

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Аргаяшского района  
(МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района)

Принята к утверждению решением  
педагогического совета МБУДО «ДШИ»  
Аргаяшского района

Протокол педсовета  
№ 1 от 30 августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МБУДО «ДШИ» Аргаяшского  
района



Е. В. Харапаева

Приказ № 24 от 30 августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Срок обучения 5 лет*

Составитель:

Шувалова В.А. – преподаватель МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Рецензенты:

\_\_\_\_\_;

\_\_\_\_\_.

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ I.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» (ДООП «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»)

1. Пояснительная записка .....	4
2. Планируемые результаты освоения программы .....	4
3. Программы учебных предметов .....	6
4. Регламент обучения и учебный план .....	7
5. График образовательного процесса .....	9
6. Формы и методы контроля, система оценок .....	10
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.....	10
8. Требования к условиям реализации программы .....	11
9. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий .....	12

### РАЗДЕЛ II.

#### ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДООП «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

##### Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование»

1. Пояснительная записка .....	14
2. Содержание учебного предмета .....	15
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	25
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	25
5. Методические рекомендации .....	26
6. Список литературы .....	26

##### Программа учебного предмета «Станковая композиция»

1. Пояснительная записка .....	29
2. Содержание учебного предмета .....	30
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	39
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	40
5. Методические рекомендации .....	40
6. Список литературы .....	41

##### Программа учебного предмета «Беседы об искусстве»

1. Пояснительная записка .....	43
2. Содержание учебного предмета .....	44
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	50
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	50
5. Методические рекомендации .....	50
6. Список литературы .....	51

##### Программа учебного предмета «Лепка»

1. Пояснительная записка .....	53
2. Содержание учебного предмета .....	54
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	62
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	63
5. Методические рекомендации .....	63
6. Список литературы .....	64

##### Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство»

1. Пояснительная записка .....	66
2. Содержание учебного предмета .....	68
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	74
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	75
5. Методические рекомендации .....	75
6. Список литературы .....	76
Приложение 1. Лист переутверждений .....	77

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»  
(ДООП «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»)**

**1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (ДООП «Основы изобразительного искусства») является системой учебно-методических документов, разработанных в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

*ДООП «Основы изобразительного искусства» ставит следующие цели:*

- развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах;

- формирование у обучающихся начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков, общих историко-теоретических знаний об искусстве;

- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

*Задачами ДООП «Основы изобразительного искусства» являются:*

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование навыков самостоятельного восприятия и оценки культурных ценностей;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- формирование навыков творческой деятельности, взаимодействия с преподавателями и обучающимися, проявления инициативы;

- формирование гибкости эмоциональной сферы детей.

При разработке ДООП «Основы изобразительного искусства» учтены занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, созданы условия доступности образовательного процесса обучения, установлен срок реализации ДООП «Основы изобразительного искусства», который не превышает 5 лет для детей в возрасте от 6,5 лет до 12 лет включительно.

**2. Планируемые результаты освоения программы**

Содержания программы «Основы изобразительного искусства» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, приобретение им в процессе усвоения образовательной программы основ изобразительного искусства и историко-теоретической подготовки.

Результатом освоения программы «Основы изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области художественно-творческой подготовки:*

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;

- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умений работать с различными материалами;

- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

- навыков передачи формы, характера предмета;

- навыков подготовки работ к экспозиции;

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;

- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;

- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

Результаты освоения ДООП «Основы изобразительного искусства» по учебным предметам художественно-творческой подготовки отражают:

*Основы изобразительного искусства и рисование:*

- умение изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умение работать с различными материалами;

- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

- навыки передачи формы, характера предмета;

- навыки подготовки работ к экспозиции.

*Станковая композиция:*

- знание законов и правил композиции;

- знание и использование ритма в композиции;

- умение выделить главное в композиции, используя различные средства;

- умение самостоятельно творчески передать заданный сюжет;

- умение самостоятельно и последовательно вести работу над композицией.

Результаты освоения ДООП «Основы изобразительного искусства» по учебному предмету историко-теоретической подготовки отражают:

*Беседы об искусстве:*

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства и других пластических искусств;

- знание наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства и архитектуры;

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства и архитектуры;

- первичные знания выдающихся отечественных и зарубежных произведений великих мастеров в области изобразительного искусства и архитектуры;

- знание основных средств выразительности изобразительного искусства.

Результаты освоения ДООП «Основы изобразительного искусства» по учебным предметам по выбору отражают:

*Лепка:*

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

*Декоративно-прикладное искусство:*

- сформированный комплекс первоначальных знаний по декоративно-прикладной композиции;
- умение применять полученные знания при выполнении конкретных заданий.

### **3. Программы учебных предметов**

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей образовательной программы, разработаны в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» с учетом многолетнего педагогического опыта в целом, а также опыта преподавателей МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, выявляя уровень усвоения элементов содержания, устанавливая принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов содержат следующие разделы:

- «Пояснительная записка»;
- «Содержание учебного предмета»;
- «Требования к уровню подготовки обучающихся»;
- «Формы и методы контроля, система оценок»;
- «Методические рекомендации»;
- «Список литературы».

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, цели и задачи учебного предмета.

Раздел программы «Содержание учебного предмета» отражает объем знаний, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета (устанавливаемый программой учебного предмета объем знаний, умений и навыков по учебному предмету), распределение учебного материала и требования по годам обучения.

Раздел «Требования к уровню подготовки обучающихся» отражает уровень знаний, умений и навыков учащихся, приобретенных в процессе освоения программы учебного предмета.

«Формы и методы контроля, система оценки» включают в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Раздел «Методические рекомендации» имеет обоснование методов организации образовательного процесса, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала.

«Список литературы» состоит из перечня учебной, учебно-методической и другой литературы, а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета.

#### **4. Регламент обучения и учебный план**

4.1. Срок освоения программы «Основы изобразительного искусства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 лет до 12 лет, составляет 5 лет.

4.2. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью обучающихся от 4 до 10 человек).

4.3. Учебный план программы «Основы изобразительного искусства» предусматривают следующие предметные области:

- учебные предметы художественно-творческой подготовки;
- учебный предмет историко-теоретической подготовки;
- учебные предметы по выбору;
- промежуточная и итоговая аттестация.

4.4. В МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района устанавливаются следующие виды аудиторных занятий: урок (контрольный урок), просмотр, зачет, контрольная работа, практическое занятие, мастер-класс.

4.5. При изучении учебных предметов самостоятельная работа программой не предусмотрена.

4.6. Выполнение обучающимися заданий контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

4.7. Программы учебных предметов разрабатываются преподавателями МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района по каждому учебному предмету самостоятельно в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и учебными планами.

4.8. В учебном процессе предусмотрены промежуточные и итоговая аттестации. Аттестация проводится в рамках учебного процесса.

4.9. Особенности творческого развития обучающихся не исключают возможности перевода обучающихся с одной общеразвивающей программы в области искусств на другую. Порядок перевода обучающихся с одной общеразвивающей программы в области искусств на другую определен уставом и локальными нормативными актами МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

## Учебный план

№ ПО	Наименование предметных областей и учебных предметов	Распределение по годам обучения					Аттестация (по полугодиям)	
		1	2	3	4	5	Промежуточная	Итоговая
		Количество недель аудиторных занятий						
		35	35	35	35	35		
<b>1</b>	<b>Учебные предметы художественно-творческой подготовки</b>	Недельная нагрузка в часах						
1.1	Основы изобразительного искусства и рисование	-	-	4	4	4	I полугодие с 3 по 5 кл. II полугодие с 3 по 4 кл.	II полугодие 5 кл.
1.2	Станковая композиция	2	2	-	-	-	I полугодие с 1 по 2 кл. II полугодие 1 кл.	II полугодие 2 кл.
<b>2</b>	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки</b>							
2.1	Беседы об искусстве	-	-	1	-	-	I полугодие 3 кл.	II полугодие 3 кл.
<b>3</b>	<b>Учебные предметы по выбору</b>							
3.1	Лепка	-	-	1	1	1	I полугодие с 3 по 5 кл. II полугодие с 3 по 4 кл.	II полугодие 5 кл.
3.2	Декоративно-прикладное искусство	2	2	-	-	-	I полугодие с 1 по 2 кл. II полугодие 1 кл.	II полугодие 2 кл.
<b>4</b>	<b>Аттестация</b>	Количество						
4.1	Промежуточная аттестация	4	2	5	4	2	17	-
4.2	Итоговая аттестация	-	2	1	-	2	-	5

4.10. В МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком учебного процесса и учебным планом.

4.11. С целью обеспечения сбалансированности организации образовательной деятельности в МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа.

Продолжительность учебного года равна 35 неделям. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

4.12. С первого по пятый класс в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального и основного общего образования.



## 5. График образовательного процесса

Учебные полугодия	Учебные четверти	Месяц	Число/неделя*	Классы					
				1	2	3	4	5	
I	1	Сентябрь	1 - 6						
			7 - 13						
			14 - 20						
			21 - 27						
		28.09 - 4.10							
		Октябрь	5 - 11						
	12 - 18								
	19 - 25								
	26.10 - 1.11			К	К	К	К	К	
	2	Ноябрь	2 - 8						
			9 - 15						
			16 - 22						
			23 - 29						
		30.11 - 6.12							
Декабрь		7 - 13							
	14 - 20								
	21 - 27								
28.12 - 3.01			К	К	К	К	К		
II	3	Январь	4 - 10	К	К	К	К	К	
			11 - 17						
			18 - 24						
			25 - 31						
		Февраль	1 - 7						
			8 - 14						
			15 - 21						
		22 - 28							
		29.02 - 6.03							
	Март	7 - 13							
		14 - 20							
		21 - 27	К	К	К	К	К		
	28.03 - 3.04								
	4	Апрель	4 - 10						
			11 - 17						
			18 - 24						
		25.04 - 1.05							
		Май	2 - 8						
			9 - 15						
			16 - 22						
			23 - 29						
30.05 - 5.06			К	К	К	К	К		
Июнь	6 - 12	К	К	К	К	К			
	13 - 19	К	К	К	К	К			
	20 - 26	К	К	К	К	К			
27.06 - 3.07			К	К	К	К	К		
Июль	4 - 10	К	К	К	К	К			
	11 - 17	К	К	К	К	К			
	18 - 24	К	К	К	К	К			
	25 - 31	К	К	К	К	К			
Август	1 - 7	К	К	К	К	К			
	8 - 14	К	К	К	К	К			
	15 - 21	К	К	К	К	К			
	22 - 28	К	К	К	К	К			
29.08 - 4.09									
<b>2. Сводные данные по бюджету времени в неделях</b>									
Каникулы в учебном году				4	4	4	4	4	
Летние каникулы				13	13	13	13	13	
Учебный год				39	39	39	39	39	
Аудиторные занятия				35	35	35	35	35	

\*Порядковые номера календарных дней недели являются условными и сдвигаются по календарным годам. Общая продолжительность образовательного процесса при этом остается неизменной.

Условное обозначение: К – каникулы

## **6. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы «Основы изобразительного искусства» является составной частью содержания программы и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

6.1. Текущий контроль осуществляется, прежде всего, в творческой деятельности обучающихся в течение учебного года: участие в коллективно-творческих мероприятиях, конкурсах различного уровня, выставках и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются зачеты (не более 2-х в учебном году), контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, контрольные просмотры, рефераты, презентации. Проведение промежуточной и итоговой аттестации в форме экзаменов не предусмотрено.

По окончании полугодий, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По результатам итоговой аттестации обучающимся выставляются оценки, которые заносятся в свидетельство об окончании школы.

6.3. Качество подготовки обучающихся оценивается в баллах: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»). Неудовлетворительные оценки – «2» - ставить не рекомендуется.

6.4. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района самостоятельно.

6.5. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ.

## **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района**

7.1. Требования к условиям реализации программы «Основы изобразительного искусства» представляют собой систему требований к творческой, методической, культурно-просветительской деятельности, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения образовательной программы.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию;
- организации творческой деятельности путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности во взаимодействии с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры, общественными организациями района и села;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования.

## **8. Требования к условиям реализации программы**

8.1. Реализация программы «Основы изобразительного искусства» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по перечню учебных предметов учебного плана; обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

8.2. Библиотечный фонд МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам (учебно-методическими изданиями, аудио- и видео записями), а также произведениями профессиональных художников и работой народных мастеров (печатные репродукции), шедеврами живописи и графики, соответствующими требованиям программы «Основы изобразительного искусства».

8.3. Реализация программы «Основы изобразительного искусства» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

8.4. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

8.5. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической поддержки, получения консультаций по вопросам реализации программы «Основы изобразительного искусства», использования передовых педагогических технологий.

8.6. Материально-технические и финансовые условия реализации программы «Основы изобразительного искусства» позволяют обеспечивать достижения обучающихся результатов, предусмотренных программой.

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

8.7. Необходимый для реализации ДООП «Основы изобразительного искусства» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы и включает в себя:

- выставочное помещение;
- библиотеку;
- учебную аудиторию для занятий по учебным предметам художественно-творческой подготовки, оснащенную учебной мебелью (доской, столами, стульями, мольбертами, муляжами, стеллажами, шкафом) и оформленной наглядными пособиями;
- учебную аудиторию, предназначенную для изучения учебного предмета «Беседы об искусстве», оснащенную видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформленной наглядными пособиями.

8.8. В МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

## **9. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий**

9.1. В условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий, принятия дополнительных мер по защите населения от новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации программа временно реализуется в организационных и технических условиях, доступных для обучающихся и педагогов, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

9.2. Процедура проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации проводится в форме, определенной учебным планом по временному графику в рамках установленных сроков.

9.3. При разработке временного графика предусматриваются возможности:

- введения дополнительного каникулярного периода в соответствии с приказами органов власти;
- завершения учебного года с изменением календарного учебного графика;
- аттестации учащихся с учетом результатов конкурсов;
- переноса освоения части программы текущей учебной четверти/учебного года на следующую учебную четверть/учебный год.

9.4. В условиях действия режима повышенной готовности «ДШИ» Аргаяшского района разрабатывает временный порядок проведения аттестации, который рассматривает возможность перенесения ранее установленных сроков проведения аттестации, изменения содержания и видов аттестационных мероприятий, оценочных средств.

В особых случаях по уважительной причине учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию представляется возможность прохождения аттестации в иной срок без отчисления из МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

9.5. В целях обеспечения безопасных условий организации учебного процесса предусматривается формирование расписания учебных занятий на каждый день, учитывая дифференциацию учащихся по классам, сокращения времени проведения уроков до 30 минут.

9.6. Освоение образовательной программы, организация и сопровождение самостоятельной работы, основанной на обмене информации, обеспечивается взаимодействием обучающихся, педагогических работников и родителей (законных представителей) с помощью технических средств, информационно-коммуникационных сетей (электронной почты, видеосвязи, sms-сообщений, мессенджеров и др.).

9.7. Возможно планирование самостоятельной работы учащихся по заданиям и под контролем педагогов с использованием учебных материалов, размещенных на различных информационных ресурсах, базах, открытых для свободного доступа на сайтах издательств, библиотек, учреждений культуры.

9.8. Творческие культурно-просветительские мероприятия проводятся с соблюдением всех санитарных противоэпидемических мер.

9.9. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической обстановки, снятия ограничительных мер, отсутствия карантина реализация образовательной программы проводится в штатном режиме.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**И РИСОВАНИЕ»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» направлен на общехудожественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа знакомит учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, с основами цветоведения, формальной композиции, способами работы с различными художественными материалами и техниками.

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительному искусству, владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, представляя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

### *Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» реализуется 3 года с 3-го по 5-й класс (первый – третий год обучения).

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 аудиторных часов.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 4 часа.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	3 класс		4 класс		5 класс		
Классы							
Полугодия	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	

Аудиторные занятия	64	76	64	76	64	76	420
--------------------	----	----	----	----	----	----	-----

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

*Целями* учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» являются общеэстетическое воспитание, формирование практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

*Задачами* учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио- и видеоряда).

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала – к более сложному, от упражнений – к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Задания первого года обучения нацелены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Содержание второго года обучения направлено на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся

научиться рисовать пейзаж.

На третьем году обучения учащиеся знакомятся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

### **Учебно-тематический план**

#### **3 класс. Первый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы	Урок-беседа	4
2.	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт	Урок	4
3.	Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков	Урок	4
4.	Методы рисования. Плоские и объемные изображения	Урок-беседа	4
<b>Как изображать цветы. Отдельные цветки, составление букетов</b>			
5.	Рисование цветов гелевыми ручками	Урок	8
6.	Рисунок цветов в технике «пастель»	Урок	4
7.	Букет цветов в технике «акварель»	Урок	12
<b>Как рисовать фрукты и овощи. Простые и сложные формы</b>			
8.	Рисунки фруктов и овощей фломастерами	Урок	8
9.	Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг». Гуашь	Урок	8
10.	Экзотические фрукты в технике «масляная пастель»	Урок	12
<b>Как рисовать посуду. Простая форма. Сложный силуэт</b>			
11.	Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами	Урок	8
12.	Восточный натюрморт в технике «гуашь»	Урок	16
13.	«Чаепитие» - рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель)	Урок	12
<b>Как рисовать бытовые предметы и мебель</b>			
14.	Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами	Урок	8
15.	«В чулане» – рисунок углем	Урок	8
16.	Интерьер сельского дома	Урок	16
17.	Подготовка экспозиции.	Просмотр	4
Итого за год:			140

#### **4 класс. Второй год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость	Урок-беседа	4
<b>Стихия воздух. Как изображать туман, облака, тучи</b>			
2.	Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.	Урок	8
3.	Работа по-сырому в технике акварель. Туман	Урок	8
<b>Стихия вода. Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море</b>			
4.	Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники	Урок	8



	«акварель»		
5.	«Кораблик на волнах» – работа в технике отдельного мазка (акварель)	Урок	8
<b>Стихия огня. Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар</b>			
6.	Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике «восковая пастель и акриловые чернила», взрыв в технике «пастель»	Урок	8
7.	Варьирование эффектов «салют» – использование техники чернил и отбеливателя	Урок	8
<b>Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню</b>			
8.	Земля, камни, горы в технике «пастель» («масляная пастель»).	Урок	8
9.	Использование фроттажа Горный пейзаж в технике «коллаж»	Урок	12
<b>Как изображать деревья. Породы деревьев</b>			
10.	Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо)	Урок	4
11.	Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). «В лесу» – работа гуашью	Урок	12
<b>Как изображать транспорт</b>			
12.	Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.)	Урок	8
13.	Ретро-автомобиль – рисунок гризайль.	Урок	12
<b>Как изображать архитектуру</b>			
14.	Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.)	Урок	12
15.	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома	Урок	16
16.	Подготовка экспозиции	Просмотр	4
Итого за год:			140

### 5 класс. Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Мир вокруг нас. Фауна	Урок-беседа	4
<b>Как изображать насекомых</b>			
2.	Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой	Урок	8
3.	«На лугу» – рисунок в смешанной технике: акварель и гелевая ручка	Урок	12
<b>Как изображать морских жителей</b>			
4.	Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы)	Урок	4
5.	«На дне морском...». Работа над композицией в технике акварель	Урок	12
<b>Как изображать птиц</b>			
6.	Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом	Урок	8
7.	Экзотические птицы. Работа в технике «пастель»	Урок	12
<b>Как изображать зверей</b>			
8.	Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные	Урок	8

9.	«Животные Урала». Работа цветными акварельными карандашами	Урок	12
<b>Как изображать людей</b>			
10.	Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером	Урок	8
11.	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры	Урок	8
12.	Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки	Урок	8
13.	Эскиз театрального костюма	Урок	8
14.	«А у нас во дворе...»	Урок	8
15.	«Спортивные соревнования». Итоговая работа	Урок	16
16.	Подготовка экспозиции	Просмотр	4
Итого за год:			140

### Годовые требования

#### 3 класс. Первый год обучения

Тема 1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.

Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 2. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.

Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

#### *Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Заполнение формы шаблона - шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно).

Упражнение 2. Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами).

Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек). Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна.

Творческое задание: выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза).

Рекомендуемый формат – А4. Материалы на выбор (фломастер, маркер, тушь и др.)

Тема 3. Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.

Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков.

#### *Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок.

Поиск многообразия оттенков одного цвета.

Творческое задание: поиск оттенков одного цвета на граненых поверхностях драгоценных камней. Рекомендуемый формат – А4. Материал на выбор (акварель, гуашь, цветные (акварельные) карандаши).

Тема 4. Методы рисования. Плоские и объемные изображения.

Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 5. Как изображать цветы. Отдельные цветки, составление букетов. Рисование цветов гелевыми ручками.

Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) (круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка). Характер стебля (прямой, пластичный, колючий). Виды листочков (округлые, острые, резные и др.). Реалистичное и декоративное изображение.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Зарисовки гелевыми ручками разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик). Творческое задание: сказочный цветок. Рекомендуемый формат – А4. Материал цветные гелевые ручки.

Тема 6. Рисунок цветов в технике «пастель».

Знакомство с техникой «пастель». Способы работы пастелью (растирка, штриховка, тушевка). Исправления в пастели (перекрывание слоев, уточнение силуэта мелком или ластиком).

*Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Выполнение растирок, тушевок, штриховок.

Творческое задание: астры в вазе. Рекомендуемый формат – А4. Материал пастель, пастельная бумага.

Тема 7. Букет цветов в технике «акварель».

Знакомство с техникой «акварель». Приемы в акварели (заливка, лессировка, по-сырому, раздельный мазок).

*Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Выполнение упражнений с использованием заливки, лессировки, раздельного мазка.

Творческое задание: полевые цветы (одним из предложенных приемов). Рекомендуемый формат – А4. Материал акварель.

Тема 8. Как рисовать фрукты и овощи. Простые и сложные формы. Рисунки фруктов и овощей фломастерами.

Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки, размытие водой и др.).

Творческое задание: выполнение зарисовок фруктов и овощей предложенными способами. Рекомендуемый формат – А3. Материал на выбор (фломастеры или цветные карандаши).

Тема 9. Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг».

Знакомство с техникой «набрызг». Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные).

*Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Выполнение прорезного шаблона простого фрукта и его заполнение с помощью гуаши и губки (основа – пастельный лист).

Упражнение 2. Выполнение силуэтного шаблона простого фрукта, размещение его на акварельной бумаге, заполнение техникой «набрызг».

Творческое задание: фрукты в вазе (выполнение рисунка в одной из предложенных техник). Рекомендуемый формат – А4. Материал на выбор (акварель или гуашь).

Тема 10. Экзотические фрукты в технике «масляная пастель».

Знакомство с техникой масляная пастель. Особенности работы. Исправления.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Упражнения на смешение цветов, восковые мелки и фон (акварельный или выполненный тушью), техника «потрескавшийся воск».

Творческое задание: выполнение фруктового (овощного) портрета «важного господина» в раме в технике «потрескавшийся воск». Рекомендуемый формат – А3. Материал масляная пастель.

Тема 11. Как рисовать посуду. Простая форма. Сложный силуэт. Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.

Знакомство с понятиями «ось симметрии», «овал». Простые симметричные предметы (кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза).

#### *Предлагаемые аудиторские задания*

Упражнение 1. Зарисовки посуды простой и сложной формы фломастерами и карандашами.

Творческое задание: посуда на столе в технике «цветные карандаши». Использование нового эффекта: клейкой ленты для маскирования при выполнении скатерти. Рекомендуемый формат – А3. Материал на выбор (фломастеры или цветные карандаши).

Тема 12. Восточный натюрморт в технике «гуашь».

Способы работы гуашью. Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, черный, темно-синий). Загораживание, равновесие (масс, цветовых пятен). Введение понятия «орнамент».

#### *Предлагаемые аудиторские задания*

Творческое задание: выполнение восточного натюрморта с обилием орнаментированных деталей. Рекомендуемый формат – А2. Материал гуашь.

Тема 13. «Чаепитие» - рисование мягким материалом (на выбор: соус, уголь, мел, пастель).

Особенности работы мягким материалом. Выбор формата (квадрат, прямоугольник, вытянутый по вертикали, прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата.

#### *Предлагаемые аудиторские задания*

Упражнение 1. Знакомство со свойствами разных материалов.

Творческое задание: «Чаепитие» - рисунок мягким материалом. Рекомендуемый формат – А3. Материал на выбор (соус, уголь, мел, пастель).

Тема 14. Как рисовать бытовые предметы и мебель. Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами.

Знакомство со способами рисования предметов быта и мебели. Преобразование плоских фигур в объемные геометрические тела, а затем - в конкретные объекты.

#### *Предлагаемые аудиторские задания*

Упражнение 1. Выполнение зарисовок предметов быта и мебели фломастерами.

Рекомендуемый формат – А3. Материал фломастеры.

Тема 15. «В чулане» – рисунок углем.

Знакомство с техникой высветления – покрытие всего листа углем, высветление участков с помощью куска замши и ластика. Доработка деталей ретушью и мелом.

#### *Предлагаемые аудиторские задания*

Творческое задание: «В чулане» - рисунок углем с высветлением ластиком. Рекомендуемый формат – А3. Материал мел, уголь, ретушь.

Тема 16. Интерьер сельского дома.

Знакомство с устройством сельского дома. Внутреннее убранство основного помещения дома-избы (русская печь, стол, скамья, шкаф-поставец, сундуки и др.). Основные цветовые сочетания. Использование символической орнаментики в украшении предметов мебели и

утвари.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Зарисовки цветными карандашами и фломастерами предметов мебели и утвари русского дома.

Творческое задание: интерьер русской избы. Рекомендуемый формат – А2. Материал на выбор (акварель с последующей доработкой черной гелевой ручкой или фломастерами, гуашь).

Тема 17. Подготовка экспозиции к просмотру.

Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

#### **4 класс. Второй год обучения**

Тема 1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость. Знакомство с пейзажем – жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западноевропейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 2. Стихия воздух. Как изображать туман, облака, тучи. Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.

Знакомство со стихией «воздух». Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в технике «мягкий материал» (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление мелом, затемнение ретушью).

*Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок природных явлений.

Рекомендуемый формат – А5. Использование «мягкого материала».

Тема 3. Работа по-сырому в технике акварель. Туман.

Знакомство с техникой работы «по-сырому». Материалы и инструменты. Технические приемы.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: изображение ненастного дня с туманом.

Рекомендуемый формат – А4. Материал акварель.

Тема 4. Стихия вода. Как изображать дождь, реку, водопад, море. Изображение воды (дождь, река, водопад) с помощью техники «акварель».

Знакомство со стихией «вода». Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике «акварель». Приемы работы (вливание цвета в цвет, лессировки, раздельный мазок и др.). Методики сопротивления (использование воска, маскирующей основы, масляной пастели).

*Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок воды в разных состояниях.

Рекомендуемый формат – А5. Материал акварель.

Тема 5. «Кораблик на волнах» – работа в технике раздельного мазка (акварель).

Изучение техники «раздельный мазок». Знакомство с художниками-пуантелистами.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: «кораблик на волнах» в технике «гуашь». Рекомендуемый формат – А4. Материал гуашь.

Тема 6. Стихия огонь. Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар. Костер – экспрессия мазка в гуаши, фейерверк – в технике «восковая пастель и акриловые чернила», взрыв – в технике «пастель».

Знакомство со стихией «огонь». Способы изображения свечения, взрывов, костра,

пожара.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок стихий огня.

Рекомендуемый формат – А5. Материал гуашь, восковая пастель и акриловые чернила, сухая пастель.

Тема 7. Варьирование эффектов. «Салют» – использование техники акриловых чернил и отбеливателя.

Выразительные свойства материалов. Эффекты.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: «Праздничный салют».

Рекомендуемый формат – А3. Материал акриловые чернила и отбеливатель.

Тема 8. Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню. Земля, камни, горы в технике «пастель» («масляная пастель»). Использование фроттажа.

Знакомство со стихией «земля». Способы изображения земли, гор, пустынь. Знакомство с техникой «фроттаж». Получение фактурных оттисков способом фроттаж.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Получение фактурных оттисков с различных поверхностей: грубой ткани, деревянной основы, монет, рифленых и шершавых поверхностей и др. Материалы на выбор (простые и цветные карандаши, уголь, соус, пастель).

Рекомендуемый формат – А4. Материал на выбор (фломастеры или цветные карандаши).

Тема 9. Горный пейзаж в технике «коллаж».

Создание горного пейзажа из фактурных оттисков, полученных ранее.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: горный пейзаж в технике «коллаж». Рекомендуемый формат – А4. Материал фактурные оттиски, ножницы, клей.

Тема 10. Как изображать деревья. Породы деревьев. Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).

Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер).

Рекомендуемый формат – А4. Материал на выбор (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер).

Тема 11. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). «В лесу» - работа гуашью.

Знакомство с изображением разных пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: «В лесу» – работа гуашью. Рекомендуемый формат – А3. Материал гуашь.

Тема 12. Как изображать транспорт. Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).

Схемы изображения общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).

*Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Выполнение зарисовок общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.) по схемам. Рекомендуемый формат – А4. Материал на выбор (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер).

Тема 13. Ретро-автомобиль – рисунок гризайлью.

Знакомство с техникой «гризайль». Копирование со старой фотографии.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: ретро-автомобиль – рисунок гризайлью. Рекомендуемый формат – А4. Материал акварель, гелевая ручка.

Тема 14. Как изображать архитектуру. Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).

Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам. Рекомендуемый формат – А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 15. Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома. Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Выполнение зарисовок домов способом «монотипия».

Творческое задание: улица (способ «монотипия»). Рекомендуемый формат – А3. Материал гуашь.

Тема 16. Подготовка экспозиции к просмотру.

### **5 класс. Третий год обучения**

Тема 1. Мир вокруг нас. Фауна.

Окружающая среда, человек и животные в изобразительном искусстве. Особенности выполнения набросков и зарисовок. Стилизация в рисунках. Реалистические и декоративные изображения.

Тема 2. Как изображать насекомых. Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой.

Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному). Использование выразительных средств графических материалов.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам.

Рекомендуемый формат – А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 3. «На лугу» – рисунок в смешанной технике акварель и гелевая ручка.

Сочетание разных материалов в композиции.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: создание композиции «На лугу».

Рекомендуемый формат – А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо, цветные гелевые ручки, фломастер.

Тема 4. Как изображать морских жителей. Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).

Рисование по образцу. Декоративное заполнение формы.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Выполнение рисунка морского жителя по образцу с последующей декоративной проработкой (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).

Рекомендуемый формат – А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 5. «На дне морском...» - работа над композицией в технике акварель.

Эффекты в акварели (раздувание, отпечатки кончиком кисти, использование мыльной основы, кристаллов соли, марганцовки).

*Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: «На дне морском...».

Рекомендуемый формат – А3. Материал: акварель.

Тема 6. Как изображать птиц. Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.

Характерные особенности разных видов птиц. Знакомство с последовательным изображением птиц.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Выполнение зарисовок птиц с натуры (чучела) разными графическими материалами.

Рекомендуемый формат – А3. Использование «мягкого материала», акварели.

Тема 7. Экзотические птицы – работа пастелью.

Цветной фон как выразительное средство композиции. Выбор формата. Особенности работы над образом птицы.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: экзотические птицы.

Рекомендуемый формат – А2. Использование «мягкого материала».

Тема 8. Как изображать зверей. Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.

Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Выполнение зарисовок животных разными графическими материалами (использование в работе атласа животных).

Рекомендуемый формат – А3. Использование различных художественных материалов.

Тема 9. «Животные Урала». Работа цветными акварельными карандашами.

Техника «акварельные карандаши». Обобщение знаний о животных. Выполнение композиции.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: «Животные Урала» (композиция).

Рекомендуемый формат – А3. Материал: цветные акварельные карандаши.

Тема 10. Как изображать людей. Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.

Начальные знания о портрете. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика. Юмористический рисунок – шарж.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: портрет соседа, автопортрет, дружеский шарж (на выбор).

Рекомендуемый формат – А4. Материал на выбор.

Тема 11. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.

Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры. Пропорции фигур. Изготовление шарнирного человека.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Изготовление шарнирного человечка из картона и проволоки.

Рекомендуемый формат – А3. Материал: картон, цветная бумага, проволока, ножницы, клей.

Тема 12. Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки.



Использование модели шарнирного человечка для отображения движения. «Одевание фигуры».

*Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Наброски и зарисовки людей в движении.

Рекомендуемый формат – А4. Материал: фломастеры.

Тема 13. Эскиз театрального костюма.

Отражение эпохи в костюме. Детали костюма. Понятие «стиль» в костюме. Декорирование.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: эскиз театрального костюма для сказочного персонажа.

Рекомендуемый формат – А4. Материал: акварель, гуашь.

Тема 14. «А у нас во дворе...».

Тематическая композиция с включением фигур людей. Детские игры и развлечения, детская площадка.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: «А у нас во дворе...».

Рекомендуемый формат – А3. Материал на выбор.

Тема 15. Спортивные соревнования. Итоговая работа.

Закрепление темы «движение и пластика человека». Тематическая композиция с включением фигур людей в движениях.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: спортивные соревнования.

Рекомендуемый формат – А3. Материал на выбор.

Тема 16. Подготовка экспозиции к просмотру.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате изучения программы «Основы изобразительного искусства и рисование» у учащихся должны быть сформированы:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.);
- умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль, итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая

композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

### ***Критерии оценок***

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 («отлично») – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 («хорошо») – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 («удовлетворительно») – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учащимся.

Задания первого года обучения нацелены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства и рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Методическая литература*

Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991

Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. - М., Просвещение, 1991

Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989

Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М., Просвещение, 1996

Кириллов А. Учителю об изобразительных материалах. - М., Просвещение, 1971

Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М., Столетие, 1998

Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М., Просвещение, 1985

Курчевский В.В. А что там, за окном. - М., Педагогика, 1985

Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. - М., Просвещение, 1977

Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М., Просвещение, 1982

Смит С. Рисунок: полный курс. - М., Астрель: АСТ, 2005

Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. - М., Астрель: АСТ, 2002

Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. - М., Астрель: АСТ, 2002

Щеблыкин И.К., Романина В.И., Коготкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М., Просвещение, 1990

#### *Учебная литература*

Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. - М., Владос, 2008

Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. - М., АРТ-Родник, 1998

Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. Под ред. Б.М. Неменского. - М., Просвещение, 1998

Искусство и ты. Учебник для 1 кл. Под ред. Б.М. Неменского. - М., Просвещение, 1998

Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. - М., Астрель, 2002

Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учебное пособие. - М., Астрель: АСТ, 2006

Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. - М., Кристина-Новый век, 2006

Фатева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2007

Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М., АСТ Слово, 2010

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Станковая композиция» разработана на основе программы «Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, рисунок, лепка» (для подготовительных групп ДХШ), МК СССР, Москва, 1987; программы «Изобразительное искусство» (для отделений общего эстетического образования ДШИ), сост. Г.А. Моисеева, М.Н. Семенова, Москва, 1986; на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Станковая композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений, и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся. Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты.

### *Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Станковая композиция» реализуется 2 года с первого по второй класс (год обучения).

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

При реализации программы «Станковая композиция» общий объем аудиторной нагрузки за весь период обучения составляет 140 часов.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1 класс		2 класс		
Классы	I		II		
Полугодия	I	II	III	IV	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	140

## ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## ***Цели и задачи учебного предмета***

*Целями* учебного предмета «Станковая композиция» являются общеэстетическое воспитание, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей детей.

*Задачи* учебного предмета:

- обучение и выполнение заданий разнообразных по форме и содержанию;
- формирование четкого представления о композиции;
- знание основных элементов композиции, таких как: линия, точка, форма, цвет, освещение, равновесие, ритм, пропорции, контраст, нюанс, перспектива;
- владение разнообразными художественными техниками;
- умение композиционно организовывать лист;
- умение и применение понятий «симметрия» и «асимметрия» в своей работе;
- владение последовательностью выполнения над сюжетной композицией;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, правилами и приемами композиции;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: эскизы, наброски;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио- и видеоряда).

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Станковая композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей их пространственного мышления.

Основной принцип преподавания композиции на первом году – умелое сочетание «игры», содержащий «первобытный элемент» творчества и рационального подхода, основанного на профессиональном знании.

На первом году обучения выполняются задания разнообразные по форме и содержанию, они направлены на развитие творческого потенциала ребенка и воспитание отношения к действительности.

В основу работы над композицией должен быть положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении ребенка, учить их наблюдать и запоминать увиденное, черпать сюжеты для композиции в реальном мире.

В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения и уменьшение в самой натуре найти источник выразительности.

Следует, по возможности, вызывать и поддерживать творческую инициативу ребенка, направляя ее на решения композиционных задач, особенно важно привить детям интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

### **Учебно-тематический план 1 класс. Первый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
<b>Первое полугодие</b>			
1	Введение. Вводная беседа о композиции	Урок	2
2	Композиция в изобразительном искусстве	Урок	2
<i>Композиция на плоскости, визуальное равновесие</i>			
3	Основные элементы композиции. Изобразительные средства: точка, линия пятно. Композиционные схемы: вертикаль, горизонталь диагональ	Урок	12
4	Визуальная уравновешенность одного или нескольких предметов на листе	Урок	4
5	Динамика и статика в композиции, понятия: легко-тяжело, просторно-тесно	Урок	2
6	Динамика и статика в композиции	Урок	2
<i>Симметрия и асимметрия в композиции</i>			
7	Проявление равновесия симметричных и асимметричных композициях	Урок	4
8	Статичность симметрии как выразительные средства в композиции	Урок	2
9	Динамичность асимметрии как выразительное средство композиции	Урок	2
<b>Второе полугодие</b>			
<i>Контрасты и их роль в композиции</i>			
10	Достижение выразительности в композиции с помощью контраста форм, цвета, величин	Урок	4
11	Контраст и нюанс. Теплые и холодные тона		4
<i>Ритм и ритмический ряд</i>			
12	Ритм в орнаменте		2
13	Замкнутый орнамент. Особенности построения		2
14	Сетчатый (фоновый) орнамент, система построения модульной сетки		2
15	Творческое задание на тему: «Орнамент»		2
16	Ритм в композиции		2
<i>Форма. Пропорции</i>			
17	Портрет, особенности построения лица человека, пропорции и форма		2
18	Фигура человека, особенности строения фигуры человека, пропорции и форма		2

<i>Главное пятно в композиции и средства его выявления</i>			
19	Определение в работе композиционного центра, средства его выявления		2
<i>От плоской формы к объему</i>			
20	Силуэт		2
21	Переход от плоской формы к объемной		2
<i>Перспектива в композиции. Плановость</i>			
22	Перспектива линейная, цветовоздушная		10
Всего за год:			70

## 2 класс. Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
<b>Первое полугодие</b>			
1	Введение. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	Урок	2
<i>Выразительные средства композиции</i>			
2	Линия, пятно, цвет и цветовые отношения, фактура		8
3	Фактура как выразительное средство в композиции		8
4	Фактура как выразительное средство композиции		6
<i>Изображение композиции на плоскости</i>			
5	Форма, пропорции, конструкция предметов		8
<b>Второе полугодие</b>			
<i>Цвет и освещение в композиции</i>			
6	Цвет и освещение в композиции		10
<i>Перспектива в композиции. Плановость</i>			
7	Перспектива линейная, воздушная и цветовая. Пространство и объем в композиции		8
<i>Последовательность выполнения сюжетной композиции</i>			
8	Сюжетная композиция, этапы работы над ней		20
Всего за год:			70
Итого:			140

## Годовые требования

### 1 класс. Первый год обучения

#### Первое полугодие

Тема 1. Введение. Вводная беседа о композиции.

Объяснение понятия «композиция» с учетом ее связи с рисунком и живописью.

Знакомство со способностями и творческими возможностями учащихся.

*Задание 1.* Рисование на тему «Сказка». Материалы: гуашь, кисти, бумага формат А4.

Тема 2. Композиция в изобразительном искусстве.

*Раздел «Композиция на плоскости, визуальное равновесие»*

Тема 3. Основные элементы композиции. Изобразительные средства: точка, линия пятно. Композиционные схемы: вертикаль, горизонталь диагональ.

Различие понятий «размер» и «формат» листа бумаги. Выбор положения листа в зависимости от формы и расположения изображаемых предметов. Построение изображения с учетом выразительных свойств листа бумаги (верх-низ, правое-левое поле).



*Задание 1.* Рисование животных с ярко выраженной горизонтальной или вертикальной направленностью формы. Закомпоновать фигуры животных: крокодила, жирафа слона в различные форматы. Материалы: цветные карандаши, цветные мелки, бумага формат А4.

Тема 4. Визуальная уравновешенность одного или нескольких предметов на листе.

*Задание 2.* Рисование на темы: «Поезд», «Река». Композиция в горизонтальном формате. Построение композиции на вертикальном формате с учетом выразительных свойств листа бумаги (верх-низ, левое-правое поля). Материалы: гуашь, бумага, формат А4.

*Задание 3.* Рисование на темы: «Дерево», «Высокий дом». Композиция в заданном формате.

*Задание 4.* Рисование на темы: «Волшебный город», «Сказка». Развитие фантазии, ориентация на изобразительной плоскости листа (верх-низ, слева-справа). Материалы: цветные мелки, гуашь, бумага формат А4.

*Задание 5.* Композиция по наблюдению «Наша школа». Освоение изобразительного пространства в горизонтальном и вертикальном направлениях. Знакомство с основными направлениями (вертикально, горизонтально, наклонно). Материалы: гуашь, тонированная бумага формат А4.

*Задание 6.* Рисование на тему: «Дом, в котором я живу». Выполнение композиции по наблюдению. Развитие чувства равновесия при заполнении плоскости изображения, уравновешенность в композиции больших и малых форм. Материалы: гуашь, цветные мелки, бумага формат А4.

*Задание 7.* Рисование по памяти на тему: «Осенний лес». Гармоничное заполнение всей поверхности листа элементами изображения, преодоление пустоты или стесненности в работе. Материалы: гуашь, цветные мелки, бумага формат А4.

Тема 5. Динамика и статика в композиции, понятия: легко-тяжело, просторно- тесно.

Знакомство со схемами: вертикальной, горизонтальной, круговой, диагональной. Понятие статичности и динамичности.

*Задание 1.* Композиция «Кораблики», выполнение в технике аппликации из конкретных форм, цвету, масс предметов, уравновешивая их в листе, выбрав определенную схему композиции. Материалы: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

Тема 6. Динамика и статика в композиции.

Выражение в рисунке покоя или движения за счет определенного порядка расположения элементов изображения. Опора на жизненные наблюдения. Передача эмоционального состояния человека через характер его движений.

*Задание 1.* Рисование на темы: «Штитель», «Ветер», «На поле», «Бумажный змей», по памяти и представлению. Материалы: гуашь, бумага формат А4.

#### *Раздел «Симметрия и асимметрия в композиции»*

Тема 7. Проявление равновесия симметричных и асимметричных композициях.

Понятие симметрии и асимметрии. Изучение симметричных природных форм. Развитие ассоциативного мышления и фантазии при выполнении задания. Знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия» формы. Ось симметрии.

*Задание 1.* «Кляксография»: поставить кляксу на листе, затем свернуть пополам лист, прогладить рукой, развернуть. Получится симметричная фигура. Рассмотреть, на что похожа эта фигура – на паука, жука, бабочку и т.д. Можно дорисовать и дать название работе. Материалы: акварель, гуашь, цветная тушь, бумага формат А4.

*Задание 2.* Рисование с натуры отдельных предметов или животных: посуда, бабочки, насекомые, рыбка, кошка. Материалы: акварель, карандаш, бумага формат А4.

Тема 8. Статичность симметрии как выразительные средства в композиции.

Умение использовать симметричную композицию для передачи в работе состояния покоя, устойчивости форм, равновесие всех элементов композиции.

*Задание 1.* Аппликация на тему: «Сказка», выполнить симметричную композицию с вертикальной или горизонтальной осью симметрии. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 9. Динамичность асимметрии как выразительное средство композиции.

Наращивание элементарных навыков работы с плоскостью.

*Задание 1.* Аппликация «Мир насекомых», выполнить композицию по диагональной схеме. Используя ассиметричную композицию, передать движение. Материалы: цветная бумага, тонированная бумага, клей, ножницы.

## **1 класс. Первый год обучения**

### **Второе полугодие**

#### *Раздел «Контрасты и их роль в композиции»*

Тема 10. Достижение выразительности в композиции с помощью контраста форм, цвета, величин.

Умение подметить и передать в изображении контрастные формы: массивные и легкие, круглые и угловатые. Передавать характер формы, основные пропорции предметов. Видеть и передавать размеры и пропорции предметов в сравнении, индивидуальные различия формы и строения на основе наблюдений и сопоставления своей работы с натурой. Установления сходства и различия.

*Задание 1.* Рисование с натуры разнохарактерных предметов: овощи, фрукты, посуда и т.д. Материалы: гуашь, кисти, бумага формат А4.

*Задание 2.* Рисование по наблюдению: «Большой и маленький дом», «Кошка с котятами», «Шофер около машины». Материалы: гуашь, кисти, бумага формат А4.

*Задание 3.* Композиция на тему: «Зоопарк». Изображение фигур животных, птиц, должны контрастировать между собой по величине, форме, цвету, плану. Материалы: гуашь, кисти, бумага формат А4.

Тема 11. Контраст и нюанс.

Понятие о контрасте, как о средстве создания гармоничной композиции, достижение выразительности с помощью контраста форм, цвета, величин. Понятие «нюанс», навыки работы над композицией в определенной технике. Понятие о ярких, нежных, резких, мягких сочетаниях цветов, представление об эмоциональной выразительности цвета, цвет и настроение (веселые, нежные, скучные, мрачные).

*Задание 1.* Рисование на тему: «Подводный мир», выполнить работу на цветном фоне гуашью с детальной проработкой фигур.

Контраст и нюанс, теплые и холодные цвета.

*Задание 2.* Рисование по представлению: «Вокруг елки». Материалы: гуашь, кисти, бумага формат А4.

#### *Раздел «Ритм и ритмический ряд»*

Тема 12. Ритм в орнаменте.

Понятие о ритме, акценте, орнаментальном мотиве, ритмическом ряде.

*Задание 1.* Композиция «Веселые узоры». Используя заданные мотивы составить ритмический ряд: интервалы одинаковые, величина и форма фигур не изменяются, мотив состоит из одного предмета. Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 13. Замкнутый орнамент. Особенности построения.

Знакомство с правилами построения замкнутого орнамента, с его использованием в изобразительном искусстве и архитектуре.

*Задание 1.* Аппликация «Листочки и бабочки», выполнение замкнутого орнамента в круге или квадрате. Материалы: цветная бумага, клей, ножницы, бумага формат А4.

Тема 14. Сетчатый (фоновый) орнамент, система построения модульной сетки.

Знакомство с построением фонового орнамента, орнаментальной сеткой.

*Задание 1.* Выполнить эскиз обоев, ткани по выбранной сетке. Техника - печать с помощью клише из сырого картофеля (несколько вариантов, фон разный). Материалы: сырой картофель (клише), гуашь, цветная бумага.

Тема 15. Творческое задание на тему: «Орнамент».

Воспитание чувства цвета, ритмической связи линий, форма в ходе самостоятельной творческой работы над декоративной композицией.

*Задание 1.* Декоративная аппликация «Орнамент», выполнение творческого задания. Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 16. Ритм в композиции.

Ритмическая организация изображения способом повторения или группировки предметов; использование чередования элементов, близких по форме, цвету и величине.

*Задание 1.* Композиция по представлению: «Птицы в небе», «Разноцветные флажки», «Караван верблюдов». Материалы: гуашь, цветная бумага, клей, ножницы.

#### *Раздел «Форма. Пропорции»*

Тема 17. Портрет, особенности построения лица человека, пропорции и форма.

Знакомство с пропорциями построения лица человека, передача характера и его эмоционального состояния.

*Задание 1.* Рисование на тему: «Мой друг», «Моя подруга». Композиционный портрет. Материалы: карандаш, гуашь, кисти, бумага формат А4.

Тема 18. Фигура человека, особенности строения фигуры человека, пропорции и форма.

Передача в изображении фигуры человека его строения характерных особенностей. Обращение внимания на выразительность и своеобразие каждой фигуры.

*Задание 2.* Рисование по наблюдению: «Моя семья», «Я, мама и папа на прогулке». Материалы: цветной фон, гуашь, кисти, бумага формат А4.

#### *Раздел «Главное пятно в композиции и средства его выявления»*

Тема 19. Определение в работе композиционного центра, средства его выявления.

Умение выразить главную мысль в рисунке. Выделение главного героя или элемента изображения средствами композиции (крупный план, размещение в центре, внимание к деталям и подробностям). Прием предварительной наброски композиции условными легкими контурами (карандаш).

*Задание 1.* Рисование на темы: «Башни Кремля», «Клоуны в цирке», «Моя учительница». Материалы: гуашь, кисти, бумага формат А4.

#### *Раздел «От плоской формы к объему»*

Тема 20. Силуэт.

Дать понятие, что такое «силуэт», способы работы в этой технике. Расположение в формате «силуэты», применяя полученные знания о равновесии, контрасте, ритме. Знакомство с иллюстрациями Е. Кругликовой, Е. Бем.

*Задание 1.* Аппликация «Утка с утятами», плоское изображение. Материалы: бумага тонированная, черная, белая; ножницы, клей.

Тема 21. Переход от плоской формы к объемной.

Показать, какое значение имеют эскизы при решении композиционных задач. Знакомство со светотенью, как средством создания иллюзии глубины, трехмерности изображения в плоскости картины.

*Задание 1.* Композиция «Утка с утятами». Используя предыдущую работу как готовый эскиз, «оживить» фигуры цветом и светотенью, фон должен быть не глубоким, а одноплановым. Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага формат А4.

#### *Раздел «Перспектива в композиции. Плановость»*

Тема 22. Перспектива линейная, цветовоздушная.

Развитие наблюдательности, образной памяти. Расположение разноудаленных предметов: основание ближних предметов ниже, а дальних – выше, на плоскости листа. Освоение третьего измерения (глубины) пространства. Понятие наблюдательной перспективы. Передавать характерные черты фигуры человека, соотношение фигуры с пространством изображения, развивать наблюдательность.

Умение различать разнообразие цветов, оттенков в окружающей действительности. Умение передавать в рисунках локальный цвет (основной) предметов. Синтез приобретенных композиционных навыков.

*Задание 1.* Композиция по наблюдению и по представлению: «Животные», «Птицы». Выполнить в технике аппликации из тонированной бумаги в теплой гамме или холодной. В работе должна строго прослеживаться плановость. Материалы: цветная бумага, клей, ножницы, бумага А4.

*Задание 2.* Рисование по памяти и по представлению: «Катание с гор», «Зимние каникулы». Материалы: гуашь, кисти, бумага А4.

*Задание 3.* Композиция «Моя мама». Выполнить композицию с соблюдением плановости, выделить центр композиции крупным планом. Материалы: гуашь, кисти, бумага А4.

*Задание 4.* Рисование по представлению и по памяти: «Мои игрушки». Материалы: пастель, цветные карандаши, бумага А4.

*Задание 5.* Композиция на свободную тему. Техника по выбору учащихся, бумага А4.

## **2 класс. Второй год обучения**

### **Первое полугодие**

Тема 1. Вводная беседа о композиции, об основных законах и правилах композиции.

Знакомство со способностями учащихся к ассоциативному мышлению, умением фантазировать и выражать эмоции в словесной форме.

*Задание 1.* Не отрывая карандаша от листа бумаги провести хаотичную кривую линию. Постараться увидеть определенные образы, дополнить их ввести цвет в полученную композицию. Дать название работе. Материалы: бумага формата А4, карандаш, акварель.

#### *Раздел «Выразительные средства композиции»*

Тема 2. Линия, пятно, цвет и цветовые отношения, фактура.

Вспомнить понятия «ритм», «контраст», «нюанс», «равновесие», «композиционный» центр. Разговор о цвете в композиции. Активизация творческой фантазии. Эмоционально-смысловые значения цвета. Выражение с помощью цвета эмоционального отношения к изображаемому. Передача настроения через цвет: печаль, радость, мрачность, торжественность, лиричность по символике цвета; рассказ об эмоциональном воздействии цвета на человека, о связи музыки и живописи.

*Задание 1.* Выполнить цветовую композицию при помощи красок, отказавшись от привычного способа их применения (раздувание, «кляксография», набрызг). Материалы: акварель, гуашь, цветная тушь, бумага А4.

*Задание 2.* Рисование по воображению «Добрая и злая колдунья». Выполнить парные рисунки. Материалы: цветной фон, гуашь, бумага А4.

*Задание 3.* Выполнить абстрактную цветовую композицию на заданную тему, например, «радость», «печаль», «тревога», «ужас». Работу рекомендуется выполнять под звучание

музыки. Провести совместный анализ работ в конце урока. Материалы: акварель, цветная тушь, бумага А4.

Тема 3. Фактура как выразительное средство в композиции.

Ввести понятия «фактура». Знакомство с приемами выполнения различных фактур, с областями их применения (полиграфия, текстиль, прикладное искусство, дизайн). Показ образцов. Проявление творческой изобразительности при создании новых фактур.

*Задание 1.* Выполнить различные фактуры: штриховка карандашом.

*Задание 2.* Работа пером и тушью по сухому и сырому фону.

*Задание 3.* Акварель «по-сырому».

*Задание 4.* Монотипия с бумагой и стеклом.

*Задание 5.* Штемпелевание губкой по окрашенной поверхности.

*Задание 6.* Эффект «мраморной бумаги».

Для всех заданий используются материалы: бумага различных свойств, гуашь, акварель, цветная тушь, масляные краски кисти мягкие, кисти жесткие, стекло, ткани, поролон.

Тема 4. Фактура как выразительное средство композиции.

Изучить применение различных техник для достижения большей выразительности композиции. Организация цельного, гармоничного по цвету законченного листа.

*Задание 1.* Используя навыки работы с красками, выполнить ассоциативные композиции на тему: «Времена года» с применением различных фактур.

*Задание 2.* Техника смешанная. «Дождливая осень».

*Задание 3.* Акварель по-сырому. «Животные и птицы».

*Задание 4.* Работа сухой кистью. «Осенний букет».

Материалы для всех заданий: гуашь, акварель, кисти, стекло, тушь, бумага А4.

#### *Раздел «Изображение композиции на плоскости»*

Тема 5. Форма, пропорции, конструкция предметов.

Совершенствование видения к передаче пропорций. Знакомство с пропорциями и строением фигуры человека, стремление передать возраст человека, его характер, особенности внешности.

Видеть основную конструкцию предмета, различая основных форм и величин. Уметь передавать связь основных частей и деталей. предмета. Уметь сравнивать между собой контрастные по размеру формы, соотношение основных частей и деталей.

*Задание 1.* Рисование с натуры музыкальных инструментов. Материалы: тушь, перо, шариковая ручка.

*Задание 2.* Рисование с натуры и по памяти: ведро и кружка, цапля и сова, олень и бегемот. Материалы: цветные мелки, тушь, палочка, фломастеры, тонированная бумага, бумага А4.

*Задание 3.* Рисунок фигуры человека. Работа пятном, без прорисовки карандашом. Материалы: мелки, тушь, сангина, бумага А4.

*Задание 4.* «Автопортрет». Изображение фигуры человека в статичном положении и в движении. Знакомство с понятиями строения лица человека, пропорции, умение передать характерные черты портретируемого, развития наблюдательности. Материалы: акварель, тушь, бумага А4.

## **2 класс. Второй год обучения**

### **Второе полугодие**

#### *Раздел «Цвет и освещение в композиции»*

Тема 6. Цвет и освещение в композиции.

Закрепление понятий холодных и теплых группах цветов, цветовой гаммы. Изменение цвета в зависимости от освещения.

*Задание 1.* Рисование по представлению на темы: «На верблюдах в пустыне», «На оленях по снегу». Материалы: тонированная бумага желтоватых и голубоватых тонов, гуашь, кисти.

*Задание 2.* «Зимний пасмурный день». Композиция, пейзаж, рисование по памяти.

Солнечное и пасмурное состояние. Характер цветового образа разных времен года: осень, поздняя осень, ранняя весна, лето. Понятие о насыщенности цвета (растяжка по шкале с добавлением воды, белил черной краски). Замутнение цвета и его выразительные возможности в сравнении с яркими чистыми цветами. Материалы: акварель, гуашь, белила, бумага А4.

*Задание 3.* Композиция по представлению «Цирк, артисты цирка на сцене». Понятие о колорите. Требование цветовой гармонии. Эмоционально-смысловая выразительность цветового решения. Материалы: гуашь, акварель, бумага А4.

*Задание 4.* Композиция пейзаж, рисование по представлению и по памяти: «Солнечный день», «Ночью». Использование разнообразных колористических гамм: сдержанная ограниченная палитра сближенных цветов или оттенков одного цвета; яркая, многоцветная палитра контрастных. Взаимодействие цвета и света. Свет и тень. Источник света. Развитие способности видеть и передавать в рисунках изменение цвета в зависимости от освещения, состояния природы, пространственной удаленности. Передача различных состояний природы. Материалы: гуашь, акварель, бумага А4.

#### *Раздел «Перспектива в композиции. Плановость»*

Тема 7. Перспектива линейная, воздушная и цветовая. Пространство и объем в композиции.

*Задание 1.* Композиция по наблюдению «На занятиях в изостудии». Размещение предметов в закрытом, неглубоком пространстве (плоскость пола, задняя стенка). Изучение явлений взаимного пространственного расположения предметов, загромождаемости, удаления в глубину на примере группы предметов в комнате (интерьер). Материалы: гуашь, цветные мелки, бумага А4.

*Задание 2.* «Окно и пейзаж за окном». «Излом» основных плоскостей граница пола и задней стены. Знакомство с элементами наблюдательной перспективы. Открытое пространство. Углубление представления о картине как «окно в пространство». Планы пейзажа: первый, средний, дальний. Материалы: акварель, восковые мелки, бумага А4.

*Задание 3.* «Интерьер комнаты», «Посуда на столе». Рисование с натуры или по представлению. Зрительное уменьшение предмета на дальних планах. Изучение пространственных явлений в одном предмете. Понятие об объемности трехмерности предметов. Передача перспективного изменения формы предметов в пространстве в зависимости от точки зрения. Изображение трех сторон в предметах прямоугольной формы (без точного перспективного построения). Перспективное сокращение круга, основание цилиндрических предметов). Материалы: гуашь, кисти, бумага А4.

*Задание 4.* Аппликация «Натюрморт из 2-3 предметов». Выполнение в технике аппликации из тонированной бумаги в теплой или холодной гамме. Соотношение величин предметов и их пространственное расположение относительно друг друга. Граница стола и фона постановки. Материалы: цветная и тонированная бумага, ножницы, клей.

#### *Раздел «Последовательность выполнения сюжетной композиции»*

Тема 8. Сюжетная композиция, этапы работы над ней. Знакомство с последовательностью ведения работы над сюжетной композицией. Настрой учащихся на последовательную целенаправленную работу. Достижение выразительной характеристики эмоционального состояния.

*Задание 1.* «Праздник». Выполнение композиции с соблюдением следующих поэтапных действий: выбор сюжета и формата, прорисовка на эскизе общей композиционной схемы, расположение и взаимосвязь основных элементов без детальной прорисовки, цветовое решение

эскиза, выполнение рисунка композиции, живописное решение в определенной цветовой гамме. Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага А3.

*Задание 2.* Выполнение аппликации на тему: «Сказка» (по выбору учащихся). Выбор сюжета в формате, выполнение эскиза, выполнение композиции в технике аппликация. Умение последовательно вести работу в технике аппликация, достижения остроты композиционного решения. Материалы: тонированная цветная бумага, клей, ножницы, бумага А3.

*Задание 3.* Выполнение композиции фигура в интерьере: «За обедом», «Уборка квартиры». Последовательность ведения работы, выполнение предварительных набросков, поиск выразительного соотношения фигуры с пространством. Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага А3.

*Задание 4.* Композиция на свободную тему.

Выполнение подготовительного эскиза к композиции. Выполнение рисунка композиции, живописное решение в определенно цветовой гамме. Развитие наблюдательности. Синтез приобретенных композиционных навыков. Обсуждение выполненных работ за второе полугодие. Материалы: техника по выбору учащихся, бумага А3.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Станковая композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий: «пропорции», «симметрия»;
- знание законов перспективы;
- умение рисовать предметы по памяти, по наблюдению;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение ведения последовательного выполнения работы над сюжетной композицией;
- навыки владения различными художественными средствами;
- навыки передачи формы светотенью.

#### ***Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения***

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- выразительные особенности некоторых художественных техник и материалов (акварель, масло, гуашь);
- значение выбора горизонта в картине;
- теплые и холодные группы цветов;
- принципы построения ритмической организации композиции;
- понятия: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

*уметь:*

- в работе над композицией опираться на жизненные наблюдения: сравнивать свою работу с натурой;
  - сознательно использовать средства: размер, формат листа;
  - различными изобразительными средствами выделять главную мысль в работе;
  - передавать характер и основные пропорции предмета;
  - изображать фигуру человека в движении;
  - находить гармоничное сочетание цветов;
  - передавать эмоциональное отношение к изображаемому посредством цвета;
- владеть:*
- разнообразными художественными техниками;
  - навыком передачи пространства (предметы, расположенные ближе, дальше);

- выполнением набросков отдельных предметов, животных, птиц, фигуры человека.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- выразительные особенности некоторых художественных техник и материалов;

- выразительные средства, которыми художник передает настроение в произведениях различных жанров;

- название и отличительные особенности жанров (пейзаж, портрет, тематическая картина);

- спектр и цветовой круг;

- контрастные и дополнительные цвета, колорит;

- законы перспективного изменения круга;

*уметь:*

- различными изобразительными средствами выделять главную мысль в работе;

- передавать в рисунке пространственные явления, характер, видимые изменения формы и основные пропорции предметов;

- изображать фигуру человека в движении;

- находить множество оттенков, работать в разных цветовых гаммах;

- передавать эмоциональное отношение к изображаемому посредством цвета;

- при работе над пейзажем передавать явления наглядной перспективы, освещенность и падающие тени;

*владеть:*

- разнообразными художественными техниками;

- навыком передачи пространства (предметы, расположенные ближе, дальше);

- выполнением набросков отдельных предметов, животных, птиц, фигуры человека;

- передавать общий характер и возрастные особенности человека;

- последовательностью ведением работы над композицией и стремиться к достижению законченности работы.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке, проверка выполнения задания происходит по окончании практической работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра в конце 1-го и 2-го полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с первого по второй классы.

#### ***Критерии оценок***

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оцениваются в баллах:

5 («отлично») - учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 («хорошо») – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами. Но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.



3 («удовлетворительно») – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Для успешного результата в освоении учебной программы «Станковая композиция» необходимы:

*учебно-методические пособия*

- таблица по цветоведению;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы перспективы, светотени;
- наглядные пособия по основным техникам и приемам работы изобразительными материалами;

- таблицы, иллюстрирующие этапы работы над рисунком композицией;

- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;

- работы учащихся из методического фонда школы;

*средства обучения*

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц, гербарии;

- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, аудиозаписи.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по учебному предмету «Станковая композиция» можно рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики выполнения заданий. Применение различных методов и форм (теоретических, практических) должно четко укладываться в систему поэтапного освоения композиции.

В процессе работы особое внимание следует уделять созданию условий развития интереса у учащихся к учебному процессу, привитие любви к творческому труду.

С первого класса преподаватель должен организовать планомерное обучение учащихся: приучать к правильной посадке, организации рабочего места, вырабатывать у детей необходимые технические навыки и умения владения различными изобразительными материалами (ластиком, карандашом, кистью, красками, палитрой и др.). Дети медленно осваивают техническую сторону рисования, поэтому необходимо проявить терпение и настойчивость к возможностям изобразительно-технических средств и воспитывать у детей прочные умения и навыки. Работа должна вестись по степени усложненности предметов и методов выполнения изображения.

С первого класса учащиеся знакомятся с материалами и инструментами: акварель, гуашь, тушь цветная, палочка, кисти (мягкие, жесткие), цветная бумага, тонированная бумага, фактурная бумага, клей, ножницы, стекло, графические карандаши, ластик.

В первом и во втором классе закладывается фундамент знаний и умений, и от того, насколько прочными они будут, зависят дальнейшие успехи учащихся. В процессе работы над рисунком, композицией учащиеся приобретают практические навыки, развивают глазомер, учатся воспринимать и передавать пропорции, объем, пространство.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Алпатов М.В. Композиция в живописи. М.-Л., 1940

- Арихейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М., 1974  
Барашкова В. Графика Елизаветы Кругликовой. // Юный художник, 1986-№ 3  
Барышников А.П. Перспектива. - М., 1985  
Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М., Владос, 2002  
Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. - М., Книга, 1990  
Вейль Герман. Симметрия - М., 1986  
Голубева О.Л. Основы композиции. - М., Изобразительное искусство, 2001  
Дейнека А. Учитесь рисовать. - М., 1961  
Фаворский В.А. О композиции. // Искусство. 1933- № 1-2  
Фальк Р. Размышление о живописи. // Творчество. 1974-№ 8  
Хогарт В. Анализ красоты. - Л. - М., 1985  
Юон К. Об искусстве: ТТ. 1-2. - М., 1933

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседа об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда у детей на основе развитой эмоциональной отзывчивости формируется эстетическое чувство, способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы «Беседы об искусстве» в 3-м классе составляет 1 год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Беседы об искусстве» общая трудоемкость составляет 35 часов.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Класс	3 класс		
Полугодия	V	VI	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (численностью от 4 до 10 человек).

### ***Цели и задачи учебного предмета***

*Целями* учебного предмета «Беседы об искусстве» являются художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

*Задачами* учебного предмета являются:

- развитие навыков восприятия искусства;
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- формирование навыков восприятия художественного образа;
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- обучение специальной терминологии искусства;
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио- и видеоряда);
- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровой (практические задания, занятие-путешествие, проведение экскурсий и др.).

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

- Виды искусства. Общая характеристика пространственных (пластических) искусств.
- Изобразительное искусство. Язык изобразительного искусства.
- Живопись как вид изобразительного искусства.
- Графика как вид изобразительного искусства.
- Скульптура как вид изобразительного искусства.

- Архитектура: сущность и задачи.
- Декоративно-прикладное искусство: сущность и задачи.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его.

### **Учебно-тематический план**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
<b>Первое полугодие</b>			
<b>1. Виды искусства. Общая характеристика пространственных (пластических) искусств</b>			
1.1	Вводная беседа. Знакомство с пространственными (пластическими) искусствами	Беседа	1
<b>2. Изобразительное искусство. Язык изобразительного искусства</b>			
2.1	Изобразительное искусство. Виды изображений в картине	Беседа	1
2.2	Композиция	Беседа	1
2.3	Выразительные средства графики	Беседа	1
2.4	Выразительные средства живописи	Комплексное занятие	1
2.5	Способы работы с цветом	Беседа	1
<b>3. Живопись как вид изобразительного искусства</b>			
3.1	Живопись. Виды живописи	Беседа	1
3.2	Жанры станковой живописи	Беседа	1
3.3	Натюрморт	Беседа	1
3.4	Пейзаж	Беседа	1
3.5	Портрет	Беседа	1
3.6	Бытовой жанр	Беседа	1
3.7	Исторический жанр	Беседа	1
3.8	Батальный жанр	Беседа	1
3.9	Анималистический жанр	Беседа	1
3.10	Обобщающий урок	Тестирование	1
Всего за полугодие:			16
<b>Второе полугодие</b>			
<b>4. Графика как вид изобразительного искусства</b>			
4.1	Графика. Виды графики	Беседа	1
4.2	Рисунок	Беседа	1
4.3	Эстамп как способ графического изображения. Виды гравюры	Беседа	1
<b>5. Скульптура вид изобразительного искусства</b>			
5.1	Скульптура. Виды скульптуры. Жанры станковой скульптуры	Беседа	1
5.2	Материалы скульптуры. Как работает скульптор	Беседа	1
<b>6. Архитектура: сущность и задачи</b>			
6.1	Архитектура как вид пространственных (пластических) искусств. Виды архитектуры	Беседа	1
6.2	Архитектурный ансамбль	Комплексное занятие	1
<b>7. Декоративно-прикладное искусство (ДПИ): сущность и задачи</b>			
7.1	ДПИ как вид пространственных (пластических) искусств. Виды ДПИ	Беседа	1
7.2	Народное искусство	Комплексное занятие	1

7.3	Русская народная вышивка	Беседа	1
7.4	Русский народный костюм	Комплексное занятие	2
7.5	Русская народная игрушка: центры изготовления и материалы	Беседа	2
7.6	Народные художественные промыслы: Палех	Беседа	1
7.7	Народные художественные промыслы: Гжель	Беседа	1
7.8	Художественная промышленность и дизайн	Беседа	1
7.9	Обобщающий урок	Комплексное занятие	1
7.10	Зачет	Тестирование	1
Всего за полугодие			19
Итого за год:			35

## Годовые требования

### Первое полугодие

#### Раздел 1. Виды искусства.

Общая характеристика пространственных (пластических) искусств

Тема 1. Вводная беседа. Знакомство с пространственными (пластическими) искусствами.

Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Знакомство с видами искусства: временные, пространственные, синтетические (зрелищные).

Знакомство с произведениями различных видов искусства. Понятие «пространственные (пластические) виды искусства». Знакомство с видами пространственных (пластических) искусств: изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура), архитектура, декоративно-прикладное искусство.

#### Раздел 2. Изобразительное искусство. Язык изобразительного искусства

Тема № 2.1. Изобразительное искусство. Виды изображений в картине.

Живопись, графика, скульптура как виды изобразительного искусства: сходство и отличие. Знакомство с произведениями живописи, графики, скульптуры. Сущность и задачи изобразительного искусства. Стилистические особенности различных изображений в картине: реалистическое, декоративное (обобщенное, стилизованное), абстрактное. Сравнение произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич).

Тема № 2.2. Композиция.

Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Элементы анализа художественных произведений.

Тема № 2.3. Выразительные средства графики.

Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве. Показ работ учащихся и репродукций художников.

Тема № 2.4. Выразительные средства живописи.

Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Тоналы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

Тема № 2.5. Способы работы с цветом.

Знакомство с художественными материалами: акварель, гуашь, темпера, масло. Акварель: происхождение, свойства. Гуашь: свойства, особенности работы. Темпера: свойства, виды темперы. История возникновения техники масляной живописи. Способы работы маслом. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в представленных техниках.

### Раздел 3. Живопись как вид изобразительного искусства

#### Тема 3.1. Живопись. Виды живописи.

Понятие живописи. Знакомство с видами живописи. Станковая живопись. Производство станковой живописи – картина, созданная на мольберте (станке для художника). Эстетическая самодостаточность картины. Монументальная живопись. Про изведение монументальной живописи про изведение крупной формы, тесно связанное с архитектурой. Основные виды монументального искусства: мозаика, фреска, роспись, выполненная «по-сухому». Театрально-декорационная живопись, ее разновидности и назначение.

#### Тема 3.2. Жанры станковой живописи.

Знакомство с жанрами станковой живописи. Отличие жанров друг от друга – основной мотив изображения, своя художественная тема. Возникновение жанрового деления в европейской живописи нового времени, предыстория и развитие каждого из жанров в изобразительном искусстве предшествующих эпох.

#### Тема 3.3. Натюрморт.

Натюрморт как жанр станковой живописи. Из истории жанра: натюрморт в голландской живописи ХХП века. Художественная тема в натюрморте. Знакомство с произведениями станковой живописи, созданными в жанре натюрморта и вызывающими эмоциональный отклик детей.

#### Тема 3.4. Пейзаж.

Пейзаж как жанр станковой живописи. Художественная тема в пейзаже. Виды пейзажа: лесной, морской (марина), сельский, городской, индустриальный. Художественный образ в пейзаже. Пейзаж камерный и эпический. Знакомство с произведениями станковой живописи, выполненными в пейзажном жанре и вызывающими эмоциональный отклик детей.

#### Тема 3.5. Портрет.

Портрет как жанр станковой живописи. Художественный образ человека в портрете. Портрет парадный и камерный. История жанра «портрет» в русской живописи. Групповой портрет. Знакомство с портретами, вызывающими эмоциональный отклик детей.

#### Тема 3.6. Бытовой жанр.

Понятие бытового жанра. Отражение темы повседневной жизни людей в изобразительном искусстве. Отношение художника к изображенной сцене: объективная фиксация реальности; идеализация, восхищение или критика; юмор или сатира. Выразительные средства художника, помогающие передать свое отношение зрителю. Принцип «единство времени, места и действия» в традиционных картинах бытового жанра. Как «прочитать» сюжет в картине. Знакомство с произведениями бытового жанра, вызывающими эмоциональный отклик детей.

#### Тема 3.7. Исторический жанр.

Понятие исторического жанра. Изображение прошлого нашей Родины в исторических полотнах В. Сурикова и А. Рябушкина. Пояснить разницу в подходах к воплощению исторической темы у разных авторов.

#### Тема 3.8. Батальный жанр.

Понятие батального жанра. Связь батального жанра с историческим: сходство и отличие. Знакомство с произведениями батального жанра, вызывающими эмоциональный отклик детей. В. В. Верещагин – художник, выразивший отрицательное отношение к войне.

#### Тема 3.9. Анималистический жанр.

Понятие анималистического жанра. Анималистика – традиционная художественная тема в изобразительном искусстве. Анималистика в живописи, графике и скульптуре. Понятие жанра относительно всех видов изобразительного искусства. Знакомство с изобразительной анималистикой, вызывающей эмоциональный отклик детей.

Тема 3.10. Обобщающий урок. Проводится в форме тестирования, целью которого является выявление уровня знаний по разделу 3.

## **Второе полугодие**

### **Раздел 4. Графика как вид изобразительного искусства**

Тема 4.1. Графика. Виды графики.

Понятие графики. Знакомство с видами графики. Станковая графика (графический лист). Эстетическая самодостаточность станковой графики. Книжная графика. Художник книги. Особенности детской книги. Плакат и его виды (политический, просветительский, рекламный, афиша). Карикатура и дружеский шарж. Комиксы. Прикладная графика, ее назначение. Знакомство с произведениями, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Тема 4.2. Рисунок.

Рисунок как способ графического изображения. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Материалы и техники рисунка. Понятие оригинальной графики. Знакомство с произведениями, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Тема 4.3. Эстамп как способ графического изображения. Виды гравюры.

Эстамп как способ графического изображения, его отличие от рисунка. Понятие печатной тиражной графики, Виды гравюры (в основе видовой классификации – материал основы): ксилография, резцовая гравюра на меди, офорт, литография, линогравюра. Техника высокой, низкой, плоской печати. Знакомство с отдельными видами гравюры, особенности их возникновения и развития. Знакомство с произведениями, вызывающими эмоциональный отклик детей.

### **Раздел 5. Скульптура как вид изобразительного искусства**

Тема 5.1. Скульптура. Виды скульптуры. Жанры станковой скульптуры.

Понятие скульптуры. Особенности языка скульптуры: работа с реальным объемом, Понятие круглой скульптуры и рельефа. Прямой и обратный рельеф. Барельеф. Горельеф. Виды скульптуры: монументальная, декоративная, станковая, малая пластика. Основная художественная тема скульптуры: человек, животное. Особенности жанровой классификации станковой скульптуры. Знакомство с произведениями, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Тема 5.2. Материалы скульптуры. Как работает скульптор. Знакомство с материалами скульптуры: пластилином, глиной, гипсом, деревом, камнем, металлом, бетоном. Художественный образ и материал: как те или иные свойства материала использует скульптор. Пластичность мягких материалов (пластлин, глина), применяемых в детском творчестве. Последовательность работы скульптора: эскиз, модель, ее перевод в материал. Знакомство с произведениями, вызывающими эмоциональный отклик детей.

### **Раздел 6. Архитектура: сущность и задачи**

Тема 6.1. Архитектура как вид пространственных (пластических) искусств. Виды архитектуры.

Понятие архитектуры. Возникновение архитектуры. Виды архитектуры: культовая и светская. Функциональное многообразие светской архитектуры. Задачи современной архитектуры. Индустриальная архитектура. Архитектура и эстетика. Всегда ли архитектурное



сооружение принадлежит сфере искусства. Особенности современной архитектуры. Архитектура малых форм в современном городском пространстве.

#### Тема 6.2. Архитектурный ансамбль.

Понятие архитектурного ансамбля. Как формируется архитектурный ансамбль. Два типа сложения ансамбля: созданный единовременно; формируемый в течение длительного периода времени. Роль монументальной и декоративной скульптуры в ансамбле. Знакомство с выразительными примерами, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Понятие градостроительного ансамбля. Современный город: прошлое, настоящее, будущее. Необходимость бережного отношения к памятникам архитектуры.

### Раздел 7. Декоративно-прикладное искусство (ДПИ): сущность и задачи

#### Тема 7.1. ДПИ как вид пространственных (пластических) искусств. Виды ДПИ.

Понятие декоративно-прикладного искусства. Два типа видовой классификации ДПИ – по функции, по материалу. По функции: костюм, ювелирные украшения, мебель, посуда, игрушки и т.д. По материалу: художественный текстиль, художественная обработка металла, художественная обработка дерева, художественная керамика и фарфор т. д. Знакомство с произведениями ДПИ, вызывающими эмоциональный отклик детей. Являются ли произведениями ДПИ предметы быта вокруг нас. Уникальность и художественность как существенные признаки произведения ДПИ.

#### Тема 7.2. Народное искусство.

Понятие народного искусства. Связь народного искусства с первобытной культурой. Образы русского народного искусства. Связь русского народного искусства с языческой культурой древних славян. Русское народное искусство и мир традиционной крестьянской культуры. Утилитарность как свойство народного искусства. Видовой состав: зодчество и ДПИ. Знакомство с произведениями народного искусства, вызывающими эмоциональный отклик детей.

#### Тема 7.3. Русская народная вышивка.

Знакомство с русской народной вышивкой. Образы и мотивы вышивки русского Севера, их символичность и условность, связь с языческой культурой древних славян. Понятие стилизации. Обрядовый характер вышитых изделий. Историческое развитие русской народной вышивки: возникновение бытовых мотивов, изобразительной иллюстративности, использование новых техник и материалов в вышивке позднего периода (конец XIX века). Постепенное забвение мастерами смыслов древнего языка вышивки.

#### Тема 7.4. Русский народный костюм.

Знакомство с русским народным крестьянским костюмом. Мужской и женский народный костюм. Основные элементы костюма и его вариативность по регионам России. Символика в костюме. Творческое пересоздание мотивов русского народного костюма в творчестве профессиональных художников.

#### Тема 7.5. Русская народная игрушка: центры изготовления и материалы.

Знакомство с традиционной крестьянской игрушкой: текстильная кукла-закрутка, кукла из соломы. Знакомство с промысловой глиняной игрушкой. Понятие народных художественных промыслов на примере каргопольской, филимоновской, дымковской игрушки. Закрепление понятия «стилизация». Знакомство с каргопольской деревянной игрушкой. Музей игрушки в Сергиевом Посаде. Знакомство с образцами игрушки.

#### Тема 7.6. Народные художественные промыслы: Палех.

Закрепление понятия «народные художественные промыслы».

Знакомство с историей палехской миниатюры. Мотивы, образы и сюжеты росписей. Закрепление понятия «стилизация». На примере палехской миниатюры рассказать об изменении технологии (папье-маше) и назначения промысловых изделий (панно, шкатулки,

табакерки, пудреницы, игольницы) в советский период. Знакомство с образцами палехской росписи, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Тема 7.7. Народные художественные промыслы: Гжель.

Закрепление понятия «народные художественные промыслы». Знакомство с историей гжельского промысла. Типы фигурных керамических сосудов. Характерные мотивы и сюжеты декора керамических сосудов. Рассказать о технологии майолики в декоре традиционных промысловых изделий. На примере Гжели рассказать об изменении технологии (новый материал - фарфор) и стилистических особенностей (цветовой строй: синий декор на белом фоне) промысловых изделий в советский период. Закрепление понятия «стилизация». Знакомство с образцами изделий Гжели, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Тема 7.8. Художественная промышленность и дизайн.

Рассказать о роли художника в производстве бытовых предметов промышленным способом. Знакомство с понятием дизайна. Рассказать об истории дизайна. Виды дизайна. Знакомство с профессией дизайнера. Промышленный дизайн. Дизайн одежды. Ландшафтный дизайн.

Интернет, выполнение практической работы на тему «Я – дизайнер детской игровой площадки во дворе моего дома».

Тема 7.9. Обобщающий урок.

Повторение изученного материала. Систематизация знаний обучающихся по видам пространственных (пластических) искусств.

Тема 7.10. Зачет. Проводится в форме тестирования, задачей которого является выявление уровня подготовки обучающихся по учебному предмету.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

По окончании обучения по программе «Беседы об искусстве» учащиеся должны иметь:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Виды текущего контроля:

- зачет – письменная работа по пройденным темам;
- тестирование – письменная работа по пройденным темам;
- реферат;
- устный опрос по пройденным темам;
- контрольная работа – письменная работа по пройденным темам.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде выставления оценок и пр.

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии во 2-м полугодии в форме контрольного урока (зачет) в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»).

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с произведениями профессиональных художников и работой народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя книжные ресурсы школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение к посещению художественных выставок, музеев, проведение экскурсий.

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить коллективные внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить общими целями и постепенно сплотить детский коллектив.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Барадулин, Р.И. Основы художественного ремесла. - М.: Просвещение, 1979
- Блинов, В. Русская детская книжка-картинка. – М.: Искусство XXI века, 2005
- Богатова, З. А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. - М.: Просвещение, 1986
- Богданова, О. С. Содержание и методика эстетических бесед с младшими школьниками. - М.: Просвещение, 1982
- Богуславская, И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975
- Болотина, И.С. Русский натюрморт. - М.: Изобразительное искусство, 1993
- Вагнер, Л.А. Вхожу, ваятель, в твою мастерскую. - М.: Советская Россия, 1976
- Власов, В.Г. Стили в искусстве. - СПб, 1995
- Волков, Н.Н. Композиция в живописи. - М.: Искусство, 1977
- Волков, Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1984
- Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967
- Голицын, С. Слово о мудром мастере. - М.: Детская литература, 1977
- Гутнов, А. Глазычев, В. Мир архитектуры. - М.: Молодая гвардия, 1990
- Данилова, Л. Окно с затейливой резьбой. - М.: Просвещение, 1986
- Ершова, А.Л. Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с младшими школьниками. - М.: Просвещение, 1991
- Жегалова, С.К. Русская народная живопись. - М.: Просвещение, 1984
- Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. - М.: Владос, 2002
- Коровкевич, С.В. Анализ картины. – Л., 1975
- Неменский, Б.Р. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1981
- Никологорская, О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. - М.: Просвещение, 1997
- Паранюшкин, Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
- Салтыков, А.Б. Русская народная керамика. - М.: Советский художник, 197
- Соколов, А.В. Посмотри, подумай и ответь. Проверка знаний по изобразительному искусству. - М.: Просвещение, 1991

Турчин, В.С. Монументы и города. - М.: Советский художник, 1982  
Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009  
Фокина, Л. В. Орнамент. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005  
Шорохов, Е. В., Козлов, Н. Г. Композиция. - М.: Просвещение, 1978

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«ЛЕПКА»**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного творчества.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является предметом по выбору.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Лепка» реализуется 3 года с 3-го по 5-й класс (первый – третий год обучения).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» составляет 105 аудиторных часов.  
Объем учебной нагрузки в неделю – 1 час.

## **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	3 класс		4 класс		5 класс		
Классы	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Полугодия	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Лепка» проводятся в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цели и задачи учебного предмета**

*Целями* учебного предмета «Лепка» являются:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

*Задачи* учебного предмета:

- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика – масса;
- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;
- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- формирование умения работать с натуры и по памяти;
- формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- формирование конструктивного и пластического способов лепки.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы: «Материалы и инструменты», «Пластилиновая живопись», «Пластилиновая аппликация», «Пластические фактуры», «Полуобъемные изображения», «Объемные изображения».

### *Учебно-тематический план* 3 класс. Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во аудиторных часов
<b>Раздел 1. «Материалы и инструменты»</b>			
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	Урок	1
1.2	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «новогодний носок», «колпак волшебника», «пластилиновая мозаика».	Урок	1
1.3	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочки», «рыбка».	Урок	1
1.4	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов».	Урок	2
1.5	Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «часы», «домик», «машинка».	Урок	2
<b>Раздел 2. «Пластилиновая живопись»</b>			
2.1	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др.	Урок	1
2.2	Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное», «Игрушка».	Урок	1
2.3	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Космос», «Летний луг».	Урок	1
2.4	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Карандашница», «Декорированная вазочка».	Урок	2
<b>Раздел 3. «Пластилиновая аппликация»</b>			
3.1	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиции «Посудная полка», «Аквариум».	Урок	1
3.2	«Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.	Урок	1
3.3	Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».	Урок	1
3.4	Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт».	Урок	1
<b>Раздел 4. «Пластические фактуры»</b>			
4.1	Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.	Урок	1
4.2	Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др.	Урок	2
4.3	Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой)	Урок	2

	занавес».		
4.4	Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные».	Урок	2
<b>Раздел 5. «Полуобъемные изображения»</b>			
5.1	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиции «Репка», «Свекла», «Морковь», «Яблоко», «Ягоды» и др.	Урок	1
5.2	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Композиции «Божья коровка», «Жуки», «Кит».	Урок	2
5.3	Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Новый год», «Рождество».	Урок	2
5.4	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием: «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.	Урок	2
<b>Раздел 6. «Объемные формы»</b>			
6.1	Лепка геометрических форм. Выполнение задания: «Робот», «Ракета».	Урок	1
6.2	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение композиции «Новогодняя елка».	Урок	2
6.3	Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов: «ежик», «лесовик», «пугало огородное» и др.	Урок	2
Всего за год:			35

#### 4 класс. Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во аудиторных часов
<b>Раздел 1. «Соленое тесто»</b>			
1.1	Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.	Урок	1
1.2	Полуобъемная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.	Урок	2
1.3	«Театральная кукла».	Урок- игра	2
<b>Раздел 2. «Пластилиновая композиция»</b>			
2.1	«Изразец».	Урок	1
2.2	Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин».	Урок	2
2.3	Изготовление магнита на тему: «Времена года».	Урок	2
<b>Раздел 3. «Фактуры в пластилиновой композиции»</b>			
3.1	Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в композициях.	Урок	1
3.2	Композиция «Замороженное оконце».	Урок	1
3.3	Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур.	Урок	1
3.4	Творческая работа «Пенек с грибами».	Урок	2
3.5	«Морские камешки».	Урок	1
<b>Раздел 4. «Коллаж»</b>			
4.1	Коллаж «Морские сокровища».	Урок	1
4.2	Декоративное панно «Слово-образ».	Урок	2
4.3	Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа).	Урок	3
<b>Раздел 5. «Композиция из пластилина и декоративных материалов»</b>			
5.1	Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. в творческой работе «Паук с паутиной», «Муравейник».	Урок	2
5.2	Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги.	Урок- игра	3
<b>Раздел 6. «Объемные формы»</b>			
6.1	Объемная композиция на тему: «Овощная семейка».	Урок	1



6.2	Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки», «Животные Урала».	Урок	2
6.3	Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.	Урок	2
6.4	Коллективная творческая работа «В цирк».	Урок	3
Всего за год:			35

### 5 класс. Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во аудиторных часов
<b>Раздел 1. «Полимерная глина»</b>			
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы - колокольчик, бабочка и др.).	Урок	1
1.2	Изготовление украшений, брелоков, шкатулки фокусника, рамочки для фото.	Урок	2
1.3	Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.	Урок	2
<b>Раздел 2. «Лепка из глины»</b>			
2.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки.	Урок	1
2.2	Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью.	Урок	2
2.3	Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: «козлики», «уточка», «петушок».	Урок	2
2.4	Тематическое панно с подвесками: «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».	Урок	2
<b>Раздел 3. «Пластилиновая композиция»</b>			
3.1	Тематический натюрморт из нескольких предметов.	Урок	1
3.2	Композиция-панорама «Замок. Рыцарский турнир».	Урок	3
<b>Раздел 4. «Объемные формы»</b>			
4.1	«Геометрическая пирамидка». Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).	Урок	1
4.2	«Шахматное королевство».	Урок	2
4.3	Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных.	Урок	2
4.4	Творческая работа «Басни», «Птичий двор».	Урок	2
4.5	Работа с каркасом. «Динозавр», «Лошадка», «Ослик», «Обезьяна», «Жираф».	Урок	3
4.6	Человек. Фигура в движении: «Спорт», «На катке», «Танец» и др.	Урок	3
4.7	Человек и животное. «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк».	Урок	3
4.8	Коллективная работа: «Пираты», «каникулы», «Путешествие во времени», «Виртуальный мир» и др.	Урок	3
Всего за год:			35

### Годовые требования

#### 3 класс. Первый год обучения

##### Раздел 1. «Материалы и инструменты»

Тема 1.1. Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.

Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах.

Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина.

Тема 1.2. Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика».

Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина.

Тема 1.3. Выполнение композиции из сплюснутых шариков.

Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Бабочки», «Рыбка». Использование картона, цветного пластилина.

Тема 1.4. Выполнение плоской композиции из жгутиков.

Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов». Использование картона, цветного пластилина.

Тема 1.5. Применение в композиции нескольких элементов.

Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Композиция «Часы», «Домик», «Машинка». Использование картона, цветного пластилина.

## Раздел 2. «Пластилиновая живопись»

Тема 2.1. Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина.

Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Использование картона, цветного пластилина.

Тема 2.2. Закрепление техники «Пластилиновая живопись».

Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Композиция в материале: «мое любимое животное», «игрушка». Использование картона, цветного пластилина.

Тема 2.3. Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись».

Формирование способности добиваться выразительности композиции. Творческое задание: «Космос», «Летний луг». Использование картона, цветного пластилина.

Тема 2.4. Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии.

Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. «Карандашница», «Декорированная вазочка». Использование картона, цветного пластилина.

## Раздел 3. «Пластилиновая аппликация»

Тема 3.1. Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация».

Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Выполнение композиции: «Посудная полка», «Аквариум». Использование картона, цветного пластилина.

Тема 3.2. «Пластилиновый алфавит».

Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики. Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д. Использование картона, цветного пластилина.

Тема 3.3. Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».

Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Использование картона, цветного пластилина.

Тема 3.4. Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт».

Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Использование картона, цветного пластилина.

#### Раздел 4. «Пластические фактуры»

Тема 4.1. Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.

Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др.

Тема 4.2. Выполнение композиции «Лоскутное одеяло»

в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др. Формирование навыков поэтапной работы (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции). Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др.

Тема 4.3. Соединение пластилиновых фактур и природных форм.

Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес». Использование картона, цветного пластилина, семечек, круп, макаронных изделий и др.

Тема 4.4. Интерпретация природных фактур.

Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Упражнения: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные». Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.)

#### Раздел 5. «Полуобъемные изображения»

Тема 5.1. Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.

Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение - шаблон. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь», «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др. Использование картона, цветного пластилина.

Тема 5.2. Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения.

Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит». Использование картона, цветного пластилина.

Тема 5.3. Выполнение тематической композиции.

Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале. «Новый год», «Рождество». Использование картона, цветного пластилина.

Тема 5.4. Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.

Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др. Использование картона, цветного пластилина, семечек, круп, макаронных изделий и др.

#### Раздел 6. «Объемные изображения»

Тема 6.1. Лепка геометрических форм.

Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Упражнение на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое). Выполнение задания «Робот», «Ракета». Использование картона, цветного пластилина.

Тема 6.2. Закрепление навыков работы с объемными формами.

Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения. Выполнение композиции «Новогодняя елка». Использование картона, цветного пластилина, бусин, лент, пайеток.

Тема 6.3. Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов (каштаны, шишки, желуди, ореховая и яичная скорлупа, ракушки).

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Применение пластилина как соединительного материала. «Ежик», «Лесовик», «Пугало огородное» и др. Использование картона, цветного пластилина.

#### **4 класс. Второй год обучения**

##### **Раздел 1. «Соленое тесто»**

Тема 1.1. Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.

Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли.

Тема 1.2. Полуобъемная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши. Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда.

Тема 1.3. «Театральная кукла».

Формирование умения лепить образ куклы-персонажа любой сказки для детского пальчикового театра. Изготовление кукол для пальчикового театра. Использование муки, воды, соли (для головки), тканей, лент, пуговиц (для костюма).

##### **Раздел 2. «Пластилиновая композиция»**

Тема 2.1. «Изразец».

Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента. Использование картона, цветного пластилина.

Тема 2.2. Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин».

Формирование навыков работы над коллективным заданием. Выполнение плоскостной композиции из фрагментов изразцов, выполненных на предыдущем уроке. Использование картона, цветного пластилина.

Тема 2.3. Изготовление магнита на тему «Времена года».

Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. Использование картона, цветного пластилина, магнитной ленты.

##### **Раздел 3. «Фактуры в пластилиновой композиции»**

Тема 3.1. Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в пластилиновых композициях.

Формирование пространственного мышления, творческого воображения. Технология изготовления фактурного валика, знакомство со способом работы.

Использование цилиндрических форм (основа для валика), цветного пластилина, клея.

Тема 3.2. Выполнение композиции «Замороженное оконце».

Применение в работе изученных ранее фактур и приемов. Использование техники «пластилиновая живопись», жгутов, процарапывания др. Использование картона, цветного пластилина.

Тема 3.3. Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур.

Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, кора и др.). Использование картона, цветного пластилина.

Тема 3.4. Творческая работа «Пенек с грибами».

Применение полученных фактур в композиции «Пенек с грибами». Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Использование картона, цветного пластилина.

Тема 3.5. «Морские камешки».

Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение, развитие фантазии. Использование цветного пластилина.

#### Раздел 4. «Коллаж»

Тема 4.1. Коллаж «Морские сокровища».

Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов. Использование картона, цветного пластилина, природного материала.

Тема 4.2. Декоративное панно «Слово-образ».

Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора. Использование картона, цветного пластилина, природного материала.

Тема 4.3. Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа).

Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Использование картона, цветного пластилина, природного материала.

#### Раздел 5. «Композиция из пластилина и декоративных материалов»

Тема 5.1. «Муравейник», «Паутинка с паучком». Выполнение композиции с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружева и др. материалов для рукоделия.

Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент и др.

Тема 5.2. «Волшебное зеркало». Выполнение несложного изделия – зеркала с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги.

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др.

#### Раздел 6. «Объемные формы»

Тема 6.1. Объемная композиция на тему: «Овощная семейка».

Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности. Передача характера натуры. Использование картона, цветного пластилина.

Тема 6.2. Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные севера и юга», «Кошки».

Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Тема 6.3. Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.

Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина, проволоки.

Тема 6.4. Коллективная творческая работа «В цирке».

Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за два года обучения по программе.

## **5 класс. Третий год обучения**

### **Раздел 1. «Полимерная глина»**

Тема 1.1. Полимерная глина. Вводный урок. Инструменты и материалы.

Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы - колокольчики, бабочки и др.). Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета.

Тема 1.2. Изготовление украшений.

Закрепление полученных навыков выполнения сувениров: брелоков, шкатулки, рамочки для фото. Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов.

Тема 1.3. Изготовление магнитов.

Применение полученных знаний в изготовлении сувениров, например, магнитов. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

### **Раздел 2. «Лепка из глины»**

Тема 2.1. Вводный урок.

Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки с последующей росписью гуашью. Дальнейшее формирование понятия орнамент, грамотный подбор цветовой гаммы.

Тема 2.2. Декоративная вазочка.

Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки.

Тема 2.3. Глиняная игрушка.

Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Тема 2.4. Выполнение тематической композиции – панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».

Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

### **Раздел 3. «Пластилиновая композиция»**

Тема 3.1. Натюрморт.

Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов. Передача основных пропорций и характера предметов. Работа с натуры. Использование картона, цветного пластилина.

Тема 3.2. Композиция-панорама «Рыцарский турнир», «Бал».

Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина.

### **Раздел 4. «Объемные формы»**

Тема 4.1. «Геометрическая пирамидка».

Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).

Тема 4.2. «Шахматное королевство».

Развитие наблюдательности, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Тема 4.3. Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных.

Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в природе характерные особенности. Передача характера натуры. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Тема 4.4. Творческая работа «Басни», «Птичий двор».

Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Тема 4.5. Работа с каркасом.

Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Выполнение композиции - животные: «Динозавр», «Лошадка», «Ослик», «Обезьяна», «Жираф».

Тема 4.6. Человек.

Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Выполнение фигуры в движении: «Спорт», «На катке», «Танец» и др.

Тема 4.7. Человек и животное.

«Хозяин и его животное», «Охота», «Дрессировщик». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения.

Тема 4.8. Коллективная работа «Каникулы», «Пираты», «Путешествие во времени», «Виртуальный мир». Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за три года обучения по данной программе.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате изучения учебного предмета «Лепка» у учащихся должны быть сформированы:

- знания понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- знания оборудования и различных пластических материалов;
- умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умения работать с натуры и по памяти;
- умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает проведение текущего контроля, промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 5-м, 7-м, 9-м полугодиях в счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

#### ***Критерии оценок***

Оценивание работ учащихся осуществляется по следующим критериям:

5 («отлично») - учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

4 («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

3 («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, учащийся безынициативен.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях). Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Методическая литература*

- Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004
- Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
- Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
- Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
- Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: Владос, 2004
- Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
- Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
- Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: Владос, 2002
- Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: Агар, 1998
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004
- Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник. Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003
- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980



Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М.: Внешторгиздат, 1980

Русские художественные промыслы. /Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Знание, 1984

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Академия, 1999

Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Эксмо, 2003

Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону, Феникс», 2000

#### *Учебная литература*

Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Агар, 1998

Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15

Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979

Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975

Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: Сварог и К, 1999

Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982

Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985

Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. - М.: Высшая школа, 1979

Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002

Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. - М.: Аст-Пресс, 1997

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства.

Учебная программа «Декоративно-прикладное искусство» направлена на понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание того, что искусство находится в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, несут в себе тонкое понимание природы. Народное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира человека.

Привить детям любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и, прежде всего, идейно-нравственная задача современного образования и культуры.

Программа предмета направлена на приобщение обучающихся к народной художественной культуре посредством декоративно-прикладного искусства, творческому

самовыражению, развитие художественного вкуса и воспитание духовного и нравственного потенциала.

Обращение к историческим корням народного искусства, прогрессивным традициям и обычаям народа, выработанным в течение многих веков, духовным и эстетическим ценностям, способствует возрождению национального самосознания и высоких морально-этических норм и понятий. Опираясь на национальную культуру, появляется возможность формирования характера и убеждений обучающихся.

Программа предполагает знакомство с истоками народного творчества и ролью декоративно-прикладного искусства в жизни общества.

Темы заданий программы «Декоративно-прикладное искусство» продуманы с учетом возрастных возможностей детей согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с учащимися урок необходимо строить разнообразно: беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» реализуется 2 года с первого по второй класс (год обучения).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

При реализации программы «Декоративно-прикладное искусство» общий объем аудиторной нагрузки за весь период обучения составляет 140 часов.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1 класс		2 класс		
Классы	I	II	III	IV	
Полугодия	I	II	III	IV	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	140

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Декоративно-прикладное искусство» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» является формирование художественно-творческой активности личности через создание творческих работ на основе приемов и методов обучения.

*Задачи учебного предмета:*

Образовательные:

- формирование у детей навыков ручного труда;
- обучение основам моделирования и конструирования, видам традиционных народных росписей;
- обучение приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимопомощи;
- расширение знаний об истории игрушки, традициях, творчестве, быте народов;
- формирование необходимых знаний, умений для творческого воспроизведения задуманного образа.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- создание базы для творческого мышления;
- развитие у детей способности оценки выполненной работы, интуицию;
- развитие умения наблюдать, выделять главное;
- развитие фантазии, внимания, памяти, воображения;
- развитие мелкой моторики рук, глазомера;
- развитие активности и самостоятельности.

Воспитательные:

- дать возможность почувствовать каждому ребенку, что он – личность, которой дана свобода творческого самовыражения;
- воспитание трудолюбия, аккуратности;
- воспитание культуры общения, умения работать в коллективе.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### 1 класс. Первый год обучения

№ темы	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во аудиторных часов
<b>Первое полугодие</b>			
1	Беседа о декоративном искусстве	Урок	2
2	Плетение из полосок цветной бумаги. Изготовление коврика для кукол, закладки для книг	Урок	2
3	Узор в полосе или квадрате. Орнамент, ритмичное заполнение полосы или квадрата. Украшение «кармашка» для фартука	Урок	4
4	Аппликация из засушенных листьев, трав. «Ковер из листьев», «Кораблик», «Яркие рыбки», «Кто в лесу живет»	Урок	8
5	Конструирование из природного материала «Веселые человечки», «Петушок»	Урок	4
6	Объемно-декоративная работа «Лес осенью» из цветной бумаги	Урок	2

7	Работа с бумагой. Изготовление бабочек, стрекоз, снежинок, гирлянд.	Урок	6
8	Конструирование из бумаги. Объемно- декоративная работа «Новогодняя игрушка», «Новогодняя маска»	Урок	4
<b>Второе полугодие</b>			
9	Аппликация из конфетти и серпантина «Самый смешной»	Урок	8
10	Аппликация из цветной бумаги «Котенок» в технике «рваной мозаики»	Урок	2
11	Поздравительная открытка «23 февраля», «8 Марта»	Урок	4
12	Декоративное панно «Сказочные цветы»	Урок	4
13	Народная игрушка. Лепка в традициях народной игрушки «Утка с утятами», «Барыня»	Урок	6
14	Роспись по народным мотивам на предметах быта	Урок	6
15	Украшение узором объемного предмета с использованием природного материала	Урок	4
16	Изготовление макета детской книги «Сказочная азбука». Коллективная работа	Урок	4
Итого за год:			70

## 2 класс. Второй год обучения

№ темы	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во аудиторных часов
<b>Первое полугодие</b>			
1	Декоративная композиция на плоскости «Цветы и бабочки», «Осенний натюрморт» с элементами объемного конструирования. Изображение симметричных форм путем складывания и вырезания	Урок	8
2	Аппликация из засушенных листьев и трав «На поляне», «Осенний лес»	Урок	4
3	Беседа о связи форм предмета, декора и его назначения	Урок	2
4	Узор в круге. Изображение узора на тарелке, подносе, кружевной салфетке с использованием мотивов народного искусства	Урок	6
5	Оформление упаковочной коробки для книг, детской игрушки, конфет	Урок	4
6	Конструирование из бумаги	Урок	2
7	Изготовление полу объемной композиция из бумаги и других материалов. «Новогодняя игрушка», «Карнавальная маска»	Урок	6
<b>Второе полугодие</b>			
8	Декоративное панно «Артисты цирка»	Урок	6
9	Украшение варежки-прихватки. Роспись шаблона	Урок	4
10	Поздравительная открытка «23 февраля», «8 Марта»	Урок	4
11	Беседа о народном декоративном искусстве. Народная игрушка	Урок	2
12	Лепка в традициях народной игрушки	Урок	8
13	Украшение узором объемного предмета: ложка, толкушка, бочонок с использованием народных традиций	Урок	8
14	Орнаментальное оформление посуды: тарелка, ваза в технике «мозаика»	Урок	6
Итого за год:			70
Всего за период обучения:			140

## Годовые требования

### 1 класс. Первый год обучения

#### I полугодие

Тема 1. Беседа о декоративном искусстве. Знакомство с понятием «декоративное искусство» и его особенностями, красочностью, оптимизмом. Декоративное искусство в быту. Народное декоративное искусство. Плакаты, репродукции, слайды.

Тема 2. Плетение из полосок цветной бумаги. Изготовление коврика для кукол, закладки для книг. Освоение техники плетения, умение гармонично подбирать цвета. Цветная бумага, полоски клей ножницы.

Тема 3. Узор в полосе или квадрате. Геометрический орнамент. Беседа об орнаменте, выработка умения ритмически заполнять поверхности. Понятия о ритме, холодных, теплых цветов. Бумага в форме квадрата полоски, гуашь, кисти.

Узор в квадрате. Украшение «кармашка» для фартука. Растительный орнамент. Знакомство с построением узора в полосе, ритмичное заполнение поверхности. Бумага в форме квадрата, гуашь, кисти.

Тема 4. Аппликация из засушенных листьев, трав «Ковер из листьев». Гармоничное заполнение поверхности листа (преодоление пустот и стесненности). Цветная бумага, сухие листья, клей, ножницы.

Аппликация из засушенных листьев «Кораблик». Развитие образного мышления, умение выполнять аппликацию без предварительной работы карандашом, заполнение поверхности листа. Цветная бумага, сухие листья, клей, ножницы.

Аппликация из засушенных листьев и трав «Яркие рыбки». Развитие образного мышления, заполнение поверхности листа (преодоление пустот). Цветной картон, засушенные листья, клей.

Аппликация из засушенных трав и листьев «Кто в лесу живет» в технике «рваной мозаики». Развитие образного мышления, грамотное заполнение поверхности листа.

Тема 5. Конструирование из природного материала «Веселые человечки». Развитие фантазии и воображения. Изготовление фигурок игрушек, передача характерных особенностей формы. Веточки, желуди, клей, ножницы.

Конструирование из природного материала «Петушок». Развитие фантазии, передача характерных особенностей формы игрушки. Цветная бумага, сухие листья, клей.

Тема 6. Объемно-декоративная работа «Лес осенью». Развитие фантазии, воображения, изучение технических приемов. Цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 7. Работа с бумагой. Изготовление «бабочек» и «стрекоз» методом складывания и вырезания. Знакомство с понятием симметричности форм. Цветная бумага, клей, ножницы.

Работа с бумагой. Изготовление снежинок методом складывания и вырезания, использование их для оформления класса. Знакомство с понятиями симметричности форм, методы складывания бумаги в несколько раз. Цветная бумага, клей, ножницы.

Работа с бумагой. Изготовление гирлянд, использование их для украшения новогодней елки. Умение вырезать методом складывания бумаги «гармошкой», ритмичное соединение цветных вырезанных деталей. Цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 8. Конструирование из бумаги. Объемно-декоративная работа «Новогодняя игрушка». Развитие фантазии и мышления, изучение технических приемов. Цветная бумага, картон, фольга, клей, ножницы.

Конструирование из бумаги «Новогодняя маска». Развитие фантазии, образного мышления. Умение использовать подручный материал в работе. Картон, клей, подручный материал, ножницы.

## II полугодие

Тема 9. Аппликация из конфетти и серпантина «Самый смешной», изображения клоуна из кружочков. Умение вести поэтапную работу над выполнением аппликации, работа над эскизом для композиции «клоун». Цветная бумага, картон, карандаш.

Аппликация из конфетти и серпантина «Самый смешной». Умение создания в композиции праздничного настроения, гармонически заполненного листа. Картон, конфетти, клей.

Аппликация из конфетти и серпантина «Самый смешной». Работа над аппликацией «клоун». Аккуратность ведения работы, умение наклеивать кружочки. Картон, конфетти, клей.

Аппликация из конфетти и серпантина «Самый смешной». Умение создания объема с помощью серпантина в композиции, приобретения навыка заполненности цветными кружочками всей композиции, завершение работы. Конфетти, серпантин, клей, ножницы.

Тема 10. Аппликация из цветной бумаги «Котенок» в технике «рваной мозаики». Развитие образного мышления, компоновка листа (преодоления пустот и стесненности). Картон, цветная бумага, клей.

Тема 11. Конструирование из бумаги. Поздравительная открытка «23 февраля». Закрепление понятий симметрия и асимметрия, развитие творческих способностей, фантазии. Цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Конструирование из бумаги. Поздравительная открытка «8 Марта». Развитие творческих способностей, фантазии. Умение и составление красочного оформления открытки. Цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 12. Декоративное панно «Сказочные цветы». Развитие фантазии, чувства декоративности, цветовой гармонии, общее цветовое решение. Цветной фон, картон, цветная бумага, кусочки ткани.

Тема 13. Народная игрушка. Приобщение учащихся к народным художественным промыслам. Оптимизм, образность, пластичность формы изящество силуэта, красочность народного искусства. Плакаты, наглядные пособия (работы детей из фонда школы), слайды.

Лепка в традициях народной игрушки «Утка с утятами». Знакомство со способами лепки и овладение пластическими способами лепки. Глина, дощечка, стеки разной формы.

Лепка в традициях народной игрушки «Барыня». Роспись глиняной игрушки. Умение размещать декоративные элементы в зависимости украшаемой поверхности. Повтор и чередование элементов, яркость и красочность росписи. Глиняная игрушка, гуашь, кисти, плакат с изображением элементов росписи.

Тема 14. Роспись по народным мотивам на предметах быта. Знакомство с видами росписи. Знакомство с композиционными решениями плоскости: свободное размещение узора с учетом равновесия, выделения центра краев, углов украшаемой поверхности. Наглядные пособия из фонда школы, репродукции, плакаты, деревянные изделия, слайды.

Роспись по народным мотивам на предметах быта. Умение украшать узором силуэтные изображения из бумаги (шаблоны) красочность и яркость росписи. Шаблоны из картона, гуашь, кисти.

Роспись по народным мотивам на предметах быта. Развитие чувства равновесия при заполнении элементов узора от формы украшаемой поверхности. Яркость и красочность росписи. Шаблоны, гуашь, кисти.

Тема 15. Украшение узором объемного предмета с использованием природного материала «Ваза». Развитие воображения и фантазии при составлении узора, ритмическая организация декоративной композиции способом чередования мелких и крупных форм.

Объемный предмет, нитки, семечки, клей, ножницы.

Украшение узором объемного предмета с использованием природного материала «Ваза». Умение ритмично заполнять всю поверхность объемного предмета, завершенность работы. Объемный предмет, природные материалы, клей.

Тема 16. Изготовление макета детской книги «Сказочная азбука». Коллективная работа. Каждый ученик выполняет одну страницу с изображением одной буквы и предмета, начинающегося с этой буквы. Выполнение эскиза, композиционная согласованность буквы и предмета. Понятие о стиле: буквы тяжелые, легкие, строгие, веселые, сказочные. Рисованный и печатный шрифт. Картон, гуашь, кисти.

Изготовление макета детской книги «Сказочная азбука». Работа по предварительному рисунку, передача красоты, пропорциональности, однотипность букв в надписи. Буква как образ. Картон, гуашь, кисти.

Изготовление макета детской книги «Сказочная азбука». Работа по предварительному рисунку, передача красоты, пропорциональности, однотипность букв в надписи. Буква как образ. Картон, гуашь, кисти.

Подготовка к просмотру (выставке) работ учащихся. Завершение и оформление работ.

## **2 класс. Второй год обучения**

### **I полугодие**

Тема 1. Декоративная композиция на плоскости «Цветы и бабочки». Развитие пространственного мышления, творческих способностей. Знакомство и изучение понятия симметричности форм, объемного конструирования, приемы складывания и вырезания симметричных форм. Картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Декоративная композиция «Цветы и бабочки». Развитие пространственного мышления, соблюдение компоновки листа, работа в материале. Картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Декоративная композиция «Осенний натюрморт». Развитие пространственного мышления, фантазии, закрепление понятий о симметричности форм, равновесие и центр композиции. Картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Декоративная композиция «Осенний натюрморт». Развитие фантазии, творческих способностей, умение подбирать цвета аккуратность ведения работы, завершенность композиции. Цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 2. Аппликация из засушенных листьев и трав «На поляне». Развитие образного мышления, умение выполнять аппликацию без предварительного рисунка, заполнение поверхности листа. Сухие листья, картон, клей, ножницы.

Аппликация из засушенных листьев и трав «Осенний лес». Закрепление умений и навыков работать природным материалом без предварительного рисунка (эскиза), заполненность поверхности листа. Сухие листья и травы, картон, клей.

Аппликация из засушенных листьев и трав «Осенний лес». Развитие образного мышления, фантазии, достижения выразительности и красоты композиции, завершенность работы. Сухие листья травы, картон, клей, ножницы.

Тема 3. Беседа о связи формы предмета, декора и его назначения. Понимание единства формы предмета декора и его назначения, украшения, зависимости материала от назначения изделия. Размещение орнамента на изделии. Плакаты, репродукции, слайды.

Тема 4. Узор в круге. Изображение узора на тарелке, подносе, кружевной салфетке с использованием мотивов народного искусства. Орнамент и его назначение изучение различных вариантов расположения узора в круге. Знакомство с видами росписи, выполнение элементов росписи. Бумага, карандаш.

Узор в круге. Составление узора в круге, заполненность листа (преодоления пустот и стесненности), развитие образного мышления, фантазии. Картон (вырезанный шаблон), карандаш, гуашь.



Узор в круге. Изучение элементов росписи и использование мотивов народного искусства. Картон (шаблон), гуашь, кисти.

Узор в круге. Роспись шаблона. Выполнение росписи шаблона по мотивам народного искусства, завершение работы. Картон (шаблон), гуашь, кисть.

Тема 5. Оформление упаковочной коробки для книг, детской игрушки, конфет. Особенности цвета в декоративном изображении, условность в декоративной окраске предметов по сравнению с реальной яркости и чистота декоративного цвета, определенность его оттенка. Смешанная техника, аппликация, гуашь, тушь.

Оформление упаковочной коробки для книг, детской игрушки, конфет. Выполнение работы в материале, изучение смешанной техники, развитие фантазии, творческих способностей. Смешанная техника, аппликация, гуашь, тушь.

Тема 6. Конструирование из бумаги.

Тема 7. «Новогодняя игрушка». Объемная декоративная работа. Развитие фантазии и образного мышления, изучение технических приемов. Цветная бумага, картон, фольга, клей, ножницы.

Изготовление карнавальной маски. Полуобъемная композиция из других материалов. Обогащение большой формы подробностями. Умение зрительно сопоставлять отдельные части изделия между собой и по отношению к целому. Картон, клей, ножницы, различные материалы.

Изготовление карнавальной маски. Полуобъемная композиция из бумаги и других материалов. Умение достижения выразительности и образности объемного решения формы использование различных материалов в работе, творческих способностей. Картон, клей, различные материалы.

## II полугодие

Тема 8. Декоративное панно «Артисты цирка» в технике «коллаж». Развитие чувства декоративности, цветовой гармонии. Умение сознательно подбирать цветовые сочетания, искать общее цветовое решение. Работа над эскизом. Картон, разноцветные кусочки ткани, клей, ножницы.

Декоративное панно «Артисты цирка» в технике «коллаж». Развития чувства декоративности, цветовой гармонии работа по предварительному эскизу. Разноцветные кусочки ткани, картон, клей, ножницы.

Декоративное панно «Артисты цирка» в технике «коллаж». Умение подбирать цветовые сочетания, найти общее цветовое решение, завершение работы. Разноцветные кусочки ткани, картон, клей, ножницы.

Тема 9. Украшение варежки-прихватки. Роспись шаблона. Орнамент в народном искусстве. Понятие ритма. Умение размещения элементов, гармоничного заполнения поверхности листа узором. Шаблон, гуашь, кисти.

Украшение варежки-прихватки. Роспись шаблона. Выполнение росписи шаблона, аккуратность ведения работы, завершение. Шаблон, гуашь, кисти.

Тема 10. Поздравительная открытка «23 февраля». Развитие творческих способностей, умение использовать в работе способы вырезания бумаги, использование приема симметрии и асимметрии в декоративных формах. Цветная бумага, клей, ножницы.

Поздравительная открытка «8 Марта». Развитие творческих способностей, закрепление навыков в оформлении открытки. Закрепление знаний симметрии и асимметрии. Образование симметричных форм путем складывания. Цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 11. Беседа о народном декоративном искусстве. Народная игрушка. Знакомство с видами народного искусства, с игрушкой как произведением народного искусства. Черты народности игрушки: яркость красочность. Наглядные пособия, работы детей из фонда школы.

Тема 12. Народная игрушка. Лепка в традициях народной игрушки. Композиция «Лошадка», «Птица», «Барышня». Знакомство учащихся с произведениями народного

творчества мастеров с. Дымково; понятие о народной игрушке. Показать последовательность ее изготовления. Глина, стеки, дощечки.

Лепка игрушки в традициях народной игрушки. Композиция «Птица». Приобщение учащихся к народным художественным промыслам. Образность, пластичность формы, изящество силуэта, красочность народного искусства. Выполнение игрушки, лепка фигурок, последовательность ведения работы. Глина, стеки, дощечка.

Лепка в традициях народной игрушки. Композиция «Барышня». Знакомство с элементами дымковской росписи, цветовых сочетаний росписи, размещение декоративных элементов в зависимости от формы украшаемой поверхности. Плакаты с элементами дымковской игрушки, гуашь, кисти, просушенные вылепленные игрушки.

Лепка в традициях народной игрушки. Выполнение росписи, использование приема чередования элементов росписи, яркость и красочность народного искусства. Образцы росписи, плакаты с элементами дымковской игрушки, просушенные лепные игрушки, гуашь, кисти.

Тема 13. Украшение узором объемного предмета: ложка, толкушка, бочонок с использованием народных традиций. Знакомство с разными композиционными решениями плоскости: центр, края. Приобретение навыков заполнения объемной формы, развитие чувства равновесия при асимметричном заполнении плоскости изделия, гармоничное сочетание цветов фона и орнамента. Деревянное изделие, гуашь, кисти.

Украшение узором объемного предмета: ложка, толкушка, бочонок с использованием народных традиций. Развитие чувства равновесия в декоративной композиции при асимметричном заполнении плоскости. Деревянные изделия, гуашь, кисти.

Украшение узором объемного предмета: ложка, толкушка бочонок с использованием народных традиций. Умение размещать декоративные элементы в зависимости от формы украшаемой поверхности, развитие творческих способностей учащихся. Деревянное изделие, гуашь, кисти.

Украшение узором объемного предмета: ложки, толкушки, лопаточки и т.д. с использованием народных мотивов. Понятие о зависимости характера узора от материала и техники выполнения. Использование приема чередования элементов украшения. Развитие творческих способностей учащихся. Пластилин, объемная форма, камешки, разноцветные стекла и другие материалы.

Тема 14. Орнаментальное украшение посуды: тарелка, ваза в технике «мозаика» с использованием природного материала. Понятие о мозаике понятие о зависимости, характера узора от материала и техники выполнения, использование приема чередования элементов украшения, гармоничное сочетание цветов элементов. Пластилин, объемная форма, семечки, скорлупки, камешки и т.д.

Орнаментальное оформление посуды: тарелка, ваза в технике «мозаика» с использованием природного материала. Выполнение работы, умение ритмично заполнять элементами круглую объемную форму, развитие фантазии, творческих способностей учащихся. Объемная форма, пластилин, семечки, скорлупки, камешки, бусинки и т.д.

Подготовка к выставке. Обсуждение выполненных работ и отбор лучших работ на выставку за II полугодие. Оформление работ к выставке.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- выразительные особенности некоторых художественных техник и материалов (акварель, масло, керамика, камень, дерево и др.);
- явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;

- теплые и холодные группы цветов;
- принципы ритмической организации декоративной композиции;
- правила симметрии и асимметрии;

*уметь:*

- сознательно использовать композиционные средства: размер и формат листа;
- ритмически организовывать декоративную композицию;
- находить гармонические сочетания цветов.
- использовать приемы вырезания и способы складывания бумаги;

*владеть:*

- навыком работы в различных техниках и материалах;
- навыком передачи объема и формы предметов;
- навыком заполнения объемной формы узором;
- навыком ритмичного заполнения поверхности;
- навыком проведения объемно-декоративных работ.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- особенности и основные виды декоративно-прикладного искусства;
- последовательность ведения работы над декоративной композицией;
- значение эскиза;
- теплые и холодные группы цветов, контрастные и дополнительные цвета, колорит;

*уметь:*

- применять различные подручные материалы;
- находить множество различных оттенков;
- работать в разных цветовых гаммах;
- перерабатывать реальные мотивы в декоративно-орнаментальные;
- умение последовательно вести работу над композицией;

*владеть:*

- навыком по созданию композиционной художественно-творческой работы;
- навыком по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение;
- навыком восприятия художественного образа;
- навыками работы в различных техниках и материалах.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке - проверка выполнения задания по окончанию практической работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра в конце 1-го, 2-го и 3-го полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится в конце четвертого полугодия в форме просмотра.

##### ***Критерии оценок***

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оцениваются в баллах:

5 («отлично») - учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 («хорошо») – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами. Но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 («удовлетворительно») – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки ( по невнимательности или нерадивости ). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предложенные в настоящей программе темы заданий можно рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики выполнения заданий.

Декоративно-прикладная деятельность включает разнообразные художественные работы и техник: роспись гуашью, различные виды аппликации и печати, мозаику из цветной бумаги и кусочков стекла, фарфора, керамики, камешков; конструирование из бумаги, тканей, природного и подручного материала, декоративную лепку с последующей росписью и многое другое. Применение различных методов и форм (теоретических, практических) должно четко укладываться в систему поэтапного освоения композиции.

В процессе работы особое внимание следует уделять созданию условий развития интереса у учащихся к учебному процессу, привитие любви к творческому труду. На занятиях следует использовать иллюстративный материал. Необходимо знакомить детей с многообразием видов декоративного художественного творчества.

Особое внимание надо обращать на изучение народного декоративно-прикладного искусства и местных художественных промыслов.

С первого класса преподаватель должен организовать планомерное обучение учащихся: приучать к правильной посадке, организации рабочего места, вырабатывать у детей необходимые технические навыки и умения владения различными изобразительными материалами (ластиком, карандашом, кистью, красками, палитрой и др.). Дети медленно осваивают техническую сторону рисования, поэтому необходимо проявить терпение и настойчивость к возможностям изобразительно-технических средств и воспитывать у детей прочные умения и навыки. Работа должна вестись по степени усложненности предметов и методов выполнения изображения.

Практическая работа детей может быть организована как на уроках, так и в повседневной жизни. Преподаватель может вносить в занятия различные игровые моменты так, чтобы они представляли из себя целостный сценарий, в котором активными участниками были бы преподаватель (режиссер) и дети (артисты). Различные формы организации занятий предполагают как индивидуальные, так и коллективные виды работы.

В конце каждого учебного полугодия проводится просмотр, как итог выполненной работы, с показом достижений детей. Это могут быть выступления перед родителями, выставки рисунков, конкурсы, часть родительского собрания.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Методическая литература*

- Антипова М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. - Ростов н/Д, 2009
- Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. - Белый город, 2010
- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. - М., 1989
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. - М., 2010
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - М.: Арт-Родник, 2007

Жегалова С.О. О русском народном искусстве. - М.: Юный художник, 1994  
Коновалов А.Е. Городецкая роспись. - Горький, 1988  
Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. - М., Просвещение, 2009  
Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010  
Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. - М.: Аст-пресс, 2006  
Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

*Учебная литература*

Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010  
Лыкова И.А. Я вырезаю из бумаги. - М.; Мир Книги, 2008  
Лыкова И.А. Я делаю аппликации. -М.; Мир Книги, 2008  
Лыкова И.А. Я строю бумажный город. –М Мир Книги, 2008  
Лыкова Я учусь изобретать. -М.; Мир Книги, 2008  
Прушковская Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов/Пер. с пол. - М.; Мой мир, 2006  
Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. - М.; Издательский Дом МСП, 2005  
Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика. - М.: Эксмо, 2004  
Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел - М.; Эксмо, 2003  
Фейт Ирмгард Узоры из бумаги: украшаем окна. Пер.с нем. - М.; Арт-Родник, 2008  
Хананова Е. Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды. - М.; Аст-Пресс книга, 2006  
Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги/ Пер. с итал. Г.В. Кирсановой. - М.: Мир книги, 2008  
Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост. Н.Г. Юрина. -М.: АСТ, 1998

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к ДООП «Основы изобразительного искусства» (срок обучения 5 лет)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЙ**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (срок обучения 5 лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (срок обучения 5 лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (срок обучения 5 лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (срок обучения 5 лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

к ДООП «Основы изобразительного искусства» (срок обучения 5 лет)

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (срок обучения 5 лет) вносятся следующие изменения и дополнения:

---

---

---

---

---

---

Протокол педсовета № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (срок обучения 5 лет) вносятся следующие изменения и дополнения:

---

---

---

---

---

---

---

Протокол педсовета № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (срок обучения 5 лет) вносятся следующие изменения и дополнения:

---

---

---

---

---

---

---

Протокол педсовета № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.