


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Аргаяшского района  
(МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района)

Принята к утверждению решением  
педагогического совета МБУДО «ДШИ»  
Аргаяшского района

Протокол педсовета  
№ 1 от 30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МБУДО «ДШИ» Аргаяшского  
района

 Е. В. Харапаева

Приказ № 24 от 30 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Срок обучения 2 года*

Составитель:

Зайнуллина Э.К. – преподаватель МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Рецензенты:

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ I.

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» (ДООП «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»)**

1. Пояснительная записка .....	4
2. Планируемые результаты освоения программы .....	4
3. Программы учебных предметов .....	5
4. Регламент обучения и учебный план .....	6
5. Формы и методы контроля, система оценок .....	7
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.....	8
7. Требования к условиям реализации программы .....	8
8. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий .....	9

### РАЗДЕЛ II.

#### **ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДООП «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

##### **Программа учебного предмета «Рисунок»**

1. Пояснительная записка .....	11
2. Содержание учебного предмета .....	12
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	15
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	16
5. Методические рекомендации .....	16
6. Список литературы .....	17

##### **Программа учебного предмета «Живопись»**

1. Пояснительная записка .....	19
2. Содержание учебного предмета .....	20
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	24
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	24
5. Методические рекомендации .....	25
6. Список литературы .....	25

Приложение 1. Лист переутверждений .....	27
Приложение 2. Лист изменений и дополнений .....	28

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

(ДООП «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»)

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (ДООП «Основы изобразительного искусства») является системой учебно-методических документов, разработанных в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

*ДООП «Основы изобразительного искусства» ставит следующие цели:*

- развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах;

- формирование у обучающихся начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков, общих историко-теоретических знаний об искусстве;

- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

*Задачами ДООП «Основы изобразительного искусства» являются:*

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование навыков самостоятельного восприятия и оценки культурных ценностей;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- формирование навыков творческой деятельности, взаимодействия с преподавателями и обучающимися, проявления инициативы;

- формирование гибкости эмоциональной сферы детей.

При разработке ДООП «Основы изобразительного искусства» учтены занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, созданы условия доступности образовательного процесса обучения, установлен срок реализации ДООП «Основы изобразительного искусства», который не превышает двух лет для детей в возрасте от 11 лет до 17 лет включительно.

## 2. Планируемые результаты освоения программы

Содержания программы «Основы изобразительного искусства» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, приобретение им в процессе усвоения образовательной программы основ изобразительного искусства и историко-теоретической подготовки.

Результатом освоения программы «Основы изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*Рисунок:*

- умение изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- навыки подготовки работ к экспозиции.
- знание законов и правил композиции;
- знание и использование ритма в композиции;
- умение выделить главное в композиции, используя различные средства;
- умение самостоятельно творчески передать заданный сюжет;

*Живопись:*

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

### **3. Программы учебных предметов**

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей образовательной программы, разработаны в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» с учетом многолетнего педагогического опыта в целом, а также опыта преподавателей МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, выявляя уровень усвоения элементов содержания, устанавливая принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов содержат следующие разделы:

- «Пояснительная записка»;
- «Содержание учебного предмета»;
- «Требования к уровню подготовки обучающихся»;
- «Формы и методы контроля, система оценок»;
- «Методические рекомендации»;
- «Список литературы».

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, цели и задачи учебного предмета.

Раздел программы «Содержание учебного предмета» отражает объем знаний, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета (устанавливаемый программой учебного предмета объем знаний, умений и навыков по учебному предмету), распределение учебного материала и требования по годам обучения.

Раздел «Требования к уровню подготовки обучающихся» отражает уровень знаний, умений и навыков учащихся, приобретенных в процессе освоения программы учебного предмета.

«Формы и методы контроля, система оценки» включают в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Раздел «Методические рекомендации» имеет обоснование методов организации образовательного процесса, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала.

«Список литературы» состоит из перечня учебной, учебно-методической и другой литературы, а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета.

#### **4. Регламент обучения и учебный план**

4.1. Срок освоения программы «Основы изобразительного искусства» составляет 2 года. Программа предназначена для детей, закончивших полный курс обучения по ДООП «Основы изобразительного искусства» (срок обучения 5 лет).

4.2. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью обучающихся от 4 до 10 человек).

4.3. Учебный план программы «Основы изобразительного искусства» предусматривают следующие предметные области:

- учебные предметы художественно-творческой подготовки;
- промежуточная и итоговая аттестация.

Содержание учебных предметов направлено на приобретение детьми базовых художественно-творческих умений и навыков.

4.4. В МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района устанавливаются следующие виды аудиторных занятий: урок (контрольный урок), просмотр, зачет, контрольная работа, практическое занятие, мастер-класс.

4.5. При изучении учебных предметов самостоятельная работа программой не предусмотрена.

4.6. Программы учебных предметов разрабатываются преподавателями МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района по каждому учебному предмету самостоятельно в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и учебными планами.

4.7. В учебном процессе предусмотрены промежуточные и итоговая аттестации. Аттестация проводится в рамках учебного процесса.

4.8. Особенности творческого развития обучающихся не исключают возможности перевода обучающихся с одной общеразвивающей программы в области искусств на другую. Порядок перевода обучающихся с одной общеразвивающей программы в области искусств на

другую определен уставом и локальными нормативными актами МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

4.9. В МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком учебного процесса и учебным планом.

4.10. С целью обеспечения сбалансированности организации образовательной деятельности в МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа. Продолжительность учебного года равна 35 неделям. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

4.11. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального и основного общего образования.

### Учебный план

№ ПО	Наименование предметных областей и учебных предметов	Распределение по годам обучения		Аттестация	
		1	2	Промежуточная	Итоговая
		Количество недель аудиторных занятий			
		35	35		
<b>1</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	Недельная нагрузка в часах			
1.1	Живопись	2	2	I полугодие 1-2 кл. II полугодие 1 кл.	II полугодие 2 кл.
1.2	Рисунок	2	2	I полугодие 1-2 кл. II полугодие 1 кл.	II полугодие 2 кл.
<b>2</b>	<b>Аттестация</b>	Количество			
2.1	Промежуточная аттестация	4	2	6	-
2.2	Итоговая аттестация	-	2	-	2

### 5. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Основы изобразительного искусства» является составной частью содержания программы и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

5.1. Текущий контроль успеваемости осуществляется, прежде всего, в творческой, выставочной деятельности обучающихся в течение учебного года: участие в коллективных творческих мероприятиях, конкурсах различного уровня, выставках и т.д. Сроки и формы проведения текущего контроля отражаются в программах учебных предметов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются зачеты (не более 2-х в учебном году), контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, контрольные просмотры, рефераты, презентации. Проведение промежуточной и итоговой аттестации в форме экзаменов не предусмотрено.

По окончании полугодий, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По результатам итоговой аттестации обучающимся выставляются оценки, которые заносятся в свидетельство об освоении образовательной программы.

5.3. Качество подготовки обучающихся оценивается в баллах: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»). Неудовлетворительные оценки – «2» - ставить не рекомендуется.

5.4. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ.

## **6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района**

6.1. Требования к условиям реализации программы «Основы изобразительного искусства» представляют собой систему требований к творческой, методической, культурно-просветительской деятельности, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения образовательной программы.

6.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию;
- организации творческой деятельности путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности во взаимодействии с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры, общественными организациями района и села;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования.

## **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района**

7.1. Требования к условиям реализации программы «Основы изобразительного искусства» представляют собой систему требований к творческой, методической, культурно-просветительской деятельности, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения образовательной программы.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию;



- организации творческой деятельности путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности во взаимодействии с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры, общественными организациями района и села;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования.

## **8. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий**

8.1. В условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий программа временно реализуется в организационных и технических условиях, доступных для обучающихся и педагогов, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

8.2. Процедура проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации проводится в форме, определенной учебным планом по временному графику в рамках установленных сроков.

8.3. При разработке временного графика предусматриваются возможности:

- введения дополнительного каникулярного периода в соответствии с приказами органов власти;
- завершения учебного года с изменением календарного учебного графика;
- аттестации учащихся с учетом результатов конкурсов;
- переноса освоения части программы текущей учебной четверти/учебного года на следующую учебную четверть/учебный год.

8.4. В условиях действия режима повышенной готовности «ДШИ» Аргаяшского района разрабатывает временный порядок проведения аттестации, который рассматривает возможность перенесения ранее установленных сроков проведения аттестации, изменения содержания и видов аттестационных мероприятий, оценочных средств.

В особых случаях по уважительной причине учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию представляется возможность прохождения аттестации в иной срок без отчисления из МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

8.5. В целях обеспечения безопасных условий организации учебного процесса предусматривается формирование расписания учебных занятий на каждый день, учитывая дифференциацию учащихся по классам, сокращения времени проведения уроков до 30 минут.

8.6. Освоение образовательной программы, организация и сопровождение самостоятельной работы, основанной на обмене информации, обеспечивается взаимодействием обучающихся, педагогических работников и родителей (законных представителей) с помощью технических средств, информационно-коммуникационных сетей (электронной почты, видеосвязи, sms-сообщений, мессенджеров и др.).

8.7. Возможно планирование самостоятельной работы учащихся по заданиям и под контролем педагогов с использованием учебных материалов, размещенных на различных информационных ресурсах, базах, открытых для свободного доступа на сайтах издательств, библиотек, учреждений культуры.

8.8. Творческие культурно-просветительские мероприятия проводятся с соблюдением всех санитарных противоэпидемических мер.

8.9. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической обстановки, снятия ограничительных мер, отсутствия карантина реализация образовательной программы проводится в штатном режиме.

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«РИСУНОК»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографии в детских школах искусств.

Учебный предмет «Рисунок» направлен на общехудожественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом.

Учебный предмет «Рисунок» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### *Срок реализации предмета*

Срок освоения программы учебного предмета «Рисунок» для детей, закончивших полный курс обучения по ДООП «Основы изобразительного искусства» (срок обучения 5 лет) и продолживших обучение, составляет 2 года.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 140 часов аудиторных занятий. Недельная нагрузка составляет 2 часа.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1 класс		2 класс		
Классы	I	II	III	IV	
Полугодия					
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	140

### *Цель и задачи учебного предмета*

*Целью учебного предмета* является развитие художественно-эстетических способностей учащихся, раскрытие творческого потенциала, на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков по учебному предмету;

*Задачи учебного предмета:*

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Разделы содержания предмета определяют основные этапы и формы в обучении рисунку. Темы учебных заданий постепенно усложняются. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания, что дает возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся.

Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека, основами анатомии. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

### *Учебно-тематический план*

#### **Первый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
<b>Первое полугодие</b>			
<i>Линейный рисунок</i>			
1	Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Знакомство с «Picasso line art». Зарисовки фигуры человека и животных.	Урок	4
2	Знакомство с декоративным рисунком. Отражение пройденных тем в творческой работе «Русалка».	Урок	6
<i>Тональный рисунок</i>			
3	Рисунок с использованием тональных градаций. Моделирование формы. Придание объема предметам.	Урок	4
4	Рисунок драпировки.	Урок	8
<i>Законы перспективы</i>			
5	Беседа о перспективе. Виды перспектив. Применение законов перспективы, использование линий, тональных градаций.	Урок	6

	Задание «Город».		
<b>Творческое задание</b>			
6	Творческая работа «Белое на чёрном»	Урок	4

<b>Второе полугодие</b>			
<b>Линейно-конструктивный рисунок</b>			
7	Выполнения линейно-конструктивного рисунка натюрморта.	Урок	12
<b>Тональный длительный рисунок</b>			
8	Понятие о построении черепа, головы человека. Рисунок гипсовой головы «Обрубковка Гудона».	Урок	14
9	Зарисовка интерьера.	Урок	8
<b>Фактура и материальность</b>			
10	Способы передачи фактуры и материальности. Зарисовки различных предметов с разной фактурой.	Урок	4
Всего за год:			70

## Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
<b>Первое полугодие</b>			
<b>Линейно-конструктивный рисунок</b>			
1	Зарисовка части интерьера с архитектурным элементом.	Урок	14
<b>Фактура и материальность</b>			
2	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью.	Урок	12
3	Рисунок фигуры человека. Творческая работа "Все профессии нужны, все профессии важны"	Урок	6
<b>Второе полугодие</b>			
<b>Тональный длительный рисунок</b>			
4	Рисунок драпировки, лежащей на геометрическом предмете.	Урок	14
5	Рисунок античной гипсовой головы.	Урок	14
<b>Творческое задание</b>			
6	Создание образа графическими средствами.	Урок	10
Всего за год:			70
Итого:			140

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

### Первый год обучения

#### I полугодие

#### **Линейный рисунок**

1. Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок.

Линия. Штрих. Пятно. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

Зарисовки фигуры человека

Схематичные зарисовки фигуры человека. Знакомство с основными пропорциями человека. Зарисовки животных. Знакомство с линейными рисунками **Пикассо**. Задание создание собственных линейных рисунков.

Материалы – формат зарисовок А4, карандаш, ластик.

2. Знакомство с декоративным рисунком.

Отражение пройденных тем в творческой работе «Русалка».

Материалы – формат А3, гелевая ручка.

#### **Тональный рисунок**

3. Рисунок с использованием тональных градаций. Моделирование формы. Придание объема предметам.

Тональная зарисовка геометрических фигур, фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение боковое.

Материалы – формат А4, карандаш.

4. Тональный рисунок несложной драпировки со складками.

Грамотная компоновка натюрморта на листе, передать конструкцию предмета и ритм складок драпировки, выявить объем складок с помощью светотени.

Материалы – формат А3, карандаш, ластик.

#### ***Законы перспективы***

5. Беседа о перспективе. Виды перспектив: линейная, световоздушная, стереоскопическая, сферическая, панорамная, обратная. Зарисовки на формате А4.

Выполнение творческой работы по теме «перспектива». Применение законов перспективы, использование линий, тональных градаций.

Задание «Город»

Материалы – формат А3, карандаш, ластик.

#### ***Творческое задание***

6. Заключительном этапе первого полугодия является творческая работа белым карандашом на белом фоне. Применение вышеуказанных знаний, умений и навыков.

Использование линий, штриха, тона, перспективы.

Творческая работа «Белое на чёрном»

Материалы – формат А3, черный картон или бумага, белый карандаш, ластик.

### **II полугодие**

#### ***Линейно-конструктивный рисунок***

7. Выполнения линейно-конструктивного рисунка натюрморта.

Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из предметов быта с введением легкого тона. Грамотно компоновать натюрморт в листе; определить пропорции предметов; выявить конструкцию и форму предметов, передав их пространственные связи. Освещение боковое.

Материалы – формат А3, карандаш, ластик.

#### ***Тональный длительный рисунок***

8. Понятие о построении черепа, головы человека. Принципы построения гипсовой головы (обрубков Гудона). Умение конструктивно построить форму гипсовой головы с натуры. Компоновка изображения в листе.

Материалы – формат А3, набор карандашей, ластик.

9. Зарисовка интерьера. Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением предмета (стол, стул, мольберт и т.д.). Соотношение масштаба заданного предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Применение тона.

Материал – формат А3, графитный карандаш.

#### ***Фактура и материальность***

10. Способы передачи фактуры и материальности как ведущего средства выразительности учебного рисунка.

Зарисовки различных предметов с разной фактурой: ткань, стекло, мягкая игрушка, камень и т.д.

Материалы – формат А3, графитный карандаш.

## **Второй год обучения**

### **I полугодие**

#### ***Линейно-конструктивный рисунок***

1. Зарисовка части интерьера с архитектурным элементом (окно, дверь и т.д.)  
Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача пространства, величины, пропорций предметов. Компонировка изображения в листе.

Материалы – формат А2, карандаш, ластик.

#### ***Фактура и материальность***

2. Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью.

Закрепление материала пройденного в процессе обучения. Демонстрация полученных умений и навыков в передаче фактуры предмета, передача материальности. Четкость и последовательность выполнения работы.

Материалы – формат А3, карандаш, ластик.

3. Рисунок фигуры человека. Закрепление материала пройденного в процессе обучения. Зарисовки фигуры человека, раскрытие образа, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером.

Творческая работа «Все профессии нужны, все профессии важны».

Материал – формат А3, карандаш, ластик.

### **II полугодие**

#### ***Тональный длительный рисунок***

4. Рисунок драпировки, лежащей на геометрическом предмете.

Закрепление материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Освещение верхнее боковое.

Материал – формат А2, карандаш, ластик.

5. Рисунок античной гипсовой головы.

Познакомить с пластическими особенностями головы. Перспектива, конструктивные особенности. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения на листе. Материал: Формат А3, графитный карандаш, ластик.

Материал – формат А3, карандаш, ластик.

#### **Творческое задание**

6. Создание образа человека графическими средствами.

Рисунок человека гелевой ручкой, передача эмоций, темперамента и других характерных особенностей присущих созданному образу. В качестве главного героя может служить герой фильма, главная героиня рассказа или же вымышленный человек.

Материалы – формат А3, карандаш, ластик, гелевая ручка.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке, проверка выполнения задания происходит по окончанию практической работы.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### ***Критерии оценок***

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оцениваются в баллах:

5 («отлично») - учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 («хорошо») – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами. Но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 («удовлетворительно») – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

#### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с природы дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.



Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы:

1. Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
2. Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гипсовые фигуры.
3. Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
4. Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - М.: «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: «Владос», 2004
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: «Владос», 2006
6. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957
7. Дейнека А. Учитесь рисовать. - М., 1961
8. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
9. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. Лушников, В. Перцов. - М.: «Владос», 2006
10. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие. - М.: Просвещение, 1986
11. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
12. Рисунок. Учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. Под ред. А. Серова. - М.: Просвещение, 1975
13. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1985
14. Соловьева Б. Искусство рисунка. - Л.: Искусство, 1989
15. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королева. - М.: Изобразительное искусство, 1981
16. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины XX века. - М.: Педагогика, 2002

17. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной / Р. Хейл. - М.: Астрель, 2006

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«ЖИВОПИСЬ»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Предмет «Живопись» тесно взаимосвязан с предметом обязательной части – «Рисунок» они дополняют и обогащают друг друга. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема светом и цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в программе отводится цветовым гармониям. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем, содержание которых усложняется.

### *Срок реализации предмета*

Срок освоения программы учебного предмета «Живопись» для детей, закончивших полный курс обучения по ДООП «Основы изобразительного искусства» (срок обучения 5 лет) и продолживших обучение, составляет 2 года.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 140 часов аудиторных занятий.

Недельная нагрузка составляет 2 часа.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1 класс		2 класс		
Классы	I	II	III	IV	
Полугодия					
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	140

### *Цели и задачи учебного предмета*

### *Цели учебного предмета:*

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### *Задачи учебного предмета:*

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В содержание программы входит продолжение обучения учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, передачи фактур, приемами работы с акварелью, гуашью, так же учащиеся знакомятся с такими техниками как масляная живопись, акрил, работа с мастихином, знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Первый год обучения учащиеся углубляют знания о цвете, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы. Постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии, решение пространства и цельности. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся второго года обучения предъявляются следующие основные требования: самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта, самостоятельно строить цветовую гармонию, выражать индивидуальное отношение к изображаемому, уметь технически реализовать замысел, передавать эмоции и образ человека.

### ***Учебно-тематический план***

#### **Первый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
<b>Первое полугодие</b>			
<b><i>Основные положения теории цветоведения</i></b>			
1	Времена года. Осень. Вводная беседа о живописи. Композиция. Декоративный пейзаж. Творческая работа «Чарующая осень»	Урок	6
<b><i>Живописные способы и приёмы построения объёма цветом</i></b>			
2	Как изображать различные материалы и фактуры. Натюрморт с	Урок	10

	использованием металлической и стеклянной посуды. Гуашь.		
3	Изображение еды в стиле поп-арт. Фуд-скетч	Урок	4
<b>Как изображать людей. Техника живописи акварельными красками</b>			
4	Правила изображения человеческой фигуры. Детальное изображение одежды, складок. наброски фигуры человека. Задание «Пословицы и поговорки».	Урок	8
<b>Изучение нетрадиционных живописных приемов</b>			
5	Особенности изображения животных. Рисунки шприцем.	Урок	4

<b>Второе полугодие</b>			
<b>Цветотональное отношение. Холодные цвета</b>			
6	Времена года. Зима. Масляная живопись. Какого цвета снег? Творческая работа «Зимний лес».	Урок	10
7	Как изображать ночь. Акриловые краски. Работа «Таинственная ночь».	Урок	12
<b>Приемы работы кистью. Акварель и тушь. Магия восточного искусства</b>			
8	Знакомство с традиционной китайской живописью – стиль гохуа. Творческая работа «Следуй за кистью. Пиши, как пишется»	Урок	6
<b>Приемы работы кистью. Гуашь</b>			
9	Особенности изображения растений.	Урок	6
<b>Творческая работа</b>			
10	Ассоциативная композиция. Применение пройденного за год обучения.	Урок	4
Всего за год:			70

### Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
<b>Первое полугодие</b>			
<b>Основные положения теории цветоведения. Передача фактуры</b>			
1	Декоративный тематический натюрморт «Театр» с предметами разной фактуры.	Урок	16
<b>Как изображать людей. Техника живописи акварельными красками</b>			
2	Иллюстрирование. Обложка для книги. «Акварельные фантазии».	Урок	10
<b>Как изображать животных. Техника живописи гуашью</b>			
3	Рисунок на тему «Кто в доме хозяин?»	Урок	6
<b>Второе полугодие</b>			
<b>Цветотональное отношение</b>			
4	Знакомство с техникой пастозной живописи. Пейзаж. Масло. Холст.	Урок	12
5	Объемная работа акриловыми красками.		6
<b>Приемы работы кистью</b>			
6	Многослойная акварель (лессировка). Акварельные цветы.	Урок	10
<b>Творческое задание</b>			
7	«В стране снов». Свободная техника.	Урок	10
Всего за год:			70
Итого:			140

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

### Первый год обучения

## І полугодие

### *Основные положения теории цветоведения*

1. Вводная беседа о живописи. Повторение тем прошлых лет. Композиция. Композиционное и колористическое решение холста. Передача больших цветовых и тональных отношений, светотень. Знакомство с декоративным пейзажем.

Быстрые этюды в альбоме.

Творческая работа «Чарующая осень»

Материал – формат А3, карандаш, ластик, кисти, акварель, гуашь.

### *Живописные способы и приёмы построения объёма цветом*

2. Как изображать различные материалы и фактуры.

Натюрморт с использованием металлической и стеклянной посуды. Освоение навыков написания стеклянных и металлических поверхностей. Композиционно-пластическое решение листа. Цветовые и тональные отношения. Лепка формы цветом. Передача материальности с учетом условий среды и освещенности.

Материал – формат А3, карандаш, ластик, кисти, гуашь.

3. Продолжение темы «Как изображать различные материалы и фактуры».

Разнообразие текстур и фактур. Предметы с различными поверхностями (матовыми и глянцевыми, шероховатыми и гладкими.) Знакомство со стилем «поп-арт», с понятием «фуд-скетч». Изображение продуктов питания в стиле поп-арт.

Материал – формат А4, материал на выбор (гуашь, акварель, маркеры)

### *Как изображать людей. Техника живописи акварельными красками*

4. Продолжения изучения изображения человеческой фигуры, пропорции. наброски фигуры человека на альбомном листе. Передача характера модели. Детальное изображение одежды, складок. Особенности работы акварельными красками. Основные правила в выполнении заливки. Цветовые растяжки, передача объема. Основы грамотного смешивания цветов, создание градиента, плавных переходов.

Задание «Пословицы и поговорки».

Материал – формат А3, карандаш, ластик, кисти, акварель.

### *Изучение нетрадиционных живописных приемов*

5. Особенности изображения животных. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – рисунки шприцем. Этапы подготовки. Применение знаний о цвете, светотени, фактуре.

Задание «Фантастический мир животных»

Материал – формат А3, карандаш, ластик, кисти, гуашь, шприц.

## II полугодие

### *Цветотональное отношение. Холодные цвета*

6. Времена года. Зима. Композиционное и колористическое решение холста. Передача тональных отношений, светотень. Изображение зимнего леса, деревьев, снега, световоздушной перспективы. Знакомство с техникой масляная живопись.

Задание: Какого цвета снег?

Творческая работа «Зимний лес».

Материал – формат А3, карандаш, ластик, кисти, разбавитель, масляные краски.

7. Как изображать ночь.

Композиционное и колористическое решение холста. Передача тональных отношений, светотень. Гармония по общему цветовому тону. Знакомство с техникой акриловой живописи.

Творческая работа «Таинственная ночь».

Материал – формат А3, карандаш, ластик, кисти, акриловые краски.

### ***Приемы работы кистью. Акварель и тушь. Магия восточного искусства***

8. Знакомство с традиционной китайской живописью – стиль гошуа.

Соприкосновение с восточной культурой, расширит кругозор ребенка. Просмотр видеоматериалов. Копирование работ художников представленного жанра. Отличительные особенности.

Творческая работа «Следуй за кистью. Пиши, как пишется»

Материал – формат А3, карандаш, ластик, кисти, акварель.

### ***Приемы работы кистью. Гуашь***

9. Особенности изображения растений. Зарисовки растений, детальное конструктивное изучение растения, понимание образа, характера и формы растения, глубокая прорисовка с применением законов линейной и воздушной перспективы, законов построения светотени. Особенности работы гуашью.

Творческая работа «Фестиваль цветов»

Материал – формат А3, карандаш, ластик, кисти, гуашь.

### ***Творческая работа***

10. Ассоциативная композиция. Применение пройденного за год обучения.

Знакомство с терминами «ассоциация», «абстракция».

Ассоциативная композиция – связь между элементами композиции, в результате которой появление одного элемента, в определенных условиях, вызывает образ другого, связанного с ним. Ассоциации создают предпосылки для абстрагирования. На основе существующих предметов, явлений, действий.

Материал – формат А3, материал на выбор.

## **Второй год обучения**

### **І полугодие**

#### ***Основные положения теории цветоведения. Передача фактуры***

1. Композиционное и колористическое решение холста. Передача больших цветовых и тональных отношений, светотень, создание формы предметов и складок драпировки цветом, передача материальности предметов с учетом освещенности. Влияние цветовой среды на предметы. Задание: декоративный тематический натюрморт «Театр» с предметами разной фактуры.

Материал – формат А2, карандаш, ластик, кисти, гуашь.

#### ***Как изображать людей. Техника живописи акварельными красками***

2. Продолжения изучения изображения человеческой фигуры, пропорции. Передача характера модели. Детальное изображение одежды, складок. Особенности работы акварельными красками. Цветовые растяжки, передача объема. Основы грамотного смешивания цветов, плавных переходов.

Предлагается выбрать любую сказку или рассказ и создать обложку для книги.

Задание «Акварельные фантазии»

Материал – формат А3, акварельная бумага, карандаш, ластик, кисти, акварель.

#### ***Как изображать животных. Техника живописи гуашью***

3. Рисование животных. Особенности изображения кошек, передать фактуру шерсти в рисунке. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра. Поиск интересного живописно-пластического решения.

Рисунок на тему «Кто в доме хозяин?»

Материал – формат А3, карандаш, ластик, кисти, гуашь.

## **II полугодие**

### ***Цветотональное отношение***

4. Знакомство с техникой пастозной живописи. Особенности нанесения масляных красок на холст в многослойной технике. Нанесения масляных красок на холст в пастозной технике. Эффекты, получаемые при нанесении краски мастихином.

Творческое задание «Пейзаж».

Материал – формат А3/холст, масло, мастихин.

5. Объемная работа акриловыми красками. Знакомство с техникой «импасто». Просмотр презентации, работы в этой технике. Работа мастихином и жесткими кисточками.

Творческое задание. Материал – формат А4/холст, акрил, мастихин.

### ***Приемы работы кистью***

6. Многослойная акварель (лессировка). Продолжение изучения основ техники лессировочного письма. Демонстрации работ. Освоение методики нанесения слоев, чередования «теплых» и «холодных» слоев.

Задание «Акварельные цветы»

Материал – формат А3, акварельная бумага, карандаш, ластик, кисти, акварель.

### ***Творческое задание***

7. Творческое задание, в свободной технике. Применение знаний, умений и навыков за два года обучения. Творческое задание на развитие воображения и применение законов композиции, грамотного смешения цветов, знание светотени. Каждый создает уникальную работу в свободной технике «В стране снов».

Формат А3, материал на выбор.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.



#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке, проверка выполнения задания происходит по окончанию практической работы.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

##### ***Критерии оценок***

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оцениваются в баллах:

5 («отлично») - учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 («хорошо») – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами. Но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 («удовлетворительно») – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

#### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Предложенные в программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, на рисовании с натуры и на развитие творческого воображения.

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Результативным методом в освоении живописи, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и личного отношения к выполняемой работе.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы:

1. Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

2. Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гипсовые фигуры.

3. Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

4. Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнольд Л., Техника живописи акрилом для начинающих. Школа художника. Издательство Контэнт, 2017
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
3. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
4. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб: Союз, 1997
6. Давид С. Рисуем фигуру человека акварелью. Издательство: Эксмо-Пресс, 2014
7. Дернер М. Художественные материалы и их применение в живописи, Издательство: Симпозиум, 2017
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
9. Лекси Санделл Рисуем цветы. Акриловая живопись. Издательство Арт-Родник, 2007
10. Люси Ван: Китайская живопись, Издательство: АСТ, 2008
11. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «Сфера»; «Сварог», 1996
12. Лучшие уроки. Масло и акварель. - М.: АСТ, ОГИЗ, 2015
13. Нельсон М. Как рисовать акрилом быстро, свободно и смело. Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2020
14. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
15. Психология цвета. – Сборник, пер. с англ. - М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
16. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1975
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996
18. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
19. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
20. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - М.: Просвещение, 1980
21. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
22. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. - М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999

ПРИЛОЖЕНИЕ 1  
к ДООП «Основы  
изобразительного искусства»  
(срок обучения 2 года)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЙ**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Основы изобразительного искусства» (срок обучения 2 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Основы изобразительного искусства» (срок обучения 2 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Основы изобразительного искусства» (срок обучения 2 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Основы изобразительного искусства» (срок обучения 2 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Основы изобразительного искусства» (срок обучения 2 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_/20\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2  
к ДООП «Основы  
изобразительного искусства»  
(срок обучения 2 года)

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Основы изобразительного искусства» (срок обучения 2 года) вносятся следующие изменения и дополнения:

---

---

---

---

---

---

---

Протокол педсовета № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Основы изобразительного искусства» (срок обучения 2 года) вносятся следующие изменения и дополнения:

---

---

---

---

---

---

---

Протокол педсовета № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Основы изобразительного искусства» (срок обучения 2 года) вносятся следующие изменения и дополнения:

---

---

---

---

---

---

Протокол педсовета № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.