


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Аргаяшского района
(МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района)

Принята к утверждению решением
педагогического совета МБУДО «ДШИ»
Аргаяшского района

Протокол педсовета
№ 1 от 30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МБУДО «ДШИ» Аргаяшского
района

 Е. В. Харапаева

Приказ № 24 от 30 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Срок обучения 3 года

Составитель:

Шувалова В.А. – преподаватель МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Рецензенты:

_____ ;
_____ .

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» (ДООП «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»)

1. Пояснительная записка	4
2. Планируемые результаты освоения программы	4
3. Программы учебных предметов	5
4. Регламент обучения и учебный план	6
5. График образовательного процесса	8
6. Формы и методы контроля, система оценок	9
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.....	9
8. Требования к условиям реализации программы	10
9. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий	11

РАЗДЕЛ II.

ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДООП «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование»

1. Пояснительная записка	13
2. Содержание учебного предмета	14
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	24
4. Формы и методы контроля, система оценок	24
5. Методические рекомендации	25
6. Список литературы	25

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство»

1. Пояснительная записка	28
2. Содержание учебного предмета	30
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	36
4. Формы и методы контроля, система оценок	38
5. Методические рекомендации	38
6. Список литературы	39

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве»

1. Пояснительная записка	41
2. Содержание учебного предмета	42
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	48
4. Формы и методы контроля, система оценок	48
5. Методические рекомендации	48
6. Список литературы	49

Программа учебного предмета «Лепка»

1. Пояснительная записка	51
2. Содержание учебного предмета	52
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	61
4. Формы и методы контроля, система оценок	61
5. Методические рекомендации	62
6. Список литературы	62
Приложение 1. Лист переутверждений	64
Приложение 2. Лист изменений и дополнений	65

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
(ДООП «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»)**

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (ДООП «Основы изобразительного искусства») является системой учебно-методических документов, разработанных в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

ДООП «Основы изобразительного искусства» ставит следующие цели:

- развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах;

- формирование у обучающихся начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков, общих историко-теоретических знаний об искусстве;

- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачами ДООП «Основы изобразительного искусства» являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование навыков самостоятельного восприятия и оценки культурных ценностей;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- формирование навыков творческой деятельности, взаимодействия с преподавателями и обучающимися, проявления инициативы;

- формирование гибкости эмоциональной сферы детей.

2. Планируемые результаты освоения программы

Содержания программы «Основы изобразительного искусства» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, приобретение им в процессе усвоения образовательной программы основ изобразительного искусства и историко-теоретической подготовки.

Результатом освоения программы «Основы изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ цветоведения;

- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;

- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области

изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;

- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

3. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей образовательной программы, разработаны в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» с учетом многолетнего педагогического опыта в целом, а также опыта преподавателей МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность

усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную, выявляя уровень усвоения элементов содержания, устанавливая принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов содержат следующие разделы:

- «Пояснительная записка»;
- «Содержание учебного предмета»;
- «Требования к уровню подготовки обучающихся»;
- «Формы и методы контроля, система оценок»;
- «Методические рекомендации»;
- «Список литературы».

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, цели и задачи учебного предмета.

Раздел программы «Содержание учебного предмета» отражает объем знаний, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета (устанавливаемый программой учебного предмета объем знаний, умений и навыков по учебному предмету), распределение учебного материала и требования по годам обучения.

Раздел «Требования к уровню подготовки обучающихся» отражает уровень знаний, умений и навыков учащихся, приобретенных в процессе освоения программы учебного предмета.

«Формы и методы контроля, система оценки» включают в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Раздел «Методические рекомендации» имеет обоснование методов организации образовательного процесса, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала.

«Список литературы» состоит из перечня учебной, учебно-методической и другой литературы, а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета.

4. Регламент обучения и учебный план

4.1. Срок освоения программы «Основы изобразительного искусства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 12 до 14 лет, составляет 3 года.

4.2. Изучение всех учебных предметов учебного плана осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью обучающихся от 4 до 10 человек).

4.3. Учебный план программы «Основы изобразительного искусства» предусматривают следующие предметные области:

- учебные предметы художественно-творческой подготовки;
- учебный предмет историко-теоретической подготовки;
- учебный предмет по выбору;
- промежуточная и итоговая аттестация.

4.4. В МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района устанавливаются следующие виды аудиторных занятий: урок (контрольный урок), просмотр, зачет, контрольная работа, практическое занятие, мастер-класс.

4.5. При изучении учебных предметов самостоятельная работа программой не предусмотрена.

4.6. Выполнение обучающимися заданий контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

4.7. Программы учебных предметов разрабатываются преподавателями МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района по каждому учебному предмету самостоятельно в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и учебными планами.

4.8. В учебном процессе предусмотрены промежуточные и итоговая аттестации. Аттестация проводится в рамках учебного процесса.

4.9. Особенности творческого развития обучающихся не исключают возможности перевода обучающихся с одной общеразвивающей программы в области искусств на другую. Порядок перевода обучающихся с одной общеразвивающей программы в области искусств на другую определен уставом и локальными нормативными актами МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Учебный план

№ ПО	Наименование предметных областей и учебных предметов	Распределение по годам обучения			Аттестация (по полугодиям)	
		1	2	3	Промежуточная	Итоговая
		Количество недель аудиторных занятий				
		35	35	35		
1	Учебные предметы художественно-творческой подготовки	Недельная нагрузка в часах				
1.1	Основы изобразительного искусства и рисование	3	3	3	I полугодие с 1 по 3 кл. II полугодие с 1 по 2 кл.	II полугодие 3 кл.
1.2	Декоративно-прикладное искусство	1	1	1	I полугодие с 1 по 3 кл. II полугодие с 1 по 2 кл.	II полугодие 3 кл.
2	Учебный предмет историко-теоретической подготовки					
2.1	Беседы об искусстве		-	1	I полугодие 3 кл.	II полугодие 3 кл.
3	Учебный предмет по выбору					
3.1	Лепка	1	1	1	I полугодие с 1 по 3 кл. II полугодие с 1 по 2 кл.	II полугодие 3 кл.
4	Аттестация	Количество				
4.1	Промежуточная аттестация	6	6	4	16	-
4.2	Итоговая аттестация	-	-	4	-	4

4.10. В МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком учебного процесса и учебным планом.

4.11. Продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 35 недель.

4.12. С целью обеспечения сбалансированности организации образовательной деятельности в МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа. Продолжительность учебного года равна 35 неделям. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

4.13. С первого по третий класс в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального и основного общего образования.

5. График образовательного процесса

Учебные полугодия	Учебные четверти	Месяц	Число/неделя*	Классы			
				1	2	3	
I	1	Сентябрь	1 - 6				
			7 - 13				
			14 - 20				
			21 - 27				
		28.09 - 4.10					
		Октябрь	5 - 11				
	12 - 18						
	19 - 25						
	26.10 - 1.11			К	К	К	
	2	Ноябрь	2 - 8				
			9 - 15				
			16 - 22				
			23 - 29				
		30.11 - 6.12					
Декабрь		7 - 13					
		14 - 20					
		21 - 27					
	28.12 - 3.01			К	К	К	
II	3	Январь	4 - 10	К	К	К	
			11 - 17				
			18 - 24				
			25 - 31				
		Февраль	1 - 7				
			8 - 14				
			15 - 21				
			22 - 28				
		29.02 - 6.03					
		Март	7 - 13				
			14 - 20				
			21 - 27	К	К	К	
	28.03 - 3.04						
	4	Апрель	4 - 10				
			11 - 17				
			18 - 24				
			25.04 - 1.05				
		Май	2 - 8				
			9 - 15				
			16 - 22				
			23 - 29				
		30.05 - 5.06			К	К	К
		Июнь	6 - 12	К	К	К	
			13 - 19	К	К	К	
			20 - 26	К	К	К	
			27.06 - 3.07			К	К
		Июль	4 - 10	К	К	К	
			11 - 17	К	К	К	
18 - 24			К	К	К		
25 - 31	К		К	К			
Август	1 - 7	К	К	К			
	8 - 14	К	К	К			
	15 - 21	К	К	К			
	22 - 28	К	К	К			
29.08 - 4.09							
Сводные данные по бюджету времени в неделях							
Каникулы в учебном году				4	4	4	
Летние каникулы				13	13	13	
Учебный год				39	39	39	
Аудиторные занятия				35	35	35	

*Порядковые номера календарных дней недели являются условными и сдвигаются по календарным годам. Общая продолжительность образовательного процесса при этом остается неизменной.

6. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Основы изобразительного искусства» является составной частью содержания программы и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

6.1. Текущий контроль осуществляется, прежде всего, в творческой деятельности обучающихся в течение учебного года: участие в коллективно-творческих мероприятиях, конкурсах различного уровня, выставках и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются зачеты (не более 2-х в учебном году), контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, контрольные просмотры, рефераты, презентации. Проведение промежуточной и итоговой аттестации в форме экзаменов не предусмотрено.

По окончании полугодий, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По результатам итоговой аттестации обучающимся выставляются оценки, которые заносятся в свидетельство об окончании школы.

6.3. Качество подготовки обучающихся оценивается в баллах: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»). Неудовлетворительные оценки – «2» - ставить не рекомендуется.

6.4. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района самостоятельно.

6.5. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района

7.1. Требования к условиям реализации программы «Основы изобразительного искусства» представляют собой систему требований к творческой, методической, культурно-просветительской деятельности, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения образовательной программы.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию;

- организации творческой деятельности путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности во взаимодействии с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры, общественными организациями района и села;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования.

8. Требования к условиям реализации программы

8.1. Реализация программы «Основы изобразительного искусства» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по перечню учебных предметов учебного плана; обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

8.2. Библиотечный фонд МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам (учебно-методическими изданиями, аудио- и видео записями), а также произведениями профессиональных художников и работой народных мастеров (печатные репродукции), шедеврами живописи и графики, соответствующими требованиям программы «Основы изобразительного искусства».

8.3. Реализация программы «Основы изобразительного искусства» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

8.4. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической поддержки, получения консультаций по вопросам реализации программы «Основы изобразительного искусства», использования передовых педагогических технологий.

8.5. Материально-технические и финансовые условия реализации программы «Основы изобразительного искусства» позволяют обеспечивать достижения обучающихся результатов, предусмотренных программой.

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

8.6. Необходимый для реализации ДООП «Основы изобразительного искусства» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы и включает в себя:

- выставочное помещение;
- библиотеку;
- учебную аудиторию для занятий по учебным предметам художественно-творческой подготовки, оснащенную учебной мебелью (доской, столами, стульями, мольбертами, муляжами, стеллажами, шкафом) и оформленной наглядными пособиями;
- учебную аудиторию, предназначенную для изучения учебного предмета «Беседы об искусстве», оснащенную видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформленной наглядными пособиями.

8.7. В МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

9. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий

9.1. В условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий, принятия дополнительных мер по защите населения от новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации программа временно реализуется в организационных и технических условиях, доступных для обучающихся и педагогов, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

9.2. Процедура проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации проводится в форме, определенной учебным планом по временному графику в рамках установленных сроков.

9.3. При разработке временного графика предусматриваются возможности:

- введения дополнительного каникулярного периода в соответствии с приказами органов власти;
- завершения учебного года с изменением календарного учебного графика;
- аттестации учащихся с учетом результатов конкурсов;
- переноса освоения части программы текущей учебной четверти/учебного года на следующую учебную четверть/учебный год.

9.4. В условиях действия режима повышенной готовности «ДШИ» Аргаяшского района разрабатывает временный порядок проведения аттестации, который рассматривает возможность перенесения ранее установленных сроков проведения аттестации, изменения содержания и видов аттестационных мероприятий, оценочных средств.

В особых случаях по уважительной причине учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию представляется возможность прохождения аттестации в иной срок без отчисления из МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

9.5. В целях обеспечения безопасных условий организации учебного процесса предусматривается формирование расписания учебных занятий на каждый день, учитывая дифференциацию учащихся по классам, сокращения времени проведения уроков до 30 минут.

9.6. Освоение образовательной программы, организация и сопровождение самостоятельной работы, основанной на обмене информации, обеспечивается взаимодействием обучающихся, педагогических работников и родителей (законных представителей) с помощью технических средств, информационно-коммуникационных сетей (электронной почты, видеосвязи, sms-сообщений, мессенджеров и др.).

9.7. Возможно планирование самостоятельной работы учащихся по заданиям и под контролем педагогов с использованием учебных материалов, размещенных на различных информационных ресурсах, базах, открытых для свободного доступа на сайтах издательств, библиотек, учреждений культуры.

9.8. Творческие культурно-просветительские мероприятия проводятся с соблюдением всех санитарных противоэпидемических мер.

9.9. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической обстановки, снятия ограничительных мер, отсутствия карантина реализация образовательной программы проводится в штатном режиме.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
И РИСОВАНИЕ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» направлен на общехудожественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа знакомит учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, с основами цветоведения, формальной композиции, способами работы с различными художественными материалами и техниками.

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительному искусству, владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» реализуется 3 года с первого по третий класс (год обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» при 3-летнем сроке обучения составляет 315 аудиторных часов. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения				

Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	48	57	48	57	48	57	315

Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» являются общеэстетическое воспитание, формирование практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио- и видеоряда).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания доступны для учащихся 12-16 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала – к более сложному, от упражнений – к творческим заданиям. Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Задания первого года обучения нацелены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Содержание второго года обучения направлено на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся

научиться рисовать пейзаж.

На третьем году обучения учащиеся знакомятся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Учебно-тематический план

1 класс. Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы	Урок-беседа	3
2.	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт	Урок	3
3.	Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков	Урок	3
4.	Методы рисования. Плоские и объемные изображения.	Урок-беседа	3
Как изображать цветы. Отдельные цветки, составление букетов			
5.	Рисование цветов гелевыми ручками	Урок	6
6.	Рисунок цветов в технике «пастель»	Урок	3
7.	Букет цветов в технике «акварель»	Урок	9
Как рисовать фрукты и овощи. Простые и сложные формы			
8.	Рисунки фруктов и овощей фломастерами	Урок	6
9.	Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг». Гуашь	Урок	6
10.	Экзотические фрукты в технике «масляная пастель»	Урок	9
Как рисовать посуду. Простая форма. Сложный силуэт			
11.	Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами	Урок	6
12.	Восточный натюрморт в технике «гуашь»	Урок	12
13.	«Чаепитие» - рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель)	Урок	9
Как рисовать бытовые предметы и мебель			
14.	Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами	Урок	6
15.	«В чулане» – рисунок углем	Урок	6
16.	Интерьер сельского дома	Урок	12
17.	Подготовка экспозиции.	Просмотр	3
Итого за год			105

2 класс. Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость	Урок-беседа	3
Стихия воздух. Как изображать туман, облака, тучи			
2.	Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра	Урок	6
3.	Работа по-сырому в технике акварель. Туман	Урок	6
Стихия вода. Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море			
4.	Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники	Урок	6

	«акварель»		
5.	«Кораблик на волнах» – работа в технике раздельного мазка (акварель)	Урок	6
Стихия огня. Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар			
6.	Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике «восковая пастель и акриловые чернила», взрыв в технике «пастель»	Урок	6
7.	Варьирование эффектов «салют» – использование техники чернил и отбеливателя	Урок	6
Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню			
8.	Земля, камни, горы в технике «пастель» («масляная пастель»).	Урок	6
9.	Использование фроттажа Горный пейзаж в технике «коллаж»	Урок	9
Как изображать деревья. Породы деревьев			
10.	Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо)	Урок	3
11.	Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). «В лесу» – работа гуашью	Урок	9
Как изображать транспорт			
12.	Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.)	Урок	6
13.	Ретро-автомобиль – рисунок гризайль	Урок	9
Как изображать архитектуру			
14.	Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.)	Урок	9
15.	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома	Урок	12
16.	Подготовка экспозиции	Просмотр	3
Итого за год			105

3 класс. Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Мир вокруг нас. Фауна	Урок-беседа	3
Как изображать насекомых			
2.	Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой	Урок	6
3.	«На лугу» – рисунок в смешанной технике: акварель и гелиевая ручка	Урок	9
Как изображать морских жителей			
4.	Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы)	Урок	3
5.	«На дне морском...». Работа над композицией в технике акварель	Урок	9
Как изображать птиц			
6.	Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.	Урок	6
7.	Экзотические птицы. Работа в технике «пастель»	Урок	9
Как изображать зверей			

8.	Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.	Урок	6
9.	«Животные Урала». Работа цветными акварельными карандашами	Урок	9
Как изображать людей			
10.	Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером	Урок	6
11.	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры	Урок	6
12.	Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки	Урок	6
13.	Эскиз театрального костюма	Урок	6
14.	«А у нас во дворе...»	Урок	6
15.	«Спортивные соревнования». Итоговая работа	Урок	12
16.	Подготовка экспозиции	Просмотр	3
Итого за год			105

Годовые требования 1 класс. Первый год обучения

Тема 1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы

Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 2. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт

Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

Предлагаемые аудиторские задания

Упражнение 1. Заполнение формы шаблона - шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно).

Упражнение 2. Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами).

Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек). Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна.

Творческое задание: выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза).

Рекомендуемый формат – А4. Материалы на выбор (фломастер, маркер, тушь и др.)

Тема 3. Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков

Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков.

Предлагаемые аудиторские задания

Упражнение 1. Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок.

Поиск многообразия оттенков одного цвета

Творческое задание: поиск оттенков одного цвета на граненых поверхностях драгоценных камней. Рекомендуемый формат – А4. Материал на выбор (акварель, гуашь, цветные (акварельные) карандаши).

Тема 4. Методы рисования. Плоские и объемные изображения

Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный

рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 5. Как изображать цветы. Отдельные цветки, составление букетов. Рисование цветов гелевыми ручками

Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) (круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка). Характер стебля (прямой, пластичный, колючий). Виды листочков (округлые, острые, резные и др.). Реалистичное и декоративное изображение.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Зарисовки гелевыми ручками разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик). Творческое задание: сказочный цветок. Рекомендуемый формат – А4. Материал цветные гелевые ручки.

Тема 6. Рисунок цветов в технике «пастель»

Знакомство с техникой «пастель». Способы работы пастелью (растирка, штриховка, тушевка). Исправления в пастели (перекрывание слоев, уточнение силуэта мелком или ластиком).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение растирок, тушевок, штриховок.

Творческое задание: астры в вазе. Рекомендуемый формат – А4. Материал пастель, пастельная бумага.

Тема 7. Букет цветов в технике «акварель»

Знакомство с техникой «акварель». Приемы в акварели (заливка, лессировка, по-сырому, отдельный мазок).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение упражнений с использованием заливки, лессировки, отдельного мазка.

Творческое задание: полевые цветы (одним из предложенных приемов). Рекомендуемый формат – А4. Материал акварель.

Тема 8. Как рисовать фрукты и овощи. Простые и сложные формы. Рисунки фруктов и овощей фломастерами

Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки, размытие водой и др.).

Творческое задание: выполнение зарисовок фруктов и овощей предложенными способами. Рекомендуемый формат – А3. Материал на выбор (фломастеры или цветные карандаши).

Тема 9. Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг»

Знакомство с техникой «набрызг». Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение прорезного шаблона простого фрукта и его заполнение с помощью гуаши и губки (основа - пастельный лист).

Упражнение 2. Выполнение силуэтного шаблона простого фрукта, размещение его на акварельной бумаге, заполнение техникой «набрызг».

Творческое задание: фрукты в вазе (выполнение рисунка в одной из предложенных техник). Рекомендуемый формат – А4. Материал на выбор (акварель или гуашь).

Тема 10. Экзотические фрукты в технике «масляная пастель»

Знакомство с техникой масляная пастель. Особенности работы. Исправления.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Упражнения на смешение цветов, восковые мелки и фон (акварельный или выполненный тушью), техника «потрескавшийся воск».

Творческое задание: выполнение фруктового (овощного) портрета «важного господина» в раме в технике «потрескавшийся воск». Рекомендуемый формат – А3. Материал масляная пастель.

Тема 11. Как рисовать посуду. Простая форма. Сложный силуэт. Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами

Знакомство с понятиями «ось симметрии», «овал». Простые симметричные предметы (кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Зарисовки посуды простой и сложной формы фломастерами и карандашами.

Творческое задание: посуда на столе в технике «цветные карандаши». Использование нового эффекта: клейкой ленты для маскирования при выполнении скатерти. Рекомендуемый формат – А3. Материал на выбор (фломастеры или цветные карандаши).

Тема 12. Восточный натюрморт в технике «гуашь»

Способы работы гуашью. Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, черный, темно-синий). Загораживание, равновесие (масс, цветовых пятен). Введение понятия «орнамент».

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: выполнение восточного натюрморта с обилием орнаментированных деталей. Рекомендуемый формат – А2. Материал гуашь.

Тема 13. «Чаепитие» - рисование мягким материалом (на выбор: соус, уголь, мел, пастель)

Особенности работы мягким материалом. Выбор формата (квадрат, прямоугольник, вытянутый по вертикали, прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Знакомство со свойствами разных материалов.

Творческое задание: «Чаепитие» - рисунок мягким материалом. Рекомендуемый формат – А3. Материал на выбор (соус, уголь, мел, пастель).

Тема 14. Как рисовать бытовые предметы и мебель. Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами

Знакомство со способами рисования предметов быта и мебели. Преобразование плоских фигур в объемные геометрические тела, а затем – в конкретные объекты.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок предметов быта и мебели фломастерами.

Рекомендуемый формат – А3. Материал фломастеры.

Тема 15. «В чулане» – рисунок углем

Знакомство с техникой высветления – покрытие всего листа углем, высветление участков

с помощью куска замши и ластика. Доработка деталей ретушью и мелом.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «В чулане» - рисунок углем с высветлением ластиком. Рекомендуемый формат – А3. Материал мел, уголь, ретушь.

Тема 16. Интерьер сельского дома

Знакомство с устройством сельского дома. Внутреннее убранство основного помещения дома-избы (русская печь, стол, скамья, шкаф-поставец, сундуки и др.). Основные цветовые сочетания. Использование символической орнаментики в украшении предметов мебели и утвари.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Зарисовки цветными карандашами и фломастерами предметов мебели и утвари русского дома.

Творческое задание: интерьер русской избы. Рекомендуемый формат – А2. Материал на выбор (акварель с последующей доработкой черной гелевой ручкой или фломастерами, гуашь).

Тема 17. Подготовка экспозиции к просмотру

Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

2 класс. Второй год обучения

Тема 1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.

Знакомство с пейзажем – жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западноевропейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 2. Стихия воздух. Как изображать туман, облака, тучи? Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.

Знакомство со стихией «воздух». Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в технике «мягкий материал» (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление мелом, затемнение ретушью).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок природных явлений.

Рекомендуемый формат – А5. Использование «мягкого материала».

Тема 3. Работа по-сырому в технике акварель. Туман

Знакомство с техникой работы по-сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: изображение ненастного дня с туманом.

Рекомендуемый формат – А4. Материал акварель.

Тема 4. Стихия вода. Как изображать дождь, реку, водопад, море. Изображение воды (дождь, река, водопад) с помощью техники «акварель»

Знакомство со стихией «вода». Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике «акварель». Приемы работы (вливание цвета в цвет, лессировки, раздельный мазок и др.). Методики сопротивления (использование воска, маскирующей основы, масляной пастели).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок воды в разных состояниях.

Рекомендуемый формат – А5. Материал акварель.

Тема 5. «Кораблик на волнах» – работа в технике раздельного мазка (акварель)

Изучение техники «раздельный мазок». Знакомство с художниками-пуантелистами.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «кораблик на волнах» в технике «гуашь». Рекомендуемый формат – А4. Материал гуашь.

Тема 6. Стихия огонь. Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар. Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк – в технике «восковая пастель и акриловые чернила», взрыв – в технике «пастель»

Знакомство со стихией «огонь». Способы изображения свечения, взрывов, костра, пожара.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок стихий огня.

Рекомендуемый формат – А5. Материал гуашь, восковая пастель и акриловые чернила, сухая пастель.

Тема 7. Варьирование эффектов. «Салют» – использование техники акриловых чернил и отбеливателя. Выразительные свойства материалов. Эффекты.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «Праздничный салют».

Рекомендуемый формат – А3. Материал акриловые чернила и отбеливатель.

Тема 8. Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню. Земля, камни, горы в технике «пастель» («масляная пастель»). Использование фроттажа.

Знакомство со стихией «земля». Способы изображения земли, гор, пустынь. Знакомство с техникой «фроттаж». Получение фактурных оттисков способом фроттаж.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Получение фактурных оттисков с различных поверхностей: грубой ткани, деревянной основы, монет, рифленых и шершавых поверхностей и др. Материалы на выбор (простые и цветные карандаши, уголь, соус, пастель).

Рекомендуемый формат – А4. Материал на выбор (фломастеры или цветные карандаши).

Тема 9. Горный пейзаж в технике «коллаж». Создание горного пейзажа из фактурных оттисков, полученных ранее.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: горный пейзаж в технике «коллаж». Рекомендуемый формат – А4. Материал фактурные оттиски, ножницы, клей.

Тема 10. Как изображать деревья. Породы деревьев. Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо). Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами (простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), тушь-кисть, фломастер).

Рекомендуемый формат – А4. Материал на выбор (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер).

Тема 11. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). «В лесу» - работа гуашью. Знакомство с изображением разных пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «В лесу» – работа гуашью. Рекомендуемый формат – А3. Материал

гуашь.

Тема 12. Как изображать транспорт. Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.)

Схемы изображения общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.) по схемам. Рекомендуемый формат – А4. Материал на выбор (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер).

Тема 13. Ретро-автомобиль – рисунок гризайлью.

Знакомство с техникой «гризайль». Копирование со старой фотографии.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: ретро-автомобиль – рисунок гризайлью. Рекомендуемый формат – А4. Материал акварель, гелиевая ручка.

Тема 14. Как изображать архитектуру. Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.)

Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам. Рекомендуемый формат – А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 15. Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома.

Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок домов способом «монотипия».

Творческое задание: улица (способ «монотипия»). Рекомендуемый формат – А3. Материал гуашь.

Тема 16. Подготовка экспозиции к просмотру

3 класс. Третий год обучения

Тема 1. Мир вокруг нас. Фауна.

Окружающая среда, человек и животные в изобразительном искусстве. Особенности выполнения набросков и зарисовок. Стилизация в рисунках. Реалистические и декоративные изображения.

Тема 2. Как изображать насекомых. Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой.

Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному). Использование выразительных средств графических материалов.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам.

Рекомендуемый формат – А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 3. «На лугу» – рисунок в смешанной технике акварель и гелевая ручка.

Сочетание разных материалов в композиции.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: создание композиции «На лугу».

Рекомендуемый формат – А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо, цветные гелевые ручки, фломастер.

Тема 4. Как изображать морских жителей. Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы)

Рисование по образцу. Декоративное заполнение формы.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение рисунка морского жителя по образцу с последующей декоративной проработкой (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).

Рекомендуемый формат – А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 5. «На дне морском...» - работа над композицией в технике акварель

Эффекты в акварели (раздувание, отпечатки кончиком кисти, использование мыльной основы, кристаллов соли, марганцовки).

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «На дне морском...».

Рекомендуемый формат – А3. Материал: акварель.

Тема 6. Как изображать птиц. Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.

Характерные особенности разных видов птиц. Знакомство с последовательным изображением птиц.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок птиц с натуры (чучела) разными графическими материалами.

Рекомендуемый формат – А3. Использование «мягкого материала», акварели.

Тема 7. Экзотические птицы – работа пастелью.

Цветной фон как выразительное средство композиции. Выбор формата. Особенности работы над образом птицы.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: экзотические птицы. Рекомендуемый формат – А2. Использование «мягкого материала».

Тема 8. Как изображать зверей. Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.

Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок животных разными графическими материалами (использование в работе атласа животных).

Рекомендуемый формат – А3. Использование различных художественных материалов.

Тема 9. «Животные Урала». Работа цветными акварельными карандашами.

Техника «акварельные карандаши». Обобщение знаний о животных. Выполнение композиции.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «Животные Урала» (композиция).

Рекомендуемый формат – А3. Материал: цветные акварельные карандаши.

Тема 10. Как изображать людей. Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.

Начальные знания о портрете. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика. Юмористический рисунок – шарж.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: портрет соседа, автопортрет, дружеский шарж (на выбор).

Рекомендуемый формат – А4. Материал на выбор.

Тема 11. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.

Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры. Пропорции фигур. Изготовление шарнирного человека.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Изготовление шарнирного человечка из картона и проволоки.

Рекомендуемый формат – А3. Материал: картон, цветная бумага, проволока, ножницы, клей.

Тема 12. Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки. Использование модели шарнирного человечка для отображения движения. «Одевание фигуры».

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Наброски и зарисовки людей в движении.

Рекомендуемый формат – А4. Материал: фломастеры.

Тема 13. Эскиз театрального костюма.

Отражение эпохи в костюме. Детали костюма. Понятие «стиль» в костюме. Декорирование.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: эскиз театрального костюма для сказочного персонажа.

Рекомендуемый формат – А4. Материал: акварель, гуашь.

Тема 14. «А у нас во дворе...».

Тематическая композиция с включением фигур людей. Детские игры и развлечения, детская площадка.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «А у нас во дворе...».

Рекомендуемый формат – А3. Материал на выбор.

Тема 15. Спортивные соревнования. Итоговая работа.

Закрепление темы «движение и пластика человека». Тематическая композиция с включением фигур людей в движениях.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: спортивные соревнования.

Рекомендуемый формат – А3. Материал на выбор.

Тема 16. Подготовка экспозиции к просмотру.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения программы «Основы изобразительного искусства и рисование» у учащихся должны быть сформированы:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и

техник;

- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль, итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 («отлично») – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 («хорошо») – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 («удовлетворительно») – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учащимся.

Задания первого года обучения нацелены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства и рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. - М., Просвещение, 1991
- Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М., Просвещение, 1996
- Кириллов А. Учителю об изобразительных материалах. - М., Просвещение, 1971
- Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М., Столетие, 1998
- Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М., Просвещение, 1985
- Курчевский В.В. А что там, за окном. - М., Педагогика, 1985
- Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. - М., Просвещение, 1977
- Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М., Просвещение, 1982
- Смит С. Рисунок: полный курс. - М., Астрель: АСТ, 2005
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
- Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. - М., Астрель: АСТ, 2002
- Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. - М., Астрель: АСТ, 2002
- Щеблыкин И.К., Романина В.И., Коготкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М., Просвещение, 1990

Учебная литература

- Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
- Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. - М., Владос, 2008
- Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. - М., АРТ–Родник, 1998
- Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. Под ред. Б.М. Неменского. - М., Просвещение, 1998
- Искусство и ты. Учебник для 1 кл. Под ред. Б.М. Неменского. - М., Просвещение, 1998
- Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. - М., Астрель, 2002
- Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учебное пособие. - М., Астрель: АСТ, 2006
- Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. - М., Кристина-Новый век, 2006
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2007
- Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М., АСТ Слово, 2010

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного творчества.

Общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» направлена на понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание того, что искусство находится в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, несут в себе тонкое понимание природы. Народное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира человека.

Привить детям любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и, прежде всего, идейно-нравственная задача современного образования и культуры.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» направлена на приобщение обучающихся к народной художественной культуре посредством декоративно-прикладного искусства, творческому самовыражению, развитие художественного вкуса и воспитание духовного и нравственного потенциала.

Обращение к историческим корням народного искусства, прогрессивным традициям и обычаям народа, выработанным в течение многих веков, духовным и эстетическим ценностям, способствует возрождению национального самосознания и высоких морально-этических норм и понятий. Опираясь на национальную культуру, появляется возможность формирования характера и убеждений обучающихся.

Программа предполагает знакомство с истоками народного творчества и ролью декоративно-прикладного искусства в жизни общества.

Темы заданий программы «Декоративно-прикладное искусство» продуманы с учетом возрастных возможностей детей согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с учащимися урок необходимо строить разнообразно: беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» реализуется 3 года с первого по третий год обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» составляет 105 часов аудиторных занятий.

Объем учебной нагрузки в неделю – 1 час.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	I	II	III	IV	V	VI	
Полугодия							
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» является формирование художественно-творческой активности личности через создание творческих работ на основе приемов и методов обучения.

Задачи учебного предмета:

Образовательные:

- формирование у детей навыков ручного труда;
- обучение основам моделирования и конструирования, видам традиционных народных росписей;
- обучение приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимопомощи;
- расширение знаний об истории игрушки, традициях, творчестве, быте народов;
- формирование необходимых знаний, умений для творческого воспроизведения задуманного образа.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- создание базы для творческого мышления;
- развитие у детей способности оценки выполненной работы, интуицию;
- развитие умения наблюдать, выделять главное;
- развитие фантазии, внимания, памяти, воображения;
- развитие мелкой моторики рук, глазомера;
- развитие активности и самостоятельности.

Воспитательные:

- дать возможность почувствовать каждому ребенку, что он – личность, которой дана свобода творческого самовыражения;
- воспитание трудолюбия, аккуратности;
- воспитание культуры общения, умения работать в коллективе.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа «Декоративно-прикладное искусство» включает в себя следующие разделы:

- «Основы декоративного искусства»;
- «Основы народного декоративно-прикладного искусства»;
- «Народные промыслы и ремесла»;
- «Традиционная русская кукла»;
- «Декоративно-прикладное искусство в наши дни»;
- «Роспись по ткани «Батик».

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его.

Учебно-тематический план

1 класс. Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во аудиторных часов
Раздел 1. «Основы декоративного искусства»			
1.1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	Урок-лекция	1
1.2	Закладка для книг, открытка	Урок	2
1.3	Эскиз детского коврика на анималистическую тему	Урок	2
1.4	Мозаика из цветной бумаги на тему «Сказочный город»	Урок	4
1.5	Эскиз витража «Цирк», «Петух»	Урок	4
1.6	Просмотр фильма о возникновении костюма	Творческий просмотр	1
1.7	Эскиз народного костюма	Урок	1
	Контрольный урок	Творческий просмотр	1
Всего за полугодие			16
Раздел 2. «Основы народного декоративно-прикладного искусства»			
2.1	Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве	Урок-лекция	1
2.2	Геометрический орнамент в полосе	Урок	2
2.3	Орнаментальная композиция «Цветущее дерево»	Урок	2
2.4	Орнаментальная композиция «Сказочная птица»	Урок	3
2.5	Орнаментальная композиция «Кружева»	Урок	2
2.6	Импровизация на тему Городецкой живописи	Урок	2
2.7	Импровизация на тему живописи г. Гжель.	Урок	3
2.8	Орнаментальная композиция на свободную тему	Урок	3
	Контрольный урок	Творческий просмотр	1
Всего за полугодие			19
Итого за год:			35

2 класс. Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во аудиторных часов
Раздел 3. «Народные промыслы и ремесла»			
3.1	История русской народной игрушки	Урок-лекция	1
3.2	Дымковская игрушка	Урок	4
3.3	Филимоновская игрушка	Урок	4
3.4	Каргопольская игрушка	Урок	4
3.5	Деревянная точенная игрушка	Урок	1
3.6	Матрешка	Урок	1
	Контрольный урок	Творческий просмотр	1
Всего за полугодие			16
Раздел 4. «Традиционная русская кукла»			
4.1	Кукла в русском быту. Традиционная русская кукла в праздничной символике. Праздники на Руси	Урок-лекция	1
4.2	Обрядовая кукла.	Урок	2
4.3	Конструирование обрядовых кукол	Урок	4
4.4	Костюмная кукла. Традиционный русский костюм. Кукла в русском костюме.	Урок	5
4.5	Этнографические куклы в женских костюмах разных областей России	Урок	6
	Контрольный урок	Творческий просмотр	1
Всего за полугодие			19
Итого за год:			35

3 класс. Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во аудиторных часов
Раздел 5. «Декоративно-прикладное искусство в наши дни»			
5.1	Беседа о роли декоративно-прикладного искусства в современной жизни	Урок-лекция	1
5.2	Декоративная композиция по мотивам народного творчества	Урок	3
5.3	Эскиз декоративной решетки	Урок	3
5.4	Композиция на тему «Зашифруй слово»	Урок	4
5.5	Стилизация натюрморта	Урок	4
	Контрольный урок	Творческий просмотр	1
Всего за полугодие			16
Раздел 6. «Роспись по ткани «Батик»»			
6.1	Холодный батик. Методы и приёмы выполнения.	Урок-лекция	3
6.2	Декоративная композиция в технике «холодный батик».	Урок	4
6.3	Горячий батик. Методы и приемы выполнения.	Урок	3
6.4	Декоративная композиция в технике «горячий батик».	Урок	4
6.5	Итоговая работа. (составление композиции на любую из пройденных тем.)	Урок	4
	Контрольный урок	Зачет. Защита творческих проектов	1
Всего за полугодие			19

Годовые требования**1 класс. Первый год обучения****Раздел 1. «Основы декоративного искусства»**

Тема 1.1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство, его особенности. Традиционное народное декоративно-прикладное искусство, самодельное народное декоративно-прикладное искусство. Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства. Понимание композиции в широком и узком смысле слова. Отличие декоративно-прикладной композиции от станковой. Специфика воплощения темы в произведениях декоративно-прикладного искусства. Выверенная на протяжении веков система образцов, совершенство технических приемов. Выявление красоты фактурных свойств материала.

Тема 1.2. Закладка для книг, открытка.

Знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения, симметрия, асимметрия, понятие статики. Орнамент. Геометрический, растительный, зооморфный.

Практическая работа. Техника симметричной аппликации из цветной бумаги. Использование контрастных отношений, локальных цветов аппликации и фона, на который она наклеивается.

Тема 1.3. Эскиз детского коврика на анималистическую тему.

Беседа. Анималистический жанр в народном и профессиональном декоративно-прикладном искусстве. Равновесие на плоскости. Поиск выразительного силуэта решения.

Практическая работа. Конструирование силуэтного изображения животного из кусочков цветной бумаги или ткани определенных геометрических форм (квадрат, треугольник, кружок).
Материал: цветная бумага, ткань. Гамма цветов родственная.

Тема 1.4. Эскиз мозаики из цветной бумаги на тему «Сказочный город».

Виды монументального декоративно-прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж. Мозаика, как вид монументально декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа. Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Выразительность силуэта. Изучение использования гаммы родственных цветов.
Материал: бумажная мозаика.

Тема 1.5. Эскиз витража «Цирк», «Петух».

Витраж – как средство художественного оформления интерьера.

Практическая работа. Задание выполняется в динамическом ритме ломаных, пересекающихся линий, в контрастных цветовых отношениях, с применением черного контура. Роль черного. Материал: гуашь.

Тема 1.6. Просмотр фильма об истории костюма.

Тема 1.7. Эскиз народного костюма.

Применение различных орнаментов в декорировании костюма разных эпох и народов.

Практическая работа. Работа выполняется с использованием орнаментов разных народов, на основе впечатлений от просмотренного фильма и зарисовок.

Раздел 2. «Основы народного декоративно-прикладного искусства»

Тема 2.1. Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве.

Содержание народного искусства, отражение в его изделиях эстетического идеала народа, его представлений о красоте окружающего мира. Основные особенности изделий

народного искусства: взаимосвязь формы предмета с его функциональным назначением, соответствие формы и материала изделия, формы и декора. Знакомство учащихся с изделиями ведущих народных промыслов в подлинниках и репродукциях. Роль и значение народного декоративно-прикладного искусства в современной культуре.

Тема 2.2. Геометрический орнамент в полосе.

Беседа. Орнамент в народном искусстве. Понятие ритма. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Геометрический орнамент, его основные элементы, характер геометрического орнамента в зависимости от материала (на примере вышивки, резьбы по дереву и др.).

Практическая работа. Зарисовка элементов орнаментальных композиций с образцов.

Выполнение эскиза орнамента в полосе по мотивам народного искусства. Материал: гуашь.

Тема 2.3. Орнаментальная композиция «Цветущее дерево».

Беседа. Растительный орнамент в народном искусстве. Понятие симметрии и зеркальной симметрии.

Практическая работа. Задание выполняется по мотивам народного искусства. Зарисовки элементов растительного орнамента с образцов. Выполнение эскиза дерева в прямоугольнике, круге. Материал: тонированная бумага, гуашь.

Тема 2.4. Орнаментальная композиция «Сказочная птица».

Беседа. Декоративное заполнение плоскости. Изучение зооморфного орнамента. Понятие симметрии и уравновешенности.

Практическая работа. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Материал: тонированная бумага, гуашь.

Тема 2.5. Орнаментальная композиция на тему «Кружева».

Беседа. Сюжетная декоративная композиция по мотивам народного кружева. Знакомство с особенностями кружевоплетения.

Практическая работа. Копирование элементов кружевоплетения. Создание самостоятельной композиции «Зимние узоры». Материал: тонированная бумага, гуашь.

Тема 2.6. Импровизация на тему Городецкой живописи.

Беседа. Сюжетная декоративная композиция (на примере Городецкой живописи). Знакомство с приемами Городецкой живописи.

Практическая работа. Копирование элементов Городецкой живописи. Создание самостоятельной композиции на сказочный сюжет. Материал: тонированная бумага, гуашь.

Тема 2.7. Орнаментальная композиция по мотивам живописи г. Гжель.

Беседа. Сюжетная декоративная композиция на примере гжельской росписи. Знакомство с ее особенностями.

Практическая работа. Копирование элементов, создание самостоятельной композиции с их использованием. Материал: гуашь.

Тема 2.8. Орнаментальная композиция на свободную тему.

Беседа. Повторение и закрепление ранее пройденного материала.

Практическая работа. Создание сюжетной декоративной композиции с использованием ранее пройденных элементов росписи. Тип росписи и тему учащийся выбирает самостоятельно. Материал: тонированная бумага, гуашь.

2 класс. Второй год обучения

Раздел 3. «Народные промыслы и ремесла»

Тема 3.1. История русской народной игрушки.

Народные традиции в выборе тем и образов глиняных игрушек. Образы в игрушках. Мифологические образы. Солярные (солнечные) знаки в росписи игрушек. Народные промыслы.

Тема 3.2. Дымковская игрушка.

История зарождения промысла. Вятский праздник – «Свистопляска».

Особенности дымковской игрушки. Этапы изготовления игрушки. Способы лепки и окраски. Лепка и раскрашивание павлина. Лепка и раскрашивание коня. Лепка и раскрашивание «барыни».

Практическая работа. Лепка и раскрашивание дымковских игрушек.

Тема 3.3. Филимоновская игрушка.

Промысел народной глиняной игрушки – Филимоново. Особенности филимоновской игрушки. Этапы изготовления. Способы лепки и окраска. Лепка и раскрашивание «коровы» и «барана». Лепка и раскраска филимоновской «барыни».

Практическая работа. Лепка и раскрашивание филимоновских игрушек.

Тема 3.4. Каргопольская игрушка.

История происхождения каргопольской игрушки. Отличие каргопольской игрушки от глиняных игрушек других промыслов. Этапы лепки. Способы лепки и окраски. Лепка и раскрашивание старичка с корзиной. Лепка и раскраска каргопольской «барыни».

Практическая работа. Лепка и раскрашивание каргопольских игрушек.

Тема 3.5. Деревянная точеная игрушка.

«Сказка про Матренушку». Промысел и искусство. Деревянная точеная игрушка и ее разновидности: загорская, сергиевская, мериновская, вятская, семеновская, полхов-майданская.

Тема 3.6. Матрешка. Особенности росписи матрешек и их отличительные черты. Композиционная основа, вычленение ритмических узоров, характер цветовых сочетаний.

Практическая работа. Конструирование матрешки из папье-маше или лепка из соленого теста. Роспись кукол основными приемами хохломы, полхов-майданской, семеновской техники.

Подготовка выставки «Веселое шествие глиняной игрушки».

Раздел 4. «Традиционная русская кукла»

Тема 4.1. Кукла в русском быту.

Дать информационную справку по истории создания куклы, о ее предназначении, показ образцов, иллюстраций. Знакомство с историей праздничного русского костюма, его символикой. Рассказ о жизни и быте русского народа, о православных праздниках.

Тема 4.2. Обрядовая кукла.

Народные обрядовые праздники. Кукла – носитель традиционной и культурной информации. Основные теоретические понятия: обрядовая кукла, обряды.

Тема 4.3. Конструирование обрядовых кукол.

Обрядовая кукла и ее предназначение в жизни человека. Приемы изготовления и оформления кукол.

Практическая работа. Моделирование и конструирование обрядовых кукол.

Тема 4.4. Костюмная кукла. Традиционный русский костюм.

Знакомство с историей традиционного мужского и женского русского костюма, рассказ о жизни и быте русского народа. Основные теоретические понятия: традиционный народный костюм.

Тема 4.5. Этнографические куклы в женских костюмах разных областей России.

Приемы изготовления куклы в традиционном женском народном костюме.

Практическая работа. Моделирование из материала женского костюма разных областей России с художественным оформлением отдельных деталей одежды.

Контрольный урок. Оформление выставки «Кукла в женском традиционном костюме».

3 класс. Третий год обучения

Раздел 5. «Декоративно прикладное искусство в наши дни»

Тема 5.1. Беседа о роли декоративно-прикладного искусства в современной жизни.

Роль декоративно-прикладного искусства в современной жизни. Возникновение и развитие новых видов декоративного искусства. Специфика этих видов.

Тема 5.2. Декоративная композиция по мотивам народного творчества.

Вспомнить традиционное народное искусство росписи по дереву (Хохлома, Городец). Растительный орнамент. Использование элементов народной росписи в создании собственных композиций.

Практическая работа. Выполнение эскизов узора в круге и квадрате. Эскизы выполняются на основе образцов хохломских и городецких изделий и репродукций. Материал: тонированная бумага, гуашь.

Тема 5.3. Эскиз декоративной решетки.

Декоративные решетки и ограды. Утилитарное назначение и декор. Показ репродукций художественных решеток и оград. Вспомнить понятие «ритм». Силуэт как один из способов выразительного решения в графике. Роль линии и пятна в декоративной композиции.

Практическая работа. Работа выполняется в графическом стиле. Черный силуэт решетки на белом фоне. Используется стилизованный растительный орнамент. Обратить внимание на выразительность линий и силуэта, на целостность композиции. Материал: бумага, тушь или черная гелиевая ручка.

Тема 5.4. Композиция на тему «Зашифруй слово».

Шрифт. Виды, стили. Соответствие шрифта и общего оформления печатного издания, печатной продукции со смысловым содержанием.

Практическая работа. Учащийся выбирает слово-понятие и обыгрывает его написание в соответствии с ассоциациями на это слово. Обратить внимание на соответствие исполнения букв и тематики выбранного понятия. На целостность композиции и цветовую гармонию. Материал: бумага, гуашь.

Тема 5.6. Стилизация натюрморта.

Знакомство с понятием «стилизация». Где применяется. Показать образцы стилизации на конкретных изделиях и репродукциях. Натюрморт. Основные законы. Показать репродукции натюрмортов известных художников. Рассказать о композиционной целостности натюрморта.

Практическая работа. Предложить учащимся стилизовать один из натюрмортов известных художников. Материал: бумага, гуашь.

Раздел 6. «Роспись по ткани «Батик»

Тема 6.1. Холодный батик. Методы и приемы выполнения.

Декоративная роспись ткани – батик. Виды батика (холодный и горячий). Технология изготовления. Специфические особенности композиции, рисунка, цвета. Показать образцы батика, а также репродукции. Выполнить упражнения, в технике свободной росписи ткани изобразив пейзаж в теплой и холодной цветовой гамме.

Практическая работа. Подготовка рамы, натяжка основы. Нанесение рисунка на ткань по своему эскизу. Выполнение свободной росписи. Создание собственной композиции росписи

ткани на основе показанных образцов. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Материал: набор для батика, рамка, кисти, ткань.

Тема 6.2. Декоративная композиция в технике «холодный батик».

Выполнить эскиз к декоративной композиции в технике «Холодный батик» (пейзаж, абстрактная композиция, натюрморт). Композиционные поиски, эскиз, цветовое решение, перенос эскиза на формат, работа в цвете. Создание собственной композиции росписи ткани на основе показанных образцов. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Материал: набор для батика, ткань.

Тема 6.3. Горячий батик. Методы и приемы выполнения.

Технология выполнения горячего батика. Методы и приемы выполнения. Выполнить упражнения в технике «горячий батик» изобразив цветы и абстрактную композицию. Работа с горячим воском. Материалы: рама, ткань, кнопки, красители «Батик», электроплита, утюг, воск.

Тема 6.4. Декоративная композиция в технике «горячий батик».

Выполнить эскиз к декоративной композиции в технике «Горячий батик» (пейзаж, натюрморт, абстрактная композиция). Композиционные поиски – эскиз, цветовое решение, перенос эскиза на формат, работа в цвете.

Практическая работа. Выполнить декоративную композицию в технике «горячий батик» (по выполненному эскизу). Работа с горячим воском. Материалы: рама, ткань, кнопки, красители «Батик», электроплита, утюг, воск.

Тема 6.5. Итоговая работа (составление композиции на любую из пройденных тем).

Вспомнить все ранее изученные виды декоративно-прикладного искусства. Техники исполнения. Предложить учащимся выбрать наиболее понравившийся и сделать композицию по его мотивам.

Практическая работа. Учащийся выбирает наиболее понравившийся ему вид декоративно-прикладного искусства и на основе образцов и ранее сделанных зарисовок создает свою композицию. Обратить внимание на особенности цветового и орнаментального соответствия выбранному виду декоративного искусства, на целостность и гармоничность композиции на выразительное заполнение картинной плоскости. Материал: по выбору учащегося.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В конце каждой четверти подводится итог знаний и умений качества обучения. На итоговом занятии готовится выставка работ обучающихся. К концу каждого учебного года каждый ребенок должен овладеть определенными знаниями и умениями по предмету.

К концу первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- основы декоративной композиции;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- знать и понимать основные термины декоративной композиции;
- иметь навыки работы с различными материалами
- промыслы и ремесла;
- орнамент, роспись, декор;
- знать и различать по характерным особенностям различные виды народного декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- организовывать свое рабочее место;

- использовать в своей работе различные способы и техники;
- пользоваться кистью, красками, палитрой;
- основные приемы и способы росписи;
- главные отличительные элементы орнамента в росписи;
- роспись шаблонов основными элементами городецкой росписи;
- расписать шаблон основными элементами гжель;
- уметь применять полученные знания в самостоятельных творческих работах.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

знать, что такое:

- декоративно-прикладное искусство;
- глиняная игрушка и ее образы;
- солярные или солнечные знаки;
- дымковская игрушка, этапы изготовления игрушки, способы лепки и окраски;
- филимоновская игрушка, этапы изготовления игрушки, способы лепки и окраски;
- каргопольская игрушка, этапы изготовления игрушки, способы лепки и окраски;
- матрешка, разновидности матрешек, особенности росписи матрешек и их

отличительные черты, композиционная основа, вычленение ритмических узоров, характер цветовых сочетаний;

- обрядовая кукла, игровая кукла, кукла-оберег;
- праздничный народный костюм, его символика;
- традиционный народный костюм разных областей России;

знать:

- технологию изготовления кукол;
- приемы изготовления и оформления обрядовых кукол;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- промыслы и ремесла;
- народные традиции;

уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- использовать в своей работе различные способы и приемы изготовления игрушек.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- правила безопасной работы, личной гигиены при работе с материалами и инструментами;

- правила и средства декоративной композиции;
- составные цвета, иметь понятие о цветовом тоне;
- выразительные средства: объем, рельеф, форма и пропорции, линия, пластика и динамика, цвет;
- знать и понимать основные термины декоративной композиции;
- знать принципы и этапы стилизации;
- знать основные виды росписи (холодный батик, горячий батик, понятие узелкового батика);

- иметь навыки работы с различными материалами (бумага, краска, ткань, и т.д.) и в различных техниках (аппликация, силуэт, черно-белая графика, роспись по ткани и т.д.);

уметь:

- соблюдать технику безопасности при работе в учебной мастерской, правила пожарной безопасности;

- использовать при создании композиции правила и средства: равновесие, целостность, статика, динамика, открытая и закрытая композиция, симметрия и асимметрия, сюжетно-смысловый центр;
- владеть основами композиционного мышления;
- анализировать построение декоративной композиции;
- стилизовать предметы и создавать стилизованную композицию;
- свободно владеть художественными материалами;
- подготавливать ткань к росписи, к смешанной технике, пользоваться материалами и инструментами согласно правил техники безопасности, выполнять эскизы для своих композиций в материале;
- выполнять основные техники росписи по ткани (холодный батик, горячий батик, холодный батик с сеткой в технике «кракле»);
- выполнять дополнительные эффекты в росписи тканей.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме просмотров творческих работ учащихся во 2-м, 4-м, 5-м полугодиях в счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

5 («отлично») - учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

4 («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

3 («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, учащийся безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на

каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

Антипова М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. - Ростов н/Д, 2009

Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками.

- Белый город, 2010

Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. - М., 1989

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. - М., 2010

Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975

Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - М.: Арт-Родник, 2007

Жегалова С.О. О русском народном искусстве. - М.: Юный художник, 1994

Коновалов А.Е. Городецкая роспись. - Горький, 1988

Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. - М., Просвещение, 2009

Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010

Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. - М.: Аст-пресс, 2006

Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

Учебная литература

Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010

Лыкова И.А. Я вырезаю из бумаги. - М.; Мир Книги, 2008

Лыкова И.А. Я делаю аппликации. -М.; Мир Книги, 2008

Лыкова И.А. Я строю бумажный город. –М Мир Книги, 2008

Лыкова Я учусь изобретать. -М.; Мир Книги, 2008

Прушковская Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов/Пер. с пол. - М.; Мой мир, 2006

Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. - М.; Издательский Дом МСП, 2005

Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика. - М.: Эксмо, 2004

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел - М.; Эксмо, 2003

Фейт Ирмгард Узоры из бумаги: украшаем окна. Пер.с нем. - М.; Арт-Родник, 2008

Хананова Е. Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды. - М.; Аст-Пресс книга, 2006

Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги/ Пер. с итал. Г.В. Кирсановой. - М.: Мир книги, 2008

Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост. Н.Г. Юрина. -М.: АСТ, 1998

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа «Беседы об искусстве» направлена на понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание того, что искусство находится в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда у детей на основе развитой эмоциональной отзывчивости формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с учащимися урок необходимо строить разнообразно: беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Беседы об искусстве» реализуется 1 год в третьем классе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Беседы об искусстве» максимальная учебная нагрузка составляет 35 часов. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	Первый год (3 класс)		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	16	19	35

Цели и задачи учебного предмета

Целями предмета являются художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- развитие навыков восприятия искусства;
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать

средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;

- формирование навыков восприятия художественного образа;
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- обучение специальной терминологии искусства;
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровой (практические задания, занятие-путешествие, проведение экскурсий и др.).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

- виды искусства. Общая характеристика пространственных (пластических) искусств;
- изобразительное искусство. Язык изобразительного искусства;
- живопись как вид изобразительного искусства;
- графика как вид изобразительного искусства;
- скульптура как вид изобразительного искусства;
- архитектура: сущность и задачи;
- декоративно-прикладное искусство: сущность и задачи.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу закрепляя его.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во аудиторных часов
І полугодие			
Раздел 1. Виды искусства. Общая характеристика пространственных (пластических) искусств			
1.1	Вводная беседа. Знакомство с пространственными (пластическими) искусствами	Беседа	1
Раздел 2. Изобразительное искусство. Язык изобразительного искусства			
2.1	Изобразительное искусство. Виды изображений в картине.	Беседа	1
2.2	«Композиция»	Беседа	1
2.3	Выразительные средства графики	Беседа	1
2.4	Выразительные средства живописи	Комплексное занятие	
2.5	Способы работы с цветом	Беседа	1
Раздел 3. Живопись как вид изобразительного искусства			
3.1	Живопись. Виды живописи	Беседа	1

3.2	Жанры станковой живописи	Беседа	1
3.3	Натюрморт	Беседа	1
3.4	Пейзаж	Беседа	1
3.5	Портрет	Беседа	1
3.6	Бытовой жанр	Беседа	1
3.7	Исторический жанр	Беседа	1
3.8	Батальный жанр	Беседа	1
3.9	Анималистический жанр	Беседа	1
3.10	Обобщающий урок	Тестирование	1
Всего за полугодие		16	
II полугодие			
Раздел 4. Графика как вид изобразительного искусства			
4.1	Графика. Виды графики	Беседа	1
4.2	Рисунок	Беседа	1
4.3	Эстамп как способ графического изображения. Виды гравюры	Беседа	1
Раздел 5. Скульптура вид изобразительного искусства			
5.1	Скульптура. Виды скульптуры. Жанры станковой скульптуры.	Беседа	1
5.2	Материалы скульптуры. Как работает скульптор.	Беседа	1
Раздел 6. Архитектура: сущность и задачи			
6.1	Архитектура как вид пространственных (пластических) искусств. Виды архитектуры.	Беседа	1
6.2	Архитектурный ансамбль	Комплексное занятие	1
Раздел 7. Декоративно-прикладное искусство: сущность и задачи			
7.1	Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) как вид пространственных (пластических) искусств. Виды ДПИ	Беседа	1
7.2	Народное искусство	Комплексное занятие	1
7.3	Русская народная вышивка	Беседа	1
7.4	Русский народный костюм	Комплексное занятие	2
7.5	Русская народная игрушка: центры изготовления и материалы	Беседа	2
7.6	Народные художественные промыслы: Палех	Беседа	1
7.7	Народные художественные промыслы: Гжель	Беседа	1
7.8	Художественная промышленность и дизайн	Беседа	1
7.9	Обобщающий урок	Комплексное занятие	1
7.10	Зачет	Тестирование	1
Всего за полугодие		19	
Итого за год:		35	

Годовые требования

I полугодие

Раздел 1. Виды искусства.

Общая характеристика пространственных (пластических) искусств

Тема 1.1. Вводная беседа. Знакомство с пространственными (пластическими) искусствами.

Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Знакомство с видами искусства: временные, пространственные, синтетические (зрелищные). Знакомство с произведениями различных видов искусства. Понятие «пространственные (пластические) виды искусства». Знакомство с видами пространственных (пластических)

искусств: изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура), архитектура, декоративно-прикладное искусство.

Раздел 2. Изобразительное искусство. Язык изобразительного искусства

Тема 2.1. Изобразительное искусство. Виды изображений в картине.

Живопись, графика, скульптура как виды изобразительного искусства: сходство и отличие. Знакомство с произведениями живописи, графики, скульптуры. Сущность и задачи изобразительного искусства. Стилистические особенности различных изображений в картине: реалистическое, декоративное (обобщенное, стилизованное), абстрактное. Сравнение произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич).

Тема 2.2. Композиция.

Понятие «композиция» как составление или сочинение картины.

Композиционный центр - замысел картины. Группировка предметов в картине. Элементы анализа художественных произведений.

Тема 2.3. Выразительные средства графики.

Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве. Показ работ учащихся и репродукций художников.

Тема 2.4. Выразительные средства живописи.

Знакомство с понятием «цвет», Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

Тема 2.5. Способы работы с цветом.

Знакомство с художественными материалами: акварель, гуашь, темпера, масло. Акварель: происхождение, свойства. Гуашь: свойства, особенности работы. Темпера: свойства, виды темперы. История возникновения техники масляной живописи. Способы работы маслом. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в представленных техниках.

Раздел 3. Живопись как вид изобразительного искусства

Тема 3.1. Живопись. Виды живописи.

Понятие живописи. Знакомство с видами живописи. Станковая живопись. Произведение станковой живописи – картина, созданная на мольберте (станке для художника). Эстетическая самодостаточность картины. Монументальная живопись. Про изведение монументальной живописи про изведение крупной формы, тесно связанное с архитектурой. Основные виды монументального искусства: мозаика; фреска; роспись, выполненная «по-сухому». Театрально-декорационная живопись, ее разновидности и назначение.

Тема 3.2. Жанры станковой живописи.

Знакомство с жанрами станковой живописи. Отличие жанров друг от друга - основной мотив изображения, своя художественная тема. Возникновение жанрового деления в европейской живописи нового времени, предыстория и развитие каждого из жанров в изобразительном искусстве предшествующих эпох.

Тема 3.3. Натюрморт.

Натюрморт как жанр станковой живописи. Из истории жанра: натюрморт в голландской живописи ХХП века. Художественная тема в натюрморте. Знакомство с произведениями станковой живописи, созданными в жанре натюрморта и вызывающими эмоциональный отклик детей.

Тема 3.4. Пейзаж.

Пейзаж как жанр станковой живописи. Художественная тема в пейзаже. Виды пейзажа:

лесной, морской (марина), сельский, городской, индустриальный. Художественный образ в пейзаже. Пейзаж камерный и эпический. Знакомство с произведениями станковой живописи, выполненными в пейзажном жанре и вызывающими эмоциональный отклик детей.

Тема 3.5. Портрет.

Портрет как жанр станковой живописи. Художественный образ человека в портрете. Портрет парадный и камерный. История жанра «портрет» в русской живописи. Групповой портрет. Знакомство с портретами, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Тема 3.6. Бытовой жанр.

Понятие бытового жанра. Отражение темы повседневной жизни людей в изобразительном искусстве. Отношение художника к изображённой сцене: объективная фиксация реальности; идеализация, восхищение или критика; юмор или сатира. Выразительные средства художника, помогающие передать свое отношение зрителю. Принцип «единство времени, места и действия» в традиционных картинах бытового жанра.

Как «прочитать» сюжет в картине. Знакомство с произведениями бытового жанра, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Тема 3.7. Исторический жанр.

Понятие исторического жанра. Изображение прошлого нашей Родины в исторических полотнах В. Сурикова и А. Рябушкина. Пояснить разницу в подходах к воплощению исторической темы у разных авторов.

Тема 3.8. Батальный жанр.

Понятие батального жанра. Связь батального жанра с историческим: сходство и отличие. Знакомство с произведениями батального жанра, вызывающими эмоциональный отклик детей. В.В. Верещагин – художник, выразивший отрицательное отношение к войне.

Тема 3.9. Анималистический жанр.

Понятие анималистического жанра. Анималистика – традиционная художественная тема в изобразительном искусстве. Анималистика в живописи, графике и скульптуре. Понятие жанра относительно всех видов изобразительного искусства. Знакомство с изобразительной анималистикой, вызывающей эмоциональный отклик детей.

Тема 3.10. Обобщающий урок.

Проводится в форме тестирования, целью которого является выявление уровня знаний по разделу 3.

II полугодие

Раздел 4. Графика как вид изобразительного искусства

Тема 4.1. Графика. Виды графики.

Понятие графики. Знакомство с видами графики. Станковая графика (графический лист). Эстетическая самодостаточность станковой графики. Книжная графика. Художник книги. Особенности детской книги. Плакат и его виды (политический, просветительский, рекламный, афиша). Карикатура и дружеский шарж. Комиксы. Прикладная графика, ее назначение. Знакомство с произведениями, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Тема 4.2. Рисунок.

Рисунок как способ графического изображения. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Материалы и техники рисунка. Понятие оригинальной графики. Знакомство с произведениями, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Тема 4.3. Эстамп как способ графического изображения. Виды гравюры.

Эстамп как способ графического изображения, его отличие от рисунка. Понятие

печатной тиражной графики, Виды гравюры (в основе видовой классификации – материал основы): ксилография, резцовая гравюра на меди, офорт, литография, линогравюра. Техника высокой, низкой, плоской печати, Знакомство с отдельными видами гравюры, особенности их возникновения и развития, Знакомство с произведениями, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Раздел 5. Скульптура как вид изобразительного искусства

Тема 5.1. Скульптура. Виды скульптуры. Жанры станковой скульптуры.

Понятие скульптуры. Особенности языка скульптуры: работа с реальным объёмом, Понятие круглой скульптуры и рельефа. Прямой и обратный рельеф. Барельеф. Горельеф. Виды скульптуры: монументальная, декоративная, станковая, малая пластика. Основная художественная тема скульптуры: человек, животное. Особенности жанровой классификации станковой скульптуры. Знакомство с произведениями, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Тема 5.2. Материалы скульптуры. Как работает скульптор. Знакомство с материалами скульптуры: пластилином, глиной, гипсом, деревом, камнем, металлом, бетоном. Художественный образ и материал: как те или иные свойства материала использует скульптор. Пластичность мягких материалов (пластилин, глина), применяемых в детском творчестве. Последовательность работы скульптора: эскиз, модель, ее перевод в материал. Знакомство с произведениями, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Раздел 6. Архитектура: сущность и задачи

Тема 6.1. Архитектура как вид пространственных (пластических) искусств. Виды архитектуры.

Понятие архитектуры. Возникновение архитектуры. Виды архитектуры: культовая и светская. Функциональное многообразие светской архитектуры. Задачи современной архитектуры. Индустриальная архитектура. Архитектура и эстетика. Всегда ли архитектурное сооружение принадлежит сфере искусства. Особенности современной архитектуры. Архитектура малых форм в современном городском пространстве.

Тема 6.2. Архитектурный ансамбль.

Понятие архитектурного ансамбля. Как формируется архитектурный ансамбль. Два типа сложения ансамбля: созданный единовременно; формируемый в течение длительного периода времени. Роль монументальной и декоративной скульптуры в ансамбле. Знакомство с выразительными примерами, вызывающими эмоциональный отклик детей. Понятие градостроительного ансамбля. Современный город: прошлое, настоящее, будущее. Необходимость бережного отношения к памятникам архитектуры.

Раздел 7. Декоративно-прикладное искусство: сущность и задачи

Тема 7.1. Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) как вид пространственных (пластических) искусств. Виды ДПИ.

Понятие декоративно-прикладного искусства. Два типа видовой классификации ДПИ – по функции, по материалу. По функции: костюм, ювелирные украшения, мебель, посуда, игрушки и т.д. По материалу: художественный текстиль, художественная обработка металла, художественная обработка дерева, художественная керамика и фарфор, и т.д. Знакомство с произведениями ДПИ, вызывающими эмоциональный отклик детей. Являются ли произведениями ДПИ предметы быта вокруг нас. Уникальность и художественность как существенные признаки произведения ДПИ.

Тема 7.2. Народное искусство.

Понятие народного искусства. Связь народного искусства с первобытной культурой. Образы русского народного искусства. Связь русского народного искусства с языческой

культурой древних славян. Русское народное искусство и мир традиционной крестьянской культуры. Утилитарность как свойство народного искусства. Видовой состав: зодчество и ДПИ. Знакомство с произведениями народного искусства, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Тема 7.3. Русская народная вышивка.

Знакомство с русской народной вышивкой. Образы и мотивы вышивки русского Севера, их символичность и условность, связь с языческой культурой древних славян. Понятие стилизации. Обрядовый характер вышитых изделий. Историческое развитие русской народной вышивки: возникновение бытовых мотивов, изобразительной иллюстративности, использование новых техник и материалов в вышивке позднего периода (конец XIX века). Постепенное забвение мастерами смыслов древнего языка вышивки.

Тема 7.4. Русский народный костюм.

Знакомство с русским народным крестьянским костюмом. Мужской и женский народный костюм. Основные элементы костюма и его вариативность по регионам России. Символика в костюме. Творческое пересоздание мотивов русского народного костюма в творчестве профессиональных художников.

Тема 7.5. Русская народная игрушка: центры изготовления и материалы.

Знакомство с традиционной крестьянской игрушкой: текстильная кукла-закрутка, кукла из соломы. Знакомство с промысловой глиняной игрушкой. Понятие народных художественных промыслов на примере Каргопольской, Филимоновской, Дымковской игрушки. Закрепление понятия «стилизация». Знакомство с Каргопольской деревянной игрушкой. Музей игрушки в Сергиевом посаде. Знакомство с образцами игрушки.

Тема 7.6. Народные художественные промыслы: Палех.

Закрепление понятия «народные художественные промыслы».

Знакомство с историей Палехской миниатюры. Мотивы, образы и сюжеты росписей. Закрепление понятия «стилизация». На примере Палехской миниатюры рассказать об изменении технологии (папье-маше) и назначения промысловых изделий (панно, шкатулки, табакерки, пудреницы, игольницы) в советский период. Знакомство с образцами Палехской росписи, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Тема 7.7. Народные художественные промыслы: Гжель.

Закрепление понятия «народные художественные промыслы». Знакомство с историей Гжельского промысла. Типы фигурных керамических сосудов. Характерные мотивы и сюжеты декора керамических сосудов. Рассказать о технологии майолики в декоре традиционных промысловых изделий. На примере Гжели рассказать об изменении технологии (новый материал – фарфор) и стилистических особенностей (цветовой строй: синий декор на белом фоне) промысловых изделий в советский период. Закрепление понятия «стилизация». Знакомство с образцами изделий Гжели, вызывающими эмоциональный отклик детей.

Тема 7.8. Художественная промышленность и дизайн.

Рассказать о роли художника в производстве бытовых предметов промышленным способом. Знакомство с понятием дизайна. Рассказать об истории дизайна. Виды дизайна. Знакомство с профессией дизайнера. Промышленный дизайн. Дизайн одежды. Ландшафтный дизайн. Интернет: выполнение практической работы на тему «Я дизайнер детской игровой площадки во дворе моего дома» (0,5 час.)

Тема № 7.9. Обобщающий урок. Повторение изученного материала. Систематизация знаний обучающихся по видам пространственных (пластических) искусств.

Тема № 7.10. Зачет. Проводится в форме тестирования, задачей которого является выявление уровня подготовки обучающихся по учебному предмету.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании обучения учащиеся должны:

знать:

- виды и жанры искусства, направленные на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- пользоваться алгоритмом анализа произведения искусства;
- разделять произведения искусства по видам и жанрам;

владеть навыками:

- анализа произведения искусства (первичные навыки);
- восприятия художественного образа.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Виды текущего контроля:

- зачет – письменная работа по пройденным темам;
- тестирование – письменная работа по пройденным темам;
- реферат;
- устный опрос по пройденным темам;
- контрольная работа – письменная работа по пройденным темам.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде выставления оценок и пр.

Промежуточная аттестация проводится в конце 5-го полугодия, *итоговая* аттестация – на последнем занятии в 6-м полугодии в форме контрольного урока (зачета) в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»).

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 («отлично») – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 («хорошо») – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 («удовлетворительно») – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с произведениями профессиональных художников и работой народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя книжные ресурсы школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение к посещению художественных выставок, музеев, проведение экскурсий.

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить коллективные внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить общими целями и постепенно сплотить детский коллектив.

На уроках используются различные средства обучения:

1. Технические средства обучения: компьютер, CD-проигрыватель и т.д.
2. Другие средства обучения:
 - наглядно-плоскостные (наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, репродукции, магнитные доски);
 - электронные образовательные ресурсы (мультимедийные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы);
 - аудиовизуальные (слайд-фильмы, видеофильмы, презентационные материалы по тематике разделов учебного предмета).

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Барадулин, Р.И. Основы художественного ремесла. - М.: Просвещение, 1979
- Блинов, В. Русская детская книжка-картинка. – М.: Искусство XXI века, 2005
- Богатова, З. А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. - М.: Просвещение, 1986
- Богданова, О. С. Содержание и методика эстетических бесед с младшими школьниками. - М.: Просвещение, 1982
- Богуславская, И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975
- Болотина, И.С. Русский натюрморт. - М.: Изобразительное искусство, 1993
- Вагнер, Л.А. Вхожу, ваятель, в твою мастерскую. - М.: Советская Россия, 1976
- Власов, В.Г. Стили в искусстве. - СПб, 1995
- Волков, Н.Н. Композиция в живописи. - М.: Искусство, 1977
- Волков, Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1984
- Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967
- Голицын, С. Слово о мудром мастере. - М.: Детская литература, 1977
- Гутнов, А. Глазычев, В. Мир архитектуры. - М.: Молодая гвардия, 1990
- Данилова, Л. Окно с затейливой резьбой. - М.: Просвещение, 1986
- Ершова, А.Л. Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с младшими школьниками. - М.: Просвещение, 1991
- Жегалова, С.К. Русская народная живопись. - М.: Просвещение, 1984
- Неменский, Б.Р. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1981
- Никологорская, О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. - М.: Просвещение, 1997
- Салтыков, А.Б. Русская народная керамика. - М.: Советский художник, 197
- Турчин, В.С. Монументы и города. - М.: Советский художник, 1982
- Фокина, Л. В. Орнамент. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛЕПКА»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного творчества.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является предметом по выбору.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» реализуется 3 года с первого по третий класс (год обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» составляет 105 аудиторных часов. Объем учебной нагрузки в неделю – 1 час.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105

Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

Задачи учебного предмета:

- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика – масса;
- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;
- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- формирование умения работать с натуры и по памяти;
- формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы: «Материалы и инструменты», «Пластилиновая живопись», «Пластилиновая аппликация», «Пластические фактуры», «Полуобъемные изображения», «Объемные изображения».

Учебно-тематический план

1 класс. Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во аудиторных часов
Раздел 1. «Материалы и инструменты»			
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	Урок	1
1.2	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «новогодний носок», «колпак волшебника», «пластилиновая мозаика».	Урок	1
1.3	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочки»,	Урок	1

	«рыбка».		
1.4	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов».	Урок	2
1.5	Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «часы», «домик», «машинка».	Урок	2
Раздел 2. «Пластилиновая живопись»			
2.1	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др.	Урок	1
2.2	Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное», «Игрушка».	Урок	1
2.3	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Космос», «Летний луг».	Урок	1
2.4	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Карандашница», «Декорированная вазочка».	Урок	2
Раздел 3. «Пластилиновая аппликация»			
3.1	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиции «Посудная полка», «Аквариум».	Урок	1
3.2	«Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.	Урок	1
3.3	Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».	Урок	1
3.4	Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт».	Урок	1
Раздел 4. «Пластические фактуры»			
4.1	Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.	Урок	1
4.2	Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др.	Урок	2
4.3	Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».	Урок	2
4.4	Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные».	Урок	2
Раздел 5. «Полуобъемные изображения»			
5.1	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиции «Репка», «Свекла», «Морковь», «Яблоко», «Ягоды» и др.	Урок	1
5.2	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Композиции «Божья коровка», «Жуки», «Кит».	Урок	2
5.3	Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Новый год», «Рождество».	Урок	2
5.4	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием: «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.	Урок	2
Раздел 6. «Объемные формы»			
6.1	Лепка геометрических форм. Выполнение задания: «Робот», «Ракета».	Урок	1
6.2	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение композиции «Новогодняя елка».	Урок	2
6.3	Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов:	Урок	2

	«ежик», «лесовик», «пугало огородное» и др.	
	Всего за год:	35

2 класс. Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во аудиторных часов
Раздел 1. «Соленое тесто»			
1.1	Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.	Урок	1
1.2	Полуобъемная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.	Урок	2
1.3	«Театральная кукла».	Урок- игра	2
Раздел 2. «Пластилиновая композиция»			
2.1	«Изразец».	Урок	1
2.2	Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин».	Урок	2
2.3	Изготовление магнита на тему: «Времена года».	Урок	2
Раздел 3. «Фактуры в пластилиновой композиции»			
3.1	Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в композициях.	Урок	1
3.2	Композиция «Замороженное оконце».	Урок	1
3.3	Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур.	Урок	1
3.4	Творческая работа «Пенек с грибами».	Урок	2
3.5	«Морские камешки».	Урок	1
Раздел 4. «Коллаж»			
4.1	Коллаж «Морские сокровища».	Урок	1
4.2	Декоративное панно «Слово-образ».	Урок	2
4.3	Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа).	Урок	3
Раздел 5. «Композиция из пластилина и декоративных материалов»			
5.1	Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. в творческой работе «Паук с паутиной», «Муравейник».	Урок	2
5.2	Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги.	Урок- игра	3
Раздел 6. «Объемные формы»			
6.1	Объемная композиция на тему: «Овощная семейка».	Урок	1
6.2	Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки», «Животные Урала».	Урок	2
6.3	Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.	Урок	2
6.4	Коллективная творческая работа «В цирк».	Урок	3
	Всего за год:		35

3 класс. Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во аудиторных часов
Раздел 1. «Полимерная глина»			
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы - колокольчик, бабочка и др.).	Урок	1
1.2	Изготовление украшений, брелоков, шкатулки фокусника, рамочки для фото.	Урок	2
1.3	Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.	Урок	2
Раздел 2. «Лепка из глины»			
2.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки.	Урок	1
2.2	Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью.	Урок	2
2.3	Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: «козлики», «уточка», «петушок».	Урок	2
2.4	Тематическое панно с подвесками: «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».	Урок	2
Раздел 3. «Пластилиновая композиция»			
3.1	Тематический натюрморт из нескольких предметов.	Урок	1
3.2	Композиция-панорама «Замок. Рыцарский турнир».	Урок	3
Раздел 4. «Объемные формы»			
4.1	«Геометрическая пирамидка». Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).	Урок	1
4.2	«Шахматное королевство».	Урок	2
4.3	Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных.	Урок	2
4.4	Творческая работа «Басни», «Птичий двор».	Урок	2
4.5	Работа с каркасом. «Динозавр», «Лошадка», «Ослик», «Обезьяна», «Жираф».	Урок	3
4.6	Человек. Фигура в движении: «Спорт», «На катке», «Танец» и др.	Урок	3
4.7	Человек и животное. «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк».	Урок	3
4.8	Коллективная работа: «Пираты», «каникулы», «Путешествие во времени», «Виртуальный мир» и др.	Урок	3
Всего за год:			35

Годовые требования

1 класс. Первый год обучения

Раздел 1. «Материалы и инструменты»

Тема 1.1. Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.

Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина.

Тема 1.2. Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика».

Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина.

Тема 1.3. Выполнение композиции из сплюснутых шариков.

Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Бабочки», «Рыбка». Использование картона, цветного пластилина.

Тема 1.4. Выполнение плоской композиции из жгутиков.

Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов». Использование картона, цветного пластилина.

Тема 1.5. Применение в композиции нескольких элементов.

Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Композиция «Часы», «Домик», «Машинка». Использование картона, цветного пластилина.

Раздел 2. «Пластилиновая живопись»

Тема 2.1. Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина.

Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Использование картона, цветного пластилина.

Тема 2.2. Закрепление техники «Пластилиновая живопись».

Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Композиция в материале: «мое любимое животное», «игрушка». Использование картона, цветного пластилина.

Тема 2.3. Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись».

Формирование способности добиваться выразительности композиции. Творческое задание: «Космос», «Летний луг». Использование картона, цветного пластилина.

Тема 2.4. Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии.

Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. «Карандашница», «Декорированная вазочка». Использование картона, цветного пластилина.

Раздел 3. «Пластилиновая аппликация»

Тема 3.1. Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация».

Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Выполнение композиции: «Посудная полка», «Аквариум». Использование картона, цветного пластилина.

Тема 3.2. «Пластилиновый алфавит».

Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики. Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д. Использование картона, цветного пластилина.

Тема 3.3. Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».

Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Использование картона, цветного пластилина.

Тема 3.4. Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт».

Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Использование картона, цветного пластилина.

Раздел 4. «Пластические фактуры»

Тема 4.1. Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.

Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др.

Тема 4.2. Выполнение композиции «Лоскутное одеяло»

в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др. Формирование навыков поэтапной работы (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции). Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др.

Тема 4.3. Соединение пластилиновых фактур и природных форм.

Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. «Платье для куклы», «Карнавальным костюм», «Театральный (цирковой) занавес». Использование картона, цветного пластилина, семечек, круп, макаронных изделий и др.

Тема 4.4. Интерпретация природных фактур.

Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Упражнения: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные». Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.)

Раздел 5. «Полуобъемные изображения»

Тема 5.1. Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.

Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение - шаблон. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др. Использование картона, цветного пластилина.

Тема 5.2. Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения.

Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит». Использование картона, цветного пластилина.

Тема 5.3. Выполнение тематической композиции.

Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале. «Новый год», «Рождество». Использование картона, цветного пластилина.

Тема 5.4. Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.

Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др. Использование картона, цветного пластилина, семечек, круп, макаронных изделий и др.

Раздел 6. «Объемные изображения»

Тема 6.1. Лепка геометрических форм.

Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Упражнение на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое). Выполнение задания «Робот», «Ракета».. Использование картона, цветного пластилина.

Тема 6.2. Закрепление навыков работы с объемными формами.

Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения. Выполнение композиции «Новогодняя елка». Использование картона, цветного пластилина, бусин, лент, пайеток.

Тема 6.3. Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов (каштаны, шишки, желуди, ореховая и яичная скорлупа, ракушки).

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Применение пластилина как соединительного материала. «Ежик», «Лесовик», «Пугало огородное» и др. Использование картона, цветного пластилина.

2 класс. Второй год обучения

Раздел 1. «Соленое тесто»

Тема 1.1. Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.

Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли.

Тема 1.2. Полуобъемная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.

Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда.

Тема 1.3. «Театральная кукла».

Формирование умения лепить образ куклы-персонажа любой сказки для детского пальчикового театра. Изготовление кукол для пальчикового театра. Использование муки, воды, соли (для головки), тканей, лент, пуговиц (для костюма).

Раздел 2. «Пластилиновая композиция»

Тема 2.1. «Изразец».

Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента. Использование картона, цветного пластилина.

Тема 2.2. Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин».

Формирование навыков работы над коллективным заданием. Выполнение плоскостной композиции из фрагментов изразцов, выполненных на предыдущем уроке. Использование картона, цветного пластилина.

Тема 2.3. Изготовление магнита на тему «Времена года».

Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. Использование картона, цветного пластилина, магнитной ленты.

Раздел 3. «Фактуры в пластилиновой композиции»

Тема 3.1. Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в пластилиновых композициях.

Формирование пространственного мышления, творческого воображения. Технология изготовления фактурного валика, знакомство со способом работы.

Использование цилиндрических форм (основа для валика), цветного пластилина, клея.

Тема 3.2. Выполнение композиции «Замороженное оконце».

Применение в работе изученных ранее фактур и приемов. Использование техники «пластилиновая живопись», жгутов, процарапывания др. Использование картона, цветного пластилина.

Тема 3.3. Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур.

Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, кора и др.). Использование картона, цветного пластилина.

Тема 3.4. Творческая работа «Пенек с грибами».

Применение полученных фактур в композиции «Пенек с грибами». Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Использование картона, цветного пластилина.

Тема 3.5. «Морские камешки».

Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение, развитие фантазии. Использование цветного пластилина.

Раздел 4. «Коллаж»

Тема 4.1. Коллаж «Морские сокровища».

Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов. Использование картона, цветного пластилина, природного материала.

Тема 4.2. Декоративное панно «Слово-образ».

Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора. Использование картона, цветного пластилина, природного материала.

Тема 4.3. Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа).

Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Использование картона, цветного пластилина, природного материала.

Раздел 5. «Композиция из пластилина и декоративных материалов»

Тема 5.1. «Муравейник», «Паутинка с паучком». Выполнение композиции с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружева и др. материалов для рукоделия.

Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент и др.

Тема 5.2. «Волшебное зеркало». Выполнение несложного изделия – зеркала с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги.

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др.

Раздел 6. «Объемные формы»

Тема 6.1. Объемная композиция на тему: «Овощная семейка».

Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в природе характерные особенности. Передача характера натуры. Использование картона, цветного пластилина.

Тема 6.2. Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные севера и юга», «Кошки».

Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Тема 6.3. Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.

Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина, проволоки.

Тема 6.4. Коллективная творческая работа «В цирке».

Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за два года обучения по данной программе.

3 класс. Третий год обучения

Раздел 1. «Полимерная глина»

Тема 1.1. Полимерная глина. Вводный урок. Инструменты и материалы.

Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы - колокольчики, бабочки и др.). Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета.

Тема 1.2. Изготовление украшений.

Закрепление полученных навыков выполнения сувениров: брелочков, шкатулки, рамочки для фото. Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов.

Тема 1.3. Изготовление магнитов.

Применение полученных знаний в изготовлении сувениров, например, магнитов. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Раздел 2. «Лепка из глины»

Тема 2.1. Вводный урок.

Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки с последующей росписью гуашью. Дальнейшее формирование понятия орнамент, грамотный подбор цветовой гаммы.

Тема 2.2. Декоративная вазочка.

Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки.

Тема 2.3. Глиняная игрушка.

Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Тема 2.4. Выполнение тематической композиции – панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».

Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Раздел 3. «Пластилиновая композиция»

Тема 3.1. Натюрморт.

Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов. Передача основных пропорций и характера предметов. Работа с натуры. Использование картона, цветного пластилина.

Тема 3.2. Композиция-панорама «Рыцарский турнир», «Бал».

Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина.

Раздел 4. «Объемные формы»

Тема 4.1. «Геометрическая пирамидка».

Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).

Тема 4.2. «Шахматное королевство».

Развитие наблюдательности, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Тема 4.3. Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных.

Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности. Передача характера натуры. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Тема 4.4. Творческая работа «Басни», «Птичий двор».

Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Тема 4.5. Работа с каркасом.

Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Выполнение композиции - животные: «Динозавр», «Лошадка», «Ослик», «Обезьяна», «Жираф».

Тема 4.6. Человек.

Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Выполнение фигуры в движении: «Спорт», «На катке», «Танец» и др.

Тема 4.7. Человек и животное.

«Хозяин и его животное», «Охота», «Дрессировщик». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения.

Тема 4.8. Коллективная работа «Каникулы», «Пираты», «Путешествие во времени», «Виртуальный мир».

Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за три года обучения по данной программе.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения учебного предмета «Лепка» у учащихся должны быть сформированы:

- знания понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- знания оборудования и различных пластических материалов;
- умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умения работать с натуры и по памяти;
- умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает проведение текущего контроля, промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 1-м, 3-м, 5-м полугодиях в счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ учащихся осуществляется по следующим критериям:

5 («отлично») – учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

4 («хорошо») – в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

3 («удовлетворительно») – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, учащийся безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004
- Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
- Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
- Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
- Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: Владос, 2004
- Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
- Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
- Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: Владос, 2002
- Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: Агар, 1998
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004
- Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник. Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003
- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
- Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М.: Внешторгиздат, 1980
- Русские художественные промыслы. /Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Знание, 1984
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Академия, 1999
- Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Эксмо, 2003
- Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону, Феникс», 2000

Учебная литература

- Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Агар, 1998
- Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
- Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975
- Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: Сварог и К, 1999
- Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
- Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
- Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. - М.: Высшая школа, 1979
- Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002
- Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. - М.: Аст-Пресс, 1997

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к ДООП «Основы изобразительного искусства» (срок обучения 3 года)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЙ

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (срок обучения 3 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20___ учебный год.

Протокол педсовета № ___ от «___» _____ 20___ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (срок обучения 3 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20___ учебный год.

Протокол педсовета № ___ от «___» _____ 20___ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (срок обучения 3 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20___ учебный год.

Протокол педсовета № ___ от «___» _____ 20___ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (срок обучения 3 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20___ учебный год.

Протокол педсовета № ___ от «___» _____ 20___ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

к ДООП «Основы изобразительного искусства» (срок обучения 3 года)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (срок обучения 3 года) вносятся следующие изменения и дополнения:

Протокол педсовета № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (срок обучения 3 года) вносятся следующие изменения и дополнения:

Протокол педсовета № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (срок обучения 3 года) вносятся следующие изменения и дополнения:

Протокол педсовета № ____ от « ____ » _____ 20__ г.