусстве;
- работа с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- использование полученных теоретических знаний при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 класс. Первый год обучения

Введение в мир музыки Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие			
1. Элементы музыкальной речи	6	3	3
2. Музыкальные тембры. Голоса и инструменты	6	3	3
3. Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов	10	5	5
4. Традиции камерного вокального музицирования	2	1	1
5. Расцвет романса	4	2	2
6. Традиции вокальной полифонии в инструментальной музыке	2	1	1
7. Контрольный урок	2	1	1
Итого:	32	16	16
II полугодие			
8. Звукоизобразительность и звукоподражание в музыке разных эпох	2	1	1
9. Истоки и традиции циклических форм в инструментальной музыке	6	3	3
10. Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл. Соната	6	3	3
11. Симфония – высшая музыкальная форма. Музыкальная драма	4	2	2
12. Опера, ее строение. Жанры оперы	8	4	4
13. Балет – театральная драма без слов	6	3	3
14. Контрольный урок	2	1	1
Итого:	34	17	17
Всего за год:	66	33	33

5 класс. Второй год обучения

Музыкальная литература зарубежных стран Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие			
1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	2	1	1
2. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	2	1	1
3. И.С. Бах	10	5	5
4. Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель	2	1	1
5. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера, ораториальные жанры	2	1	1
6. Оперная реформа К.В. Глюка	2	1	1
7. Й. Гайдн	6	3	3
8. В.А. Моцарт	4	2	2
9. Контрольный урок	2	1	1
Итого:	32	16	16
II полугодие			
10. В.А. Моцарт. Сонатный цикл. Оперное творчество	6	3	3
11. Л. Бетховен	8	4	4
12. Обзорный урок по творчеству венских классиков	2	1	1
13. Романтизм в музыке	2	1	1
14. Ф. Шуберт	6	3	3
15. Ф. Шопен	8	4	4
16. Контрольный урок	2	1	1
Итого:	34	17	17
Всего за год:	66	33	33

6 класс. Третий год обучения

Русская музыкальная литература Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие			
1. Русская церковная музыка, нотации, жанры формы	2	1	1
2. Музыкальная культура XVIII века	4	2	2
3. Культура начала XIX века	2	1	1
4. М.И. Глинка	10	5	5
5. А.С. Даргомыжский	4	2	2
6. Русская культура 60-х годов XIX века	2	1	1
7. А.П. Бородин	6	3	3
8. Контрольный урок	2	1	1
Итого:	32	16	16
II полугодие			
9. А.П. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская»	2	1	1

10. М.П. Мусоргский	10	5	5
11. Н.А. Римский-Корсаков	8	4	4
12. П.И. Чайковский	10	5	5
13. Обзорный урок по оперным, вокальным жанрам русских композиторов	2	1	1
14. Контрольный урок	2	1	1
Итого:	34	17	17
Всего за год:	66	33	33

7 класс. Четвертый год обучения

Отечественная музыкальная литература Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие			
1. Русская культура XIX – начала XX веков	4	2	2
2. Творчество С.И. Танеева	2	1	1
3. А.Н. Скрябин	2	1	1
4. С.В. Рахманинов	6	3	3
5. И.Ф. Стравинский	4	2	2
6. Отечественная музыкальная культура 20-60-х годов XX века	4	2	2
7. С.С. Прокофьев	8	4	4
8. Контрольный урок	2	1	1
Итого:	32	16	16
II полугодие			
9. Д.Д. Шостакович	10	5	5
10. А.И. Хачатурян	6	3	3
11. Творчество Г.В. Свиридова	4	2	2
12. Шестидесятые годы XX века. Творчество Р.К. Щедрина	2	1	1
13. Творчество А.Г. Шнитке	2	1	1
14. Творчество С.А. Губайдуллиной	2	1	1
15. Творчество В.К. Гаврилина и С.М. Слонимского	2	1	1
16. Отечественная музыкальная культура конца XX века (обобщающий урок)	2	1	1
17. Контрольный урок	2	1	1
Итого:	34	17	17
Всего за год:	66	33	33

8 класс. Пятый год обучения

Западноевропейская музыкальная культура XVII-XX вв. Обобщение материала курса музыкальной литературы Подготовка к итоговой аттестации Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие			
1. Зарубежная музыкальная культура XVII-XX вв. Эпоха барокко	7,5	3	4,5
2. Рококо. Характерные черты стиля	2,5	1	1,5
3. Классицизм	10	4	6

4. Романтизм. Поздний романтизм: Й. Брамс, Э. Григ	5	2	3
5. Основные стилевые тенденции XX века	2,5	1	1,5
6. Импрессионизм. Творчество К. Дебюсси, М. Равеля	5	2	3
7. Предэкспрессионистические тенденции. Творчество Г. Малера	2,5	1	1,5
8. Экспрессионизм. Творчество А. Берга	2,5	1	1,5
9. Контрольный урок	2,5	1	1,5
Итого:	40	16	24
II полугодие			
10. Новая венская школа	5	2	3
11. Конструктивизм. Футуризм	2,5	1	1,5
12. Творчество группы «Шести»	2,5	1	1,5
13. Творчество О. Мессиана	2,5	1	1,5
14. Неофольклоризм. Творчество Б. Бартока, К. Орфа	2,5	1	1,5
15. Массовые музыкальные жанры	2,5	1	1,5
16. Обобщающий урок по основным стилевым направлениям западноевропейской музыки XX века	2,5	1	1,5
Повторение: подготовка к итоговой аттестации	22,5	9	13,5
Итого:	42,5	17	25,5
Всего за год:	82,5	33	49,5
Всего за курс обучения:	346,5	165	181,5

9 класс. Шестой год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие			
1. Вводный урок	5	2	3
2. Итальянская музыка XVIII века. А. Вивальди, Д. Скарлатти. Скрипка и клавесин. Камерный оркестр	5	2	3
3. Опера и оратория в XVIII веке. Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк	5	2	3
4. Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	5	2	3
5. Ф. Лист	2,5	1	1,5
6. Г. Берлиоз	2,5	1	1,5
7. Н. Паганини	2,5	1	1,5
8. Д. Россини	5	2	3
Контрольный урок (семинар)	5	2	3
Резервный урок	2,5	1	1,5
Итого:	40	16	24
II полугодие			
9. К. Сен-Санс			3
10. И. Брамс			1,5
11. Д. Верди			3
12. Р. Вагнер			3
13. А. Дворжак или Б. Сметана			1,5
14. Г. Малер			1,5
15. Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка			3
16. Б. Бриттен и английская музыка			1,5
17. Д. Гершвин и американская музыка			1,5

18.О. Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы			1,5
19.Выдающиеся исполнители XX и XXI века			3
Итоговый семинар, коллоквиум			3
Резервный урок			1,5
	Итого:		28,5
	Всего за год:		

Содержание разделов и тем

4 класс. Первый год обучения

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами, позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- элементы музыкального языка: мелодию, лад, темп, ритм, аккомпанемент, фактуру, регистр;

- понятия: гомофония, полифония, тембр;

- жанры: хорал, песня, кант, романс, месса, прелюдия, токката,

- фантазия, инвенция, имитация, павана, гальярда, аллеманда, куранта, сарабанда, жига; сюита, соната, симфония, опера, балет;

- программная музыка, инструментальный концерт;

- музыкальные формы: период, двухчастная форма, трехчастная, куплетная, вариации, рондо, сонатная форма;

- авторов прослушанных произведений;

уметь:

- опираясь на собственные впечатления, подобрать определения, соответствующие характеру музыки;

- определить признаки пройденных жанров и форм;

- определить количество и соотношение тем, наиболее важные для создания образа средства выразительности, состав исполнителей;

- определять на слух изученные музыкальные произведения;

владеть:

- навыками, необходимыми для анализа музыкального произведения;

- навыком работы с учебной литературой и словарем.

I полугодие

Тема 1. Элементы музыкальной речи

Мелодия как основа музыкального произведения. Виды мелодий (речитатив, кантилена). Значение лада в музыке. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Регистр, штрихи, динамика, их роль в создании музыкального образа. Фактура (гомофонно-гармоническая, полифоническая).

Музыкальный материал

1. Бах И. С. Двухголосная инвенция ре минор.

2. Григ Э. «В пещере горного короля», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».

3. Григ Э. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт».

4. Даргомыжский А. С. «Старый капрал».
5. Дебюсси К. «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок».
6. Дебюсси. К. «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок».
7. Моцарт. В. А. Менуэт из оперы «Дон Жуан».
8. Прокофьев С. С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
9. Чайковский П. И. Хорал из «Детского альбома».

Тема 2. Музыкальные тембры. Голоса и инструменты

Вокальные тембры: мужские и женские. Инструменты симфонического оркестра. Струнная группа и ее роль. Деревянно-духовые инструменты. Медно-духовые инструменты. Ударные инструменты. Духовой оркестр. Оркестр народных инструментов. Эстрадный оркестр.

Музыкальный материал

1. Бах И.С. «Страсти по Матфею», ария тенора с гобоем.
2. Бах И.С. «Шутка».
3. Бородин А. П. Опера «Князь Игорь» (Каватина Кончаковны).
4. Верди Дж. Марш из оперы «Аида» (труба).
5. Глинка М.И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (2 часть - колокольчики).
6. Неизвестный автор «Марш Преображенского полка».
7. Мусоргский М.П. Песня «Блоха».
8. Оркестр Поля Мориа.
9. Прокофьев С.С. Тема Кошки, тема Дедушки из сказки «Петя и Волк».
10. Римский Корсаков Н.А. «Снегурочка» - ария Снегурочки из Пролога.
11. Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада», тема Шехеразады.
12. Римский-Корсаков Н.А. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей - валторны и тромбоны).
13. Чайковский П.И. Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин».
14. Чайковский П.И. Вариации на тему рококо.
15. Чайковский П.И. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» (челеста).

Тема 3. Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов классиков.

Народная песня – отражение различных сторон жизни народа. Воспитательное и познавательное значение народной песни. Богатство содержания народной песни. Разнообразие песенных жанров. Эпические жанры. Древнейшие виды народного творчества – былины и исторические песни. Особенности мелодий, общие и различные черты. Взаимосвязь вокального, инструментального и танцевального искусства в народном творчестве. Народная песня как основа профессиональной музыки. Произведения на народные темы: использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами-классиками музыкальных тем, близких к народным мелодиям.

Музыкальный материал

1. Глинка М.И. Вариации для фортепиано на тему «Среди долины ровныя».
2. Лядов А.К. «Восемь русских народных песен для оркестра» (использование жанров протяжной, шуточной, колыбельной, плясовой песен).
3. Лядов А.К. Колыбельная кота Баюна из произведения «Кикимора».
4. Прокофьев С.С. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский».
5. Прокофьев С.С. Песня об Александре Невском из кантаты «Александр Невский».

6. Римский-Корсаков Н.А. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже»; симфоническая картина «Сеча при Керженце» (использование исторической песни «Как за речкою»).

7. Римский-Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка» (Первая песня Леля).

8. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко с хором из оперы «Садко».

9. Римский-Корсаков Н.А. Русская народная песня «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка».

10. Стравинский И.Ф. Обработка трудовой песни «Эй, ухнем».

11. Чайковский П.И. Хор «Болят мои скоры ноженьки» из оперы «Евгений Онегин».

Тема 4. Традиции камерного вокального музицирования.

Канты – трехголосные куплетные песни различного содержания. История происхождения и бытования кантов.

Музыкальный материал

Канты: «Радуйся, радость Твою воспеваю», «Радуйся, Росско земле», «Буря море раздымает».

Тема 5. Расцвет романса

Любимый жанр русской музыки. Предшественники романса. Связь профессиональной и народной музыки в жанре романса. Формирование основных разновидностей русского романса («русская песня», элегия, баллада, застольная песня). Ведущая роль мелодии в русских романсах. Использование речитативных элементов. Роль фортепианной партии. Изобразительные приемы в партии фортепиано. Роль танцевальных ритмов в музыке романсов.

Музыкальный материал

1. Гурилев А.Л. «Колокольчик», «Матушка-голубушка», «Вьется ласточка», «Сарафанчик»

2. Алябьев А.С. «Зимняя дорога».

3. Свиридов Г.В. «Зимняя дорога».

4. Глинка М.И. «Не искушай».

Тема 6. Традиции вокальной полифонии в инструментальной музыке

Полифонические произведения малых форм. Жанр прелюдии. Хоральная прелюдия – обработка протестантского хорала для органа. Фантазия – свободная музыкальная пьеса. Инвенция – простейшее полифоническое произведение для клавирина. Фуга полифоническая форма. Цикл токката-фуга. Токката – виртуозное инструментальное произведение.

Музыкальный материал

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор.

2. Бах И.С. Прелюдия До мажор («Хорошо темперированный клавир»).

3. Бах И.С. Токката ре минор для органа.

4. Бах И.С. Хоральная прелюдия (по выбору преподавателя).

5. Пахельбель И. Хоральная прелюдия (по выбору преподавателя).

6. Фрескобальди Дж. Органная фантазия (по выбору преподавателя).

Тема 7. Контрольный урок

Тесты по пройденным темам, например: «Определение элементов музыкальной речи», «Музыкальные тембры», «Состав симфонического оркестра» и т.п. Викторина по определению на слух различных жанров народной песни, пройденных музыкальных произведений.

II полугодие

Тема 8. Звукоизобразительность и звукоподражание в музыке разных эпох.

Звукоизобразительные возможности инструментальной музыки. Использование

выразительности звукоизобразительных приемов в музыкальных произведениях (картины природы: шелест леса, плеск волн, раскаты грома, голоса птиц, перезвон колоколов и т.д.).

Музыкальный материал

1. Бетховен Л. Симфония № 6, II часть – сцена у ручья (эпизод птичье трио), IV часть – сцена грозы.

2. Мусоргский М.П. «Лиможский рынок» из сюиты «Картинки с выставки».

3. Равель М. «Матушка Гусыня».

4. Сен-Санс К. «Петухи и куры», «Осел».

5. Шуберт Ф. «Маргарита за прялкой», «Лесной царь».

Тема 9. Истоки и традиции циклических форм в инструментальной музыке

Танцевальная сюита XVI века (павана и гальярда). Характеристика танцев. Французская сюита. Строение. Характеристика обязательных танцев (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Программные сюиты. Инструментальный концерт.

Музыкальный материал

1. Вивальди А. «Времена года».

2. Даулени Дж. «Павана», «Гальярда».

3. Дебюсси К. «Детский уголок».

4. Бах И.С. Французская сюита до минор.

5. Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада».

6. Шостакович Д.Д. «Танцы кукол».

7. Шуман Р. «Карнавал».

Тема 10. Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл

Соната. Основные разделы сонатной формы. Название тем. Приемы развития тем в разработке. Количество частей в сонате и симфонии. Характеристика музыкальных образов. Чередование частей по принципу контраста.

Музыкальный материал

1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

2. Гайдн Й. Соната ре минор, 1 часть.

Тема 11. Симфония – высшая музыкальная форма. Музыкальная драма

Строение цикла. Сонатное аллегро: характеристика основных тем и разделов. Жанры симфонии: драматическая, эпическая, жанрово-бытовая.

Музыкальный материал

1. Гайдн И. № 101 «Часы», 1 часть.

2. Бородин А.П. «Богатырская симфония», 1 часть.

3. Дворжак А. Симфония № 9, «Из нового света», 1 часть.

Тема 12. Опера, ее строение. Жанры оперы

История возникновения оперы как жанра. Синтетичность оперного жанра. Литературный источник, либретто. Ведущее значение музыки. Основные элементы оперы: ария и ее разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Опера-серия и опера-буффа. Жанры оперы. Опера М. И. Глинка «Руслан и Людмила». М. И. Глинка и А.С.Пушкин. Сюжет и композиция оперы. Сказочно-эпические черты оперы. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Характеристика главных героев. Ансамблевые и танцевальные номера, их характеристика.

Музыкальный материал

1. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»: ария царицы Ночи, ария Папагено.

2. Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник»: ария Фигаро, каватина Розины.

3. Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила»: Интродукция. Каватина Людмилы. Сцена похищения. Баллада Финна. Рондо Фарлафа. Ария Руслана. Марш Черномора. Сцена Наины и Фарлафа II д. II к. Персидский хор. Восточные танцы. Хор «Ах, ты, свет-Людмила».

Тема 13. Балет – театральная драма без слов

Основные черты балета, как музыкально-сценического жанра; объединение в нем музыки, танца и сценического действия. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес. Из истории балета (1581 г. «Цирцея или Комедийный балет королевы»). Опера-балет. Создатели балета (сценарист, балетмейстер, композитор, художник). Виды хореографии. Классический танец (аллегро, адажио). Характерные танцы (народные танцы, танцы героев детских сказок). Роль пантомимы в балете. Музыка в балете. Танцы: вальсы, польки, галопы, менуэты, гавоты, сарабанды, тарантелла, болеро, мазурка, марш. Темы-характеристики (лейтмотивы). Строение балета (действия, картины, сцены, номера). Вариация, па-де-де.

Музыкальный материал

1. Прокофьев С.С. Балет «Золушка»: «Па-де-шаль», «Гавот», «Вариация феи Весны», «Монолог феи Лета», «Вариации феи Осени», «Вариации феи Зимы».

2. Прокофьев С.С. Балет «Золушка»: «Большой вальс» из II действия. «Медленный вальс» и «Amogoso» из III д.

Тема 14. Контрольный урок

Тесты по определению структуры сонатной формы и сонатно-симфонического цикла, по оперному жанру, циклическим формам инструментальной музыки. Викторина по пройденным произведениям.

5 класс. Второй год обучения

Второй год обучения является базовым для формирования у учащихся знаний музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, место музыкального искусства в контексте западноевропейской культуры.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- биографические данные композиторов, жанры творчества, музыкальные произведения, изучаемые в курсе;

- строение форм: сонаты, симфонии, оперы, оратории; структуру сюиты;

- жанровые разновидности симфонии, оперы; музыкальные произведения и их авторов;

уметь:

- опираясь на собственные впечатления, подбирать определения, соответствующие характеру музыки;

- выделять жанровые признаки тематизма: танцевальные, вокальные, песенные, декламационные и т.п.;

владеть:

- аналитическими умениями, необходимыми для анализа музыкального произведения по предложенному плану;

- навыком работы с учебной литературой и словарем;

- навыком работы с нотной литературой.

I полугодие

Тема 1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции.

История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Музыка Средневековья – органум Перотина. Музыка Ренессанса – формирование традиций инструментальной музыки, первые оперы рубежа XVI-XVII веков. К. Монтеверди – музыкант, оперный реформатор.

Музыкальный материал:

Рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения: Орландо ди Лассо, Клаудио Монтеверди, Клемана Жанекена, Франческо Канова да Милано.

Тема 2. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Зарождение оперы, кантаты, оратории. Опера как один ведущих жанров. Развитие инструментальной музыки. Инструментальный барочный концерт. Краткая характеристика творчества А. Вивальди.

Музыкальный материал

1. Перселл Г. «Дидона и Эней», ария Дидоны.
2. Вивальди А. Концерт из цикла «Времена года».

Тема 3. И.С. Бах

Жизненный и творческий путь. И. С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. И. С. Бах – педагог. Творчество И. С. Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие. Триумфальное возвращение музыки И. С. Баха в XIX веке. Значение музыки композитора. Реформация и ее влияние на творчество Баха. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе.

«Хорошо темперированный клавир». История создания. Строение фуги. Принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальная сюита – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. Кантатно-ораториальный жанр. Месса католическая, обязательные поющиеся части мессы. Месса си минор.

Музыкальный материал

Произведения И.С. Баха:

1. Хоральная прелюдия фа минор. Токката и фуга ре минор для органа.
2. Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор.
3. Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК.
4. Французская сюита до минор.
5. Месса си минор: Kyria eleison, «Gloria».
6. Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор.
7. Трехголосная инвенция си минор.
8. Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК.
9. Фрагменты сюит, партит.

Тема 4. Современники И С. Баха. Г.Ф. Гендель

Краткое содержание биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на творчество композитора, основные жанры.

Музыкальный материал

Произведения Г. Ф. Генделя:

1. Концерто-гроссо ор. 3, № 1, ч. 1
2. Опера «Ринальдо», ария Альмиры.
3. Оратория «Мессия». «Аллилуйя». «Пассакалия».

Тема 5. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера, ораториальные жанры

Яркий расцвет профессиональной музыкальной культуры в разных странах Европы и возникновение в XVII-XVIII вв. основных жанров музыкального искусства: оперы и концерта в Италии, симфонии и сонаты в Австрии и Германии. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии, формы произведения. Состав симфонического оркестра, закрепление в составе оркестра группы деревянных духовых инструментов. Мангеймская школа. Жизнь и творчество Й. Гайдна. В. Моцарта, Л. Бетховена. Венский классицизм.

Тема 6. Оперная реформа К. В. Глюка

Творчество К. В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля. Творческие принципы, оказавшие влияние на последующие поколения композиторов.

Музыкальный материал

Глюк К. Ф. «Орфей»: хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария Орфея «Потерял я Эвридику».

Тема 7. Й. Гайдн

Жизненный и творческий путь Йозефа Гайдна. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Последние годы жизни в Вене. Симфония Й. Гайдна. Эволюция жанра в творчестве композитора. Симфонический цикл на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 ч. - сонатная форма, 2 ч. - двойные вариации, 3 ч. - менуэт, финал). Клавирное творчество Й. Гайдна. Сонатный цикл. Строение классической сонаты. Подробный разбор структуры цикла, сонатного аллегро.

Музыкальный материал

Произведения Й. Гайдна:

1. Симфония Ми-бемоль мажор (все части).
2. Соната Ре мажор (все части).
3. Соната ми минор (ч. 1).
4. Симфония № 45 «Прощальная» (финал.)

Тема 8. В.А. Моцарт

Жизненный и творческий путь Вольфганга Амадея Моцарта. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Последнее произведение – «Реквием». Жанровое многообразие творчества. Симфоническое творчество В. А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль минор, тематические связи частей симфонии, трактовка менуэта.

Музыкальный материал:

Произведения В.А. Моцарта:

1. «Маленькая ночная серенада».
2. Опера «Волшебная флейта» - увертюра, дуэт Папагено и Папагены.
3. Симфония № 40, соль минор (все части).

Тема 9. Контрольный урок. Подготовка сообщений по биографиям композиторов, изученных в первом полугодии. Викторина по прослушанным произведениям.

II полугодие

Тема 10. В.А. Моцарт. Сонатный цикл. Оперное творчество

Клавирное творчество В.А. Моцарта. Соната Ля мажор, № 11. Своеобразие построения цикла. Жанровые истоки тематизма. Опера «Свадьба Фигаро». Интерпретация первоисточника

– комедии П. Бомарше. Оценка оперы современниками. Традиции оперы-буффа, новаторство в трактовке комической оперы. Музыкальный язык сольных характеристик главных героев. Функция увертюры.

Музыкальный материал

Произведения В.А. Моцарта:

1. Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Каватина Фигаро, ария и серенада Керубино, ария Сюзанны.
2. Соната Ля мажор (все части).
3. Увертюра к опере «Дон Жуан».
4. «Реквием» (фрагменты).

Тема 11. Л. Бетховен

Жизненный и творческий путь Людвига ван Бетховена. Революционная героика, выраженная через средства музыкального языка композитора. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианная музыка. «Патетическая» соната». Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. Симфонический жанр. Драматический симфонизм, основанный на конфликтном противодействии образов. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И. Гете «Эгмонт». Симфония № 5 до минор. Воплощение смелых, героических эмоций. Концептуальный симфонизм. Принципы монотематизма в Симфонии № 5 до минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо.

Музыкальный материал

Произведения Л. Бетховена:

- 1, Соната № 8 «Патетическая» (все части).
2. Симфония № 5 до минор (все части).
3. Увертюра из музыки к драме И. Гете «Эгмонт».
4. Соната для фортепиано № 14, ч. 1.
5. Соната для фортепиано № 23, ч. 1.
6. Симфония № 9, финал.
7. Симфония № 6 «Пасторальная» (ч. 3, 4, 5).

Тема 12. Обзорный урок по творчеству венских классиков

Основные принципы классицизма – воспевание действий и поступков человека, понятие прав человека, защита этих прав, свободы вероисповедания и слова, поворот к простоте и естественности и его отражение в чистом архитектурном стиле, напоминающем стиль Древней Греции и Рима. Образование музыкальных обществ, публичных концертов. Появление нового состава оркестра, закрепление роли духовых инструментов. Творчество крупнейших представителей венской классической школы Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, определившее направление дальнейшего развития музыкальной композиции. Кристаллизация жанров инструментальной музыки, новаторство в оперном искусстве.

Музыкальный материал

1. Моцарт В.А. Концерт для фортепиано Фа мажор (фрагменты экспозиции).
2. Гайдна Й. Оратория «Времена года» (№ 18, 19).
3. Бетховен Л. Соната № 23 «Аппассионата», 1 ч.
4. Бетховен Л. Соната № 14, фрагмент финала.

Тема 13. Романтизм в музыке.

Исторические условия и предпосылки возникновения нового стиля, философии. Новая тематика: природа как отражение чувств героя, картинность, народная фантастика,

исторические события, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Музыкальный материал

1. Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору преподавателя).
2. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром, ч. 1.
3. Шуман Р. «Утешение».

Тема 14. Ф. Шуберт

Жизненный и творческий путь. Жанры творчества. Новые фортепианные жанры – экспромт, музыкальный момент. Песни, баллады и вокальные циклы Ф. Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Симфония № 8 («Неоконченная») си минор. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке.

Музыкальный материал

Произведения Ф. Шуберта:

1. Песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария».
2. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя).
3. «Экспромт» Ми-бемоль мажор.
4. «Музыкальный момент» фа минор.
5. Симфония № 8 «Неоконченная» (1 часть, 2 часть – фрагмент).
6. «Вальс» си минор.

Тема 15. Ф. Шопен

Жизненный и творческий путь Фридерика Шопена. Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Жанры баллады, фортепианной сонаты. Фортепианная миниатюра: большое содержание в малых формах. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Вальсы, ноктюрны. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Ноктюрн в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд. Прелюдии, этюды. Новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения.

Музыкальный материал

Произведения Ф. Шопена:

1. Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор.
2. Полонезы Ля мажор, Ля-бемоль мажор.
3. Вальс до-диез минор.
4. Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор.
5. Этюды Ми мажор, до минор («Революционный»).
6. Ноктюрн фа минор, Ми-бемоль мажор.
6. Баллада № 1.

Тема 16. Контрольный урок. Викторина по музыкальному материалу за весь курс зарубежной музыки.

6 класс. Третий год обучения

Раздел посвящен русской музыке XVIII-XIX веков.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- исторические этапы развития русской профессиональной композиторской школы (фольклор, музыкально-культурные явления Древней Руси, зарождение светской музыки, традиции церковной музыкальной культуры, расцвет русской музыкальной культуры);
- биографические данные композиторов, жанры творчества, музыкальные произведения, изучаемые в курсе;
- жанровые разновидности симфонии, оперы;
- музыкальные произведения и их авторов;

уметь:

- анализировать услышанную музыку по предложенному плану и выделять жанровые признаки тематизма произведения;
- определять на слух изученные музыкальные произведения;
- работать с нотным текстом;
- самостоятельно составлять конспект по заданной теме, работать с предложенной литературой;
- уметь составлять реферат и определять цель и задачи исследования;

владеть:

- навыком работы с литературным текстом, самостоятельного составления конспектов по заданной литературе, работы со словарем.

I полугодие

Тема 1. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы

Возникновение многоголосия. Партесный стиль. Ранние формы русского церковного многоголосия, усовершенствование знаменного письма. Социальные и культурные изменения XVII века и влияние Запада. Профессиональная музыка – церковная. Партесный концерт. Духовные канты. Появление новых видов церковного и светского пения. Влияние петровских реформ на развитие музыкальной культуры. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Приоритет вокального начала.

Музыкальный материал

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Тема 2. Музыкальная культура XVIII века

Краткий экскурс в историю государства российского XVII– начала XVIII века. Раскол церкви. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Творчество Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского и других композиторов.

Музыкальный материал

1. Бортнянский Д. С. Концерт № 34.
2. Березовский М. С. «Не отвержи мене во время старости».

Тема 3. Культура начала XIX века

Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса – элегии, русской песни, баллады, романсов «о дальних странах» с использованием танцевальных жанров.

Музыкальный материал

1. Алябьев А.А. «Соловей», «Иртыш».
2. Варламов А.Е. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий».

3. Гурилев А.Л. «Колокольчик», «Домик-крошечка».

Тема 4. М.И. Глинка

Жизненный и творческий путь М.И. Глинки. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха М.И. Глинки: современники композитора. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика, композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся музыкальные темы в опере, их смысл и значение. Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм. Симфонические сочинения М.И. Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская» - уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия» - «зерно», из которого выросла русская лирико-психологическая симфоническая музыка, посвященная раскрытию внутреннего мира, душевных переживаний человека.

Музыкальный материал

Произведения М. И. Глинки:

1. Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

2. Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь».

3. Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

4. Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Тема 5. А.С. Даргомыжский

Жизненный и творческий путь А.С. Даргомыжского. Значение дружбы с М.И. Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера «Русалка». Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра: появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Музыкальный материал

Произведения А.С. Даргомыжского:

1. Романсы и песни: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет», «Ночной зефир», «Червяк».

2. Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д.; хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д.; Песня Наташи из 2 д.; Каватина Князя из 3 д.

Тема 6. Русская культура 60-х годов XIX века

Деятельность и творчество М. А. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы XIX века. Расцвет литературы и искусства. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц.

Образование русского музыкального общества, открытие консерваторий, организация Бесплатной музыкальной школы. А. Н. Серов и В. В. Стасов, А. Г. Рубинштейн, Н. Г. Рубинштейн; М. А. Балакирев и «Могучая кучка».

Музыкальный материал

1. Рубинштейн А.Г. Фрагменты оперы «Демон».
2. Балакирев М.А. Фортепианная фантазия «Исламей».

Тема 7. А.П. Бородин

Жизненный и творческий путь А.П. Бородина. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, князь Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Музыкальный материал

Произведения А.П. Бородина:

1. Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»; 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

2. Романсы: «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны».

3. Квартет; «Ноктюрн», ч. 3.

Тема 8. Контрольный урок

Защита докладов по темам, предложенным преподавателем, например, «Военные оркестры времен Петровской эпохи», «Скоморошины на Руси», «Творчество крепостных артистов» и т.п.

II полугодие

Тема 9. А.П. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская»

Симфоническое наследие А.П. Бородина. Формирование жанра симфонии в русской музыке в 60-х годах XIX века. Симфония № 2 си минор, «Богатырская». Жанр эпической симфонии.

Музыкальный материал

Симфония № 2 си минор, «Богатырская»

Тема 10. М.П. Мусоргский

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. Опера «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Литературный источник. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского («Детская», «Светик Савишна» и др.). Фортепианная сюита «Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Музыкальный материал

Произведения М.П. Мусоргского:

1. Опера «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д., 1 к.: монолог Пимена 1 д., 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д., 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д., 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась».
2. Сюита для фортепиано «Картинки с выставки».
3. Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремужке», вокальный цикл «Детская».
4. Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе».
5. Вступление к опере «Хованщина» «Рассвет на Москва-реке».

Тема 11. Н.А. Римский-Корсаков

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт- народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Н.А. Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехеразада», программный замысел. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Музыкальный материал

Произведения Н. А. Римского-Корсакова:

1. Опера «Снегурочка». Пролог-вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.
2. Симфоническая сюита «Шехеразада».
3. Романсы, камерная лирика: «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица ...»

Тема 12. П.И. Чайковский

Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки П.И. Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Опера «Евгений Онегин» («лирические сцены»). Литературный источник сюжета, композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена», музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. Симфония № 1 «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

Музыкальный материал

Произведения П.И. Чайковского:

1. Опера «Евгений Онегин»: 1 картина: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 картина: вступление, сцена письма Татьяны; 3 картина: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина; 4 картина: вступление, вальс с хором, мазурка и финал; 5 картина: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка;

6 картина: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 картина: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

2. Симфония № 1 «Зимние грезы», 1 часть.

3. Симфония № 4.

4. Квартет № 1, 2 часть.

5. Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

6. Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Тема 13. Обзорный урок по оперным и вокальным жанрам русских композиторов

Оперные и симфоническое жанры и их претворение в творчестве русских композиторов XIX века.

Тема 14. Контрольный урок. Викторина по пройденным произведениям.

7 класс. Четвертый год обучения

Заключительный раздел, посвященный изучению музыки второй половины двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- биографии композиторов, основные события жизни и творческого пути, музыкальные произведения;

- хронологию исторических событий социальной жизни и музыкальной культуры России;

- творческие биографии композиторов, особенности стиля, авторских средств музыкальной выразительности;

уметь:

- анализировать услышанную музыку по предложенному плану, выделять жанровые признаки музыкального тематизма;

- на слух определять изученные музыкальные произведения;

- работать с нотным текстом: ориентироваться во время прослушивания и анализа музыкального произведения;

- грамотно выстраивать ответ в соответствии с предложенным планом анализа музыкального произведения;

владеть:

- навыком работы с литературным текстом, самостоятельного составления конспектов по заданной литературе, работы со словарем;

- составлять конспект по заданной теме;

- составлять реферат, определять цель и задачи исследования.

I полугодие

Тема 1. Русская культура конца XIX– начала XX вв.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода. Творчество А.К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. Творчество А.К. Лядова. Преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Музыкальный материал

1. Глазунов А.С. Симфония № 1, 1 часть.
2. Глазунов А.С. Фрагменты из балета «Раймонда».
3. Лядов А.К. «Волшебное озеро», «Кикимора» для оркестра.
4. Лядов А.К. Фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Тема 2. Творчество С.И. Танеева

Многогранность и своеобразие личности композитора, предвосхитившей многие тенденции музыкального искусства XX века. Композитор, чье творчество отмечено глубиной и благородством замыслов, высокой этичностью и философской направленностью, сдержанностью высказывания, мастерством тематического и полифонического развития. Творческое и научное наследие ученого, музыканта и педагога.

Музыкальный материал

Произведения С.И. Танеева:

1. Кантата «Иоанн Дамаскин», ч. 1 (фрагмент).
2. Квintет, фрагменты, ч. 1, 3, 4.

Тема 3. А.Н. Скрябин

Биография А.Н. Скрябина. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. Понятие символизма в литературе и живописи.

Музыкальный материал

Произведения А.Н. Скрябина:

1. Прелюдии, ор. 11 (по выбору преподавателя).
2. Этюд ре-диез минор, ор. 8.
3. Две поэмы, ор. 32.

Тема 4. С.В. Рахманинов

Биография С.В. Рахманинова. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества. Фортепианное наследие С.В. Рахманинова. Образное содержание. Жанры. Концерты для фортепиано с оркестром. Особенности трактовки фортепиано. Методы развития тематизма.

Музыкальный материал

Произведения С.В. Рахманинова:

1. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.
2. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.
3. Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», «Сирень», «Здесь хорошо».
4. Прелюдии до-диез минор, Ре мажор
5. «Музыкальная картина» ми минор

Тема 5. И.Ф. Стравинский

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева и его роль в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф. Стравинского «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского. Балет «Весна священная».

Музыкальный материал

1. Стравинский И.Ф. Балет «Петрушка».
2. Стравинский И.Ф. Балет «Весна священная».

Тема 6. Отечественная музыкальная культура 20-60-х годов XX века

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Эволюция классических жанров: симфонии, оперы, балета. Конструктивистские тенденции в русской симфонической музыке 1920-х годов. Театральная эстетика, театр В. Мейерхольда. Новые условия бытования музыкальной культуры. Песня – музыкальная летопись страны.

Музыкальный материал

1. Прокофьев С.С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
2. Мосолов А.В. «Завод, музыка машин».
3. Дунаевский И.О. Музыка к кинофильмам.
4. Песни Великой Отечественной войны и послевоенных лет.

Тема 7. С.С. Прокофьев

Биография С.С. Прокофьева. Выдающийся представитель старшего поколения русских советских композиторов. Поиски своего стиля в ранних сочинениях. Пребывание за границей и возвращение на Родину. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист. Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла. Кантата «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Уникальное сотрудничество с режиссером С.М. Эйзенштейном. Балет «Ромео и Джульетта». Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики-исполнители партий. Балеты С.С. Прокофьева: традиции и новаторство. Продолжение новаторских тенденций П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского.

Музыкальный материал

Произведения С.С. Прокофьева:

1. Пьесы для фортепиано из ор. 12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо).
2. Кантата «Александр Невский» (все части).
3. Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой».
4. Симфония № 27, все части.
5. Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский».
6. Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты)
7. Первый Концерт для фортепиано с оркестром, ч. 1

Тема 8. Контрольный урок

Подготовка и защита рефератов по русской культуре конца XIX – начала XX века (направления: живопись, литература, театр, музыка, архитектура и т.п.).

II полугодие

Тема 9. Д.Д. Шостакович

Творческий облик композитора. Д.Д. Шостакович – музыкальный гений XX века. Многообразие тем, сюжетов, образов. Гражданственность, патриотизм и мощь музыкальных образов. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Симфоническое и оперное творчество. Модернистские тенденции. Инструментальная музыка. Музыка для кино. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль

камерной музыки в творчестве композитора. Обзор творчества, камерная музыка, основные жанры.

Симфоническое творчество. Концепция трагедийного симфонизма. Тема блокадного Ленинграда и борьбы с фашизмом. Седьмая («Ленинградская») симфония. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3, 4 частей.

Фортепианное творчество. Цикл прелюдий и фуг. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия). Строение цикла. Прелюдия и fuga До мажор.

Музыкальный материал

Произведения Д.Д. Шостаковича:

1. Симфония № 7 До мажор, ч. 1, остальные части – ознакомительно.
2. Музыка из к/ф «Встречный».
3. Романс из к/ф «Овод».
4. Пьесы для фортепиано «Танцы кукол».
5. Балетная сюита № 1.
6. Прелюдия и fuga До мажор из цикла «24 прелюдии и фуги».
7. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина», 1 часть.

Тема 10. А.И. Хачатурян

Биография А.И. Хачатуряна. Инструментальное творчество. Концерт для скрипки с оркестром. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Балет «Спартак». История создания. Особенности композиции: сквозное симфоническое развитие, крупные музыкально-хореографические сцены, широкое использование системы лейтмотивов.

Музыкальный материал

Произведения А.И. Хачатуряна:

1. Концерт для скрипки с оркестром, все части.
2. Фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».
3. Вальс из музыки к спектаклю «Маскарад».

Тема 11. Творчество Г. В. Свиридова

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова. Киномузыка.

Музыкальный материал

Произведения Г.В. Свиридова:

1. Вокальный цикл «Пушкинский венок» (по выбору преподавателя).
2. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель».
3. Сюита «Время, вперед!», фрагменты.

Тема 12. Шестидесятые годы XX века. Творчество Р.К. Щедрина

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Творчество Р. К. Щедрина. Современность его музыки. Новизна, оригинальность стиля.

Преломление направления «новой фольклорной волны» в Первом фортепианном концерте, «Озорных частушках». Балет «Кармен-сюита». Оригинальность аранжировки.

Музыкальный материал

Произведения Р. К. Щедрина:

1. «Юмореска».
2. Фрагменты «Кармен-сюиты».

Тема 13. Творчество А.Г. Шнитке

Краткое знакомство с биографией композитора. Полистилистика как яркий способ показа конфликта классической гармонии, мироощущения и современной перенапряженности. Основные темы творчества: острое внимание к проблемам современности, к судьбам человечества и человеческой культуры. Масштабные замыслы, контрастная драматургия, напряженная экспрессия музыкального звука.

Музыкальный материал

Произведения А.Г. Шнитке:

1. Симфония № 1 (фрагмент).
2. Музыка из кинофильма «Сказка странствий».
3. Музыка из к/ф «Маленькие трагедии», вторая песня Лауры.

Тема 14. Творчество С.А. Губайдуллиной

С.А. Губайдуллина – один из самых крупных и глубоких композиторов второй половины XX века. Одна из важнейших тем творчества – стремление к органичному объединению свойств искусства Запада и Востока, воздействие представлений духовно-религиозного порядка. Претворение духовных жанров в современных условиях. Внимание к звуку.

Музыкальный материал

Произведения С.А. Губайдуллиной:

1. «Звуки леса» (для флейты и фортепиано).
2. «Музыкальные игрушки», пьесы для фортепиано (по выбору преподавателя).

Тема 15. Творчество В.А. Гаврилина и С.В. Слонимского

В.А. Гаврилин – композитор редкого своеобразия и подлинной народности. Направленность на демократическую аудиторию, театральность, программность, склонность к жанровым, образным и стилистическим смещениям. Опора на фольклорные, в том числе «низкие» жанры (частушку, «страдания», жестокий и мещанский романс). В.А. Гаврилин, наряду с Г.В. Свиридовым и Р.К. Щедриным, – один из представителей так называемой «новой фольклорной волны». Современное художественное мышление С.В. Слонимского, музыкальный универсализм. Соединение разнообразных музыкальных и национальных традиций в единое художественное целое. Фольклорные истоки и их преломление в творчестве композитора.

Музыкальный материал

1. Гаврилин В.А. Фрагмент балета «Анюта».
2. Гаврилин В.А. Симфония-действие «Перезвоны», часть «Вечерняя музыка».
3. С.В. Слонимский. Детские пьесы для фортепиано: «Пасмурный вечер», «Ябедник», «Мультфильм с приключениями», «Северная песня», «Марш Бармалея», «Дюймовочка», «Колокола» (по выбору преподавателя).
4. С.В. Слонимский. Песня Виринеи с хором. Вступление из оперы «Виринея».

Тема 16. Отечественная музыкальная культура конца XX века (обобщающий урок)

Пути обновления музыкального языка в XX столетии: введение шумов в музыкальные построения и принципиально иная организация самих музыкальных звуков. Техники, построенные на введении в музыку неорганизованных звуков: «конкретная музыка», звуковым материалом которой служат шумы (звук падающих капель воды, шум поезда, голоса птиц,

скрип двери, вздохи); сонорика, где композитор принципиально не обращает внимания на соотношение отдельных звуков в созвучии, оперируя исключительно окраской звучания. В сонорах важна звуковая краска целостного созвучия. Алеаторика (лат. alea – игральная кость, жребий, случайность) – техника, основанная на свободном (случайном) выборе исполнителями отдельных нот, тембров, частей произведения. Особенно часто используется при ансамблевом исполнении, когда случайный выбор каждого из исполнителей создает общее сонорное звучание. Полистилистика.

Музыкальный материал

1. Денисов Э. «Пение птиц» (фрагмент).
2. Шнитке А. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано, музыка из к/ф «Мир сегодня» (фрагмент).
3. Мартынов В. «Stabat mater» (фрагмент).

Тема 17. Контрольный урок

Подготовка и защита рефератов (с презентацией), по музыкальной культуре второй половины XX века.

8 класс. Пятый год обучения

Основной задачей этого года является выстраивание историко-стилевой вертикали западноевропейской музыкальной культуры с XVII до XX вв. В XXI веке вопрос изучения музыки XX века стоит особенно остро, тем более что изучение музыкального искусства XX века в контексте современной художественной культуры вызывает интерес учащихся.

Материал западноевропейской музыкальной культуры представлен в виде стиливых блоков – барокко, рококо, классицизм, романтизм. Далее – наиболее яркие стиливые явления музыкальной культуры XX века. Это дает возможность осмысленного представления о хронологии исторических событий, об эстетике стиливых эпох не только в музыкальном искусстве, но и литературе, живописи, архитектуре, изменении средств музыкального языка. Такая панорама способствует расширению художественного кругозора учащихся, активному развитию творческого мышления детей, формированию способности «выстраивать» параллели между различными видами искусства.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- музыкальный материал изученных произведений на слух;
- периодизацию профессиональной европейской, отечественной, русской музыки;
- основные эстетические принципы ведущих направлений XVIII-XX вв. и представителей этих течений в различных видах искусства – литературе, живописи, поэзии, музыке;
- основные средства художественной выразительности каждого изученного стиля;
- творческие биографии ведущих русских и зарубежных композиторов, а также их музыкальные произведения, изучаемые на уроках;
- структуру научной работы и реферата;

уметь:

- опознавать стиливое направление при помощи анализа средств художественной выразительности в произведениях музыкального искусства и, по возможности, других видах искусств (в нотном тексте, стихотворении, литературном отрывке, произведении художественного творчества);
- находить параллели в различных видах искусства;

владеть:

- навыком работы с учебной и дополнительной литературой и словарем.

Контрольный урок может включать в себя доклад и презентацию на предложенную преподавателем тему, а также реферат по одному из изученных стилевых направлений.

I полугодие

Тема 1. Зарубежная музыкальная культура XVII-XX веков. Эпоха барокко

Характеристика XVIII века – «века разума и просвещения». Основные тенденции в развитии музыкального искусства. Силевые направления (барокко, рококо, сентиментализм, классицизм), их проявление в музыке. Основные тенденции в развитии инструментальной музыки XVI-XVIII вв. (трио соната, concerto grosso); органная и клавирная музыка. Становление и развитие сонатно-концертных жанров.

Немецкая культура первой половины XVIII в. Творчество И.С. Баха. Органные, клавирные оркестровые, кантатно-ораториальные произведения И.С. Баха. Ораториальное творчество Г.Ф. Генделя. Периодизация творчества. Национальные истоки творчества И.С.Баха и Г.Ф. Генделя. Значение и место их творчества в стилевой системе XVIII в. Эстетические воззрения энциклопедистов и их воздействие на развитие художественной культуры XVIII в. Кризис оперы-seria, рождение оперы-buffa. Рождение французской комической оперы и ее эволюция. Опера в Германии и Австрии: судьба Гамбургской оперы, возникновение зингшпиля. К.В. Глюк и его оперный театр. Эстетические взгляды К.В. Глюка и их отражение в оперной реформе:

а) Барокко XVII в. Италия - К. Монтеверди, А. Скарлатти – опера. Скрипичные мастера Гварнери, Страдивари. Англия - Г. Перселл - опера

б) Барокко XVIII в. Англия - Г. Гендель, Италия - А. Вивальди, Д. Скарлатти. Германия - И. С. Бах. Реформа оперы. Опера К.В. Глюка.

Музыкальный материал

1. Скарлатти Д. Сонаты (по выбору преподавателя).
2. Монтеверди К. Плач Ариадны из оперы «Ариадна».
3. Вивальди А. Концерт ля минор.
4. Глюк К. «Орфей»: хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария Орфея «Потерял я Эвридику».

Тема 2. Рококо. Характерные черты стиля

Художественный стиль первой половины XVIII в. возник во Франции в эпоху кризиса абсолютизма. Рококо отражает стремление к уходу от действительности в сферу беспечной игры и наслаждения. Искусство рококо отмечено чертами камерности, культивирует особый мир хрупких, нежно грациозных или кокетливо скерцозных образов буколического, галантного, салонного характера. Ему присущи прихотливая изысканность линий, дробность рисунка, широкое развитие орнаментально-декоративного начала. В музыке обильное использование мелизмов, которые составляют неотъемлемую часть мелодической линии. Для искусства рококо характерен отход от монументальных форм барокко. Композиторы Ф. Куперен, Ж. Рамо. Клавесинная миниатюра.

Музыкальный материал

1. Дакен Л. «Кукушка».
2. Пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж. Рамо.

Тема 3. Классицизм

Эстетические идеалы классицизма: порядок, управляющий природой и жизнью, утверждение разумности бытия и гармоничности человеческой природы. Источник эстетики – образцы античного искусства как высшая форма классического совершенства. Деятельность французских энциклопедистов Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, Ж.Л. Даламбер. Оперная реформа К.В.Глюка, австрийского композитора XVIII века, направленная на воплощение больших

гражданских идей посредством античных сюжетов эпохи. Античные и средневековые сюжеты опер. Формирование венской классической школы. Кристаллизация классицистского стиля в инструментальной музыке «Мангеймской школы», а также одного из сыновей Баха – Филиппа Эммануэля, или «гамбургского» Баха. Новаторство сонатно-симфонической драматургии. Историческое значение достижений венской классической школы.

Симфонии Й. Гайдна. Эволюция симфонии от дивертисмента до 4-х частной цикла. Сонатное аллегро: строение и название разделов, образное соотношение тем и их название, развитие тематизма – мотивная разработка. Жанрово-бытовой симфонизм. Классицистские нормы сонатно-симфонического цикла. Оратории Й. Гайдна: камерно-инструментальное творчество – классическая разновидность струнного квартета.

Творчество В. Моцарта. Индивидуализация образов, наполненность экспрессией, стремительность развития, насыщение драматизмом. Обогащение мелодических, гармонических, полифонических средств. Новаторство в области оперы: отражение передовых социальных и этических идей эпохи. «Дон Жуан» - «веселая драма» (*drama giocoso*), сочетающая комедийные, трагедийные элементы, психологическую углубленность и занимательную интригу, фантастическую условность и бытовую достоверность. Реквием. История создания. Строение католической мессы. Полифонические приемы.

Л. Бетховен. Драматический симфонизм. Индивидуальность концепции каждой симфонии. Показ образа в единстве противоположных, борющихся друг с другом элементов. Построение темы на контрастных мотивах, образующих внутреннее единство. Производный контраст. Непрерывность развития и качественных изменений образов. Сквозной процесс развития, охватывающий все разделы формы. Симфония - «инструментальная драма». Увертюра как самостоятельное произведение.

Музыкальный материал

1. Бетховен Л. Симфония до минор № 5.
2. Гайдн Й. Симфония Ми-бемоль мажор (все части).
3. Моцарт В. А. Реквием. *Kyrie eleison, Dies irae, Lacrimosa*.
4. Моцарт В.А. Опера «Волшебная флейта». Увертюра, ария Царицы Ночи, ария Папагено.

Тема 4. Романтизм. Поздний романтизм: Й Брамс, Э. Григ

Общественно-исторические предпосылки возникновения романтизма. Его место среди других художественных направлений эпохи. Романтизм в музыке (новизна идейно-образного содержания, обновление жанров и композиционных принципов, обогащение выразительных средств). Интерес к народной фантастике, сказкам. Возникновение новых жанров – баллады, поэмы; разнообразие инструментальной миниатюры. Большое содержание в малых формах. Внимание к душевному миру человека: мотивы тоски и отчаяния. Поиски картинности, красочности, новые средства в области гармонии, формы. Камерная вокальная музыка в творчестве Ф. Шуберта.

Идейно-публицистическая и музыкально-просветительская деятельность Р. Шумана. Национальные композиторские школы. Ф. Шопен, Ф. Лист, Э. Григ.

Симфоническое творчество И. Брамса. Романтизм XIX в. Австрия, Германия - Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Штраус, Ф. Мендельсон. Польша, Чехия, Венгрия - Ф. Шопен, Б. Сметана, Ф. Лист. Романтизм. XIX в. Италия - Дж. Россини, Дж. Верди. Франция - Ж. Бизе, Г. Берлиоз.

Музыкальный материал

1. Бизе Дж. Опера «Кармен»: Увертюра, 1 действие - Хабанера и Сегедилья, антракт к 2 д, 2 д. - ария Хозе, куплеты Торедора.

2. Брамс Й. Симфония № 3, ч. 3.
3. Верди Дж. Опера «Травиата». Вступление. Застольная песня.
4. Григ Э. Концерт для фортепиано ля минор (фрагмент).
5. Лист Ф. Рапсодия № 2.
6. Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору преподавателя).
7. Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник», ария Фигаро из 1 д.
8. Шопен Ф. Мазурки, полонезы, вальсы (по выбору преподавателя).
9. Шуберт Ф. Симфония № 8 си минор (1 часть). Песни.
10. Шуман Р. «Фантастические пьесы»: № 2 «Порыв», № 3 «Отчего».

Тема 5. Основные стилевые тенденции XX века

Исторические события, социальные потрясения, повлиявшие на мировоззрение людей. Важнейшие научные открытия XX века. Модернизм – художественно-эстетическая система, сложившаяся в 20-е годы XX века – как своеобразное отражение духовного кризиса европейского общества. Модернизм объединяет множество различных художественных течений, существующих зачастую параллельно: конструктивизм, неоклассицизм, русский авангард, сюрреализм и т.п. Субъективность модернистского миропонимания. Музыкальный модернизм. Новаторство в сфере композиции, тональной системе, выход за пределы тональности.

Музыкальный материал

1. Дебюсси К. Прелюдия для фортепиано «Затонувший собор».
2. Мийо Д. Сюита из балета «Бык на крыше».
3. Шенберг А. Вокально-инструментальный цикл «Лунный Пьеро» (фрагмент).

Тема 6. Импрессионизм. Творчество К. Дебюсси, М. Равеля

Импрессионизм в музыке. Понятие импрессионизма, его черты, связь музыки с импрессионистской живописью, символистской поэзией, с некоторыми тенденциями позднего романтизма; обогащение музыкально-выразительных средств и приемов письма.

Творчество К. Дебюсси, М. Равеля. К. Дебюсси – основоположник направления «импрессионизм» в музыке. Импрессионизм в живописи. Особенности живописной техники художников-импрессионистов. Импрессионизм в музыкальном искусстве. Средства музыкальной выразительности. Творчество К. Дебюсси. Периодизация творчества. Черты стиля. М. Равель. Периодизация творчества. Панорама стилевых направлений в творчестве композитора.

Музыкальный материал

1. Дебюсси К. Прелюдии для фортепиано («Девушка с волосами цвета льна», «Колокола сквозь листву» и т.д.).

2. Равель М. «Павана на смерть инфанты».
3. Равель М. «Болеро»

Иллюстрации репродукций картин художников-импрессионистов:

1. К. Моне «Руанский собор», «Пруд с кувшинками», «Сток сена», «Впечатление. Восход солнца».

2. Э. Дега «Звезда».
3. О. Ренуар «Бульвар Клиши».
4. Г. Кайботт «Паркетчики» и т.д.

Тема 7. Предэкспрессионистские тенденции. Творчество Г. Малера

Творчество Г. Малера. Историческая ситуация в период рубежа веков. «Картина мира» в симфониях Г. Малера. Первая симфония (гротеск: «мир наизнанку»).

Музыкальный материал

Малер Г. Симфония № 1 (фрагменты).

Тема 8. Экспрессионизм. Творчество А. Берга

Основные эстетические принципы. Причины возникновения экспрессионизма. Экспрессионизм в литературе и живописи. Характерные образы экспрессионизма. Выразительные средства в литературе, поэзии, живописи и музыке. Атональность. Манера вокального интонирования «Sprechgesang». Изучение терминов: экзальтация, истерия, экстатический транс, апатия и т.д. Творчество А. Берга. Опера «Воцтек»: содержание, художественная концепция, средства музыкальной выразительности.

Музыкальный материал

1. Берг А. Опера «Воцтек» (1 картина 1 действие).

2. Берг А. Скрипичный концерт (фрагмент)

Иллюстрации картин художников-экспрессионистов: Э. Мунка, П. Клее, В. Кандинского, О. Дикса.

Фрагменты литературных произведений Л. Андреева «Красный смех», «Призраки» и т.д.

Тема 9. Контрольный урок

Викторина по пройденным в течение первого полугодия музыкальным произведениям.

II полугодие

Тема 10. Новая венская школа

Творчество А. Шенберга Периодизация творчества А. Шенберга. Тональный и атональный периоды. Музыкально-композиционная реформа А. Шенберга. Центральный принцип – полная ликвидация тональной основы музыки и ее замена специально разработанными атональными техниками, связанными с концепциями серийности, додекафонии, пуантилизма, серийная техника. Принципы двенадцатитоновой техники А. Шенберга. Музыкальная тема - серия. Формы работы с серией. Модификация серии. Композиторы, использующие двенадцатитоновую в своем творчестве.

Творчество А. Веберна. Отбор выразительных средств, детальная дифференциация элементов музыкальной ткани. Позднее творчество А. Веберна. Развитие серийной техники. Пуантилизм. Пуантилизм в живописи.

Музыкальный материал

1. Шенберг А. Струнный секстет «Просветленная ночь» (фрагмент).

2. Шенберг А. Вокально-инструментальный цикл «Лунный Пьеро» (фрагмент).

3. Бах И. С.-Веберн А. Музыкальное приношение - Fuga (Ricercata)-A 6 Voci

4. А. Веберн «Детская пьеса» для фортепиано

Иллюстрации: репродукции архитектурных сооружений Ле Корбюзье; художников П.Синьяка, Ж. Сера.

Тема 11. Конструктивизм. Футуризм

История формирования конструктивизма. Поле «видения» композиторов-конструктивистов, механический «машинный» мир современной урбанистической цивилизации. Центральная тема для конструктивизма в музыке – «Человек и Техника», одухотворение машины. Музыкальный язык - «эмансипация» диссонанса, жесткие, резкие гармонии. Эстетика футуризма. Основные эстетические положения. Футуризм в литературе. Футуризм в живописи.

Музыкальный материал

1. Онеггер А. Пасифик 231.

2. Мийо Д. Каталог сельскохозяйственных машин (фрагменты).

3. Стихи А. Крученых, В. Маяковского, В. Хлебникова.

4. Репродукции картин Д. Северини, Л. Руссо.

Тема 12. Творчество группы «Шести»

Роль Ж. Кокто в формировании эстетических позиций группы «шести». Влияние Э. Сати на творчество этих композиторов. Идеалы новой эстетики: отказ от психологизма, урбанизм. Обращение композиторов к буффонаде, гротеску, пародии. Своеобразие стилистики композиторов «Шести»: жанровая основа мелодии, господство ладотонального мышления, камерность, интерес к фольклору. Творчество Д. Мийо, Ф. Пуленка, Ж. Орика, А. Онеггера. История создания творческого союза. Принципы музыкального дадаизма в творчестве композиторов французской «шестерки».

Музыкальный материал

1. Пуленк Ф. Четыре Рождественских мотета для смешанного хора.

2. Мийо Д. Сюита для двух фортепиано «Скарамуш» (фрагменты).

Тема 13. Творчество О. Мессиана

Периодизация творчества О. Мессиана. Черты стиля. Концепция творчества, опора на духовные идеалы христианства. Неповторимый образный мир музыки О. Мессиана. Неклассические принципы построения музыкальной ткани (используются сложные ладовые структуры и ритмические системы). Новое понятие полимодальности. Использование реминисценций григорианского хора, а также ладовых систем арабской, индийской, японской, полинезийской музыки («Турангалила-симфония»).

Музыкальный материал

1. О. Мессиаан. Симфония «Турангалила» (ч. 1, фрагменты)

2. О. Мессиаан. 9 медитаций для органа (фрагменты)

Иллюстрации репродукции картин П. Синьяка и Ж. Сера.

Тема 14. Неофольклоризм. Творчество Б. Бартока, К. Орфа

Течение неофольклоризма основано на поиске композиторами новых выразительных средств (мелоса, ритма, ладовых разновидностей), нового материала для творческой переработки современными средствами композиторской техники. Б. Барток – композитор, общественный деятель, педагог. Изучение и использование в своих произведениях венгерского, румынского, словенского народного творчества. К. Орф. Идеи синтетического театра на основе западноевропейской демократической традиции театрального искусства. Взаимодействие музыки, речи, сценического действия. Преимущественно простой музыкальный язык, диатоника.

Музыкальный материал

1. Б. Барток. «Трансильванские танцы» для оркестра.

2. К. Орф. Кармина Бурана (фрагменты).

Тема 15. Массовые музыкальные жанры

Кроссовер – «пересечение» стилей, преодоление отчужденности «серьезной» и «легкой» музыки. Из истории джаза. Джордж Гершвин. Соединение академических традиций и джаза. Расширение жанрового диапазона в творчестве Д. Гершвина.

Музыкальный материал

1. Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз.

2. Э. Л. Уэббер «Призрак оперы» (фрагменты).

Тема 16. Обобщающий урок по основным стилевым направлениям западноевропейской музыки XX века.

Викторина по музыке XX века. Письменный опрос на знание терминологии, основным

принципам изученных стилевых направлений. Учащимися защищают свои работы по выбранным темам. Работы могут содержать как биографические сведения, так и разбор музыкальных произведений. Рефераты сопровождаются презентациями.

Музыкальный материал викторины составляется из прослушанных произведений. Объем викторины определяется преподавателем.

Тема 17. Повторение. Подготовка к итоговой аттестации

Работа по экзаменационным билетам. Повторение материала по зарубежной и русской музыке.

Проведение викторин по разным темам (по творчеству отдельных композиторов, историко-стилевым эпохам, жанрам и т.п.), а также общей викторины по всему курсу. Объем заключительной викторины составляет не более сорока номеров.

9 класс. Шестой год обучения

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем сроке обучения направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Тема 1. Вводный урок

Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение)

Тема 2. Итальянская музыка XVIII века. А. Вивальди, Д. Скарлатти. Скрипка и клавесин. Камерный оркестр

Эпоха Барокко. Расцвет инструментальной музыки. Формирование оркестров. Жанр скрипичного концерта, concerto grosso. Клавирные сонаты. Неаполитанская школа.

Тема 3. Опера и оратория в XVIII веке. Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк

Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».

Тема 4. Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман

Новая стилистика. Романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).

Тема 5. Ф. Лист

Программный симфонизм, его специфика. «Прелюды».

Тема 6. Г. Берлиоз

Программный симфонизм. Гротеск в музыке. «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.

Тема 7. Н. Паганини

Виртуозы-исполнители и их творчество. Каприс № 24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини.

Тема 8. Д. Россини

Разнообразие творчества итальянского композитора. Духовная музыка Д. Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».

Тема 9. К. Сен-Санс

Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом. Рондо-каприччиозо (для скрипки). Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

Тема 10. И. Брамс

Симфонические циклы второй половины XIX века. Финалы Первой и Четвертой симфоний.

Тема 11. Д. Верди

Развитие оперных традиций. Духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»). Ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.

Тема 12. Р. Вагнер

Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.

Тема 13. А. Дворжак или Б. Сметана

Творчество чешских композиторов. А. Дворжак: 9-я симфония (части 3,4), Влтава.

Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».

Тема 14. Г. Малер

Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Прослушивание: 1-я симфония, 3, 4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

Тема 15. Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка

Новая стилистика, новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».

Тема 16. Б. Бриттен и английская музыка

Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г. Перселла.

Тема 17. Д. Гершвин и американская музыка

Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.

Тема 18. О. Мессиаен и французская музыка или композиторы Нововенской школы

Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А. Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна

Тема 19. Выдающиеся исполнители XX и XXI века

Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения.

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений.

Учитывая, что русская и европейская музыкальная классика XIX-XX веков в предшествующем курсе в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить

важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX-XXI века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание (в соответствии с программными требованиями) музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал изученных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения: формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки. В основе оценки должна лежать степень готовности ученика к деятельности в качестве слушателя: уровень потребности в общении с музыкой, выраженный в отношении к ней, и способность эту потребность удовлетворять, выраженная в степени активности на уроке. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания, определения на слух музыкальных произведений, их авторов, а также в виде выполнения тестовых заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа может включать музыкальную викторину и тестовые задания по пройденному

материалу. В устном ответе учащиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе знание творческих биографий музыкальных произведений, профессиональной терминологии в соответствии с программными требованиями.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70 процентов ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. Экзамен проводится в восьмом классе, состоит из письменной работы и устного ответа. Письменная работа включает в себя музыкальную викторину по зарубежной и отечественной музыке. Устный ответ проводится в виде собеседования по заранее сформированным вопросам. Устный ответ должен выявить знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимодействии с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимися в течение последнего года обучения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основной формой занятий по музыкальной литературе является групповой урок, на котором педагог должен повторить пройденный материал, изложить и закрепить новый, дать домашнее задание. В ходе урока необходимо использовать разнообразные методы обучения, исходя из его дидактических целей, конкретного содержания, возраста и подготовки учащихся. Следует добиваться активной работы учащихся как при изучении и закреплении нового материала, так и при повторении пройденного.

Важнейшей формой работы является изучение музыкальных произведений.

В процессе разбора, при объяснении выразительных средств и композиции произведения, необходимо проигрывать на фортепиано его отдельные фрагменты и темы.

Затем произведение должно прозвучать в классе целиком либо в законченном отрывке.

Постепенное накопление учащимися специальных знаний и совершенствование навыков разбора в процессе обучения расширяет возможности в изучении музыкальных произведений и определяет репертуарную политику. Так, при изучении песенного жанра учащиеся хорошо осваивают куплетную форму и ее особенности. При разборе инструментальных произведений различных жанров происходит дальнейшее развитие слухового восприятия выразительных средств и освоение музыкальных форм с контрастным сопротивлением тем.

Изучение опер должно быть комплексным. Оно включает краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, и его важнейших жанровых и театральных особенностей.

Задача биографических уроков – воссоздать в ярком и увлекательном рассказе живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. План биографических занятий должен включать краткое введение с характеристикой социально-исторической среды, изложение биографии с выделением узловых событий жизни и важнейших произведений, обзор творческого наследия композитора.

В процессе изучения музыкальных произведений учащиеся должны приобрести навыки элементарного слухового разбора музыки, предполагающие понимание выразительности отдельных элементов музыкальной речи, восприятие образного характера произведений, запоминание главных тем произведения, узнавание на слух прослушанной музыки.

Учащиеся должны приобрести навык грамотного изложения пройденного материала (умение рассказать о пройденных произведениях, об их содержании, композиции, выразительных средствах).

При составлении календарно-тематических планов рекомендуется придерживаться определенных условий. В течение одного урока изучается 2-4 небольших вокальных или инструментальных сочинения (песни, пьесы, фрагменты опер и балетов), одна часть сонаты, симфонии (при разборе сонатной формы) или крупное одночастное произведение (например, увертюра «Эгмонт» Бетховена). По одному часу отводится на четвертные контрольные уроки.

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Определенная часть материала, как теоретического, так и музыкального, лучше всего усваивается учащимися при разборе произведения учителем. Активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы, что предпочтительнее, чем преподнесения знаний в готовом виде.

Прослушивание музыки во многих случаях полезно проводить с нотным текстом, используя для этой цели специальные хрестоматии, оригинальные издания, клавиры опер. Сочетание слуховой и зрительной наглядности концентрирует внимание учащихся и развивает полезные музыкальные навыки: ноты должны помогать полнее воспринимать музыку. Хороших результатов можно добиться, если заниматься этим регулярно, постепенно усложняя задачу и обязательно обучая школьников данному умению.

В процессе обучения учащимся предлагается (в зависимости от темы) несколько различных планов, что вносит организующую роль при ответе на уроке.

Для успешного обучения необходимы систематические и продуманные занятия дома. Объем занятий определяется учебными задачами, а также уровнем обученности детей. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и дает дальнейшие рекомендации. Формы самостоятельных домашних занятий учащихся могут быть различны:

- повторение по учебникам и конспектам;

- чтение популярных брошюр и художественной литературы о жизни и творчестве композиторов;
- проигрывание на фортепиано музыкальных примеров из учебника и хрестоматии;
- посещение концертов, просмотр музыкальных телепередач, прослушивание дома изучаемых музыкальных произведений и незнакомой классической музыки;
- участие во внеклассной работе (тематических лекториях, концертных программах, лекциях-концертах);
- подготовка сообщений по теме, докладов, рефератов, тестовых заданий, презентаций.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Акимова, Л. Ю. Музыкальная литература; дидактические материалы. Вып. 1,2,3. - М. ; Музыка, 2002
- Брянцева, В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. - М.; Музыка, 2011
- Владимиров, В., Лагутин, А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. - М.; Музыка, 2004
- Калинина, Г. Ф. Тесты по музыкальной литературе для 1, 2, 3, 4 года обучения. - М, 2006
- Козлова, Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. - М., 2003
- Корякина, И. В. Программа по музыкальной литературе; русская и зарубежная музыка XX века. - Екатеринбург, ДШИ № 5
- Лагутин, А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М., 1982
- Лагутин, А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981
- Осовицкая, З. Е., Казаринова, А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения, Учебник для детских музыкальных школ. - М.: Музыка, 2011
- Привалов, С. Зарубежная музыкальная литература: конец XIX- XX век. Эпоха модернизма. - СПб.: Композитор, 2010
- Привалов, С. Русская музыкальная литература. Музыка XIX- начала XX века: учебник. - СПб.: Композитор, 2010
- Прохорова, И, Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. - М.: Музыка, 2003
- Прохорова, И., Скудина, Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. - М.: Музыка, 2003
- Сакович, С. Я. Учебное пособие по курсу западноевропейской музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ. - Новосибирск, 1998
- Смирнова, Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов ДМШ. - М.: Музыка, 2003
- Сорокотягин, Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. - Ростов-на-Дону, 2012
- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы / Сост. В. Владимиров, А. Лагутин. - М., 1987
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы / Сост, И. Прохорова. - М., 1990
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы / Сост. и перелож. для фортепиано А. Самонов. - М., 1993

Хрестоматия по русской музыкальной литературе. для 6-7 классов детской музыкальной школы / Сост. Э. Смирнова, А. Самонов. -М., 1993

Шорникова, М. И. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки, 1 год обучения. - Ростов- на-Дону: Феникс, 2012

Шорникова, М. И. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки, 2 год обучения. - Ростов- на-Дону: Феникс, 2012

Шорникова, М. И. Музыкальная литература: русская музыкальная классика, 3 год обучения. - Ростов-на- Дону: Феникс, 2013

Шорникова, М. И. Музыкальная литература: русская музыка XX века, 4 год обучения. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» ДПОП «Фортепиано» входит в вариативную часть учебного плана программы сроком обучения 8 лет и в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» программы девятого года обучения; тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература», ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Срок реализации предмета

Срок реализации программы учебного предмета составляет 1 год.

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год, в 9 классе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 66 часов. Из них 33 часа приходится на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 33 часа. Недельная аудиторная нагрузка и время самостоятельной работы составляет 1 час.

Класс	8 (9) класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: изучение и постижение музыкального искусства в области теории музыки.

Задачи учебного предмета:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
		66	33	33
Введение. Музыка как вид искусства	Лекция	2	1	1
Раздел 1. Музыкальный звук		4		
Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд	Урок		1	1
Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи	Урок		1	1
Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп		8		
Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	Практическое занятие		1	1
Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	Практическое занятие		1	1
Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа	Практическое занятие		1	1
Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	Урок		1	1
Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада		8		
Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	Урок		1	1
Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов	Практическое занятие		1	1
Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий	Урок		1	1
Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов	Урок		1	1
Раздел 4. Лад. Тональность		6		
Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей	Урок		1	1
Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора	Урок		1	1
Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады	Практическое занятие		1	1
Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады		2		
Тема 5.1. Диатонические лады	Урок		1	1
Контрольный урок		2	1	1

Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности		12		
Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические)	Практическое занятие		1	1
Тема 6.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов	Практическое занятие		1	1
Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности	Практическое занятие		1	1
Тема 6.4. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений	Практическое занятие		1	1
Тема 6.5. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	Практическое занятие		1	1
Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями	Практическое занятие		1	1
Раздел 7. Хроматизм		10		
Тема 7.1. Внутраладовый хроматизм. Хроматическая гамма	Урок		1	1
Тема 7.2. Хроматические интервалы	Практическое занятие		1	1
Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций	Урок		1	1
Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства	Урок		1	1
Тема 7.5. Отклонение	Практическое занятие		1	1
Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура		8		
Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	Урок		1	1
Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	Практическое занятие		1	1
Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	Практическое занятие		1	1
Тема 8.4. Фактура	Практическое занятие		1	1
Раздел 9. Транспозиция. Секвенция		2		
Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	Урок		1	1
Зачет		2	1	1

Содержание разделов и тем

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура). Курс элементарной теории музыки – основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр.

Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм – форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления. Метр – регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений. Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов). Диатонические разновидности мажора и минора – ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре – сочетание с устойчивым звуком).

Тема 5. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный). Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов. Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные). Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные). Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция – основа построения аккордов. Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах. Эпгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте). Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсекстаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд – структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики. Фонизм аккордов (консонанс-диссонанс, мажорность-минорность, основной вид-обращения).

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутраладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септими). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов. Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление). Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация. Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие – гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония – имитационная, контрастная, подголосочная.

Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа). Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция – один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результат освоения программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу (натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре), знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также – вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия – дифференцированный зачет с оценкой.

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

5 («отлично») – прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

4 («хорошо») – хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

3 («удовлетворительно») – существенные погрешности в теории и частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и/или определить интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и/или определить аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя – малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

4. Строить от звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны, тоны.

5. Сделать возможные энгармонические замены звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).

2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.

3. Сгруппировать длительности в размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

4. Определить особые виды ритмического деления.

5. Определить размеры по группировке.

6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).

2. Определить тональности, которым принадлежит звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.

3. Определить тональность по ключевым знакам, тетраордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).

4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.

5. Определить тональность музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).

6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.

2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз по цифровкам.

3. Определить интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение интервалов.

4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на уроках по предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература».

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания, выполняемые в классе. Самостоятельная работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М., Музыка, 1986
- Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
- Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
- Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. - М., Музыка, 1973
- Теория музыки: учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ /Н.Ю. Афолина, Т.С. Бершадская, Л.М. Масленкова, Б.А. Незванов, А.Л. Островский, Е.В. Титова, Г.Р. Фрейдлинг; под общей ред. Т.С. Бершадской. - СПб., Композитор, 2003
- Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учебное пособие. - М., Музыка, 2001

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Учебный предмет «Сольное пение» ДПОП «Фортепиано» входит в вариативную часть учебного плана.

Предмет «Сольное пение» направлен на индивидуальное обучение академическому вокалу, формирует личность ребенка, развивает художественный вкус, память, образное мышление, артистизм, дает ощущения радости и полноценной жизни, развивает творческую индивидуальность, укрепляет здоровье, воспитывает любовь к музыке всех жанров и направлений.

Учащийся приобретает навыки самостоятельной работы над голосом, навыки пения вокализом и произведений с текстом русских, советских, зарубежных композиторов, овладевает приемами певческого дыхания и приемами голосообразования, изучает теоретические основы постановки голоса, развивает общую культуру.

Педагогически целесообразно обучение академическому вокалу с детского возраста, так как вокальные навыки формируются параллельно с процессом роста учащегося, позволяя достичь более высокого уровня профессионального мастерства.

Срок реализации предмета

Срок реализации программы учебного предмета составляет 3 года (с 4 по 6 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 99 часов.

Недельная аудиторная нагрузка составляет 1 час. Самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения		
	4	5	6
Классы			
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий (в неделю)	1	1	1
Количество часов аудиторных занятий в год	33	33	33
Общее количество часов аудиторных занятий	99		

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета: развитие голоса, музыкального и вокального слуха, памяти, образного мышления и воображения, воспитание артистизма.

Задачи учебного предмета

дидактические:

- научить приемам певческого дыхания и приемам голосообразования;
- научить самостоятельно работать над голосом;
- научить навыкам пения произведений с текстом русских, советских, зарубежных композиторов;

- научить петь без сопровождения (a cappella);

развивающие:

- постепенное развитие вокальной природы голоса обучающегося;
- формирование певческих навыков;
- развитие слуха;
- развитие памяти, образного мышления, артистизма;
- формирование исполнительской и сценической культуры;

воспитательные:

- воспитание личности ребенка;
- воспитание любви к музыке всех жанров и направлений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для того чтобы научиться петь, необходимо получить определенные музыкально-технические знания, помогающие владеть своим голосом и сформировать основные вокальные навыки. Сформированный навык певческой установки обеспечит удобное положение всего дыхательного аппарата, что очень необходимо в пении. Навык звукообразования в разных голосовых регистрах является основополагающим в вокальной педагогике. Артикуляция и дикция в пении играют очень важную роль. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при четкой и ясной дикции и правильной артикуляции. Слуховые навыки – слуховое внимание и самоконтроль, вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его формирования ученик получает на каждом этапе обучения.

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс. Первый год обучения

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку;
- уметь пользоваться певческим дыханием: вдох спокойный, без напряжения, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, чётко произносить согласные звуки;
- следить за чистой интонацией;
- использовать активную артикуляцию.

В программу первого года обучения входят упражнения для развития дыхания: дыхательная гимнастика, а также упражнения, развивающие длительность выдоха.

Для развития дикции необходимы специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань.

Элементарные вокальные упражнения в медленном темпе необходимо петь с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая

и большая терции, чистая октава.

В репертуар должны входить как народные, так и популярные детские песни. В течение учебного полугодия необходимо пройти от 8 до 12 разнохарактерных произведений, два из которых выносятся на зачет по сольному пению.

Учебно-методический план

Виды учебной деятельности	Теория	Практика
1. Постановка голосового аппарата	3	7
2. Учебно-техническая работа	3	5
3. Учебно-художественная работа над произведением	3	7
4. Музыкально-теоретическая подготовка	1	
5. Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео- и аудиоматериалов по академическому пению	1	
6. Репетиции на сцене. Подготовка к зачету, подготовка концертных номеров		3
	11	22
Всего:		33

Содержание разделов и тем

Постановка певческого аппарата.

Естественная установка корпуса стоя (опора на двух ногах, ровная осанка). Дыхание нижнерёберное диафрагматическое, зевок (укреплением мышц голосового аппарата и певческого дыхания).

Учебно-техническая работа.

Дыхательная гимнастика на плавный вдох и активный выдох, на укрепление певческого дыхания. Работа над артикуляцией (фонопедические упражнения, скороговорки на одной ноте). Вокальные упражнения (на одном тоне, добиваясь стабильного звучания данного тона), попевок на одной ноте, с небольшим отклонением на терцию вниз и вверх.

Учебно-художественная работа над произведением.

Краткая беседа о жанрах, характере песни, содержании текста песни.

Музыкально-теоретическая подготовка.

Строение голосового аппарата. Органы, участвующие в голосообразовании, их расположение. Что такое диафрагма, голосовые складки.

Учащийся должен знать:

- строение голосового аппарата;
- что такое дыхание в пении и зевок.

Примерный репертуарный список

Абелян Л. «Про меня и муравья», «Прекрасен мир поющий» (сл. Степановой)
Абрамов А. «Вишенки-красавицы», «Кукушка», «Ну и кот» (сл. А. Горина)
Английская народная песня «У дедушки Макдональда» (русский текст И. Мазнина)
Арсеева И. «Свинки» (сл. К. Чуковского)
Белорусская народная песня: «Сел комарик на дубочек»
Витлин В. «Праздничная полька» (сл. В. Верховского)
Вихарёва Г. «Журавушка» (сл. И. Вольского)
Герчик В. «Синичка» (сл. Е. Александровой)
Гладков Г. «Песенка Львёнка и Черепахи» (сл. С. Козлова)
Ефремов И. «Кораблик» (сл. Б. Бутакова)
Жукова С. «Козленок» (сл. А. Барто)

Казенин В. «Считалочка», «Песенка петушка» (сл. Ф. Лаубе)
 Крылатов Е. «Песенка о лете» (сл. Ю. Энтина), «Упрямые утята» (сл. М. Пляцковского)
 Кудряшов А. «Веселые нотки», «Игрушки», «Котята» (сл. И. Яворовской)
 Левдокимов Г. «Веселый доктор» (сл. В. Степанова), «Мы о радости поём» (сл. М. Садовского).

Литовская народная песня «Дудочка»
 Павленко В. «Капельки» (сл. Э. Богдановой)
 Паулс Р. «Кашалотик» (сл. И. Резника)
 Поплянова Е. «Веселые медвежатки», «Песенка про двух утят», «Жук» (сл. Н. Пикулевой)

Русские народные песни «А мы просо сеяли», «Зайнышка», «Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот»

Савельев В. «Если добрый ты» (сл. М. Пляцковского)
 Струве Г. «Пестрый колпачок» (сл. Н. Соловьёвой), «Про козлика» (сл. В. Семернина)
 Тиличеева И. «Весна идет» (сл. А. Барто)
 Украинская народная песня: «Колыбельная» (обр. Г. Лобачёва)
 Филиппенко А. «Березонька» (сл. Т. Волгиной)
 Филиппова Е. «Детство» (сл. В. Степанова)
 Чичков Ю. «Из чего же...» (сл. Я. Хапецкого)
 Шаинский В. «Белые кораблики» (сл. Л. Яхнина)

5 класс. Второй год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, в работу включаются элементы исполнительства.

В результате второго года обучения учащийся должен:

- расширить диапазон голоса, желательного до 1,5 октав;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные звуки;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. В упражнениях должны быть использованы сочетания гласных и согласных звуков, например: «ми», «зи», «брэ», «кра», «дай», «дой» и т.п. При этом необходимо следить за чистотой интонации. Для плавного дыхания и сохранения постоянного чувства опоры полезны упражнения на легато. В репертуар должны входить народные и популярные детские песни. В течение учебного года необходимо пройти от 8 до 10 разнохарактерных произведений, два из которых выносятся на зачет.

Учебно-методический план

Виды учебной деятельности	Теория	Практика
1. Постановка голосового аппарата	3	7
2. Учебно-техническая работа	3	5
3. Учебно-художественная работа над произведением	3	7
4. Музыкально-теоретическая подготовка	1	
5. Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео- и аудиоматериалов по академическому пению	1	
6. Репетиции на сцене. Подготовка концертных номеров		3
	11	22
Всего:		33

Содержание разделов и тем

Постановка певческого аппарата.

Естественная установка корпуса стоя (опора на двух ногах, ровная осанка). Дыхание нижнерёберное диафрагматическое, зевок, высокая позиция звука, точная атака звука. Укреплением мышц голосового аппарата и певческого дыхания. Выявление и сглаживание регистров.

Учебно-техническая работа.

Вокальные упражнения, пение интервалов (секунда малая, большая; терция малая, большая). Вокализ на мягкую атаку звука.

Учебно-художественная работа над произведением.

Анализ поэтического текста (понимание стихотворного текста, выделение главного слова в стихотворной строке). Нахождение кульминации, вокальная фразировка. Нахождение вместе с учащимся ему доступных эмоционально-выразительных средств.

Музыкально-теоретическая подготовка.

Кантилена, работа над кантиленным звуком.

Репертуар, используемый на втором году обучения должен быть простым и выразительным по музыкальному материалу и содержанию, в конце второго полугодия проводится зачет, на котором учащийся должен исполнить 2 произведения.

Примерный репертуарный список

- Аедоницкий П. «Песня о любознательном щенке» (сл. Р. Рождественского)
Антонов Ю. «Песенка Мурёнки», «Воробьиная дискотека» (сл. М. Пляцковского)
Аренский В. «Там, в дали за рекой» (сл. А. Плещеева)
Бах И.С. «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского)
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
Бетховен Л. «Малиновка», «Сурок» (сл. Г. Бюргера)
Гладков Г. «Песня простака и забияки», «Чунга-Чанга» (сл. М. Янова)
Дубравин Я. «Снеженика» (сл. М. Пляцковского)
Красев М. «Золотая осень» (сл. М. Френкеля)
Крупа-Шушарина С. «Зонтик цвета абрикоса» (сл. С. Крупа-Шушариной), «Лягушки-музыканты» (сл. П. Соловьевой)
Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну», «Колыбельная медведицы» (сл. М.Пляцковского), «Лягушачья ламбада», «Заводные игрушки», «Ябеда-корябеда» (сл. Ю.Энтина)
Кудряшов А. «Мама дорогая» (сл. И. Косякова), «Мордочка, хвост и четыре ноги» (сл. Б.Заходера)
Лядов А. «Колыбельная» (сл. народные)
Моцарт В.А. «Весенняя песенка»
Николаев И. «Маленькая страна» (сл. И. Резника)
Певзнер К. «Оранжевая песенка» (сл. А. Арканова)
Поплянова Е. «Паучок»
Русские народные песни «Я на горку шла», «Во поле береза стояла»
Савельев Б. «Настоящий друг», «Чимби-римби» (сл. М. Пляцковского)
Флис Б. «Колыбельная песня» (пер. С. Свириденко)
Французская народная песня «Жаворонок» (обр. Н. Пейко)
Чичков Ю. «Праздничная песенка», «Самая счастливая» (сл. К. Ибряева)
Шаинский Г. «Улыбка» (сл. М. Пляцковского), «Пропала собака» (сл. А. Ламм)

Третий год обучения

На третьем году обучения продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков, а также по преодолению дефектов артикуляции и произношения.

В результате третьего года обучения учащийся должен:

- уметь правильно использовать певческое дыхание и стремиться петь на опоре;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова;
- работать над чистой интонацией;

При развитии вокально-технических навыков следует устранять имеющиеся недостатки, а также укреплять положительные навыки. В этот год обучения следует уделить внимание приобретению учащимся навыка публичного выступления. Стремиться к непринужденному и естественному исполнению произведений. В лучшем случае, должны быть выполнены требования развитого дыхания, ощущение высокой певческой позиции и опоры звука. Исполнение произведений должно быть осмысленным, выразительным, эмоциональным.

В течение года можно пройти 4-6 несложных вокализов.

Упражнения на третьем году обучения должны включать в себя мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе. Репертуар должен быть разнообразным и включать в себя наряду с народными и современными песнями произведения композиторов-классиков. В течение учебного года необходимо пройти от 8 до 10 произведений, два из которых выносятся на зачет.

Учебно-методический план

Виды учебной деятельности	Теория	Практика
1. Постановка голосового аппарата	3	7
2. Учебно-техническая работа	3	5
3. Учебно-художественная работа над произведением	3	7
4. Музыкально-теоретическая подготовка	1	
5. Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео- и аудиоматериалов по академическому пению	1	
6. Репетиции на сцене. Подготовка концертных номеров		3
	11	22
Всего:		33

Содержание разделов и тем

Постановка певческого аппарата.

Работа над активностью артикуляционного аппарата при ровности звуковедения.

Учебно-техническая работа.

Дыхательная гимнастика на опору дыхания, понятие «опора дыхания». Работа над артикуляцией (упражнения, попевки, распевая их на одном тоне преимущественно, но постепенно используя интервалы большой и малой секунды, большой и малой терции).

Учебно-художественная работа над произведением.

Стремление к осмысленному и выразительному пению, развитие образного мышления.

Музыкально-теоретическая подготовка.

Ознакомление со звучанием голосов разного тембра: меццо-сопрано и сопрано, для прослушивания составляется аудиосборник из образцов.

Учащийся должен исполнять произведение ровным звуком, не теряя четкого и ясного произношения согласных звуков, т.е. хорошая артикуляция не должна влиять на ровность звуковедения.

В конце второго полугодия проводится зачет, на котором учащийся должен исполнить 2 произведения.

Примерный репертуарный список

- Антонов Ю. «Родные места», «Туами», «Не рвите цветы» (сл. М. Пляцковского)
Берёзин С. «Пони» (сл. Л. Рубальской)
Брамс И. «Божья коровка» (пер. Э. Александровой), «Мотылек» (рус. текст. Я. Родионова)
Важов С. «Песенка про оркестр» (сл. М. Яснова), «Подарите мне жирафу» (сл. В. Сулова)
Григ Э. «Лесная песнь»
Дубравин Я. «О России» (сл. Г. Прусова), «Поеду к бабушке в деревню», «Ты нажми на педали», «Я рисую» (сл. В. Сулова)
Дунаевский И. «Песенка про капитана», «Спой нам, ветер» (сл. В. Лебедева-Кумача)
Дунаевский М. «Лев и брадобрей», «33 коровы» (сл. Н. Олева)
Журбин А. «Планета детства» (сл. П. Синявского), «Самое интересное» (сл. Ю. Энтина), «Смешной человечек» (сл. П. Синявского), «Что играют, не пойму» (сл. Г. Сапгира)
Зарицкая Е. «Музыкант» (сл. В. Орлова), «Радуга» (сл. Е. Руженцева)
Крылатов Е. «Это знает всякий», «Крылатые качели», «Колокола» (сл. Ю. Энтина)
Кюи Ц. «Белка»
Левдокимов Г. «Кукушка» (сл. В. Степанова)
Марченко Л. «Кашка-ромашка», «Осенний бал», «Я учу английский» (сл. Л. Марченко)
Мендельсон К. «На крыльях песни»
Минков М. «Где водятся волшебники?» (сл. Ю. Энтина)
Морозов А. «Волшебная сказка» (сл. Ю. Паркаева)
Моцарт В.А. «Детские игры», «Приход весны» (рус. текст Е. Малининой)
Обухова Е. «Куда плывете, корабли?» (сл. Е. Обуховой)
Пьянков В. «Я хочу, чтоб птицы пели» (сл. Е. Карановой)
Русские народные песни «Ой, да не вечер», «Калинка»
Стариков М. «Ветка горного кедра» (сл. Г. Панова)
Струве Г. «Моя Россия» (сл. Н. Соловьевой), «Музыка» (сл. И. Исаковой), «Что мы Родиной зовем» (сл. В. Степанова)
Чичков Ю. «В мире красок и мелодий», «Наташка-первоклашка» (сл. К. Ибряева), «Песня о волшебном цветке», «У мамы день рождения», «Я хочу узнать» (сл. М. Пляцковского)
Шварц Л. «Далеко-далеко за морем» (сл. М. Фромана)
Швейцарская песня «Кукушка» (обр. Гунда)
Шуберт Ф. «Дикая роза» (сл. И. Гёте), «Колыбельная песня» (сл. М. Клаудиуса)
Шуман Р. «Вечерняя звезда» (сл. А. Гофмана)

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- знание репертуара, включающего произведения различных эпох, стилей, жанров, направлений и форм;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе вокального ансамбля;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных вокальных произведений;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- навыки публичных выступлений;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыка репетиционно-концертной работы в коллективе в качестве солиста;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органического сочетания слова и музыки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также, в рамках текущего контроля, проводятся контрольные уроки в конце каждой четверти.

Качество подготовки обучающихся при проведении контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

5 («отлично») – регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах.

4 («хорошо») – регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание учебного материала при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность, недостаток отработки дыхания), участие в концертах.

3 («удовлетворительно») – нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений (ошибки в тексте, не закреплён навык «дыхание», интонационные неточности), участие в обязательном отчетном концерте.

2 («неудовлетворительно») – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание учебного материала, недопуск к выступлению на отчетном концерте.

«Зачет» - отображает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, контрольные выступления в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

В течение учебного года планируется ряд творческих выступлений, открытые репетиции для родителей и преподавателей (открытые уроки), фестивали, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде вокального искусства в образовательных учреждениях и учреждениях культуры.

При оценке учащегося также учитывается его участие в выступлениях коллективов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Пение является практическим видом деятельности. Вокальное обучение в значительной мере сводится к совершенствованию практических профессиональных навыков певческого голосообразования.

При обучении пению органы голосового аппарата специально приспособляются к выполнению певческих задач. Представление о певческом звуке, характере звучания определяется музыкально-смысловой выразительностью и влияет на работу голосового аппарата.

Выразительность вокального звучания, качество звука зависит от вокально-технических навыков: владение дыханием, опорой звука, его динамикой (*piano – forte*), атакой звука, работой резонаторов, артикуляционным аппаратом. Формирование технических навыков должно вестись в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью.

На начальном этапе обучения преобладает вокально-техническая работа.

Основным регулятором голоса является слух. Развитие голоса и слуха – основная задача при обучении пению.

Певческое дыхание и его развитие, как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком, воспитывается постепенно и систематично. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании. Только естественное спокойное дыхание, организованное в связи с пением, создает условия для «опёртого» звука.

В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно-диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу: вдох сопровождается одновременным движением нижних ребер и диафрагмы, что позволяет достигать полного вдоха. Взаимодействие дыхания и голосовых связок определяет опору звука. Иначе, певческая опора — это результат согласованной работы всех частей голосового аппарата (гортани, органов дыхания и надставной трубки).

Основным критерием певческой опоры является качество воспроизводимого звука. Это звук собранный, богатый тембровыми красками, хорошо несущийся, округленный. Поэтому в начале обучения правильно организованные вдох и атака звука являются моментами первостепенной важности, т.к. они во многом определяют хоровое звучание.

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов – дикцию.

Работу артикуляционного аппарата надо организовать так, чтобы быстрые и интенсивные движения, особенно движения языка не нарушали певческую установку гортани, нужно научиться произносить звуки речи, почти не смещая гортань.

Для осуществления певческого дыхания, звукообразования важна осанка, правильное положение корпуса и головы. Нужно следить, чтобы была выпрямлена спина и хорошо прогнут поясничный отдел позвоночника, т.к. диафрагма своими веерообразно идущими мышцами прикрепляется к верхним поясничным позвонкам. Расправленная грудь, голова не закинута назад.

У начинающего петь необходимо ликвидировать вредные дыхательные движения – поднятие плеч при вдохе (что говорит о ключичном дыхании); отучить от отрывистых судорожных вдохов (что ведет к быстрому опадению грудной клетки). Поющий должен находиться постоянно в состоянии вдоха. Таким образом, выработка и закрепление устойчивых мышечных ощущений даст возможность добиться полного и свободного звучания голоса.

Работа дыхательных мышц во время пения связана с работой гортани и резонаторов. Фонация и дыхание находятся в прямой связи. Стабилизация гортани – это принцип, на котором должен формироваться голос. При обучении пению надо создать благоприятные условия, чтобы гортань могла занять наиболее удобное положение для звукообразования: добиваться полной свободы нижней челюсти и языка, естественного зевка и правильного дыхания.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Для формирования различных вокальных навыков подбирают не одно, а несколько упражнений, причем упражнения часто способствуют выработке не одного, а нескольких навыков. После каждого упражнения педагог должен указать, правильно ли оно выполнено, какие были ошибки и как их исправить. При правильном выполнении упражнения достигнутое закрепляется и затем совершенствуется.

Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат. Часть урока индивидуальных занятий, которая состоит из упражнений, называется распеванием.

На первых занятиях при введении нового упражнения его мелодию лучше играть в унисон с певцом, подыгрывая на инструменте. Как только интонация ученика станет устойчивой, нужно оставить одну гармоническую поддержку.

Голосовые данные учащегося определяют по совокупности признаков: тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию, поэтому вокальная работа начинается с ознакомления с голосовыми и музыкальными данными.

Диапазон можно выявить на упражнениях: пение трезвучий, поступенно-расположенных нот. Определение диапазона следует начинать со среднего участка голоса, секвенционно по полутонам вверх и вниз.

При определении диапазона выявляют переходные ноты. Переходные ноты, характер звучания, объем головных и грудных нот имеют решающее значение для определения типа голоса.

При знакомстве с голосовыми данными и определении диапазона голоса можно заменить один или несколько звуков, имеющих свободное и естественное звучание. Это звучание называется примарным, а звуки с таким звучанием – примарными. На них лучше всего проявляется тембр и тип голоса. Выявление естественного тембра – первостепенная задача педагога.

Пение без сопровождения является важным и необходимым в развитии внутреннего слуха, т.к. внимание поющего не отвлечено музыкальным сопровождением и собирается на собственных ощущениях: слуховых, мышечных, резонаторных и т.д. Усиливается развитие самостоятельности и самоконтроля, без посторонней помощи оценивать воспроизводимый звук.

Как показала практика, в пении без сопровождения лучше проявляется природный тембр голоса, он звучит более ровно, обретает новые краски. При пении без сопровождения уменьшается сильный призыв в голосе, если он связан с вялой функцией голосовых связок, но не с заболеванием.

Обучение детей пению без сопровождения должно опираться на сознательное применение закономерностей интонирования, обретению устойчивых навыков оставаться в заданной тональности, помогает избавиться от форсировки звука.

Формируя навыки пения а *carrella* на начальном этапе обучения, для создания благоприятных условий работы голосового аппарата, следует подбирать произведения с несложным метроритмическим рисунком, ограниченным диапазоном (не более октавы), с тесситурой, которая была бы приближена к примарной зоне звучания голоса поющего.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие. - М., 1983
- Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л., 1980
- Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М., 1997
- Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб. Планета музыки, 2008
- Гарсия М. Школа пения. - М., 1987
- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.; Л., 1991
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 1968
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб, 1996
- Казачков С. От урока к концерту - Казань: изд-во Казанского университета, 1990
- Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению. - СПб, Музыкальная палитра, 2008
- Кравченко А. Секреты бельканто / АО «СофтЭрго» - М., 1993
- Ландовска В. О музыке - М.: Радуга, 1991
- Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Ленинград, Музыка, 1977
- Морозов В. Искусство резонансного пения. ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002
- Попов В. Русская народная песня в детском хоре. - М., 1985
- Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. - М., 1986
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для музыкальных школ и школ искусств. - М., 1988
- Сикур П. Воспою тебе: Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. - М., 2006
- Соколова. В. Работа с детским хором: Сб. статей. - М., 1981

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства на основе программ для хоровых отделений детских музыкальных школ, в частности, программы специального хорового класса для хоровых отделений детских музыкальных школ (сост. В.С. Попов, Л.М.Абелян, М.Р. Иодко, 1974 г.).

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» входит в вариативную часть учебного плана ДПОП «Фортепиано».

Ансамблевое пение является дисциплиной, которая направлена на музыкально-эстетическое развитие учащихся, способствует расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса. На ансамблевые занятия ложится особая ответственность в развитии чувства коллективизма, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями. Коллективное пение, как и многие другие виды музыкального искусства, сочетает исполнительские и сценические задачи.

Вокальный ансамбль в силу особого формата творческой деятельности выполняет просветительскую функцию, выступает воспитателем художественного вкуса как самих исполнителей, так и аудитории слушателей.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» реализуется 4 года (с 3 по 6 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 132 часа аудиторной нагрузки. Недельная учебная нагрузка составляет 1 час. Самостоятельная работа учащихся программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения			
	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий (в неделю)	1	1	1	1
Количество часов аудиторных занятий в год	33	33	33	33
Общее количество часов аудиторных занятий	132			

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4-х человек).

Группы формируются по возрастному принципу с учетом индивидуальных способностей учащихся. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные виды занятий. Вокальный ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Учебные занятия делятся на виды:

- учебное занятие (репетиция);
- итоговое, контрольное занятие;
- открытое занятие;
- сводная репетиция;
- концертное выступление;
- подготовка и участие в конкурсных (фестивальных) мероприятиях.

Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета являются развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, воспитание эмоционально-ценностного отношения учащихся к хоровой культуре, формирование потребности в коллективной музыкально-творческой деятельности, формирование комплекса вокально-хоровых умений и навыков.

Обучающие задачи учебного предмета:

- знакомство учащихся с жанрами вокальной культуры разных народов;
- формирование осознанности восприятия и исполнения вокальных произведений;
- формирование навыка тембральной подстройки своего голоса к общему звучанию.

Развивающие задачи учебного предмета:

- развитие у учащихся образно-эмоционального мышления;
- развитие музыкального слуха, точности интонирования, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие концентрации внимания, эмоционального контроля, предпосылок к исполнительской рефлексии.

Воспитательные задачи учебного предмета:

- воспитание исполнительской дисциплины, организованности, усидчивости, ответственности;
- формирование культуры межличностного общения со сверстниками и навыков партнерского взаимодействия в процессе коллективного исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта публичных выступлений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

3 класс. Младший вокальный ансамбль

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего по теме
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Вокально-хоровые навыки. Распевание	2	4	6
3	Певческая установка. Дыхание	2	2	4
4	Дирижерский жест	1	3	4
5	Звукообразование	1	4	5
6	Художественная выразительность исполнения	2	9	11
7	Воспитание эмоциональности, творчества	-	1	1
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Всего часов:	9	24	33

4 класс. Младший вокальный ансамбль

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего по теме
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Вокально-хоровые навыки. Распевание	1	3	4
3	Певческая установка. Дыхание	2	2	4
4	Дирижерский жест	2	3	5
5	Звукообразование	1	11	12
6	Художественная выразительность исполнения	-	2	2
7	Воспитание эмоциональности, творчества	1	3	4
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Всего часов:	8	25	33

5 класс. Старший вокальный ансамбль

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего по теме
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Певческая установка. Дыхание	2	2	4
3	Звукообразование	1	3	4
4	Дикция. Артикуляция	2	3	5
5	Ансамбль. Строй	1	3	4
6	Работа над произведением	1	11	12
7	Итоговое занятие	-	2	2
	Всего часов:	0,5	0,5	1
		8	25	33

6 класс. Старший вокальный ансамбль

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего по теме
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Звукообразование	1	3	4
3	Дикция. Артикуляция	2	3	5
4	Ансамбль. Строй	1	3	4
5	Работа над произведением	1	11	12
6	Воспитание эмоциональности, творчества	-	2	2
7	Концертная деятельность	1	3	4
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Всего часов:	7	26	33

Годовые требования

3 класс. Первый год обучения

Первый год обучения начинается со знакомства учащихся с режимом занятий вокального ансамбля, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, ознакомления с правилами пения, охраны голоса.

Певческая установка: постановка певческого положения корпуса, шеи и головы, с правильной организацией певческого дыхания (спокойный, бесшумный вдох, одновременное

вступление и окончание пения, распределение дыхания на всю фразу, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе).

Овладение навыком активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова; тянуть гласные и коротко произносить согласные.

Выработка умения контролировать свое пение, освоение приема звуковедения «legato», активный унисон (ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности и одновременности произнесения текста.

Исполнение коротких попевок из 3-5 звуков преимущественно нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato; в конце года – простейших двухголосных попевок, канонов. Преимущественное использование мягкой атаки. Пение легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания.

Чистое интонирование диатонических ступеней мажора и минора. Формирование первоначального навыка пения по нотам. Понятия «куплет», «фраза», «мотив». Освоение начального навыка работы над музыкальной фразой, динамикой, развитием выразительности исполнения через осмысленное содержание произведения и его эмоциональное переживание.

Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения. За учебный год должно быть пройдено 7-8 одноголосных песен, различных по содержанию и характеру.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать понятие «музыкальный образ в пении», унисон, интервал, лад; понятие «дирижирование», основные дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие», модели движения мелодии;

уметь соблюдать при пении правильную певческую осанку, выполнять вокально-хоровые упражнения, петь legato в высокой певческой позиции, исполнять в унисон одноголосные произведения с сопровождением и a capella, одновременно начинать и заканчивать произведение, выразительно исполнять произведения хорового репертуара, сохраняя ритмическую устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.

Тема 1. Вводное занятие

Правила поведения на занятии. Основные навыки певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Начальные сведения о строении голосового аппарата.

Тема 2. Вокально-хоровые навыки. Распевание

Интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Пение гласных. Освоение приема звуковедения legato. Гласные в сочетании с согласными. Активизация артикуляционного аппарата.

Тема 3. Певческая установка. Дыхание

Понятие о певческом дыхании. Элементы дыхательной гимнастики. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания между фразами. Зависимость характера дыхания от характера произведения. Выработка единого типа певческого дыхания с одновременным вдохом по руке дирижера.

Тема 4. Дирижерский жест

Знакомство с основными значениями дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие».

Тема 5. Звукообразование

Выработка головного резонирования. Мягкая атака звука при пении на *tr* и *mf*. Приемы пения *legato*. Естественный, свободно льющийся, без напряжения звук. Правильное формирование и округление гласных.

Тема 6. Художественная выразительность исполнения

Работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами. Работа над текстом. Работа над выразительностью исполнения.

Тема 7. Воспитание эмоциональности, творчества

Работа над образным содержанием произведений.

4 класс. Второй год обучения

На занятиях происходит закрепление навыков, полученных в третьем классе. Соблюдение певческой установки, пение с мягкой атакой, умение пользоваться твердой атакой как средством выразительности.

Продолжение работы над дыханием как важным фактором выразительного исполнения: задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении.

Знакомство с навыком «цепного» дыхания: на длинных фразах, на длинных звуках или аккордов в несколько тактов.

Владение навыком пения с различными штрихами, исполнения акцентов. Знание основ музыкальной грамоты. Продолжение работы по формированию навыка пения по нотам.

Продолжение работы над кантиленой (*legato*), освоением новых приемов звуковедения (*nonlegato*, *staccato*), совершенствованием гармонического, тембрового слуха, систематической тренировкой внутреннего слуха.

Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных, единообразного звучания гласных, четкого произношения согласных при сохранении напевности, кантилены; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при пении *p* и *pp*.

Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа; ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Умение самостоятельно выразительно и осмысленно петь произведения различного характера. Знание правил охраны голоса.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста-сознательного отношения ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

В вокальном ансамбле должно быть пройдено 7-8 произведений с сопровождением и а *capella*. Диапазон C1- D2

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать понятия «певческая установка», «звукообразование», «артикуляция», «дикция», «интервал», «аккорд», «цепное дыхание»; средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, регистр, динамика, размер, гармония, фразировка; правила охраны певческого голоса; нюансы дирижерского жеста: *legato*, *nonlegato*, *forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*, понижения и повышения интонации; правила дикции в пении;

уметь петь на цепном дыхании, осмысленно петь на *legato* и *nonlegato*; осмысленно исполнять музыкальные фразы; сохранять напевность при четком исполнении пунктирного ритма и синкоп; изменять по руке дирижера темп, силу звука, выравнивать строй; петь канон; эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения.

Тема 1. Вводное занятие

Навыки пения сидя и стоя. Устройство и принципы работы голосового аппарата. Прослушивание, определение остаточных знаний учащихся на начало учебного года. Распределение учащихся по группам с учетом типа голоса.

Тема 2. Вокально-хоровые навыки. Распевание

Выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Знакомство с пунктирным ритмом, синкопой. Развитие диапазона. Гамма в нисходящем и восходящем движении, небольшие мелодические обороты (отрывки из песен, попевки). Активизация артикуляционного аппарата. Двухголосные попевки.

Тема 3. Певческая установка. Дыхание

Дыхательные упражнения вне и во время пения. Одновременный вдох и начало пения. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох). Зависимость характера дыхания от характера произведения. Смена дыхания в процессе пения. Задержка дыхания. Пение более длинных фраз без смены дыхания. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Цезуры. Развитие навыков «цепного» дыхания: на длительных фразах, на длительных звуках или аккордах.

Тема 4. Дирижерский жест

Осознанное выполнение указаний дирижера, касающихся агогических и динамических изменений, характера звуковедения, ритмических особенностей музыкального текста.

Тема 5. Звукообразование

Построение фраз согласно музыкальному и текстовому содержанию. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики.

Тема 6. Художественная выразительность исполнения

Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Тема 7. Воспитание эмоциональности, творчества

Работа над образным содержанием произведений.

5 класс. Третий год обучения

Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсировки. Правильное, округлое формирование гласных звуков. Головное резонирование. Знакомство с формами звуковедения: legato, nonlegato в песнях разного характера. Развитие дикционных навыков: развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии. Диапазон Вм-Е2.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать понятия: певческая установка, многоголосие, цепное дыхание, solo, тутти, а cappella, legato, non legato, staccato; динамические термины: piano, forte, mezzo-piano, mezzo-forte, crescendo, diminuendo; дирижерские жесты: ауфтакт, дыхание, окончание произведения, crescendo, diminuendo, снятие; ритмические рисунки: затакт, синкопа, пунктирный ритм, триоли; партитура, сольфеджирование, интервал, аккорд, ансамбль, строй; темп: allegretto, moderato, andantino, adagio;

уметь петь сидя и стоя, ровно держа корпус, голову, делать вдох носом, бесшумно, согласно ауфтакту дирижера, одновременно со всем ансамблем; понимать и отвечать на элементарные жесты дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «legato», «non legato», crescendo, diminuendo; петь естественно, свободно, без форсирования звука, уметь петь

legato, non legato и staccato; правильно и четко произносить гласные и согласные, тянуть звук на гласных звуках; устойчиво интонировать одноголосие в мажоре и миноре с сопровождением и а саррелла; исполнять более сложные ритмические рисунки (затакт, синкопа, пунктирный ритм, триоли); пользоваться цепным дыханием; петь ритмически произведения в быстрых и медленных темпах.

Тема 1. Вводное занятие

Повторение освоенных ранее понятий. Правила техники безопасности на репетициях, в том числе, при размещении на хоровых станках. План работы на учебный год. Прослушивание, определение остаточных знаний учащихся на начало учебного года. Распределение учащихся по группам с учетом типа голоса.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание

Закрепление навыков певческой установки. Воспитание выносливости при пении стоя. Развитие сценических навыков поведения. Устройство и принципы работы голосового аппарата. Дыхательная гимнастика. Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Опора звука. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Тема 3. Звукообразование

Различная атака звука в зависимости от характера произведения. Филирование звука. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato. Использование различных приемов звуковедения.

Тема 4. Дикция. Артикуляция

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Тема 5. Ансамбль. Строй

Единство исполнения в интонационном и ритмическом отношении. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона). Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Воспитание ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Соблюдение динамической ровности при произношении текста. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Воспитание ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Интонирование одноголосной песни со сложным аккомпанементом. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Канон. Развитие навыков пения а саррелла. Пение несложных двухголосных произведений а саррелла. Разделение хорового ансамбля на партии сопрано и альтов.

Тема 6. Работа над произведением

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Определение формы произведения. Анализ интонационных, ритмических трудностей. Динамика. Кульминация произведения. Агогика. Работа над художественным образом. Знакомство с творчеством композиторов. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Музыкальный словарь. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Сознательное исполнение всех указаний дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведений.

6 класс. Четвертый год обучения

В старших классах происходит повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков.

Певческая установка как навык. Дыхание – ровное, спокойно-активное, обеспечивающее доступную для этого возраста гибкость голоса. Формирование навыка цепного дыхания на протяжении всего исполняемого произведения.

Пение – выразительное, эмоциональное; дикция – четкая. Продолжение работы над чистым интонированием унисона и многоголосия, безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку.

Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения, умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения.

Совершенствование навыка чтения с листа несложных двух- и трехголосных вокально-хоровых произведений, практический навык исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Закрепление сформированного чувства строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом, понимание и исполнение требований руководителя. Развитие умения правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение. Развитие потребности в музыкально-эстетической и коллективной творческой деятельности, формировании певческой культуры.

Закрепление знаний о строении фразы, одночастной, двухчастной, трехчастной, куплетной форм музыкальных произведений; понятие куплетно-вариационной, вариационной форм. Совершенствование навыков и умений, помогающих разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения, агогики).

В вокальном ансамбле должно быть пройдено за год 8-10 многоголосных произведений с сопровождением и а саррелла различного характера и фактуры изложения.

По окончании обучения учащиеся должны:

знать унисон, многоголосие, дикция, горизонтальный и вертикальный строй, ансамбль в партии и в ансамбле и др.; типы хоров: детский, мужской, женский, смешанный; названия хоровых партий: сопрано, альт, дискант, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас, а также их расположение в хоре; агогические термины: *ritenuto*, *agitato*, *rubato*; *accelerando*; динамические термины: *diminuendo*, *crescendo*; темп: *allegro*, *presto*, *largo*; дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «legato», «поп legato», «staccato», *crescendo*, *diminuendo*;

уметь в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя), активность и готовность к выполнению запланированных руководителем заданий; пользоваться мягкой и твердой атакой; сохранять активное и четкое произнесение согласных на *piano* и *pianissimo*; понимать и выполнять штрихи – *non legato*, *marcato*, *staccato* и динамические оттенки – *p*, *mp*, *f*, *mf*, *crescendo*, *diminuendo*; слышать и чисто интонировать свою партию при двух- и трехголосном пении - имитационном, контрастном, подголосочном и полифоническом; грамотно читать нотный текст по партии и партитуре, уметь определить тональный план произведения; передавать авторский замысел музыкального произведения; понимать и выполнять все указания руководителя, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

Тема 1. Вводное занятие

Закрепление навыков певческой установки. Воспитание выносливости при пении стоя. Развитие сценических навыков поведения. Устройство и принципы работы голосового аппарата. Правила техники безопасности на хоровых репетициях, в том числе, при размещении

на хоровых станках. План работы на учебный год. Прослушивание, определение остаточных знаний учащихся на начало учебного года. Распределение учащихся по группам с учетом типа голоса.

Тема 2. Звукообразование.

Различная атака звука в зависимости от характера произведения. Филирование звука. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato. Использование различных приемов звуковедения.

Тема 3. Дикция. Артикуляция

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Тема 4. Ансамбль, строй

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух- и трехголосном пении. Хоровая вертикаль. Совершенствование навыка пения *a cappella*. Взаимоотношения солиста и ансамбля.

Тема 5. Работа над произведением

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы произведения. Анализ интонационных, ритмических трудностей. Динамика. Кульминация произведения. Агогика. Работа над художественным образом. Исполнительские приемы.

Знакомство с жанрами хоровой музыки. Знакомство с творчеством композиторов. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Музыкальный словарь. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Сознательное исполнение всех указаний дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведений.

Тема 6. Воспитание эмоциональности, творчества

Драматургия и содержание хорового произведения. Форма, соподчиненность фраз, логика развития, роль пауз в исполнении произведения. Способы передачи эмоций и чувств при исполнении произведения. Актуализация собственного жизненного опыта. Особенности выразительных средств в исполнении музыкальных произведений. Работа над воплощением художественного образа произведений. Разбор содержания музыкального произведения, определение формы, принципов развития, роли, пауз. Выполнение творческих заданий, стимулирующих мыслительную деятельность, создающих поисковые ситуации. Поиск вариантов художественного воплощения нотного текста. Отработка выразительности исполнения произведений хорового репертуара.

Тема 7. Концертная деятельность

Технология подготовки к концертному выступлению. Использование технических

средств. Безопасность движения по сцене. Выход и уход со сцены. Правила построения на станках. Правила поведения на сцене при публичном выступлении, за кулисами. Партнерское взаимодействие и поддержка в коллективном выступлении. Взаимопонимание. Невербальные формы общения и взаимодействия. Отработка выхода, построения на сцене, ухода со сцены. Отработка исполнения произведений репертуара.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Примерный репертуарный список

Младший вокальный ансамбль

Абелян Л. «Петь приятно и удобно» /сл. В. Степанова
Абелян Л. «Про меня и муравья» /сл. В. Степанова
Абелян Л. «Я красиво петь могу» /сл. В. Степанова
Андропова Ю. «Музыкальный ежик» /сл. Л. Виеру
Витлин В. «Храбрый кот» /сл. Е. Руженцева
Вихарева Г. «Журавушка» /сл. Л. Вольского
Вихарева Г. «Золотая песенка» /сл. З. Петровой
Гаврилов С. «Учите меня музыке» / сл. Р. Алдоновой
Гомонова Е. «Пингвиненок» / сл. Е. Гомоновой
Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши» / сл. Е. Зарицкой
Кабалевский Д. «Монтер» /сл. В. Викторова
Кожухин В. «Шалуны» / сл. О. Назарова
Парцхаладзе М. «Лягушонок» /сл. М. Пляцковского
Парцхаладзе М. «Плаксы- сосульки» / сл. Н. Соловьевой
Парцхаладзе М. «Снежная песенка» / сл. Г. Чигинадзе
Портнов Г. «Веселый старичок» /сл. Д. Хармса
Савельев Б. «Разноцветная игра» /сл. Л. Рубальской
Славкин М. «Лошадка пони» /сл. И. Токмаковой
Струве Г. «Пестрый колпачок» /сл. Н. Соловьевой
Струве Г. «Что мы Родиной зовем?» /сл. В. Степанова
Тухманов Д. «Аэробика для Бобика» /сл. Ю. Энтина
Тухманов Д. «Виноватая тучка» /сл. Ю. Энтина
Тухманов Д. «Любимый папа» /сл. Ю. Энтина
Тухманов Д. «Неваляшка» /сл. Ю. Энтина
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг» /сл. М. Пляцковского
Шаинский В. «Пропала собака» /сл. А. Ламм
Шуман Р. «Совенок» /сл. Г. Фаллерслебена
Эстонская нар.песня «Кукушка»

Народные песни

Белорус.нар. песня «Сел комарик на дубочек»
Венгерская нар.песня «Моется цапля»
Греческ. нар.песня «Где ты, колечко?» рус. текст Э. Александровой
Рус. нар. песня «Земелюшка- чернозем»
Рус. нар. песня «Ой, кулики-жаворонушки» / обр. М. Иорданского
Рус. нар. песня «А я по лугу»
Рус. нар. песня «Во кузнице»
Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»

Рус. нар. песня «Как пошли наш подружки»
Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»
Рус. нар. песня «Мой лен»
Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»
Рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Рус. нар. песня «Пошла млада за водой»
Рус. нар. песня «Со вьюном я хожу»
Рус. нар. песня «У меня ль во садочке»
Рус. нар. песня «Ходила младешенька по борочку»
Чешская нар.песня «Где, кукушечка, бывала»
Эстонская нар.песня «У каждого свой музыкальный инструмент» перев. М. Ивенсен

Старший вокальный ансамбль

Артюнов А. «Карабас и тарантас» /сл. В. Степанова
Артюнов А. «Пароходик» /сл. В. Степанова
Гайдн И. «Мы дружим с музыкой» /сл. М. Синявского
Гомонова Е. «Девчонка хоть куда» /сл. Е. Гомоновой
Гомонова Е. «Доброта» /сл. И. Бурсова
Дунаевский М. «Лев и брадобрей» / сл. И. Олева
Журбин А. «Планета детства» /сл. П. Синявского
Зарицкая Е. «Земля полна чудес» /сл. М. Пляцковского
Зарицкая Е. «Музыкант» /сл. В. Орлова
Зарицкая Е. «Рождественская песенка» /сл. И Шевчука
Зарицкая Е. «Три подружки» /сл. Е. Зарицкой
Зотова Н. «Здравствуй, школа» /сл. Н. Зотовой
Кабалевский Д. «Разговор с кактусом» /сл. В. Викторова
Кельми К. «Замыкая круг» /сл. М. Трикиной
Кириллина Т. «Удивительная лошадь» /сл. Т. Кириллиной
Львов-Компанец Д. «Пингвин» /сл. Л. Дымовой
Моцарт В. «Детские игры» /сл. А. Ефременкова
Новикова Н. «Пингвины» /сл. В. Сулова
Польская сказочка «Слезы утри» /пер. Н. Паперной
Соснина С. «Веселые нотки - веселые дни» /сл. М. Садовского
Струве Г. «С нами друг» /сл. Н. Соловьевой
Хачатурян А. «Мелодия» /сл. М. Синявского
Хромушин О. «Будильник» /сл. Л. Куклина
Хромушин О. «Колыбельная» /сл. А. Думнина
Чайковский П. «Мой Лизочек» /сл. К. Аксакова
Чайковский П. «Мой садик» /сл. А. Плещеева
Чайковский П. «Старинная французская песенка» обр. В.Соколова/сл. Н.Кончаловской
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг» /сл. М. Пляцковского
Шаинский В. «Пропала собака» /сл. А. Ламм
Шуберт Ф. «Прекрасный май» /рус. текст Л. Дербенева
Шуман Р. «Совенок» /сл. Г. Фаллерслебена

Народные песни

Рус. нар. песня «Ах ты, степь, широкая»
Рус. нар. песня «Эй, ухнем» обр. В. Попова

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В программе обучения вокального ансамбля используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы *текущего контроля*:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях вокального ансамбля. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговой аттестацией является концерт вокального ансамбля в конце срока обучения.

Критерии оценок

5 («отлично») – знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива.

4 («хорошо») – активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах вокального ансамбля.

3 («удовлетворительно») – пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте вокального ансамбля в случае пересдачи партий.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Задача руководителя вокального ансамбля – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении четырех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что коллективное пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

- Вопросы методики музыкального воспитания детей. - М.: Музыка, 1975
Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987
Емельянов В. Развитие голоса. - СПб, 1997

Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. Уч. пособие для ВУЗов. – М.: Владос, 2003

Романовский Н. Хоровой словарь. - М.: Музыка, 1980

Самарин В. Хороведение. - М.: Асадема, 2000

Соколов О. Двухголосное пение в младшем хоре. - М.: Музыка, 1987

Струве Г. Школьный хор. - М., 1981

Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, опыт. - М.: Профиздат, 1977

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. - М., 1990

Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 1. Для среднего возраста. - Москва, Музыка, 1978

Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 2. Для старшего возраста. - Москва, Музыка, 1978

Нотная литература

Абелян Л. Как Рыжик научился петь. - М.: Совр. композитор, 1989

Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. Вып.2 - М.: Музыка, 1987

Антология советской детской песни. Вып. 2 - М.: Музыка, 1986

Антология советской детской песни. Вып. 3 - М.: Музыка, 1988

Бойко Р. Избранные песни и хоры. - М.: Совр. композитор, 1982

Гиммельфарб Е. Смешные, забавные песни для детей. - Екатеринбург, 1998

Гречанинов А. Хоры для детей. - М.: Музыка, 1977

Девочка-весна. Новые песни для детей. Вып. 1. – Москва, Мелограф, 2003

Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 1 – М.: Музыка, 1973

Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 2 – М.: Музыка, 1975

Детские и юношеские хоры. «Кузнечик». Репертуар большого детского хора центрального телевидения и радиовещания. - Изд. Музыка, 1976

Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. Вып.12 - М.: Музыка, 1978

Детские и юношеские хоры. Песни над Волгой. - М.: Музыка, 1976

Детские и юношеские хоры. Поет «Дубна». - М.: Музыка, 1980

Детские и юношеские хоры. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов. - М.: Музыка, 1977

Детские и юношеские хоры. Юность комсомольская моя. - М.: Музыка, 1980

Дубравин Я. «О земной красоте», «Хлеб остается хлебом». Два цикла для детского хора в сопровождении фортепиано сл. В. Сулова, «Музыка», 1986

Дубравин Я. Огромный дом» Песни и хоры для детей, Композитор, 1996

Дубравин Я. Ты откуда, музыка? - М.: Музыка, 1988

Жарковский Е. Чьи песни ты поешь. - М.: Музыка, 1974

Журбин А. На свете жил один чудак. - Ярославль: Академия развития, 2004

Западная классика. Репертуар хорового класса. - М.: Кифара, 2003

Каноны для детского хора. - СПб.: Лань, 1998

Корабль «Пионер»: Песни на стихи В. Сулова. -Л.: Сов. композитор, 1985

Корепанов Г. Избранные произведения. - Ижевск: Удмуртия, 1992

Красин С. Наша Кама. Песни для хора. – Ижевск: Удмуртия, 2002

Крылатов Е. Крылатые качели: Песни. - М.: АВФ, 1997

- Крылатов Е. Лесной олень. - Челябинск, 2004
- Крылатов Е. Прекрасное далеко. – М.: Советский композитор, 1988
- Литовко Ю. Каноны. Педагогический репертуар. - М.: Музыка, 1976.
- Мальши поют классику. Зарубежная музыка. Вып. 1. - М.: Советский композитор, 1988
- Мальши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. - СПб., Композитор. 1998
- Мальчишки. Песни и хоры из репертуара хоровой капеллы мальчиков г. Горький: - М.: Советский композитор, 1976
- Марченко Л. Лучшие песни о разном. - Ростов на Дону: Феникс, 2008
- Матвеев М. Рюкзачок. - М.: Музыка, 1978
- Наша добрая земля. Песни для детского хора и солистов. - Екатеринбург, 2006
- Никитин С. Песни на стихи Ю. Мориц. Изд.: Композитор. - СПб., 1990
- Нотная папка хормейстера № 1 (мл. хор) - М.: изд. Дека-ВС, 2004
- Пахмутова А. Песни для детского хора. - М.: Музыка, 1986
- Пахмутова А. Пионерские кантаты. - М.: Музыка, 1977
- Пахмутова А. Чьи песни ты поешь. - Изд. Музыка, 1965
- Песенки в картинках. - М.: Музыка, 1986.
- Поет «Кантилена». Вып. 1. - Екатеринбург, 2002
- Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып.1. - М.: Музыка, 1987
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Советский композитор, 1988
- Произведения для детского хора. Вып. 3. Киев, 1975
- Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003
- Ради мира на земле. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983
- Репертуар детских и юношеских хоров. - М.: Советский композитор
- Родник. Русские народные песни для младшего и среднего возраста. - М.: Сов. Композитор, 1976
- Самое любимое. Сост. Горбунова. - Ижевск, 2012
- Струве Г. Музыка всегда с тобой. - Феникс, 1995
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. - СПб., 1999
- Тухманов Д. «Веселые нотки». - Челябинск, 2004
- Тухманов Д. «Золотая горка». - Челябинск, 2004
- Хоровые произведения. Хоры для детей и юношества. Изд.: Советский композитор, 1983
- Хрисаниди И. «Милый край» Издательский Дом «Орлик», 2012
- Хромушин О. Вот здорово! Песни для детей. - Л.: Советский композитор.
- Чернышов А. «Бурляля». Сборник детских песен. Ростов на Дону: Феникс, 2010
- Чичков Ю. Песни для школьников. - М.: Музыка, 1982
- Чичков Ю. Просто девочки – просто мальчики. - М.: Советский композитор, 1978
- Чичков Ю. Чьи песни ты поешь. - М.: Музыка, 1979
- Школьный вечер. Вып. 3. - М.: Музыка, 1986
- Школьный вечер. Вып. 4. - М.: Музыка, 1987
- Школьный звонок. - М.: Советский композитор, 1986
- Щедрик. Песни для детского хора. Москва, 1965
- Я спешу за счастьем: Лирические песни для юношества. М.: Музыка, 1982

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЙ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения 8 (9) лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20___ учебный год.

Протокол педсовета № ___ от «___» _____ 20___ г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения 8 (9) лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20___ учебный год.

Протокол педсовета № ___ от «___» _____ 20___ г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения 8 (9) лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20___ учебный год.

Протокол педсовета № ___ от «___» _____ 20___ г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения 8 (9) лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20___ учебный год.

Протокол педсовета № ___ от «___» _____ 20___ г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения 8 (9) лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20___ учебный год.

Протокол педсовета № ___ от «___» _____ 20___ г.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения 8 (9) лет) вносятся следующие изменения и дополнения:

Протокол педсовета № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения 8 (9) лет) вносятся следующие изменения и дополнения:

Протокол педсовета № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения 8 (9) лет) вносятся следующие изменения и дополнения:

Протокол педсовета № ____ от « ____ » _____ 20__ г.