


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Аргаяшского района  
(МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района)

Принята к утверждению решением  
педагогического совета МБУДО «ДШИ»  
Аргаяшского района

Протокол педсовета  
№ 1 от 30 августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МБУДО «ДШИ» Аргаяшского  
района

 Е. В. Харапаева

Приказ № 24 от 30 августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

*Срок обучения 5 лет*

Составитель:

Шувалова В.А. – преподаватель МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Рецензенты:

\_\_\_\_\_;

\_\_\_\_\_.

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ I.

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА» (ДООП «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»)**

1. Пояснительная записка .....	5
2. Планируемые результаты освоения программы .....	5
3. Программы учебных предметов .....	6
4. Регламент обучения и учебный план .....	7
5. График образовательного процесса .....	9
6. Формы и методы контроля, система оценок .....	10
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.....	11
8. Требования к условиям реализации программы .....	11
9. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий .....	12

### РАЗДЕЛ II.

#### **ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДООП «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

##### **Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

1. Пояснительная записка .....	15
2. Содержание учебного предмета .....	16
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	26
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	26
5. Методические рекомендации .....	27
6. Список литературы .....	29

##### **Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)»**

1. Пояснительная записка .....	33
2. Содержание учебного предмета .....	35
3. Формы и методы контроля, система оценок .....	39
4. Методические рекомендации .....	39
5. Список литературы .....	40

##### **Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)»**

1. Пояснительная записка .....	43
2. Содержание учебного предмета .....	44
3. Формы и методы контроля, система оценок .....	54
4. Методические рекомендации .....	54
5. Список литературы .....	55

##### **Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»**

1. Пояснительная записка .....	58
2. Содержание учебного предмета .....	59
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	67
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	67
5. Методические рекомендации .....	68
6. Список литературы .....	68

##### **Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)»**

1. Пояснительная записка .....	71
2. Содержание учебного предмета .....	72
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	78
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	78

5. Методические рекомендации .....	79
6. Список литературы .....	79
<b>Программа учебного предмета «Хоровое пение»</b>	
1. Пояснительная записка .....	82
2. Содержание учебного предмета .....	84
3. Формы и методы контроля, система оценок .....	95
4. Методические рекомендации .....	95
5. Список литературы .....	95
<b>Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»</b>	
1. Пояснительная записка .....	99
2. Содержание учебного предмета .....	100
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	108
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	108
5. Методические рекомендации .....	109
6. Список литературы .....	110
<b>Программа учебного предмета «Слушание музыки»</b>	
1. Пояснительная записка .....	112
2. Содержание учебного предмета .....	114
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	125
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	125
5. Методические рекомендации .....	126
6. Список литературы .....	127
<b>Программа учебного предмета «Ансамбль народных инструментов»</b>	
1. Пояснительная записка .....	130
2. Содержание учебного предмета .....	131
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	134
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	134
5. Методические рекомендации .....	135
6. Список литературы .....	136
<b>Программа учебного предмета «Фортепианный ансамбль»</b>	
1. Пояснительная записка .....	138
2. Содержание учебного предмета .....	140
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	144
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	144
5. Методические рекомендации .....	144
6. Список литературы .....	144
<b>Программа учебного предмета «Сольное пение»</b>	
1. Пояснительная записка .....	147
2. Содержание учебного предмета .....	148
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	156
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	156
5. Методические рекомендации .....	157
6. Список литературы .....	158
<b>Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль»</b>	
1. Пояснительная записка .....	161
2. Содержание учебного предмета .....	163
3. Формы и методы контроля, система оценок .....	172
4. Методические рекомендации .....	172
5. Список литературы .....	173
Приложение 1. Лист переутверждений .....	176
Приложение 2. Лист изменений и дополнений .....	177

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»  
(ДООП «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»)**

**1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (ДООП «Основы музыкального исполнительства») является системой учебно-методических документов, разработанных в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

*ДООП «Основы музыкального исполнительства» ставит следующие цели:*

- развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах;

- формирование у обучающихся начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков, общих историко-теоретических знаний об искусстве;

- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

*Задачами ДООП «Основы музыкального исполнительства» являются:*

- знакомство детей с сущностью музыкального исполнительства, выразительностью и содержательностью музыкального «языка»;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование навыков самостоятельного восприятия и оценки культурных ценностей;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- формирование навыков творческой деятельности, взаимодействия с преподавателями и обучающимися, проявления инициативы;

- формирование гибкости эмоциональной сферы детей.

**2. Планируемые результаты освоения программы**

Содержание программы «Основы музыкального исполнительства» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, приобретение им в процессе усвоения образовательной программы основ музыкально-исполнительской и историко-теоретической подготовки.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры, творчества великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### **3. Программы учебных предметов**

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей образовательной программы, разработаны в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» с учетом многолетнего педагогического опыта в целом, а также опыта преподавателей МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, выявляя уровень усвоения элементов содержания, устанавливая принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов содержат следующие разделы:

- «Пояснительная записка»;
- «Содержание учебного предмета»;
- «Требования к уровню подготовки обучающихся»;
- «Формы и методы контроля, система оценок»;
- «Методические рекомендации»;
- «Список литературы».

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, цели и задачи учебного предмета.

Раздел программы «Содержание учебного предмета» отражает объем знаний, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета (устанавливаемый программой учебного предмета объем знаний, умений и навыков по учебному предмету), распределение учебного материала и требования по годам обучения.

Раздел «Требования к уровню подготовки обучающихся» отражает уровень знаний, умений и навыков учащихся, приобретенных в процессе освоения программы учебного предмета.

«Формы и методы контроля, система оценки» включают в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой

аттестации.

Раздел «Методические рекомендации» имеет обоснование методов организации образовательного процесса, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала.

«Список литературы» состоит из перечня учебной, учебно-методической и другой литературы, а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета.

#### **4. Регламент обучения и учебный план**

4.1. Срок освоения программы «Основы музыкального исполнительства» составляет 5 лет для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 лет до 12 лет.

4.2. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

4.3. Учебный план программы «Основы музыкального исполнительства» предусматривает следующие предметные области:

- учебные предметы исполнительской подготовки;
- учебные предметы историко-теоретической подготовки;
- учебные предметы по выбору;
- промежуточная и итоговая аттестация.

4.4. В МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района устанавливаются следующие виды аудиторных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, творческий просмотр, творческий показ, зачет (технический зачет), репетиция, контрольная работа, практическое занятие, мастер-класс.

4.5. При изучении учебных предметов предусматривается объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом методической целесообразности и параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

4.6. Отводимое для внеаудиторной (самостоятельной) работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещения ими учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

4.7. Программы учебных предметов разрабатываются преподавателями МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района по каждому учебному предмету самостоятельно в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и учебными планами.

4.8. При реализации программы «Основы музыкального исполнительства» спланирована работа концертмейстера из расчета до 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по учебным предметам «Хоровое пение» и «Ансамбль».

4.9. В учебном процессе предусмотрены промежуточные и итоговая аттестации. Аттестация проводится в рамках учебного процесса.

4.10. Особенности творческого развития обучающихся не исключает возможности перевода обучающихся с одной общеразвивающей программы в области искусств на другую. Порядок перевода обучающихся с одной общеразвивающей программы в области искусств на другую определен уставом МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

## Учебный план

№ ПО	Наименование предметных областей и учебных предметов	Распределение по годам обучения					Аттестация (по полугодиям)	
		1	2	3	4	5	Промежуточная	Итоговая
		Количество недель аудиторных занятий						
		35	35	35	35	35		
<b>1</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	Недельная нагрузка в часах						
1.1	Музыкальный инструмент (фортепиано, баян/аккордеон, домра, гитара, балалайка)	2	2	2	2	2	I полугодие с 1 по 5 кл. II полугодие с 1 по 4 кл.	II полугодие 5 кл.
1.2	Хоровое пение	1	1	1	1	1	I полугодие с 1 по 5 кл. II полугодие с 1 по 4 кл.	II полугодие 5 кл.
<b>2</b>	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>							
2.1	Основы музыкальной грамоты	1	1	1	1	1	I полугодие с 1 по 5 кл. II полугодие с 1 по 4 кл.	II полугодие 5 кл.
2.2	Слушание музыки	-	0,5	0,5	0,5	0,5	I полугодие со 2 по 5 кл. II полугодие со 2 по 4 кл.	II полугодие 5 кл.
<b>3</b>	<b>Учебные предметы по выбору</b>							
3.1	Ансамбль народных инструментов/ Фортепианный ансамбль	-	0,5	0,5	0,5	1	I полугодие со 2 по 5 кл. II полугодие со 2 по 4 кл.	II полугодие 5 кл.
3.2	Сольное пение/ Вокальный ансамбль	-	0,5	0,5	0,5	0,5	I полугодие со 2 по 5 кл. II полугодие со 2 по 4 кл.	II полугодие 5 кл.
<b>4</b>	<b>Аттестация</b>	Количество						
4.1	Промежуточная аттестация	6	12	12	12	6	48	-
4.2	Итоговая аттестация	-	-	-	-	6	-	6



## 5. График образовательного процесса

Учебные полугодия	Учебные четверти	Месяц	Число/неделя*	Классы				
				1	2	3	4	5
I	1	Сентябрь	1 - 6					
			7 - 13					
			14 - 20					
			21 - 27					
		28.09 - 4.10						
		Октябрь	5 - 11					
	12 - 18							
	19 - 25							
	26.10 - 1.11	К	К	К	К	К		
	2	Ноябрь	2 - 8					
			9 - 15					
			16 - 22					
23 - 29								
30.11 - 6.12								
Декабрь		7 - 13						
	14 - 20							
	21 - 27							
28.12 - 3.01	К	К	К	К	К			
II	3	Январь	4 - 10	К	К	К	К	К
			11 - 17					
			18 - 24					
			25 - 31					
		Февраль	1 - 7					
			8 - 14					
			15 - 21					
			22 - 28					
		29.02 – 6.03						
		Март	7 - 13					
			14 - 20					
			21 - 27	К	К	К	К	К
	28.03 - 3.04							
	4	Апрель	4 - 10					
			11 - 17					
			18 - 24					
			25.04 - 1.05					
		Май	2 - 8					
			9 - 15					
			16 - 22					
			23 - 29					
		30.05 – 5.06	К	К	К	К	К	
		Июнь	6 - 12	К	К	К	К	К
			13 - 19	К	К	К	К	К
20 - 26			К	К	К	К	К	
27.06 - 3.07	К		К	К	К	К		
Июль	4 - 10	К	К	К	К	К		
	11 - 17	К	К	К	К	К		
	18 - 24	К	К	К	К	К		
	25 - 31	К	К	К	К	К		
Август	1 - 7	К	К	К	К	К		
	8 - 14	К	К	К	К	К		
	15 - 21	К	К	К	К	К		
	22 - 28	К	К	К	К	К		
29.08 - 4.09								
<b>2. Сводные данные по бюджету времени в неделях</b>								
Каникулы в учебном году				4	4	4	4	4
Летние каникулы				13	13	13	13	13
Учебный год				39	39	39	39	39
Аудиторные занятия				35	35	35	35	35

\*Порядковые номера календарных дней недели являются условными и сдвигаются по календарным годам. Общая продолжительность образовательного процесса при этом остается неизменной.

Условное обозначение: К – каникулы.

5.1. В МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком учебного процесса и учебным планом.

5.2. С целью обеспечения сбалансированности организации образовательной деятельности в МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа. Продолжительность учебного года с первого по пятый класс составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель, продолжительность академического часа – 40 минут.

5.3. С первого по пятый класс в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального и основного общего образования.

## **6. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы «Основы музыкального исполнительства» является составной частью содержания программы и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

6.1. Текущий контроль осуществляется, прежде всего, в творческой, исполнительской деятельности обучающихся в течение учебного года: участие в коллективно-творческих мероприятиях, конкурсах различного уровня, концертных выступлениях и т.д. Сроки и формы проведения текущего контроля отражаются в программах учебных предметов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются зачеты (не более 2-х в учебном году), технические зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, контрольные просмотры, публичные выступления. Проведение промежуточной и итоговой аттестации в форме экзаменов не предусмотрено.

По окончании полугодий, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По результатам итоговой аттестации обучающимся выставляются оценки, которые заносятся в свидетельство об окончании школы.

6.3. Качество подготовки обучающихся оценивается в баллах: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»). Неудовлетворительные оценки – «2» ставить не рекомендуется.

6.4. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района самостоятельно.

6.5. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

## **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района**

7.1. Требования к условиям реализации программы «Основы музыкального исполнительства» представляют собой систему требований к творческой, методической, культурно-просветительской деятельности, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения ДООП.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательная общеразвивающая программа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий и проектов (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности во взаимодействии с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры, общественными организациями района и села;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

## **8. Требования к условиям реализации программы**

8.1. Реализация программы «Основы музыкального исполнительства» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

8.2. Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видео записями), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и ансамблевых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Основы музыкального исполнительства». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Учебный предмет историко-теоретической подготовки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

8.3. Реализация программы «Основы музыкального исполнительства» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

8.4. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники ДШИ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу.

8.5. ДШИ взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической поддержки, получения консультаций по вопросам реализации программы «Основы музыкального исполнительства», использования передовых педагогических технологий.

8.6. Материально-технические и финансовые условия реализации программы «Основы музыкального исполнительства» позволяют обеспечивать достижения обучающихся результатов, предусмотренных программой.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

8.7. Необходимый для реализации общеразвивающей программы перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы и включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровое пение»;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства», оснащены двумя фортепиано в каждом классе;
- учебная аудитория, предназначенная для реализации учебных предметов «Основы музыкальной грамоты» и «Слушание музыки», оснащена фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафом) и оформлена наглядными пособиями.

8.8. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района создает условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования. обеспечивает выступления учебных вокально-хоровых коллективов в сценических костюмах.

## **9. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий**

9.1. В условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий, принятия дополнительных мер по защите населения от новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации программа временно реализуется в организационных и технических условиях, доступных для обучающихся и педагогов, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

9.2. Процедура проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации проводится в форме, определенной учебным планом по временному графику в рамках установленных сроков.

9.3. При разработке временного графика предусматриваются возможности:

- введения дополнительного каникулярного периода в соответствии с приказами органов власти;
- завершения учебного года с изменением календарного учебного графика;

- аттестации учащихся с учетом результатов конкурсов;
- переноса освоения части программы текущей учебной четверти/учебного года на следующую учебную четверть/учебный год.

9.4. В условиях действия режима повышенной готовности «ДШИ» Аргаяшского района разрабатывает временный порядок проведения аттестации, который рассматривает возможность перенесения ранее установленных сроков проведения аттестации, изменения содержания и видов аттестационных мероприятий, оценочных средств.

В особых случаях по уважительной причине учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию представляется возможность прохождения аттестации в иной срок без отчисления из МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

9.5. В целях обеспечения безопасных условий организации учебного процесса предусматривается формирование расписания учебных занятий на каждый день, учитывая дифференциацию учащихся по классам, сокращения времени проведения уроков до 30 минут.

9.6. Освоение образовательной программы, организация и сопровождение самостоятельной работы, основанной на обмене информации, обеспечивается взаимодействием обучающихся, педагогических работников и родителей (законных представителей) с помощью технических средств, информационно-коммуникационных сетей (электронной почты, видеосвязи, sms-сообщений, мессенджеров и др.).

9.7. Возможно планирование самостоятельной работы учащихся по заданиям и под контролем педагогов с использованием учебных материалов, размещенных на различных информационных ресурсах, базах, открытых для свободного доступа на сайтах издательств, библиотек, учреждений культуры.

9.8. Творческие культурно-просветительские мероприятия проводятся с соблюдением всех санитарных противоэпидемических мер.

9.9. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической обстановки, снятия ограничительных мер, отсутствия карантина реализация образовательной программы проводится в штатном режиме.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (фортепиано)»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» ДООП «Основы музыкального исполнительства» входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки». Данный предмет закладывает основы исполнительских навыков и умений и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта. Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей учащихся, приобретение ими навыков игры на фортепиано, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе следующих типовых программ:

- Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). - Москва, 1991;
- Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). - Москва, 1988.

### *Срок реализации предмета*

Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 5 лет с первого по пятый класс (годы обучения).

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 525 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. 175 часов отводится самостоятельной работе.

Объем самостоятельной работы обучающихся планируется из расчета 1 час в неделю с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	525

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия по учебному предмету проводятся в индивидуальной форме.

### **Цель и задачи учебного предмета**

*Цель учебного предмета:* создание условий для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание любви к инструменту.

*Задачи учебного предмета:*

- развитие природных способностей учащихся;
- формирование навыков игры на инструменте;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- развитие умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- развитие навыка публичного выступления.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1 класс. Первый год обучения**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-18 музыкальных произведений различного характера:

- пьесы, пройденные в плане ознакомления (8-10);
- пьеса, выученная самостоятельно;
- произведения, подготовленные для концертного выступления (2-3);
- этюды (2-3);
- гаммы C-dur, G-dur отдельно каждой рукой в две октавы; в противоположном движении – в одну октаву.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- ноты скрипичного и басового ключа;
- длительности нот, паузы;
- гаммы C-dur, G-dur;
- строение мажорного и минорного лада;
- названия основных штрихов;
- 5-10 музыкальных терминов;
- размеры 2/4, 3/4, 3/8, 4/4;

*уметь:*

- составлять ритмические схемы;
- просчитывать ритм в простых пьесах;
- строить мажорный лад от нескольких звуков;
- исполнять гаммы C-dur, G-dur на 2 октавы отдельно каждой рукой и в противоположном движении - на 1 октаву; аккорды и арпеджио каждой рукой отдельно;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад;
- исполнять 3 вида штрихов;
- исполнять динамические оттенки;
- самостоятельно разбирать простые пьесы;

*владеть навыками:*

- посадки и владения пианистическим аппаратом;
- игры с педагогом в ансамбле;
- сольфеджирования простых исполняемых пьес;



- понимания и применения в пьесах формообразующих средств;
- концентрации внимания перед исполнением пьесы;
- концентрации внимания на выступлениях.

### Примерный репертуарный список

#### *Пьесы*

Армянская народная песня «Ночь»  
 Балах А. «Игра в солдатики»  
 Геталова О. «Лягушки танцуют», «Рыжий кот»  
 Гретри А. «Кукушка и осел»  
 Игнатъев В. «Колыбельная для кота», «Баюкая куклу», «Негритянская колыбельная»  
 Крутицкий М. «Зима»  
 Лонгшамп-Друшкевичова К. «Марш гномиков», «Краковяк», «Полька»  
 Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»  
 Потапенко Т. «Алешин флот»  
 Руббах А. «Воробей»  
 Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»  
 Русская народная песня «На горе-то калина»  
 Сигмейстер Э. «Влезай и вылезай в окно»  
 Танцующий свинг  
 Тиличеева Е. «Конь»  
 Украинская народная песня «Ой ты, дивчино»  
 Якушенко И. «Лягушка»

#### *Этюды*

Геталова О. «Этюды»  
 Ляховицкая С. «Этюды»  
 Томпсон Дж. «Этюд»

### 2 класс. Второй год обучения

В течение учебного хода педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений, различных по форме и жанру, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1-2 этюда;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 6-7 пьес (включая 2-3 ансамбля).

Требования по гаммам включают:

- гаммы До, Соль мажор в прямом и противоположном, движении двумя руками в две октавы (симметричной аппликатурой);
- минорные гаммы (ля, ми) натуральные, гармонические и мелодические отдельно каждой рукой в две октавы;
- арпеджио отдельно каждой рукой;
- работу над пальцевой техникой;
- аккорды с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- ноты всей клавиатуры;
- 10-15 музыкальных терминов;
- знать все длительности нот;
- принцип транспонирования;

- строение мажорного и минорного ладов, построение гамм: C-a, G-e, D;
- особенности вариационной формы;
- тоническое трезвучие и его обращения, главные трезвучия лада;

*уметь:*

- просчитывать ритм в более сложных пьесах двумя руками;
- объяснять понятие «метроритма»;
- исполнять ритмические схемы: пунктирный ритм, синкопы;
- строить мажорные и минорные лады в тональностях до 2-х знаков;
- исполнять гаммы двумя руками в 2 октавы, в противоположном движении;
- играть аккорды и арпеджио двумя руками;
- словесно анализировать особенности произведения (темп, динамика, штрихи, образ);

*владеть навыками:*

- запоминания произведения;
- сольфеджирования исполняемых пьес;
- переключения свое внимание с одной пьесы на другую, перестраиваясь эмоционально;
- игры свободным пианистическим аппаратом;
- слухового анализа элементов подголосочной полифонии.

### Примерный репертуарный список

#### *Пьесы*

Александров Ан. «Новогодняя полька»

Брянская Ф. «Хроматический джаз», «Мексиканский танец»

2008. Лонгшамп-Друшкевичова К. «Марш», «Марш дошколят»

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Галынин Г. «Медведь»

Градески Э. «Задиристые буги», «Счастливые буги»

Игнатъев В. «Песенка-марш Барбоса», «Ослик ИА», «Негритянская колыбельная»,

«Буратино идет в школу»

Кабалевский Д. «Полька»

Корневская Н. «Дождик»

Крутицкий М. «Зима»

Лессер В. «Выходной день»

Любарский Н. «Курочка»

Назарова-Метнер Т. «Латышская полька»

Поплянова Е. «Как у бабочки крыло», «Лягушка-хохотушка», «Паучок-босячок»

Рамо Ж. «Тамбурин»

Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»

Старинная французская песня

Тобис Б. «Негритенок грустит»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Филипп И. «Колыбельная»

Фрумкина-Смирнова Д. «Колыбельная кукле»

Хромушин О. «Слон»

Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

Шмитц М. «Сладкая конфетка», «Марш гномиков»

#### *Полифония*

Брянская Ф. «Кто-то стучится в нашу дверь»

Гайдн И. «Менуэт соль мажор»  
Каттинг Ф. «Куранта»  
Моцарт В. А. Менуэт До мажор  
Моцарт В. А. Менуэт Фа мажор  
Моцарт Л. Менуэт ре минор  
Моцарт Л. Полонез До мажор  
Моцарт Л. Танец ля минор  
Моцарт. В. А. Менуэт Си-бемоль мажор  
Сигмейстер Э. «Внизу, в долине»  
Сперонтес С. «Менуэт»  
Украинская народная песня «Зайчик»

#### *Крупная форма*

Вариации на русскую народную песню «Во саду ли в огороде»  
Вариации на русскую народную песню «Как у наших у ворот»  
Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

#### *Этюды*

Гедике А. «Этюд»  
Геталова О. «Этюды»  
Жилинский А. «Этюд»  
Шитте А. «Этюд»

### **3 класс. Третий год обучения**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе — несколько произведений в порядке ознакомления:

- 2-3 этюда;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 5-6 разнохарактерных пьес (включая ансамбли).

Требования по гаммам включают:

- игру мажорных гамм до 2-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 2 октавы (с симметричной аппликатурой);
- игру минорных гамм до 1 знака в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в прямом движении в 2 октавы;
- игру арпеджио: короткое - на 2 октавы;
- игру аккордов с обращениями по 3 звука двумя руками;
- игру в ансамбле (фортепианный ансамбль и аккомпанемент);
- подбор по слуху мелодий, транспонирование в 2-3 тональности;
- приобретение навыка в исполнении подголосочных и имитационных элементов полифонии;
- формирование умения анализировать музыкальное произведение: анализ мотивов, фраз, штрихов, оттенков, т.е. средств музыкальной выразительности;
- чтение с листа легких пьес.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- 15-20 музыкальных терминов;
- тональности до 3-х знаков;
- особенности аппликатуры в гаммах;
- правила аппликатуры аккордов и арпеджио;

- правила исполнения упражнений для развития технических навыков;
- главные трезвучия тональностей с обращениями;
- основные жанры: особенности исполнения полифонии, вариаций, сонатин;
- различные виды фактуры;

*уметь:*

- хорошо ориентироваться в основных метроритмических схемах;
- играть гаммы до 3-х знаков включительно на 2 октавы, в прямом и противоположном

движении;

- играть 3-4 упражнения для развития технических навыков;
- играть аккорды и арпеджио двумя руками;
- анализировать исполняемое произведение: анализ фраз, предложений, жанр, выразительные средства. Образная сфера произведения, штрихи, динамика, аппликатура.

- донести до слушателя замысел произведения, задуманный композитором;

*владеть навыками:*

- запоминания текста наизусть;
- самостоятельного разбора нотного текста с учетом знаний и опыта сыгранных

произведений;

- игры свободным пианистическим аппаратом;
- исполнения технических приемов, в том числе – развития навыков кистевых движений;
- сценического поведения.

### Примерный репертуарный список

#### *Полифония*

Арман Ж. «Фугетта»  
 Бах И.С. Маленькая прелюдия g-moll  
 Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur  
 Беркович И. «Русская песня»  
 Брянская Ф. «Кто-то стучится в нашу дверь»  
 Гайдн И. Менуэт G-dur  
 Гендель Г. «Ария»  
 Денисов Э. «Русская песня»  
 Каттинг Ф. «Куранта»  
 Кригер И. Менуэт f-moll  
 Лауменскене Е. «Маленький менуэт»  
 Моцарт В. Менуэт C-dur  
 Моцарт В.А. Менуэт F-dur  
 Моцарт В.А. Менуэт H-dur  
 Моцарт Л. Менуэт d-moll  
 Моцарт Л. Полонез C-dur  
 Моцарт Л. Танец ля минор  
 Орлянский Г. «Подольночка»  
 Павлюченко С. «Фугетта» a-moll  
 Перселл «Ария»  
 Сигмейстер Э. «Внизу, в долине»  
 Сперонтес С. «Менуэт»  
 Телеман Г. «Аллегро»  
 Телеман Г. «Бурре»

Украинская народная песня «Зайчик»

Щуровский Ю. «Инвенция»

Щуровский Ю. «Канон»

### *Крупная форма*

Андре А. Сонатина

Бейл А. Сонатина G-dur

Беркович И. «Вариации на русскую народную тему»

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Беркович И. «Вариации на украинскую тему» C-dur

Беркович И. Сонатина

Вариации на русскую народную песню «Во саду ли, в огороде»

Вариации на русскую народную песню «Как у наших у ворот»

Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни

Горлов И. Вариации на тему детской песни «Котик»

Диабелли А. Сонатина 1 ч.

Добрый И. Маленькие вариации на тему Д. Шостаковича

Жилинский А. Вариации на тему латышской народной песни «Жаворонок»

Каминский В. «Маленькие вариации»

Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню

Кочугова И. Маленькие вариации

Кулау Ф. Вариации

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Некрасов Ю. Маленькая сонатина

Плейель И. Сонатина До мажор

Рейнеке Н. Сонатина

Шпиндлер Ф. Сонатина

Хук Д. Сонатина

Шафран А. Маленькое рондо

Шнейдерман М. Вариации на белорусскую тему

Шпиндлер Ф. Сонатина, 2ч.

### *Этюды*

Беренс Г. «Танец марионеток»

Гардоф Ф. Этюд

Гедике А. «Стаккато»

Гедике А. Этюд

Геталова О. Этюды

Гурлит К. «Дождливый дань»

Гурлит К. «Колокольчики звенят»

Диабелли А. «Мотылек»

Жилинский А. Этюд

Кабалевский Д. «Галоп»

Келлер Л. «Золотая рыбка»

Лекуппе Ф. Этюд

Шитте А. Этюд

### *Пьесы*

Беренс Г. «Шторм на море»  
Билль А. «Ветряная мельница»  
Бургмюллер Ф. «Успех»  
Ваньхаль И. «Весеннее настроение»  
Вилсон Т. «Легкая пьеса»  
Геллер С. «На лыжах»  
Гурлит К. «Дикая лошадь»  
Дмитриев Г. «Карусель»  
Келлер Л. «Зимний день»  
Невин Э. «Нарцисс»  
Разорёнов С. «Осенний дождик», «Танец маленьких мышек»  
Черепнин А. «Старая сказка»  
Черни К. «Арфистка», «Весна», «Королевский вальс»  
Шитте Л. «Скерцо»

#### **4 класс. Четвертый год обучения**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1-2 этюда;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 разнохарактерные пьесы.

Требования по гаммам включают:

- игру мажорных гамм до 3-х знаков включительно, в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в 2 октавы;
- игру минорных гамм до 2-х знаков включительно в натуральном, гармоническом и мелодическом виде в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в 2 октавы;
- арпеджио: короткое – двумя руками, длинное – от белых клавиш отдельно каждой рукой;
- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками.

В течение года учащийся должен приобрести навыки:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);
- игры оригинальных переложений и отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- 20 музыкальных терминов, в том числе встречающиеся жанровые термины (полифония, сонатина, вариации, этюды, пьесы, танцы и др.);
- кварто-квинтовый круг;
- биографии исполняемых композиторов;
- упражнения на различные виды техники;
- основные музыкальные жанры и формы.

*уметь:*

- свободно ориентироваться в метроритмических схемах;
- играть гаммы до 4 знаков включительно в прямом и расходящемся движении;
- аккорды и арпеджио играть двумя руками на 4 октавы;

- играть несколько упражнений для развития пальцевой беглости;
- самостоятельно анализировать разбираемые произведения (форма, лад, динамика, характер произведения, аппликатура, темп), проявляя музыкальную грамотность;
- строить аккорды и арпеджио, главные трезвучия этих тональностей;
- слушать музыкальные произведения в записи, уметь анализировать услышанное;
- сохранять пройденный репертуар;
- доносить до слушателя концепцию музыкального произведения.

*владеть навыками:*

- правильной педализации;
- грамотного исполнения и выполнения технических приемов;
- исполнение программы большей сложности и объема;
- контролировать звучание, владеть разнообразной звуковой палитрой;
- транспонирования несложных мелодий с простым аккомпанементом;
- игры в ансамбле в 4 руки;
- игры в камерном ансамбле.

### **Примерный репертуарный список.**

#### *Пьесы*

Бадинге Х. «Сицилиана»

Волков А. «Полевой цветок»

Волков А. «У тихого озера»

Галынин Г. «Лебеди»

Годар Б. «Первая печаль»

Градески Э. «Счастливые буги»

Львов-Компанец Д. «Неаполитанская песенка»

Мотославский М. «Вальс»

Парцхаладзе М. «В старинном стиле»

Поплянова Е. «Воробьиный вальс», «Небесные слезы», «По дому ходит старый скрип», «Вальс для промокшего зонта», «Вальс старых часов с боем», «Капелька-капушка», «Песенка старого дилижанса», «Снежная нежность», «Не тяни kota за хвост», «Грустная балерина», «В легкой лодочке по реке», «Наиграл сверчок»

Ребиков В. «Легенда»

Сидлер М. «Полька»

Стоянов А. «Снежинки»

Хачатурян А. «Весенняя сказка»

#### *Полифония*

Бах И. С. Менуэт F-dur

Бах И. С. Менуэт G-dur

Бах И. С. Менуэт g-moll

Бах И. С. Полонез

Бах Ф. Э Полонез, Ария, Марш

Бем Г. Менуэт

Гендель Г. Ария

Глинка М. «Полифоническая пьеса»

Корелли А. Сарабанда

Моцарт В. А. Ария Es-dur

Моцарт В. А. Менуэт

Щуровский Ю. «Рассказ»

## Крупная форма

Беркович И. «Вариации»  
Беркович И. «Рондо»  
Вангал И. «Рондо»  
Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни  
Диабелли А. «Сонатина»  
Диабелли А. Сонатина  
Жилинский А. Сонатина, 3 ч.  
Жилинский А. Вариации на тему латышской народной песни «У ворот, ворот»  
Лавиньяк А. Сонатина  
Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Халаимов С. Вариации  
Чимароза Д. Сонатина № 1

## Этюды

Беренс Г. «Шторм на море»  
Бургмюллер Ф. «Чистота»  
Геллер С. «На лыжах»  
Гречанинов А. «На велосипеде»  
Гурлит К. «Цирковое представление»  
Стреаббок «Карусель»

## 5 класс. Пятый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1-2 этюда;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерные пьесы.

Требования по гаммам включают:

- мажорные гаммы до 3-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- минорные гаммы до 2-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- арпеджио: короткое - двумя руками, длинное – от белых клавиш двумя руками без обращений в 4 октавы;
- аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- музыкальные термины (20-25);
- термины жанровой, формообразующей, стилевой области музыки;
- гаммы кварто- квинтового круга;
- аккорды и арпеджио, знать особенности аппликатуры;
- упражнения на различные виды техники;
- биографии исполняемых композиторов;
- стили и жанры различных эпох и направлений;
- формы разных эпох;

*уметь:*

- играть гаммы до 5 знаков в прямом и расходящемся движении;



- играть упражнения в подвижных темпах;
- анализировать произведение, объясняя строение музыкальной формы;
- строить гаммы кварто-квинтового круга;
- использовать педаль и полупедаль;
- охватывать произведение в целом, строить сквозную линию развития горизонтали;
- слышать голосоведение в полифонической музыке;
- сохранять репертуар;

*владеть навыками:*

- грамотного исполнения музыкального произведения;
- грамотного владения педалью;
- слухового контроля, сценической выдержки;
- ансамблевой игры.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Пьесы*

- Балакирев М. «Полька»  
 Баневич С. «Вальс», «Танец русалочки на балу»  
 Вагнер Г. «Полька»  
 Ванхаль Я. «Аллегретто», «Анданте»  
 Гречанинов А. «Вальс»  
 Жубинская Н. «Раздумье»  
 Козулин Ю. «Ослик»  
 Кребс И. «Менуэт»  
 Лицит П. «Танец»  
 Львов-Компанеец Д. «За бабочкой»  
 Неймарк И. «Веселый почтальон»  
 Остен Т. «Полька-мазурка»  
 Поплянова Е. «Бабушка тихо поет», «Во кузнице», «Во поле береза стояла», «Калинка», «Мороз», «Сказочка», «О чем поет кукушка?»  
 Пылдыяэ А. «Прогулка медвежонка»  
 Сайдан-Дешкин С. «Кукольный вальс»  
 Слонов Ю. «Козлик танцует»  
 Франк С. «Пьеса»  
 Цихель П. «У гномов»  
 Шмитц М. «Маленькая колыбельная», «Серенада музыкальных часов»  
 Щуровский Ю. «Гопак», «Танец маленьких лягушат»

#### *Полифония*

- «Вдоль по улице», обработка К. Эйгеса  
 «Уж ты, сад», обр. В. Слонина  
 Альбиниони Т. «Адажио»  
 Бах В. Ф. «Аллегро»  
 Бах И. С. «Менуэт» из фр. сюиты c-moll  
 Бах Ф.Э. «Менуэт»  
 Гендель Г. Менуэт D dur, Прелюдия, Менуэт a moll  
 Глазунов А. «Не велит мне мама за реченьку ходить»  
 Нейзидлер Г. «Падуана»  
 Пахельбель И. «Фугетта»  
 Рамо Ж. Ф. «Менуэт»

Циполи Д. «Фугетта» e-moll, «Фугетта» F-dur  
Щуровский Ю. «Степная»

#### *Крупная форма*

Диабелли А. Сонатина, ч.1  
Жилинский А. Сонатина, ч.1  
Кулау Ф. «Вариации на швейцарскую тему»  
Шпиндлер Ф. «Сонатина», ч.1

#### *Этюды*

Беренс Г. Этюд, № 61  
Бертини А. Этюд, соч. 29, № 17  
Бургмюллер Ф. Этюд, соч. 100, № 8  
Геллер С. «Веселые пони»  
Гурлит К. «Карусель»  
Дювернуа В. «Песенка дятла»  
Конконе Д. «Жонглер», «Полет Бабы-Яги»  
Лешгорн К. Этюд, соч. 65, № 18  
Майкапар С. «Тарантелла»

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебной программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение обучающимися следующих

*знаний:*

- знание профессиональной терминологии;
- представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений;

*умений:*

- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;

*навыков:*

- по воспитанию слухового контроля;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- по владению различными видами техники исполнительства;
- исполнения музыкальных произведений.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Оценки качества знаний по музыкальному инструменту фортепиано охватывают все виды контроля.

*Текущий контроль* успеваемости проводится на каждом уроке, а также по окончании полугодий в соответствии с целями контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях.

*Промежуточная аттестация* является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет или академический концерт.

На промежуточную аттестацию выносятся 2 разнохарактерных произведения и один ансамбль.

Выступление в концерте, участие в конкурсе может приравниваться к выступлению на промежуточной аттестации.

*Итоговая аттестация* учащихся определяет уровень и качество освоения образовательной программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

Оценка, полученная на итоговой аттестации, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### ***Критерии оценок***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- сформированность устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень овладения практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Главная задача педагога-пианиста – научить учащихся чувствовать, переживать музыку, привить любовь к ней. Пение, подбор мелодий по слуху, транспонирование предшествуют началу обучения игре на фортепиано и влияют на все последующее развитие учащихся.

Большое значение имеет формирование свободного исполнительского аппарата. Правильная, непринужденная посадка, скоординированные движения всей руки и пальцев – все это способствует успешному освоению игры на фортепиано.

Простейшая мелодия – это основа начального музыкального воспитания. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую сначала не связно (non legato), а затем – связно (legato); научить стремиться к выразительной фразировке, прислушиваться к протяженности фортепианного звука, передавать характер мелодий песенного и танцевального склада.

Задача преподавателя вырабатывать у учащихся сознательное отношение к работе над музыкальным произведением. На начальных этапах освоения музыкальных произведений

педагог обязан объяснить необходимость целесообразной удобной аппликатуры и проставить ее совместно с учеником, чтобы впоследствии он мог проделывать это самостоятельно.

Параллельно с освоением музыкальной грамоты необходимо знакомить ученика с терминами, поясняя их значение при исполнении.

Развитию техники способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Постигание аппликатуры в арпеджио, гаммах закрепляется в последующем исполнении этюдов, пьес, сонат.

Одним из важных разделов работы в классе фортепиано является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, что необходимо для успешной практической работы. Процесс работы должен вестись по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка чтения с листа. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются:

- осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки, авторские ремарки;
- внимательное отношение к аппикатуре, понимание ее значения не только для удобства игры, но и для передачи тонкости фразировки, голосоведения.

Все это осваивается вначале на очень простых, а затем – на постепенно усложняющихся заданиях.

Педагогу нужна тщательно продуманная программа для индивидуальной работы с каждым ребенком. В этом помогает составление индивидуальных планов на каждого ученика. Репертуарный же список должен быть разнообразным и продуманным.

Для успешного обучения необходимы систематические занятия дома. Объем таких занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который дает педагог. Задача педагога научить ребенка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и дает дальнейшие рекомендации.

Одной из важнейшей составляющих обучения игре на фортепиано является музицирование. Основными формами работы в данном направлении являются: подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, овладение приемами ансамблевой игры.

Начальные занятия первого года обучения включают в себя некий комплекс, в котором все методы и формы обучения взаимосвязаны.

На первых уроках начинаем подбор простейших мелодий, состоящих из 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти звуков. Работа по принципу «пою-играю» побуждает слух ученика к активному вниманию, вносит в урок элемент творчества. В качестве одной из форм подбора можно использовать слуховые загадки (ребенок отгадывает, в каком диапазоне клавиатуры берется звук, затем его находит и сочиняет продолжение мелодии). Легче всего детям отгадывать попевки с постепенным движением мелодии вниз, завершающейся на тонике (например, «Василек»). При слабой звуковой ориентации ученика можно применить прием «подбор с рук».

Важно обращать внимание ученика на движения мелодии (поступенное, скачкообразное, восходящее, нисходящее). Таким образом, опыт подбора на слух становится первым опытом транспонирования. Транспонирование играет большую роль в развитии слуха и координации движений на фортепиано. Все подобранные мелодии записываются в тетрадь. Обязательным моментом при транспонировании является определение учеником ступени, с которой начинается песня.

Важным этапом подбора песни по слуху является гармонизация мелодии. Первый опыт подбора аккомпанемента должен быть простым – один звук. Далее необходимо включать в работу песни с использованием главных ступеней лада. Основная цифровка для гармонизации мелодии на этом этапе – Т- S- D- Т. На основе этой формулы учащийся осваивает жанровую

музыку (марш, вальс, полька, колыбельная), разделяя аккорд на бас и интервал, по-разному их комбинируя. В работе можно использовать творческие задания: изменить мелодию, придумать аккомпанемент, сочинить вступление, заключение, используя при этом повтор, вариационный или секвентный прием развития мелодии.

В старших классах для подбора по слуху можно использовать мелодии с аккомпанементом с отклонением в другую тональность. Для подбора аккомпанемента можно использовать песенные сборники с изложением вокальной строчки и буквенным обозначением гармонии.

Важно, чтобы поставленные задачи были посильны ученику, приносили ему пользу и удовлетворение от проделанной работы.

Одним из сложных навыков музицирования является чтение с листа. Он основывается на взаимосвязи зрительной, звуковысотной и ритмической графики. Развитых слуховых представлений.

На начальном этапе работы с учащимися можно использовать различные упражнения на развитие чувства ритма: обращение к словесной речи и ее ритмизации; использование системы ритмослогов. Фактура произведений, рекомендуемых для чтения с листа, должна быть предельно проста для исполнения: удобное фортепианное изложение, одинаковый ритмический рисунок на протяжении всей пьесы, медленные и средние темпы, тональности с небольшим количеством ключевых знаков.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Методическая литература*

- Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Ленинград: Советский композитор, 1981
- Богино Г. К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - Москва: Музыка, 1974
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - Москва: Классика - XXI, 2005
- Вицинский А. В. Беседы с пианистами. - Москва: Классика - XXI, 2004
- Голубовская Н. И. О музыкальном исполнительстве. - Ленинград: Музыка, 1985
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - Москва, 2002
- Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано, игровой курс. - Москва, 2006.
- Коган Г. Работа пианиста. - Москва: Классика- XXI, 2004
- Корто, А. О фортепианном искусстве. - Москва: Классика-XXI, 2005
- Корыхалова Н. Играем гаммы. - Москва: Музыка, 1995
- Корыхалова Н. За вторым роялем. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006
- Корыхалова, Н. Играем гаммы. - Москва: Музыка, 1995
- Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - Москва: Классика- XXI, 2003
- Кузнецов, В. Подбираем на рояле. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2009
- Лапп, Д. Улучшаем память в любом возрасте. - Москва, 1993
- Лупан, С. Поверь в свое дитя. - Москва: Эллис Лак, 1993
- Малинковская, А.В. Фортепиано-исполнительское интонирование. - Москва: Музыка, 1990
- Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста. - Москва: Кифара, 2002
- Москаленко, М. Еще раз о фортепиано. - Москва, 1997
- Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). - Москва, 1973

Николаев, А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - Москва: Музыка, 1980

Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - Москва: Классика-XXI, 2004

Савшинский, С. Пианист и его работа. - Москва: Классика-XXI, 2002

Седракян, Л. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры. - Москва: «Владос-пресс», 2007

Смирнова, Н. О развитии творческих способностей детей. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ. - Москва, 1976

Смирнова, Т. И. Фортепиано - интенсивный курс. - Москва: Музыка, 1992

Терликова, Л. Е. Методика обучения беглому чтению с листа. - Москва, 1989

Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста. - Москва: Советский композитор, 1989

Тимакин, Е. М. Навыки координации в развитии пианиста. - Москва: Советский композитор, 1987

Тургенева, Э. Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - Москва: Музыка, 1989

Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство. - Москва: Классика-XXI, 2001

Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано. - Москва: Просвещение, 1984

Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков. - Москва: Классика-XXI, 2002

Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - Москва: Классика-XXI, 2004

Юдовина-Гальперина, Т. Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2002

#### *Нотная литература*

Альтерман, С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетради 1, 2. - Санкт-Петербург: Композитор, 2003

Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой. - Москва, 1996

Баренбойм, Л., Перунова, Л. Путь к музыке. - Ленинград, 1989

В музыку с радостью / сост. О. Геталова, Й. Визная. - Санкт-Петербург, 2008

Веселый слоненок, ф/п ансамбли / сост. О. Геталова. - Санкт-Петербург, 2005

Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы ДМШ / сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012

Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано 3-4 классы ДМШ / сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012

Волшебные звуки фортепиано: пьесы для 2-3 кл. / сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012

Гнесина, Е. Фортепианная азбука. - Москва: 1984

Коровицын, В. Музыкальное путешествие по странам Западной Европы. - Челябинск: МР1, 2007

Королькова, И. Крохе-музыканту Части 1, 2. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004

Любимое фортепиано: сборник для учащихся 3-4 классов ДМШ/сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011

Маевский, Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для ф-но в 4 руки. - Санкт-Петербург: Композитор, 1999

Мое концертное выступление. Сонатины. Т. 4/ сост. М. Полозова. - Санкт-Петербург: Композитор, 2004

Музыкальная мозаика. 2 класс /сост. С Барсукова - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004

Музыкальная мозаика: учебно-методическое пособие, 2-4 классы/ сост. И. Бондарь. -

Ростов-на-Дону: Феникс, 1998

От Й. Гайдна до Л. Бетховена / сост. А. Лакош. - Москва: АСТ, 2005

П. Парфенов, И. Детский альбом для фортепиано. - Курган, 1998

Первые шаги: сборник для начинающих. Ч. 1 / сост. С. Голованова. - Москва: «Крипто Логос», 2002

Поплянова, Е. Наиграл сверчок. Части 1, 2. - Челябинск: МРІ, 2005

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано / ред.-сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. - Ленинград: Музыка, 1988

Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 1-2 классы / сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012

Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 3-4 класс/ сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998

Сонатины для самых маленьких 1-4 кл/ сост. Л. Костромина. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2005.

Сонатины и вариации, 1-2 класс. Учебно-методическое пособие/сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002

Ступеньки юного пианиста: пособие для начинающих обучение игре на фортепиано / сост. Ю.Барахтина. - Новосибирск: Окарина, 2007

Фортепианная техника с удовольствием. Пьесы и этюды, 2 кл. /сост. О. Катаргина. - Челябинск: Автограф, 2001

Фортепианные ансамбли и ансамблики / сост. Е. Алешина. - Санкт-Петербург, 2002

Французская фортепианная музыка для детей, 1-3 кл. / сост. С.А. Чернышков. - Москва: Классика-XXI, 2002

Хочу играть: сборник для фортепиано, 2-4 классы ДМШ / сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012

Хрестоматия для фортепиано, 2 кл. / сост. Н. Любомудров. - Москва: Музыка, 1986

Хрестоматия для фортепиано, 3 кл. / сост. Н. Любомудров. - Москва: Музыка, 1986

Хрестоматия для фортепиано: педагогический репертуар. Т.3. Произведения крупной формы, 4 кл. / составители: Ф. Станг, Н. Чернышева. - Санкт-Петербург: Композитор, 2004

Хрестоматия для фортепиано: Произведения крупной формы /сост. Е. Гудова, С.Чернышков. - Москва: Музыка, 2005

Чудо-песенки: сборник фортепианных пьес и ансамблей / сост. В. И. Симонова. - Новосибирск, Окарина, 2007

Школа игры на фортепиано / ред. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина / под общей ред. А. Николаева. - Москва: «Музыка», 2002

Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия для учащихся ДМШ: 2 класс: учебно-методическое пособие. Изд. 3-е / сост. Г. Цыганова и И. Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (баян/аккордеон)»**



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне/аккордеоне в детских школах искусств.

Баян и аккордеон являются одними из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на баяне, аккордеоне позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, развивает чувства, эмоции, личностного отношения к богатству проявлений окружающего мира.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. В первый год обучения занятия ансамблем проходят в рамках предмета «Музыкальный инструмент», со второго года обучения выделяется в самостоятельный учебный предмет.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### *Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» реализуется 5 лет с первого по пятый класс (год обучения).

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» составляет 525 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа.

175 часов отводится самостоятельной работе.

Объем самостоятельной работы обучающихся планируется из расчета 1 час в неделю с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	525

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### *Цель и задачи учебного предмета*

*Целью* учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, создание условий для формирования музыкально-исполнительской культуры обучающихся через овладение инструментом.

*Задачами* предмета являются:

- ознакомление детей с баяном или аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### 1 класс. Первый год обучения

Знакомство с инструментом, посадка, постановка рук, изучение нотной грамоты, формирование навыков ведения меха, разбор нотного текста двумя руками, восприятие звучания музыки, исполнение простейших штрихов (легато, нон легато, стаккато), принципы звукоизвлечения (удар, нажим). Овладение динамическими градациями звучания инструмента (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано). Знакомство с мажорным, минорным ладом. В течение учебного года ученик должен пройти не менее 12 пьес, 1-2 этюда, гамму До мажор каждой рукой отдельно, упражнения.

В первом и во втором полугодиях учащийся исполняет на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения.

#### *Примерные исполнительские программы*

##### *I вариант*

Е. Левина «Полька»; белорусская н.п. «Перепелочка».

##### *II вариант*

Р.н.п. «Во кузнице»; Е. Левин «Солнце-художник».

##### *III вариант*

Укр. н.п. «Ноченька лунная»; р.н.п. «Камаринская».

##### *IV вариант*

М. Качурбина «Мишка с куклой танцует полечку»; Е. Левины «Колыбельная».

##### *V вариант*

Ит. н.п. «Карнавал в Венеции»; укр. н.т. «Гопачок».

К концу первого года обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:

- исполнять на память простые разнохарактерные пьесы;
- игра в ансамбле с педагогом;
- освоение нотной грамоты;
- владение приемами звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато).

### 2 класс. Второй год обучения

Совершенствование полученных ранее навыков и умений. Освоение более сложных приемов звукоизвлечения и штрихов (портаменто, акцента). Усовершенствование таких навыков, как ведение меха, подача звука, применение и постановка кисти при фразировке. Понимание простых форм произведений. Игра двойными нотами, приобретение навыков исполнения шестнадцатых нот и четверти с точкой. Игра дуэтом. В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 различных по форме и жанру музыкальных произведений, 2 этюда, гаммы До, Фа, Соль мажор двумя руками в одну – две октавы, гаммы ля, ми минор каждой рукой отдельно, арпеджио, аккорды по выбору. Исполнение простых полифонических произведений (с элементами полифонии).

Первое полугодие. Первый зачет – этюд, 1 гамма на выбор, музыкальные термины. Второй зачет – 2 разнохарактерных пьесы. Во втором полугодии – зачет. Исполняется этюд,

одна гамма на выбор, промежуточная аттестация в форме академического концерта, исполняется обр.н. песни, пьеса или пьеса с элементами полифонии.

К концу второго года обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:

- игра в ансамбле;
- чтение нот с листа, подбор по слуху;
- овладение штрихами и динамикой;
- индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определение характера;
- игра произведений различных по стилю, жанру.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *I вариант*

Л. Моцарт «Волынка»; Р. Бажилин «Деревенские гулянья».

#### *II вариант*

М. Глинка «Жаворонок»; С. Чайкин «Танец Снегурочки».

#### *III вариант*

В. Моцарт «Колыбельная»; Г. Гладков «Песенка черепахи и львенка».

#### *IV вариант*

Б. Самойленко «Мамин вальс»; В. Шаинский «Песенка о кузнечике».

#### *V вариант*

А. Коробейников «Апрельский день»; Р. Бажилин «Петрушка».

### **3 класс. Третий год обучения**

Освоение большего диапазона клавиатур, совершенствование технических навыков двойными нотами и аккордами. Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, развитие умения самостоятельно работать над произведением, дальнейшее развитие беглости пальцев. Расширение знаний о музыкальных формах и жанрах (полифония, крупная форма). По возможности совершенствование приемов игры мехом (тремоло) и т.д. Совершенствование игры в ансамбле.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 8 пьес (обработки народных песен и танцев, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы), 2 этюда; гаммы Ре, Ля, Си-бемоль мажор, ля, ми, ре минор двумя руками (в одну – две октавы), арпеджио, аккорды.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – этюд, гамма на выбор, второй зачет – 2 разнохарактерных пьесы (разные по жанру, стилю).

Во втором полугодии – зачет. Исполняется этюд, гамма на выбор, музыкальные термины, промежуточная аттестация в форме академического концерта, исполняется – 2 разнохарактерных пьесы (также желательно разные по жанру и стилю).

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *I вариант*

Д. Самойлов «Сонатина До мажор»; А. Корчевой «Башкирский танец».

#### *II вариант*

Г. Бойцова. обр. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»; А. Доренский «Блюз».

#### *III вариант*

И. Кригер «Менуэт»; А. Доренский. Вальс «Нежность».

#### *IV вариант*

В. Залипаев «Воробей»; Ю. Соловьев. обр. р.н.п. «Ой, полна, полна коробушка».

#### *V вариант*

В. Сидоров «Тайна»; С. Майкапар «Раздумье».

По окончании третьего года обучения учащийся:

- достаточно подвижно исполняет технические произведения;
- умеет с листа разбирать несложные произведения;
- исполняет несколько произведений наизусть на высоком художественном уровне;
- проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям;
- знает основные темповые значения и музыкальные термины;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле;
- умеет самостоятельно выполнять домашние задания.

#### **4 класс. Четвертый год обучения**

Исполнение произведений более крупной формы. Совершенствование техники управления мехом, ускорения, замедления. Приобретение технической «выносливости». Закрепление навыков ансамблевой игры. Совершенствование умений пользоваться динамикой, усвоение более сложных приемов игры мехом. Активизация творческого воображения, умение применять полученные знания в практической жизни.

В течение учебного года учащийся должен выучить не менее 8 пьес (полифония, крупная форма, обработок народных песен и танцев), 2 этюда; гаммы Ми и Ми-бемоль мажор (в одну – две октавы), си, до минор (в одну – две октавы), арпеджио, аккорды.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – этюд, гамма на выбор, второй зачет – 2 разнохарактерных пьесы (разные по жанру, стилю).

Во втором полугодии – зачет. Исполняется этюд, гамма на выбор, музыкальные термины. Промежуточная аттестация в форме академического концерта. Исполняется 2 разнохарактерных пьесы (также желательно разные по жанру и стилю).

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- достаточно подвижно исполняет технические произведения;
- проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер, стилевые особенности;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- умеет самостоятельно выполнять домашние задания;
- исполняет несколько произведений наизусть на высоком художественном уровне;
- подбирает по слуху;
- знает музыкальную терминологию;
- владеет навыками игры в ансамбле.

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### *I вариант*

1. И. Гайдн «Анданте»
2. А. Кокорин «Скерцо»
3. Р.н.п. «Как за нашим двором» обр. А. Крылузова

##### *II вариант*

1. В. Моцарт «Менуэт»
2. В. Ефимов «Русский танец»
3. Эстонская н.п. «Хор нашего Яна», обр. А. Коробейникова

##### *III вариант*

1. Г.Ф. Гендель «Сарабанда»
2. В. Гаврилин «Военная песня»

3. Белорусская н.п. «Савка и Гришка», обр. А. Коробейникова

*IV вариант*

1. И.С. Бах «Менуэт»
2. А. Хачатурян «Андантино»
3. Р.н.п. «Уж как по лугу», обр. В. Ефремова

*V вариант*

1. В. Мотов «Полифоническая пьеса»
2. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»
3. Словацкая н.п. «Гуси-гусочки», обр. Б. Бухвостова

**5 класс. Пятый год обучения**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес. Подготовка к исполнению выпускной программы.

В пятом классе техника чтения с листа постепенно усложняется (уровень сложности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником). Совершенствуется техника в различных видах арпеджио и гамм.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии – этюд и пьеса. Во втором полугодии – итоговая аттестация в форме академического концерта. Исполняется полифония, крупная форма, пьеса или обработка народной песни (на выбор).

**Первый уровень сложности**

***Примерные исполнительские программы итоговой аттестации***

*I вариант*

1. А. Коробейников «Прелюдия»
2. Д. Самойлов «Сонатина Соль мажор»
3. А. Доренский «Песенка про друзей»

*II вариант*

1. Г. Гендель «Сарабанда»
2. Д. Штейбельт «Сонатина До мажор», 1 часть
3. Л. Смеркалов обр. н.п. «Мужик пашенку пахал»

*III вариант*

1. И. Бах «Менуэт»
2. Т. Хаслингер. Аллегretto из «Сонатины До мажор»
3. П. Булахов «Тройка мчится, тройка скачет»

*IV вариант*

1. А. Гедике «Сарабанда»
2. В. Моцарт. Анданте из «Сонатины № 4»
3. О. Шилова «Веселое путешествие»

*V вариант*

1. И.С. Бах «Полонез»
2. А. Коробейников «Сонатина Соль мажор»
3. А. Джойс «Осенний сон»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

**Второй уровень сложности**

***Примерные исполнительские программы итоговой аттестации***

#### *I вариант*

1. Э. Хауг. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»
2. К. Вебер «Сонатина До мажор»
3. Д. Самойлов. обр. р.н.п. «Как у нас-то козел»

#### *II вариант*

1. Г. Гендель «Чакона»
2. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»
3. Б. Тихонов «Карело-финская полька»

#### *III вариант*

1. М. Глинка «Двухголосная fuga»
2. О. Бурьян. Вариации на тему р.н.п. «Ходит зайка по саду»
3. С. Павин «Веселые жонглеры»

#### *IV вариант*

1. Х. Глюк «Хор пастухов и пастушек»
2. А. Коробейников «Сонатина Соль мажор»
3. А. Шалаев. обр. р.н.п. «Позарастили стежки-дорожки»

#### *V вариант*

1. Д. Циполи «Фугетта»
2. А. Лавиньяк. пер. А. Коробейникова «Сонатина Соль мажор»
3. В. Бухвостов «Лирический вальс»

### **3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачет, технический зачет, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма академического концерта, экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой: посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, аккордеона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников должен быть сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и джазовых пьес, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- «А я играю на баяне». Выпуск 1. Составитель А. Романов. - Новосибирск, 2008  
«А я играю на баяне». Выпуск 2. Составитель А. Романов. - Новосибирск, 2011  
«Аккордеон в джазе». Р. Бажилин. - М., 2000  
«Альбом для юношества». Е. Дербенко. - Тула, 2000  
«Альбом для детей и юношества» пьесы для баяна и аккордеона, часть 2  
А.Коробейников. Санкт-Петербург: «Композитор», 2003  
«Баян» пьесы 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. - М. «Кифара» 1997  
«Баян». Учебный репертуар для ДМШ подготовительное отделение, 1-5 классы. - Киев 1988  
«Виртуозные пьесы». Педагогический репертуар баяниста выпуск 3-5 классы.  
А.Доренский. - Ростов-на-Дону, 1998  
«Веселый экспресс». А. Корчевой. - Новосибирск, 2001  
«Веселый аккордеон». Старшие классы ДМШ. Составитель Ю.Горбунов. Изд.  
«Нонпарель», 1998  
«Детский альбом для аккордеона». Р. Бажилин. - М., 2002  
«Детская музыка для баяна». Шесть сюит. Е. Дербенко. - М., 1989  
«Детский альбом» для баяна и аккордеона. А. Коробейников. - Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004  
«ДО РЕ Мишка» юному аккордеонисту Л. Заложнова. - Новосибирск, 2002



- «За праздничным столом». Популярные песни в переложении для аккордеона и баяна. Р.Бажилин. Выпуск 4. - М., 2005
- «Кораблик» Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. Составитель Р.Гречухина. - СПб, «Композитор», 2001
- «Композиции для аккордеона с фонограммой». Р. Бажилин. - М., 2010
- «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. А. Доренский. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998
- «Маленький виртуоз». Пьесы для баяна и аккордеона. А. Корчевой. - Омск, 1997
- «Музыкальная мозаика». В. Завальный. - М. «Кифара», 2003
- «Музыкальный глобус». А. Кокорин. Тетрадь № 1, № 2. - Омск, 1999
- «Новые произведения российских композиторов». 1-6 классы ДМШ Составитель В.Ушенин. - Ростов-на- Дону, 2010
- «Популярные мелодии» в обработке для баяна. В. Кузнецов. - СПб.: «Музыка», 1992
- «Популярные эстрадные пьесы» для аккордеона и баяна. Составитель О. Шаров. - М., 1988
- «Пьесы, обработки, этюды». Б. Маркин. - Кемерово, 2006
- «Пьесы для баяна и аккордеона». В. Завальный. - М., 2004
- «Петровские забавы». Пьесы для баяна Л. Сидельников. - Новосибирск, 2009
- «Спутник ученика-баяниста». Выпуск № 1. Киев, 1987
- «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 классы ДМШ. Составители Ю.Акимов и А.Талакин. - М., 1982
- «Хрестоматия баяниста» 1-5 классы ДМШ. Составитель А. Крылусов. - М., 1997
- «Хорошее настроение». Сборник пьес для баяна и аккордеона. 2-4 классы ДМШ. – М.: «Феникс», 2011
- «Чарующие ритмы». Пьесы для баяна и аккордеона. Ю. Зуева Новосибирск. 2006
- «Эстрадные композиции для аккордеона». Р. Бажилин М., 2005
- «Эстрадно-джазовые сюиты» 1-3 классы. А. Доренский. - Ростов-на-Дону, 2009
- «Эстрадно-джазовые сюиты» 3-5 классы. А. Доренский. - Ростов-на-Дону, 2009
- «Эстрадные пьесы для баяна, аккордеона». Составитель В.Ушенин. -Ростов-на-Дону, 2010
- «Юный аккордеонист» 1 часть Г. Бойцова. - М., 1996
- «Юный аккордеонист» 2 часть Г. Бойцова. - М., 1996
- «Юному музыканту баянисту-аккордеонисту». Подготовительный класс ДМШ. Составитель В. Ушенин. - Ростов-на-Дону, 2011

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (домра)»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ, на основе следующих программ:

- «Музыкальный инструмент. Домра». Программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. - Москва, 1977;

- «Примерные репертуарные списки для трехструнной и четырехструнной домры: приложение к программе «Музыкальный инструмент». МК РФ, - Москва, 1989.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра)» ДООП «Основы музыкального исполнительства» входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки». Предмет закладывает основы исполнительских навыков и умений и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта. Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей учащихся, приобретение ими навыков игры на домре, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

### *Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра)» реализуется 5 лет с первого по пятый класс (год обучения).

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 525 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа.

175 часов отводится самостоятельной работе из расчета 1 час в неделю с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

занятия											
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	525

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

*Целью* учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» является создание условий для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание любви к инструменту.

*Задачи* учебного предмета:

- развитие природных способностей учащихся;
- формирование навыков игры на инструменте;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- развитие умения использовать выразительные средства для создания художественного образа.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **1 класс. Первый год обучения**

В первом классе особое внимание следует обратить на знакомство с домрой, развитие и поддержание интереса к инструменту. Основные задачи первого года обучения: посадка, а в допотном периоде – игра по открытым струнам, упражнения на метроритм.

#### **I полугодие**

- Знакомство с домрой, посадка, постановка рук, игра пальцем по открытым струнам;
- освоение музыкальной грамоты: ноты, длительности нот;
- освоение расположение нот на струне «ля» до пятого лада.

#### **II полугодие**

- Дальнейшее освоение музыкальной грамоты;
- освоение расположения нот на струнах «ми» и «ре» до пятого лада;
- знакомство с медиатором.

Удар вниз, переменные удары, пунктирный ритм, элементы тремоло. Чтение с листа. Упражнение для развития координации рук (по Т. Вольской).

В течение первого года обучения учащийся должен проиграть 10 песенок-попевок; 8-12 песенок различного характера; игра в ансамбле с преподавателем.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

*знать* элементы музыкальной речи, основы музыкальной грамоты, штрихи, динамические оттенки;

*уметь* выразительно исполнить музыкальную пьесу (фразировка, эмоциональная окраска звука);

*владеть навыками* подбора по слуху простых попевок, первоначальными навыками звукоизвлечения.

### **Примерные программы первого года обучения**

*(промежуточная аттестация)*

#### **I полугодие**

##### *Вариант I*

Р.н.п. «Ходит зайка по саду»

Филиппенко А. «Цыплятки»

##### *Вариант II*

Р.н.п. «Как под горкой под горой»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

#### **II полугодие**

##### *Вариант I*

Ансамбль: р.н.п. «Как под горкой под горой» (игра в унисон)

Бекман Л. «Елочка»

Чешская н.п. «Аннушка»

##### *Вариант II*

Ансамбль: А. Комаровский «Песенка» (игра в унисон)

Калинников В. «Журавель»

Любли Ж.-Б. «Жан и Пьеро»

### **Примерный репертуарный список**

*Обработки народных песен и танцев*

Бакланова Н. «Во сыром бору тропинка». «Как под горкой». «Сеяли девушки яровой хмель»

Балакирев М. «Катенька веселая». «Пивна ягода». «Как по морю, морю синему»

Белор. нар. танец «Лявониха»

Гедике А. «Заинька»

Гойна И. «Мой конек»

Евдокимов В. «Кукушка»

Захарьина Т. «Во саду ли, в огороде». «На зеленом лугу». «Ой, джигуне, джигуне».

«Ходила младшенька»

Киркор А. «Не летай соловей». «Уж как по мосту, мосточку»

Комаровский А. «Кукушечка». «Ходит зайка по саду». «Пришла весна»

Красев М. «Веселые гуси». «Зайчик»

Лядов А. «Протяжная». «Я с комариком плясала»

Полонский С. «Перепелочка»

Попатенко Т. «Кукушка»

Попонов В. «Я девочка как розочка»

Ребиков В. «Аннушка»  
Римский-Корсаков Н. «Во поле береза стояла». «Со вьюном я хожу»  
Стемпневский С. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Таронопольский В. «На горе-то калина»  
Фортунов Ю. «Как под горкой под горой»  
Фурмин С. «Петушок»  
Чайковский П. «Зимой». «Летом». «Сенокос»

*Русские народные песни*

«Ах вы сени, мои сени»  
«Березонька»  
«Во поле береза стояла»  
«Хороводная»  
«Шуточная»  
«Яблочко»

*Произведения русских композиторов*

Абель А. «Кукушка»  
Бакланова Н. Этюд ля мажор. Этюд фа-диез минор  
Балакирев М. «Хороводная»  
Гедике Л. «Старинный танец», «Танец»  
Глинка М. «Соловушка»  
Дулов Г. «Прелюдия»  
Кабалевский Д. «Вроде марша», «Маленькая песня», «Прогулка»  
Калинников В. «Журавель», «Тень-тень»  
Красев М. «Счастливый день»  
Кюи Ц. «Майский день», «Песенка», «Петушок»  
Магиденко М. «Песенка», «Петушок»  
Метлов Н. «Часы»  
Потоловский И. «Метель»  
Ребиков А. «Зайчик», «Зимой», «Песня»  
Филиппенко А. «Цыплятки»  
Яковенко «Менуэт»

*Произведения зарубежных композиторов*

Абель А. «Этюд»  
Барток Б. «Колыбельная»  
Бах И.С. «Песня»  
Брамс И. «Петрушка»  
Гайдн И. «Песня»  
Люлли Ж. «Менуэт», «Песенка»  
Моцарт В. «Вальс», «Майская песенка», «Аллегретто»  
Шуберт Ф. «Вальс», «Экосез»

**2 класс. Второй год обучения**

Продолжение работы по организации посадки и исполнительского аппарата, координации движения рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение второго года обучения учащиеся должны пройти:

- мажорные однооктавные гаммы во II и III позициях на 3-х струнах от 1, 2, 3-го пальцев:  
G-dur, E-dur;

- штрихи: ПП, PV, VV, дубль-штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности), pizz. большим пальцем;

- элементы tremolo, non legato, legato;

- Шрадик Г. Упражнение пар.1, № 1-5. Тетракорды;

- знакомство с музыкальными терминами;

- 1-2 этюда;

- 6-8 пьес различных по характеру;

- чтение нот с листа;

- подбор по слуху.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

*знать* строение музыкального произведения: период, 2-х частная форма (AB), 3-х частная репризная (ABA); средства музыкальной выразительности: мелодия (направление движения мелодии), лад, ритм, динамика;

*уметь* определять кульминацию внутри пьесы, грамотно разбирать нотный текст (аппликатура, штрихи, ритм);

*владеть навыками* подбора по слуху простых попевок; звукоизвлечения (удары медиатором вниз, вниз и вверх, pizz. большим пальцем).

### **Примерные программы второго года обучения**

*(промежуточная аттестация)*

#### I полугодие

##### *Вариант 1*

Бетховен Л. «Сурок»

Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»

##### *Вариант 2 (повышенный уровень)*

Гайдн Й. «Песня»

Р.н.п. «А я по лугу» обр. В. Лаптева

#### II полугодие

##### *Вариант 1*

Ансамбль. Купревич «Пингвины»

Робинсон Д. «Песня о Джо Хилле»

Укр. н.п. «Засвистали казаченьки»

##### *Вариант 2 (повышенный уровень)*

Ансамбль. Латышская народная песня «Петушок»

Бакланова Н. «Мазурка»

Чайковский П. «Грустная песенка»

### **Примерный репертуарный список**

*Обработки народных песен и танцев*

Александров А. «Ой, при лужку»

Андреев В. «Как под яблонькой»

Арро Э. «Казачок»

Блинов Ю. «Во бору дремучем»

Булахов С. «Среди долины ровныя»

Волков В. «Вечерний звон», «Днипр широкий»  
Егоров А. «Не одна во поле дороженька»  
Иванов Н. «Над полями да над чистыми»  
Косенко В. «Реве та стогне»  
Красев М. «Ой за гаем, гаем»  
Лаптев В. «А я по лугу»  
Фомин Н. «У ворот, ворот»  
Фурмин С. «Гусачок», «Как ходил, гулял Ванюша»  
Шишаков Ю. «Во горнице, во новой»

*Произведения русских композиторов*

Бакланова Н. «Мазурка»  
Блинов Ю. «Маленький гавот»  
Варламов А. «Белеет пару одинокий», «Вдоль по улице метелица метет»  
Гедике А. «Сарабанда», «Старинный танец»  
Глинка М. «Жаворонок», «Полька», «Ты соловушка, умолкни»  
Гречанинов А. «Весельчак»  
Гурилев А. «Мазурка», «Домик-крошечка»  
Евдокимов В. «Маленькая полька», «Старинный танец»  
Ильин Н. «Мордовский танец»  
Кабалевский Д. «Вроде вальса», «Наш край»  
Коган Л. «Новогодняя полька»  
Локтев В. «Ты лети, ветерок»  
Мусоргский М. Песня стрельцов из оперы «Хованщина»  
Римский-Корсаков Н. «Ладушки», «Ой ты, темная дубравушка»  
Цыганков А. «Веселая прогулка»  
Чайкин Н. «Танец»  
Чайковский П. «Грустная песенка», «Старинная французская песенка»  
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»  
Шостакович Д. «Шарманка»

*Произведения зарубежных композиторов*

Барток Б. «Танец»  
Бах И.С. «Гавот», «Два менуэта»  
Бетховен Л. «Экосез», «Сурок»  
Вебер К. «Вальс»  
Гайдн И. «Анданте»  
Гендель Г. «Менуэт»  
Диабелли А. «Менуэт»  
Дюссек И. «Старинный танец»  
Корелли А. «Гавот»  
Кюи С. «Колыбельная», «Восточная мелодия», «Менуэт», «Песня пастушка»  
Мартини Д. «Гавот»  
Марчелло С. «Скерцандо»  
Моцарт В. «Вальс», «Майская песня»  
Шуберт Ф. «В путь», «Три немецких танца»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Марш», «Мелодия», «Маленький романс»

**3 класс. Третий год обучения**



Работа направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Продолжается работа над тремоло, тремоло на легато. Подобная работа необходима для исполнения пьес кантиленного характера.

На уроке важно активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение третьего года обучения учащиеся должны пройти:

- мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur;
- штрихи legato, staccato;
- минорную двухоктавную гамму e-moll, штрихи legato, staccato;
- Шрадик Г. Упражнение пар.1, № 1-10;
- 1-2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различных эпох и стилей;
- читать ноты с листа;
- подбирать по слуху.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

*знать* строение и особенности исполнения крупной формы: вариации, рондо; средства музыкальной выразительности: мелодия (направление движения мелодии), лад, ритм, динамика;

*уметь* определить кульминацию внутри пьесы; грамотно разобрать нотный текст: аппликатуру, штрихи, ритм;

*владеть навыками* подбора по слуху, звукоизвлечения, самостоятельной работы над проблемными местами.

### **Примерные программы третьего года обучения**

*(промежуточная аттестация)*

#### **I полугодие**

##### *Вариант 1*

Зверев С. «Маленькое рондо»

Укр. н.п. «Ой, гоп, тай ни-ни»

##### *Вариант 2 (повышенный уровень)*

Ансамбль Д. Уотт «Песенка трех поросят»

Моцарт В. «Ария Папагено»

Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. Ю. Давидовича

#### **II полугодие**

##### *Вариант 1*

Спадавеккиа А.Э. «Добрый жук»

Даргомыжский Д. «Казачок»

Пьерпон Ж. «Бубенчики»

##### *Вариант 2 (повышенный уровень)*

Вебер К.М. «Хор охотников»

Чекалов П. Сюита «Васькины проделки»

### **Примерный репертуарный список**

*Обработки народных песен и танцев*

Александров А. «Калинка»

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Власов Ф. «Бульба»

Ипполитов-Иванов М. «Я на камушке сажу»

Красев М. «Гопак»

Лаптев В. «Посею лебеду», «Тонкая рябина», «Я в садике»  
Лысенко Н. «Солнце низенько»  
Лядов А. «Как за речкой»  
Мотов В. «Я пойду, пойду»  
Попонов В. «Украинский народный танец»  
Трояновский Б. «У ворот, ворот»  
Фомин Н. «Уж, по садику, садику»

*Произведения русских композиторов*

Алябьев А. «Соловей»  
Андреев В. «Грезы», «Листок из альбома»  
Барчунов П. «Пляска»  
Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»  
Верстовский А. «Вальс»  
Гедике А. «Танец»  
Глинка М. «Зацветает черемуха»  
Гречанинов А. «Вальс», «На велосипеде»  
Данкля Ш. «Мазурка»  
Даргомыжский А. «Казачок»  
Кабалевский Д. «Клоуны», «Вальс», «Песенка»  
Камалдинов Г. «Веселое шествие»  
Матвейчук Н. «Романс»  
Попов В. «Наигрыш»  
Раков Н. «Вокализ», «Прогулка»  
Фрадкин М. «Прощальный вальс»  
Чайковский П. «Камаринская», «Сладкая греза», «Шарманщик поет»  
Шостакович Д. «Гонец», «Шарманка»

*Произведения зарубежных композиторов*

Бах И.С. «Марш», «Полонез», «Песня»  
Бетховен Л. «Контрданс»  
Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Гайдн Й. Финал из симфонии (отрывок)  
Данкля Ш. «Полька»  
Дюран Н. «Чакона»  
Меццакапо Е. «Болеро-Толедо»  
Шуберт Ф. «Три немецких танца», «Немецкий танец»  
Шуман Р. «Колыбельная»

**4 класс. Четвертый год обучения**

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- мажорные двухоктавные гаммы: E, G, F, A-dur и арпеджио;
- все ранее изученные штрихи;
- ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль;
- минорные гаммы: a, e-moll;
- игру гамм с динамическим развитием (крецендо, диминуэндо);
- Шрадик Г. Упражнения. Пар. 1 № 1-15. Знакомство с музыкальными терминами;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различных эпох и стилей.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

*знать* строение и особенности исполнения крупной формы: вариации, рондо; средства музыкальной выразительности: мелодия (направление движения мелодии), лад, ритм, динамика; музыкальные термины в объеме, предусмотренном для 4 класса;

*уметь* анализировать исполняемое произведение (метроритм, выделение мелодии, динамика, характер штрихов, осмысленная интонация); транспонировать попевки в позициях от 2 до 7; читать с листа;

*владеть навыками* самостоятельной работы над музыкальными произведениями различного характера, навыкам связной кантиленной игры.

## **Примерные программы четвертого года обучения** (промежуточная аттестация)

### I полугодие

#### *Вариант 1*

Ансамбль. Р.н.п. «Ай, все кумушки домой»

Белорусская н.п. «Лявониха» обр. В. Лобова

Хачатурян А. «Андантино»

#### *Вариант 2 (повышенный уровень)*

Ансамбль. Ж. Металлиди «Колечко»

Дунаевский М. «Лев и брадобрей»

Эстонская н.п. «У каждого свой инструмент» обр. В. Лобова

### II полугодие

#### *Вариант 1*

Ансамбль Т. Хренников «Давным-давно»

Бетховен Л. «Контрданс»

Кокорин А. «Солнечный зайчик»

#### *Вариант 2 (повышенный уровень)*

Р.н.п. «Ивушка» обр. В. Успенского

Тартини Д. «Сарабанда»

### **Примерный репертуарный список**

#### *Обработки народных песен и танцев*

Авроров В. «Я на камушке сажу»

Бекназаров Н. «Как за реченькой»

Варламов В. «Помнишь ты меня, мой свет»

Евдокимов В. «Утушка луговая»

Красев М. «Полно-те, ребята», «По улице мостовой», «Сама садик я садила»

Лаптев В. «Во лугах»

Ленц А. «Ах, вы сени, мои сени»

Новиков А. «Рябинушка»

Трояновский Б. «Цвели цветики»

Успенский В. «Ивушка»

#### *Пьесы русских композиторов*

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Будашкин Н. «Концертино», Анданте из «Концерта для домры»

Варламов А. «Две русские народные песни»

Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»

Глинка М. Вальс «Сомнение» из оперы «Иван Сусанин»

Грибоедов А. «Вальс»  
Даргомыжский А. «Танец»  
Елецкий В. «Соната в старинном стиле»  
Зверев А. «Маленькое рондо»  
Калинников В. «Грустная песня»  
Камалдинов Г. Русский танец  
Лаптев В. «Русская песня», «Русский танец»  
Лепин А. Сюита «Буратино»  
Маковский С. «Анданте», «Мазурка»  
Оленников В. «Горлица»  
Оленников В. «Русский танец»  
Оякер В. «В прибрежном колхозе»  
Пильщиков А. «Украинский танец»  
Раков Н. «Мазурка»  
Рахманинов С. «У моего окна»  
Россини Д. Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль»  
Старинный русский романс «Я встретил Вас»  
Таривердиев М. «Песня о далекой Родине»  
Чайковский П. «Вальс», «Экосез», Мазурка из оперы «Евгений Онегин»

*Произведения зарубежных композиторов*

Бах И.С. «Ария», Бурре из «Английской сюиты», Рондо из «Сюиты для оркестра», Менуэт из «Французской сюиты», «Прелюдия»  
Бетховен Л. «Соната»  
Гайдн И.С. «Менуэт»  
Дж.Хемптон «Цыганский табор», «Интродукция и Хабанера», «Заколдованный кукольный домик», «Воспоминание о цирке»  
Джоплин С. Рэгтаймы «Хризантема», «Легкие победители»  
Люлли Ж. «Гавот»  
Меццакапо Е. «Марш мандолинистов»  
Тартини Д. «Сарабанда»  
Шуман Р. «Грезы», «Майская песня», «Мелодия»

**5 класс. Пятый год обучения**

Работа в выпускном классе направлена на развитие и совершенствование ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Продолжается работа над качеством звукоизвлечения, формирование учащимся объективной самооценки собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Осваивается аккордовая техника.

В течение пятого года обучения учащиеся должны *пройти:*

- мажорные 2-х октавные гаммы: E, G, F, A-dur и тоническое трезвучие в них;
  - минорные 2-х октавные гаммы: f, g, a-moll;
  - хроматические гаммы от звуков E, F, G;
  - штрихи: легато, спикато, стаккато;
  - ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль, тетра хорды;
  - Шрадик Г. Упражнения. Пар. 1 № 1-20;
  - музыкальные термины;
  - 2 этюда на различные виды техники;
- изучить 8-10 пьес различных эпох и стилей;*

*исполнять* произведения циклической формы; ансамбли; читать ноты с листа, подбирать по слуху.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

*знать* средства музыкальной выразительности: мелодия, характер, движения мелодии, ритм, лад, динамика; музыкальные термины в объеме, предусмотренном для 5 класса;

*уметь* оценивать стилистические особенности музыкального произведения, особенности строения формы; играть гаммы двойными нотами (терции);

*владеть* навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями различных эпох, форм и стилей, исполнительской техники; навыками связной кантиленной игры; слышать и понимать музыкальное произведение, исполняемое в целом и отдельными партиями.

### **Промежуточная аттестация**

#### *Вариант 1*

Ансамбль. Гладков Г. «Песенка друзей»

Верстовский А. «Вальс»

Р.н.п. «По улице мостовой» обр. М. Красева

#### *Вариант 2*

Ансамбль. Гладков Г. «Песенка Охранников»

Бетховен Л. «Сонатина до минор»

Новиков А. «Смуглянка»

### **Примерные программы пятого года обучения (итоговая аттестация)**

#### *Вариант 1*

Ансамбль. И. Дунаевский «Ой цветет калина»

Василенко В. «Танец»

Гендель Г. «Менуэт»

#### *Вариант 2*

Ансамбль. В. Моцарт «Колокольчик»

Бах И.С. «Весна»

Куртис Э. «Вернись в Сорренто»

### **Примерный репертуарный список**

#### *Обработки народных песен и танцев*

Василенко С. «Как на этой на долине»

Евдокимов В. «Савка и Гришка»

Красев М. «По улице мостовой»

Лаптев В. «Ничто в полюшке не колышется»

Лаптев В. «Во лузях»

Олейников Н. «Три садочка»

Шалов А. «Играй, моя травушка»

#### *Произведения русских композиторов*

Аренский В. «Ноктюрн»

Балакирев М. «Полька»

Балакирев Н. «Концертино»

Глинка М. «Мазурка»

Елецкий В. «Сонатина в старинном стиле»

Лядов А. «Прелюдия»

Лоскутов Н. «Концерт»

Мусоргский М. «Слеза»  
Рахманинов С. «Вокализ»  
Ребиков В. «В прибрежном колхозе»  
Олейников Н. «Украинская пьеса»  
Яковлев М. «Зимний вечер»

#### *Произведения зарубежных композиторов*

Бах И.С. «Сицилиана»  
Бетховен Л. «Рондо»  
Вивальди А. «Концерт с-moll», ч. 2  
Григ Э. «Мелодия»  
Корелли А. «Адажио»  
Меццакапо В. «Марш мандолинистов»  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Сметана Б. «Иринкина полька»

### **3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценки качества знаний по программе «Музыкальный инструмент (домра)» охватывают все виды контроля: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

*Текущий контроль успеваемости* проводится на каждом уроке, а также по окончании полугодий в соответствии с целями контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях.

*Промежуточная аттестация* является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, академический концерт или экзамен. На промежуточную аттестацию выносятся два разнохарактерных произведения и один ансамбль. Участие в конкурсе исполнителей на народных инструментах (областного, регионального уровня) может приравниваться к результатам промежуточной аттестации.

*Итоговая аттестация* учащихся определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является академический концерт, который проводится в конце пятого класса. Учащиеся исполняют наизусть 2-3 произведения, различные по жанру и форме, одно произведение в ансамбле. Оценка, полученная на итоговой аттестации, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Самое важное в обучении игре на домре – добиться насыщенного по глубине и тембру звука. Инструмент не будет звучать без активно развитых пальцев левой руки и свободно работающей правой. Поэтому с самых первых уроков необходимо правильно организовать постановку рук. Особое внимание уделить правой руке: игре кистью, предплечьем, комбинированной игре и кистью, и предплечьем. Развивать координацию движений левой и правой рук.

Преподаватель должен научить ребенка правильно настраивать инструмент, менять струны по мере необходимости, выбирать и затачивать медиатор. Ученик должен овладеть

медиатором, контролировать качественное, ровное звучание как в игре одинарными, переменными ударами, так и тремоло.

Преподаватель должен развивать на протяжении всего периода обучения музыкально-образное мышление учащегося, работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

Помимо индивидуальных уроков, очень важной ступенью в обучении является игра в ансамблях. Эта форма развивает, учит синхронному мышлению с партнером, помогает учащимся найти контакт друг с другом.

Также учащиеся должны вовлекаться в концертную деятельность: участвовать в конкурсах, тематических и отчетных концертах, посещать концертные площадки, с последующим обсуждением услышанного на уроках или классных часах.

Преподавателю необходимо научить детей правильно планировать домашние занятия, что способствует успешному усвоению материала, пройденного в классе, помогает воспринимать занятия музыкой как любимое дело.

Примерный план домашних занятий:

1. Гамма и трезвучие – 10 минут.
2. Упражнение для развития правой руки – 5-10 минут.
3. Упражнение для пальцев левой руки (упражнения Шрадика, тетрахорды) – 5 минут.
4. Пьесы – 20 минут.

Заниматься следует не менее 30 минут в день.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успех дальнейшего музыкального развития и образования учащегося.

Музыкальное воспитание – процесс многоплановый, многоступенчатый. Важна совокупность урочных и внеурочных занятий. Начальный период обучения необходимо начать с подробного представления о домре как о сольном и оркестровом инструменте, о том, как используется он в профессиональных коллективах, в оркестрах художественной самодеятельности, какие разновидности этого инструмента существуют. Ознакомить ученика с важнейшими сведениями о возникновении и развитии народной инструментальной музыки в нашей стране, рассказать о лучших исполнителях на русских народных инструментах. Дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его мелодические и технические возможности.

Преподаватель может варьировать варианты программ, учитывая индивидуальные возможности учащихся, разных по уровню способностей, техническим и эмоциональным возможностям. Для способных учащихся этюды, упражнения, пьесы выбираются в более широком диапазоне. С учащимися менее способными изучаются более легкие авторские произведения, народные мелодии. При этом можно заменять крупную форму сюитой или 2-3 пьесами.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебно-методическая литература*

Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург, 1995

Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. - Екатеринбург, 1995

Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 1, 2. - Свердловск, 1986, 1990

Гареева И. Ступени мастерства домриста. - Екатеринбург, 1996

Гелис М. Методика обучения игры на домре. - Свердловск, 1988

Макиннон. Игра наизусть. - М., 1972

Психофизиологические закономерности как основа методики формирования игровых навыков домриста. - Одесса, 1980

Русские народные инструменты (история, теория, методика). Сборник научных статей. - Красноярск, 1993.

*Нотная литература*

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1972

Альбом начинающего домриста Вып.1-12. Сост. А. Александров, С. Фурмин. - М., 1969-1980

Альбом для юношества. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано Вып.1. Сост. В.П.Круглов. - М., 1984

Альбом домриста Сост. Т. Пронина и Е. Щербакова. - СПб, 2002

Вальсы для трехструнной домры и фортепиано Переложение Л.Н. Школиной. -СПб, 2007

Домристу-любителю Вып. 1-14. Сост. М. Дроздов, И. Обликин, В. Лобов. - М., 1977-2003

Домра. Фортепиано. Русская классика. Пьесы. Переложение Г.Андрюшенкова. -СПб, 2006

Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ Сост. А.Зверев. - СПб, 1996

Джоплин С. Регтаймы. Переложение Л. Школиной. – СПб, 2001

Дугушин А. Лирический альбом. Пьесы. Ред. А. Николаева. - СПб, 2005

Легкие дуэты. Сост. Ю. Ногарева. - СПб, 1999

Меццакапо Э. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. В.Иванов, А.Николаев. - СПб, 2004

Пьесы для домры и фортепиано композиторов Испании, Италии и Франции рубежа XIX - XX вв. Сост. В. Иванов, А. Николаев. - СПб, 2007

Педагогический репертуар домриста III-V классы Вып. 2. Сост. А. Александров. - М., 1977

Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетр. II. Сост. О. Ахунова. - СПб, 1998

Первые шаги домриста. Вып.15. Сост. В. Викторов. - М., 1976

Попонов В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1972

Фадеев В. Меж солнечных лучей. 10 пьес для домры и фортепиано. - СПб, 2006

Хрестоматия домриста. Старшие классы ДМШ Часть III. Сост. Н. Бурдыкина. - М., 2005

Хрестоматия домриста. Средние и старшие классы ДМШ Часть I. Сост. Н.Бурдыкина. - М., 2003

Хрестоматия домриста 1-3 классы. Изд. 2. Сост. В. Евдокимов. - М., 1989

Хрестоматия домриста 4-5 классы. Изд. 3. Сост. В. Евдокимов. - М., 1990

Хрестоматия домриста 1-2 классы ДМШ Вып.1. Сост. А. Александров. - М., 1971

Хрестоматия домриста 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Александров. - М., 1972

Шишаков Ю. 12 этюдов для трехструнной домры. - М., 1961

Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. - М., 1999



**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (гитара)»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ, на основе примерной программы по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент. Гитара шестиструнная» для детских музыкальных школ (Москва, 2002).

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (гитара)» ДООП «Основы музыкального исполнительства» входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки». Предмет закладывает основы исполнительских навыков и умений и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта. Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей учащихся, приобретение ими навыков игры на гитаре, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

### *Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (гитара)» реализуется 5 лет с первого по пятый класс (год обучения).

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

При реализации учебной программы «Музыкальный инструмент» (гитара) максимальная учебная нагрузка составляет 490 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. 140 часов отводится самостоятельной работе из расчета 0,5 часа в неделю в младших классах (1-2 классы) и 1 час в неделю в старших классах (3-5 классы).

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Полугодия											

Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	40	47,5	40	47,5	48	57	48	57	48	57	490

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме; возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

*Целью* учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» является развитие знаний, умений и навыков, необходимых для игры на инструменте, формирование устойчивого интереса учащихся к овладению инструментом.

*Задачи* учебного предмета:

- развитие у детей технических и художественных способностей;
- воспитание умения самостоятельно работать с музыкальным материалом;
- развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- воспитание исполнителя-солиста;
- развитие умения аккомпанировать по буквенным обозначениям и по слуху.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **1 класс. Первый год обучения**

Освоение правильной посадки и постановки рук, организация целесообразных движений. Изучение аппликатурных обозначений, нотной грамоты, составных частей гитары, основных приемов игры на гитаре. Знакомство со средствами музыкальной выразительности при разборе музыкальных произведений.

В течение учебного года необходимо проработать 6 - 8 одноголосных произведений, 5 - 6 двухголосных, 3 - 4 этюда.

Аккорды: Am - D m6 – E - Am; A – D6 – E – A; Em – Am – H7 – Em; E – (A) – H7 – E.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

*знать* исторические сведения о гитаре; строение инструмента; нотную запись и диапазон; обозначения, встречающиеся в произведениях начального периода;

*уметь*:

- играть левой рукой в позиции штрихами легато, нон легато, стаккато;
- правой рукой исполнять приемы апояндо и тирандо;
- разбирать и играть простые виды арпеджио;
- играть однооктавные хроматические и диатонические гаммы;
- читать с листа одноголосные мелодии в первой и второй позициях;
- исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом;
- исполнять аккомпанемент из простейших аккордов;

*владеть*:

- посадкой и постановкой игрового аппарата;
- приемами игры (простыми флажолетами, владеть неполным баре);
- упражнениями на позиционную игру в левой руке, на звукоизвлечение в правой руке.

### **Примерные программы промежуточной аттестации**

#### **I полугодие**

Рубец М. «Вот лягушка по дорожке», переложение Е. Ларичева  
Русская народная песня «Как по матушке Неве-реке», обработка В. Яшнева  
Ансамбль: Шуман Р. «Песня», переложение Р. Шульц

#### **II полугодие**

Киселев О. «Прелюдия дождя»  
Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», обработка В. Калинина  
Ансамбль: Черчилль Ф. «Вальс», переложение Д. Монахова

### **Примерный репертуар список произведений**

#### *Произведения русских, отечественных композиторов*

Иванова-Крамская Н. «Мяч»  
Калинин В. «Вальс»  
Калинин В. «Мяч»  
Калинин В. «Полька»  
Красев М. «Елочка», переложение Е. Ларичева  
Рубец М. «Вот лягушка по дорожке», переложение Е. Ларичева  
Филиппенко А. «Цыплята», переложение В. Калинина  
Эрнесакс Г. «Паровоз», переложение В. Калинина

#### *Обработки народных произведений*

«Австрийская народная песня», обработка В. Калинина  
Белорусская народная песня «Савка и Гришка», переложение В. Калинина  
В. Гетце «Северный танец»  
«Еврейский танец», обработка В. Калинина  
Иванова-Крамская Н. «Вальс», обработка В. Токарева  
Ковач В. «Пьеса»  
«Латышская народная песня», обработка В. Калинина  
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка В. Калинина  
Русская народная песня «А мы просо сеяли», обработка В. Калинина  
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обработка В. Калинина  
Русская народная песня «Во сыром бору тропина», обработка Н. Ивановой-Крамской

Русская народная песня «Заинька», обработка В. Калинина

Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке», обработка В. Яшнева

Русская народная песня «Ты пойдй, моя коровушка, домой», обработка Н. Ивановой-Крамской

Русская народная песня «Я вечер млада», обработка В. Калинина

Русская народная песня «Я на горку шла» обработка В. Калинина

Русская народная песня «Во саду ли в огороде», обработка С. Залетова

Украинская народная песня «Ніч яка місячна», обработка В. Калинина

Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм» обработка В. Калинина

Украинская народная песня обработка В. Калинина

Японская народная песня «Луна и туча», обработка В. Калинина

#### *Пьесы зарубежных авторов*

Агудо Д. «Анданте» и «Вариация»

Синополи А. «Тема с вариацией»

Шерар А. «Прелюдия»

#### *Этюды*

Агудо Д. Этюд C-dur

Диабелли А. Этюд D-dur

Карулин Ф. Этюд C-dur

Сагрерас Х. Этюд d-moll

Сор Ф. 2 этюда C-dur

### **2 класс. Второй год обучения**

Второй год обучения на гитаре направлен на дальнейшее развитие музыкального мышления. Исполняются произведения старого стиля как подготовка к полифонии; вариационная форма, пьесы современных композиторов. Продолжается развитие постановочных двигательных навыков. Знакомство с навыками исполнения двойных нот и аккордов правой рукой. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года следует проработать 6-7 произведений и 4-5 этюдов. Упражнения на новые приемы игры, гаммы двухоктавные в одной позиции, хроматическая гамма в три октавы. Аккорды: трезвучия и септаккорды.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

*знать* термины (название штрихов, приемы игры, виды фактуры и т. п.); нотную грамоту в объеме второго класса;

*уметь*:

- исполнять различные виды арпеджио;

- использовать ногтевой способ звукоизвлечения (если позволяет состояние ногтей ученика);

- транспонировать из одной тональности в другую;

*владеть*:

- аккордовой техникой;

- сменой позиций в левой руке;

- барре на 4-5 струне;

- глиссандо, нисходящим легато;

- позиционной игрой в правой руке (sul pontic – у подставки, sultasto – у грифа).

### **Примерные программы промежуточной аттестации**

I полугодие

Джулиани М. «Экосез»

Каркаси М. «Прелюдия ми минор»

Ансамбль: Козлов В. «Шарманка»

## II полугодие

Ракамора М. «Мазурка»

Русская народная песня «Ах, ты матушка», обработка А. Иванова-Крамского

Ансамбль: Моцарт В.А. «Менуэт», обработка В. Агабабова

### Примерный репертуарный список произведений

#### *Произведения зарубежных композиторов*

Джулиани М. «Экосез»

Санз Г. «Гальярда»

Джулиани М. «Аллегретто G-dur»

Каркаси М. «Андантино C-dur», «Прелюд c-moll», «Прелюд D-dur», «Прелюдия a-moll», «Прелюд E-dur»

Карулли Ф. «Вальс»

Альберт Г. «Австрийский танец»

Фортеа Д. «Вальс»

#### *Обработки народных произведений*

«Частушка», обработка В. Калинина

Польский народный танец «Мазурка», обработка В. Вильгельми

Русская народная песня «Как под горкой», обработка В. Калинина

Русская народная песня «На горе-то калина», обработка В. Калинина

Чешская народная песня «Аннушка», обработка В. Калинина

#### *Произведения русских, отечественных композиторов*

Калинин В. «Золотые рыбки»

Козлов В. «Веселые ступеньки», «Грустная песенка», «Маленькая арфистка», «С неба звездочка упала», Полька «Топ-топ»

Поврозняк Й. «Андантино»

Филипп И. «Колыбельная»

#### *Этюды*

Агудо «Этюд A-dur»

Гнесина Е. «Этюд G-dur», переложение Е Ларичева

Диабелли А. «Этюд C-dur»

Иванова-Крамская Н. «Этюд D-dur»

Иванов-Крамской А. «Этюд»

Карулли Ф. «Этюд d-moll»

Сагreras Х. «Этюд d-moll»

Сор Ф. «Этюд C-dur», «Этюд a-moll», «Этюд A-dur»

Таррега Ф. «Этюд C-dur»

#### *Ансамбли*

Бах И. «Менуэт»

Гендель Г. «Ария»

Дюарт Д. «Ковбои»

Карулли Ф. «Аллегро»

Куперен Ф. «Ветряные мельницы»

Кюффнер Й. «Тирольский танец»

Момпу Ф. «Пьеса»

Пипо Р. «Танец»

Поплянова Е. «Колыбельная луны», «Лягушка-хохотушка»

### **3 класс. Третий год обучения**

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Агогические изменения и характер исполнения как средства музыкальной выразительности. Введение трехчастной формы и полифонических произведений.

В течение учебного года необходимо проработать 6-7 произведений разного характера, 4-5 этюдов.

В третьем классе происходит дальнейшее развитие исполнительских навыков: совершенствование техники правой руки, освоение левой рукой верхних позиций. Работа над тембром звука.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

*знать* термины исполнительской техники, музыкальной формы;

*уметь* исполнять упражнения на определенные виды техники, гаммы на три октавы в разных ритмах;

*владеть* баре на 4-5 струн, восходящим легато, педализацией звука.

#### **Примерные программы промежуточной аттестации**

##### **I полугодие**

Лози Я. «Маленькая сюита». «Каприччио»

Джулиани М. «Аллегро»

Ансамбль: Тобис Б. «Негритенок грустит»

##### **II полугодие**

Киселев О. «Цирк уехал»

Ансамбль: «Камаринская», обработка В. Лебедева

Калинин В. «Маленький испанец»

#### **Примерный репертуарный список произведений**

##### *Произведения зарубежных композиторов*

Баренс Дж. «Прелюдия»

Джулиани М. «Аллегро», «Тема с вариациями»

Каркасси М. «Модерато»

Карулли Ф. «Сонатина G-dur»

Кюффнер Й. «Лендлер»

Лози «Маленькая сюита», «Ария», «Менуэт», «Балет», «Каприччио»

Миллано Ф. «Канцона»

Паганини Н. «Маленькая пьеса»

Пастор С. «Пьеса a-moll»

Ронколли Л. «Менуэт»

Сор Ф. «Анданте»

##### *Обработки народных произведений*

«Барыня», обработка В. Калинина

Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обработка С. Кочетова

Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка В. Калинина

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», обработка В. Калинина

Русская народная песня «Белолица-круглолица», обработка В. Калинина

##### *Произведения русских, отечественных композиторов*

Варламов А. «На заре ты ее не буди», переложение Е. Ларичева

Винницкий А. «Бабушкина шкатулка»

Иванов-Крамской А. «Прелюдия e-moll», «Танец»

Калинин В. «Маленький испанец», «Прелюдия h-moll», «Старая лютня»  
Карулли Ф. «Танец»  
Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл»  
Леонтьев А. «Регтайм»  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь», переложение В. Калинина

#### *Этюды*

Агудо Д. «Этюд e-moll»  
Джулиани М. «Этюд C-dur», «Этюд a-moll»  
Иванов-А. Крамской «Этюд E-dur»  
Карулли Ф. «Этюд A-dur»  
Кост Н. «Этюд D-dur»  
Леонтьев А. «Этюд D-dur»  
Пухолев Э. «Этюд»

#### *Ансамбли*

Моцарт В. «Рондо», переложение В. Агабабова  
Грибоедов «Вальс», переложение В. Агабабова  
Итальянская народная песня «Санта Лючия», переложение В. Калинина  
Калл Л. «Рондо»  
Чазаретта А. «Аргентинское танго»  
Гильермо Г. «Испанский танец»  
Шопен Ф. «Мазурка», переложение В. Агабабова  
Рамо Ж. «Тамбурин», переложение В. Агабабова  
Мерц Й. «Полька»  
Козлов В. «Старая шарманка»  
Поплянова Е. «Старая сказка»

### **4 класс. Четвертый год обучения**

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: различные виды соединения позиций, аккордовая игра, мелизмы. Работа над звукоизвлечением и координацией обеих рук, повышение пальцевой беглости. Совершенствование позиционной игры, выход за XII лад. Введение формы рондо, знакомство с сонатной формой. В течение учебного года следует проработать 6 - 8 произведений, 4 - 5 этюдов, гаммы в аппликатуре А. Сеговии, ритмика до октолей, упражнения на определенные виды техники.

Аккорды: Nm - Em - A - D - Nm - G - F# - Nm; Nm - Em - F# - Nm - H7 - Em - F# - Nm

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

*знать* особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмикой;

*уметь*:

- читать с листа несложные произведения;
- транспонировать выученные песенки в удобной тональности;
- исполнять сложные виды арпеджио;

*владеть навыками*:

- разнообразных технических приемов исполнения;
- аккомпанемента.

### **Примерные программы промежуточной аттестации**

#### **I полугодие**

Де Визе Р. «Бизе»  
Кост Н. «Баркарола»



Ансамбль: Кюфнер И. «Рондо».

II полугодие

Ансамбль: Поплянова Е. «Счастливые башмачки»

Ерзунов В. «Пони»

Сагрерас Д. «Вальс»

**Примерный репертуарный список произведений**

*Произведения зарубежных композиторов*

Бах И. С. «Хорал»

Вайс С. «Менуэт»

Вальдтейфель Э. «Вальс»

Граупнер К. «Буре»

Джулиани М. «Соната № 2 G-dur»

Каркасси М. «Анданте»

Кост Н. «Баркарола», «Рондолетто»

Кригер Й. «Менуэт»

Минисетти Ф. «Рондо»

Молино Ф. «Рондо»

Нейланд В. «Галоп»

Паганини Н. «Модерато C-dur», переложение В. Агабабова

Сагрерас Д. «Вальс»

*Обработки народных произведений*

Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима», обработка В. Калинина

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени», обработка Г. Батанина

Русская народная песня «По Дону гуляет», обработка Г. Батанина

*Произведения русских, отечественных композиторов*

Иванов-Крамской А. «Вальс», «Грустный напев», «Маленький вальс», «Русский напев»

Калинин В. «Тихий блюз»

Козлов В. «Кискино горе», «Кошки-мышки», «Мини-блюз», «Прогулка на пони»,

«Румба» «Часы с кукушкой»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Рог П. «Вальс»

Фиготин Б. «Воспоминание»

*Этюды*

Иванов-Крамской А. «Этюд C-dur»

Каркасси М. «Этюд a-moll»

Кост Н. «Этюд a-moll»

Таррега Ф. «Этюд C-dur»

Фортеа Д. «Этюд a-moll»

*Ансамбли*

Бетховен Л. «Менуэт», переложение А. Гитмана

Иванова-Крамская Н. «Баллада»

Козлов В. «Марш Гулливера»

Мюллер В. «Анданте и аллегро»

Поплянова Е. «Девичий хоровод», «Наиграл сверчок»

Русская народная песня «Утушка луговая», обработка А. Иванова-Крамского

Сор Х. «Вальс»

Цфасман А. «Неудачное свидание», переложение В. Колосова

Шуберт Ф. «Баркарола», переложение В. Агабабова.

### **5 класс. Пятый год обучения**

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Овладение техникой аккомпанемента. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтение нот с листа. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы. В течение учебного года следует проработать 6-8 произведений, 5-6 этюдов, гаммы на беглость пальцев. По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

*знать:*

- трехоктавные гаммы в аппликатуре А. Сеговии;
- различные аппликатурные формулы;
- различные средства музыкальной выразительности;

*уметь:*

- выразительно исполнять музыкальный материал;
- исполнять простые (октавные) и искусственные флажолеты;

*владеть навыками:*

- чтения нот с листа;
- игры в высоких позициях;
- самостоятельной домашней работы над текстом, звукоизвлечением, техническими трудностями;
- публичного выступления.

### **Примерные программы промежуточной аттестации**

#### **I полугодие**

Бах И. С. «Полонез»

Паганини Н. «Соната C-dur»

Ансамбль: «Кубинский танец», обработка В. Колосова

#### **II полугодие**

Ансамбль: Киселев О. «Все будет хорошо!»

Джулини М. «Сонатина соль мажор»

Санз Г. «Прелюдия»

### **Примерный репертуарный список произведений**

#### *Произведения зарубежных композиторов*

«Лестница в небо», «Led Zeppelin»

Бах И. С. «Менуэт G-dur», переложение А. Гитмана

Бах И. С. «Полонез», переложение А. Гитмана

Вивальди А. «Гавот», переложение И. Пермякова

Джулини М. «Сонатина C-dur»

Кардосо Х. «Милонга»

Карулли Ф. «Рондо G-dur»

Каччини Д. «Аве Мария», переложение И. Пермякова

Легран М. «Буду ждать тебя», переложение В. Колосова

Паганини Н. «Менуэт», «Сонатина C-dur»

Санз Г. «Марисапалос», переложение А. Гитмана

Санз Г. «Павана», переложение А. Гитмана

Э.де Куртис. «Вернись в Сорренто», неаполитанская песня, обработка В. Калинина

*Обработки народных произведений*

Гильермо Г. «Испанское каприччио»

Русская народная песня «Меж крутых бережков», обработка Г. Батанина

Русская народная песня «По улице мостовой», обработка Г. Батанина

Старинный романс «Две гитары», обработка Н. Самуся

Фомин Б. «Ехали цыгане»

Цыганская народная песня «Сосница», обработка М. Александровой

*Произведения русских, отечественных композиторов*

Калинин В. «Старинный вальс», «Тарантелла»

Русская народная песня «Я на камушке сажу», обработка А. Иванова-Крамского

«Ночной экспресс», переложение И. Пермякова

Шоро Д. «Семензато»

Мексиканская народная песня «Красивое небо», обработка И. Пермякова

Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»

Козлов В. «Баллада о Елене», «Сеньор клавесин, играющий менуэт», «Колыбельная»,

«Ноктюрн»

Иванов-Крамской А. «Песня без слов»

*Этюды*

Агафонин П. «Этюд e-moll»

Винницкий А. «Этюд e-moll»

Джулиани М. «Этюд a-moll», «Этюд C-dur», «Этюд e-moll»

Каркасси М. «Этюд C-dur», «Этюд e-moll»

Карулли Ф. «Этюд A-dur»

*Ансамбли*

Пернамбуко Ж. «Бразильский танец»

Джоплин С. «Два регтайма», переложение В. Колосова

Иванова-Крамская Н. «Серенада»

Кобалевский Д. «Серенада Дон Кихота», переложение В. Колосова

Карлтон Л. «Джа-да»

Козлов В. «Баркарола для принцессы»

Молинаро С. «Сальтарелло»

Моцарт В. «Менуэт», переложение А. Гитмана

Неелы З. «Словацкая полька», переложение А. Гитмана

Перселл Г. «Рондо»

Поплянова Е. «Счастливые башмачки»

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно их на практике;
- умеет исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле;
- обладает музыкальной памятью, мелодическим слухом.

#### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний и умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

*Виды контроля и учета успеваемости:* текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Оценки качества знаний по музыкальному инструменту «Гитара» охватывают все виды контроля.

*Текущий контроль успеваемости* проводится на каждом уроке, а также по окончании полугодий в целях контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участие в концертно-творческих мероприятиях.

*Промежуточная аттестация* является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, развитых у обучающихся на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет, академический концерт. На промежуточную аттестацию в середине и в конце учебного года выносят два разнохарактерных произведения и ансамбль. Выступление в концерте может приравниваться к выступлению на промежуточной аттестации.

*Итоговая аттестация учащихся.* Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоение образовательной программы. Формой итоговой аттестации является академический концерт, проводится в конце пятого класса. Учащиеся исполняют 2-3 различных произведения и ансамбль различных по жанру и форме. Произведения исполняются наизусть.

Оценка, полученная на итоговой аттестации, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Условием планомерности развертывания учебного процесса является учет возрастных психофизических особенностей детей и подростков. Усложнение технического материала происходит постепенно в зависимости от музыкальных данных. Репертуарный план работы в классе гитары знакомит учащихся с произведениями разных по стилю и жанру, произведениями разных эпох и по техническому уровню. Продуманный выбор учебного материала и планирование учебной работы – важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса:

- подача материала через устное пояснение;
- слуховой анализ через прием показа;
- игра с преподавателем в унисон;
- обсуждение игры сверстников;
- чтение с листа;
- подбор популярных мелодий на слух.

Индивидуальный подход к каждому учащемуся отражен в репертуарном плане. Это помогает добиться определенных результатов на конкретном этапе обучения.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является организация у него свободной и естественной посадки, рациональной постановки рук. Все это должно быть предметом пристального внимания и упорной, настойчивой работы преподавателя.

Большое значение для начального музыкального развития имеет исполнение несложных популярных мелодий с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению чувства ритма и слуха.

Также необходимо привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение делового, профессионального контакта с родителями учащегося на протяжении всего периода обучения.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебно-методическая литература*

Агафонин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Музыка, 1990

Александрова, М. Азбука гитариста. – Москва: Кифара, 2010

Гитман, А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. – Москва, 2003

Гитман, А. Гитара и музыкальная грамота. - Москва, 2002

Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – Москва, 2002

Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. - Москва: Классика XXI, 2004

Донских, В. Искусство гитарного ансамбля. - Санкт-Петербург: Композитор, 2005

Иванов-Крамской, А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону, «Феникс». 2004

Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2009

Кирьянов. Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1991

Михайленко, М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. – Киев, 2003

### *Нотная литература*

Винницкий, А. Детский джазовый альбом. – Москва, 2005

Избранные произведения для гитары / сост. Г.А. Фетисов. – Москва, 2003

Калинин, В. Ансамбли шестиструнных гитар. – Новосибирск, 2002

Калинин, В. Юный гитарист. Ч.1 / В. Калинин. – Москва: «Музыка», 1993

Калинин, В. Юный гитарист. Ч.2 / В. Калинин. – Москва: «Музыка», 1993

Калинин, В. Юный гитарист. Ч.3/ В. Калинин – Новосибирск, 1995

Катанский, А.В., Катанский, В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва: «Издательство Катанского», 2005

Каурина Г. Шаг за шагом: Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч.1,2 – СПб: Композитор, 2003

Киселев, О. Альбом начинающего гитариста. Времена года. – Челябинск, 2006

Киселев, О. Альбом юного гитариста: Клубника со сливками. – Челябинск, 2004

Козлов В. Маленькие тайны Сеньориты Гитары: альбом юного гитариста. – Челябинск: «Автограф», 1999

Козлов, В. Эхо бразильского карнавала: Ансамбли для двух гитар. – Челябинск, 2003

Колосов, В. Ансамбли шестиструнных гитар. – Москва: Крипто-Логос, 1996

Кузин, Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. Ч.1/Ю. Кузин. – Новосибирск, 1999

Леонтьев, А.Д. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре. – Саратов: Издательство «Лицей», 1998

Малков О. Сказочные сценки: для шестиструнной гитары. – Челябинск, 2007

Малков О. Ты у меня одна. Переложение для гитары. – Челябинск, 2007

Малков О. Этюды для шестиструнной гитары. - Челябинск, 2003

Малков. О. Музыкальная капель. – Челябинск, 2012

Павленко Б.М. Самоучитель на шестиструнной гитаре. Аккорды. Аккомпанемент и пение под гитару (в 4-х частях). – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005

Педагогический репертуар гитариста: средние и старшие классы ДМШ. //Пьесы и этюды для шестиструнной гитары / сост. А. Гитман. – Москва: «Престо», 1996

Пермяков, И. Произведения русских и зарубежных композиторов. - СПб: Композитор, 2004

Поплянова Е. Счастливые башмачки. – Челябинск: МР1, 2006

Произведения мировой классики в переложении для гитары / сост. Т. Иванникова. - Москва: Сталкер, 2003

Хрестоматия гитариста / сост. П. Иванников. – Москва: Сталкер, 2003

Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДШИ/ сост. Ю.А. Зырянов. – Новосибирск: Окарина, 2007

Хрестоматия гитариста. Средние классы. Ансамбли для гитар / Н. Иванова-Крамская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007

Хрестоматия гитариста. Старшие классы. Ансамбли для гитар / Н. Иванова-Крамская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (балалайка)»**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (балалайка)» ДООП «Основы музыкального исполнительства» входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки».

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей учащихся, приобретение ими навыков игры на балалайке, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (балалайка)» реализуется 5 лет с первого по пятый класс (год обучения).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» составляет 525 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. 175 часов отводится самостоятельной работе из расчета 1 час в

неделю с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	525

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цели и задачи учебного предмета**

*Целями* учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

*Задачами* учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:



- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
  - наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
  - практический (освоение приемов игры на инструменте);
  - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
  - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и попутно объясняет);
  - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
  - метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
  - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
  - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **1 класс. Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке. Знакомство с основными музыкальными терминами. Приемы игры: пиццикато большим пальцем. В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гамму однооктавную; упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

*Рекомендуемые упражнения и этюды*

1. Хроматическое упражнение на первой струне
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну
3. Гамма Ля мажор, ля минор
4. Н. Бакланова «Два этюда»
5. Н. Чайкин «Этюд»
6. А. Александров «Этюд»

*Примерные исполнительские программы*

#### *1 вариант*

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
2. Л. Рувуцкий «Я – коза ярая»
3. В. Ребиков «Песня»

#### *2 вариант*

1. Ж. Векерлен «Детская песенка»
2. В. Котельников «Ехали медведи»
3. А. Спадавеккиа «Добрый жук»

#### *3 вариант*

1. Р. Шуман «Песенка»
2. А. Иванов «Полька»
3. Русская народная песня «Как со горки». Обр. А. Тихомирова

### **2 класс. Второй год обучения**

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, гитарный прием. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные Фа мажор, Ми мажор, арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

#### *Примерные исполнительские программы*

##### *1 вариант*

1. И. Гайдн Менуэт
2. В. Котельников Танец
3. Р. н. п. «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит». Обр. А. Илюхина

##### *2 вариант*

1. Д. Циполи «Менуэт»
2. Н. Голубовская «Марш»
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева

##### *3 вариант*

1. Л. Бетховен «Экосез № 2»
2. В. Котельников «Шутка»
3. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В. Городовской

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом пиццикато, бряцание;
- знает основные музыкальные термины.

### **3 класс. Третий год обучения**

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется двойное пиццикато, большая, малая дробь. Дополнительно: тремоло. Основы аккордовой техники. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова, А. Цыганкова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### *Примерные исполнительские программы*

##### *1 вариант*

1. Л. Бетховен «Контрданс»
2. В. Цветков «Страдания»
3. А. Тихомиров Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

##### *2 вариант*

1. П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»
2. В. Андреев Вальс «Грезы»
3. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б. Трояновского

##### *3 вариант*

1. И. Гайдн Vivace
2. А. Зверев Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»
3. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова

#### 4 класс. Четвертый год обучения

Вся работа педагога, – объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой, – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение учащихся во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстолы, синкопы, двойные ноты). Освоение натуральных флажолетов, приема игры *vibrato*. В течение четвертого года обучения учащиеся должны пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций. Кроме того, в течение четвертого года обучения учащиеся должны пройти: 4-6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### *Примерные исполнительские программы*

##### *1 вариант*

1. Будашкин Н. «Вальс»
2. Кингстейя Г. «Золотые зерна кукурузы»
3. Украинская народная песня «Метелица»

##### *2 вариант*

1. Григ Э. «Норвежская песня»
2. Блантер М. «Катюша»
3. Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»

##### *3 вариант*

1. Шуман Р. «Смелый наездник»
2. Дербенко Е. «Четкий ритм»
3. Иванов Ю. «Спокойной ночи»

#### 5 класс. Пятый год обучения

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение пятого года обучения учащиеся должны пройти упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов; 3-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники. Требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения. Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

## Примерные исполнительские программы

### 1 вариант

1. Моцарт В. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)
2. Рахманинов С. Итальянская полька.
3. Р.н.п «Возле речки, возле моста». Обр. А. Конова.

### 2 вариант

1. В. Андреев «Искорки»
2. Л. Моцарт «Пьеса»
3. Наигрыш владимирских рожечников «Ах ты, береза». Обр. Б. Трояновского

### 3 вариант

1. Новиков А. «Смуглянка»
2. Андреев В. «Фавн»
3. Русская народная песня «Как под яблонькой» Обр. А. Илюхина

## Годовые требования по классам

### 1 класс. Первый год обучения

- I полугодие    Декабрь – контрольный урок (3 разнохарактерных пьесы)  
II полугодие    Май – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем.
II четверть	Прием nonlegato, арпеджиато, legato. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
III четверть	Прием стаккато. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гамма ля минор. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.
IV четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

### 2 класс. Второй год обучения

- I полугодие    Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)  
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)  
II полугодие    Май – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I четверть	Приемы игры: бряцание, двойное пиццикато. Гаммы Фа мажор, Ля мажор 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
II четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа.

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
-------------------	---------------------------

III четверть	Гаммы Фа мажор, Ми мажор, Ля мажор. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
IV четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.

### 3 класс. Третий год обучения

- I полугодие    Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).  
                       Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)
- II полугодие    Май – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I четверть	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: бряцание пиццикато, дубль штрих, пиццикато левой рукой (сдергивание). Прием вибрато и гитарный прием. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
II четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
III четверть	Приемы игры: большая, малая, обратная дробь, двойное пиццикато, гитарный прием. Пиццикато пальцами левой руки. Глиссандо. Основы аккордовой техники. Тремоло. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Подготовка итоговой программы.
IV четверть	Тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь. Начинается освоение «vibrato», ведется работа над техническим развитием учащегося.

### 4 класс. Четвертый год обучения

- I полугодие    Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).  
                       Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы)
- II полугодие    Май – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы)

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I четверть	2 двухоктавные гаммы. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм. Осваиваются новые приемы исполнения: глиссандо, флажолет, гитарный прием. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
II четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
-------------------	---------------------------

III четверть	Приемы игры: большая, малая, обратная дробь, двойное пиццикато, гитарный прием. Пиццикато пальцами левой руки. Глиссандо. Основы аккордовой техники. Тремоло. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.
IV четверть	Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм.

### 5 класс. Пятый год обучения

#### I полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения), обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

#### II полугодие

Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.

Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I четверть	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: пиццикато левой рукой (сдергивание). Прием вибрато и гитарный прием. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
II четверть	Продолжается работа над техническим развитием учащегося, более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара.

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
III четверть	Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение приемов: непрерывная дробь и обратная дробь, вибрато при звукоизвлечении 1-м, 2-м пальцами. Пиццикато пальцами левой руки (восходящее). Работа над качеством звукоизвлечения. Достижение художественного тремоло, работа над кантиленой. Совершенствование одинарного пиццикато (переменные удары). Игра на различных струнах с использованием гитарного приема. Развитие мелкой техники.
IV четверть	Подготовка к итоговой аттестации.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник должен демонстрировать следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике,
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеть навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

#### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными видами контроля учащихся являются текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются зачеты (недифференцированный, дифференцированный), академические концерты, контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

##### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

5 («отлично») – ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 («хорошо») – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 («удовлетворительно») – программа исполнена с ошибками, немзыкально.

При оценивании учащегося, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет учащимся продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что

позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, - чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. - М., 1975  
Альбом классических пьес. 2 класс ДМШ. – Белгород, 2003  
Альбом начинающего балалаечника. Вып.10. - М., 1986  
Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Л., 1983  
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1979  
Глейхман В. Хрестоматия для балалайки 1-3 классы ДМШ. – М.: «Кифара», 2004  
Глейхман В. Хрестоматия для балалайки 3-5 классы ДМШ. – М.: «Кифара», 2007  
Дорожкин А. Самоучитель игры. - М., 1982  
Зверев А. Пьесы в сопровождении фортепиано. - Санкт-Петербург, «Композитор», 1996  
Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975  
Нечипоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е - М., 1991  
Пересада А. Справочник балалаечника. - М., 1977  
Репертуар балалаечника. Вып. 2/Сост. В. Ильяшевич. - Киев, 1980  
Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М., 1962  
Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. - Л., 1984  
Хрестоматия для домры. Начальный курс обучения. – Белгород, 2003  
Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л., 1970  
Шалов А. Русские народные песни для балалайки и фортепиано. - Л., 1972



**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет ««Хоровое пение»» ДООП «Основы музыкального исполнительства» входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки», является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Хоровое пение – национальное достояние России, основа отечественной музыкальной культуры, универсальный способ освоения духовно-нравственных идеалов. Коллективный характер и широкая доступность при большой силе художественного воздействия делают этот вид музыкального исполнительства самым массовым и одновременно самым действенным средством приобщения детей к ценностям музыкальной культуры. Музыка и коллектив оказывают мощное воздействие на человека. Это, с одной стороны, развитие музыкальных

способностей и формирование художественного вкуса детей, с другой, - создание условий для выработки у них внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, норм поведения, общения со сверстниками. Этим обусловлена актуальность настоящей программы.

Хоровое пение, как и многие другие виды музыкального искусства, сочетает исполнительские и сценические задачи. Исполняя в певческом коллективе музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает художественный продукт. Хор в силу особого формата творческой деятельности выполняет просветительскую функцию, выступает воспитателем художественного вкуса как самих исполнителей, так и аудитории слушателей.

### ***Срок реализации предмета***

Учебный предмет «Хоровое пение» реализуется 5 лет с первого по пятый класс (год обучения).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Хоровое пение» составляет 175 часов. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час.

Самостоятельная работа по учебному предмету не планируется.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по предмету «Хоровое пение» проводятся в групповой форме (количество учащихся – от 11 человек). Группы формируются по возрастному принципу с учетом индивидуальных способностей обучающегося. Младший хор состоит из учащихся 1-2 классов, старший хор – из учащихся 3-5 классов. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Учебные занятия делятся на виды:

- учебное занятие (хоровая репетиция);
- итоговое, контрольное занятие;
- открытое занятие;

- сводная репетиция;
- просмотр и анализ видеоматериалов;
- концертное выступление;
- подготовка и участие в конкурсных (фестивальных) мероприятиях.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

*Цели* учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, воспитание эмоционально-ценностного отношения учащихся к хоровой культуре, формирование потребности в коллективной музыкально-творческой деятельности, формирование комплекса вокально-хоровых умений и навыков.

#### *Задачи учебного предмета*

обучающие:

- знакомство учащихся с жанрами музыкально-хоровой культуры разных народов;
- формирование у детей осознанности восприятия и исполнения хоровых произведений;
- формирование у обучающихся навыка тембральной подстройки своего голоса к

общему звучанию;

развивающие:

- развитие у учащихся образно-эмоционального мышления;
- развитие познавательных способностей и интересов учащихся в области вокально-

хорового искусства;

- развитие музыкального слуха, точности интонирования, музыкальной памяти, чувства метроритма;

- развитие концентрации внимания, эмоционального контроля, предпосылок к исполнительской рефлексии;

воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к академическим традициям русского хорового искусства и мировой музыкальной культуры, желания переживать личную причастность этим традициям;

- воспитание исполнительской дисциплины, организованности, усидчивости, ответственности;

- формирование культуры межличностного общения со сверстниками и навыков партнерского взаимодействия в процессе коллективного хорового исполнительства;

- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Учебно-тематический план**  
**1 класс. Первый год обучения. Младший хор**

№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Вокально-хоровые навыки. Распевание	2	4	6
3	Певческая установка. Дыхание	2	2	4
4	Дирижерский жест	1	3	4
5	Звукообразование	1	5	6
6	Художественная выразительность исполнения	2	9	11
7	Воспитание эмоциональности, творчества	-	2	2
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
Всего часов:		9	26	35

**2 класс. Второй год обучения. Младший хор**

№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Вокально-хоровые навыки. Распевание	1	4	5
3	Певческая установка. Дыхание	2	2	4
4	Дикция. Артикуляция	2	3	5
5	Работа над произведением	1	12	13
6	Воспитание эмоциональности, творчества	-	2	2
7	Концертная деятельность	1	3	4
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
Всего часов:		8	27	35

**3 класс. Третий год обучения. Старший хор**

№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Певческая установка. Дыхание	2	2	4
3	Звукообразование	1	4	5
4	Дикция. Артикуляция	2	3	5
5	Ансамбль. Строй	1	3	4
6	Работа над произведением	1	12	13
7	Воспитание эмоциональности, творчества	-	2	2
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
Всего часов:		8	27	35

**4, 5 класс. Четвертый, пятый год обучения. Старший хор**

№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Звукообразование	1	4	5
3	Дикция. Артикуляция.	2	3	5
4	Ансамбль. Строй.	1	3	4

5	Работа над произведением.	1	12	13
6	Воспитание эмоциональности, творчества.	-	2	2
7	Концертная деятельность	1	3	4
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
Всего часов:		7	28	35

### Годовые требования 1 класс. Первый год обучения

Первый год обучения начинается со знакомства учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, ознакомления с правилами пения, охраны голоса.

Певческая установка: постановка певческого положения корпуса, шеи и головы, с правильной организацией певческого дыхания (спокойный, бесшумный вдох, одновременное вступление и окончание пения, распределение дыхания на всю фразу, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе).

Овладение навыком активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова; тянуть гласные и коротко произносить согласные.

Выработка умения контролировать свое пение, освоение приема звуковедения «legato», активный унисон (ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности и одновременности произнесения текста.

Исполнение коротких попевок из 3-5 звуков преимущественно нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato; в конце года – простейших двухголосных попевок, канонов. Преимущественное использование мягкой атаки. Пение легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания.

Чистое интонирование диатонических ступеней мажора и минора. Формирование первоначального навыка пения по нотам; даются понятия «куплет», «фраза», «мотив». Освоение начального навыка работы над музыкальной фразой, динамикой, развитием выразительности исполнения через осмысленное содержание песни и его эмоциональное переживание.

Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения. За учебный год должно быть пройдено 14-16 одноголосных песен, различных по содержанию и характеру.

По окончании первого года обучения учащиеся должны *знать*:

- понятие «музыкальный образ в хоровом пении»;
- унисон;
- интервал;
- лад;
- понятие «дирижирование»;
- основные дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие»;
- модели движения мелодии;

*уметь*:

- соблюдать при пении правильную певческую осанку;
- выполнять вокально-хоровые упражнения;
- петь legato в высокой певческой позиции;
- исполнять в унисон одноголосные произведения с сопровождением и a capella;

- одновременно начинать и заканчивать произведение;
- выразительно исполнять произведения хорового репертуара, сохраняя ритмическую устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.

Тема 1. Вводное занятие.

Правила поведения на хоровом занятии. Основные навыки певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Начальные сведения о строении голосового аппарата.

Тема 2. Вокально-хоровые навыки. Распевание.

Интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Пение гласных. Освоение приема звуковедения *legato*. Гласные в сочетании с согласными. Активизация артикуляционного аппарата.

Тема 3. Певческая установка. Дыхание.

Понятие о певческом дыхании. Элементы дыхательной гимнастики. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания между фразами. Зависимость характера дыхания от характера произведения. Выработка единого типа певческого дыхания с одновременным вдохом по руке дирижера.

Тема 4. Дирижерский жест.

Знакомство с основными значениями дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие».

Тема 5. Звукообразование.

Выработка головного резонирования. Мягкая атака звука при пении на *tr* и *mf*. Приемы пения *legato*. Естественный, свободно льющийся, без напряжения звук. Правильное формирование и округление гласных.

Тема 6. Художественная выразительность исполнения.

Работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами. Работа над текстом. Работа над выразительностью исполнения.

Тема 7. Воспитание эмоциональности, творчества.

Работа над образным содержанием произведений.

## **2 класс. Второй год обучения**

На занятиях хоровым пением происходит закрепление навыков, полученных в первом классе. Соблюдение певческой установки, пение с мягкой атакой, умение пользоваться твердой атакой как средством выразительности.

Продолжение работы над дыханием как важным фактором выразительного исполнения: задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*стаккато*). Умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении.

Знакомство с навыком «цепного» дыхания: на длинных фразах, на длинных звуках или аккордов в несколько тактов.

Владение навыком пения с различными штрихами, исполнения акцентов. Знание основ музыкальной грамоты. Продолжение работы по формированию навыка пения по нотам.

Продолжение работы над кантиленой (*legato*), освоением новых приемов звуковедения (*non legato*, *staccato*), совершенствованием гармонического, тембрового слуха, систематической тренировкой внутреннего слуха.

Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных, единообразного звучания гласных, четкого произношения согласных при сохранении напевности, кантилены; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при пении *p* и *pp*.

Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа; ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Умение самостоятельно выразительно и осмысленно петь произведения различного характера. Знание правил охраны голоса.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, сознательного отношения ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

В младшем хоре должно быть пройдено 10-12 произведений с сопровождением и а caprella. Диапазон c1–d2

По окончании обучения во 2 классе учащиеся должны

*знать:*

- понятия «певческая установка», «звукообразование», «артикуляция», «дикция», «интервал», «аккорд», «цепное дыхание»;

- средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, регистр, динамика, размер, гармония, фразировка;

- правила охраны певческого голоса;

- нюансы дирижерского жеста: legato, non legato, forte, piano, crescendo, diminuendo, понижения и повышения интонации;

- правила дикции в пении;

*уметь:*

- петь на цепном дыхании;

- осмысленно петь на legato и non legato;

- осмысленно исполнять музыкальные фразы;

- сохранять напевность при четком исполнении пунктирного ритма и синкоп;

- изменять по руке дирижера темп, силу звука, выравнивать строй;

- петь каноном;

- эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения.

Тема 1. Вводное занятие.

Закрепление начальных навыков певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Устройство и принципы работы голосового аппарата. Прослушивание, определение остаточных знаний учащихся на начало учебного года. Распределение учащихся по группам с учетом типа голоса.

Тема 2. Вокально-хоровые навыки. Распевание.

Выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Знакомство с пунктирным ритмом, синкопой. Развитие диапазона. Гамма в нисходящем и восходящем движении, небольшие мелодические обороты (отрывки из песен, попевки). Активизация артикуляционного аппарата. Двухголосные попевки.

Тема 3. Певческая установка. Дыхание.

Дыхательные упражнения вне и во время пения. Одновременный вдох и начало пения. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох). Зависимость характера дыхания от характера произведения. Смена дыхания в процессе пения. Задержка дыхания. Пение более длинных фраз без смены дыхания. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Цезуры. Развитие навыков «цепного» дыхания: на длительных фразах, на длительных звуках или аккордах.

Тема 4. Дикция. Артикуляция.

Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Отнесение согласных к следующему слову. Короткое произношение согласных в конце слова. Раздельное произношение одинаковых гласных,



встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Тема 5. Работа над произведением.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Построение фраз согласно музыкальному и текстовому содержанию.

Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Осознанное выполнение указаний дирижера, касающихся агогических и динамических изменений, характера звуковедения, ритмических особенностей музыкального текста.

Тема 6. Воспитание эмоциональности, творчества.

Работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами. Работа над текстом. Работа над выразительностью исполнения.

Тема 7. Концертная деятельность.

Технология подготовки к концертному выступлению. Использование технических средств. Безопасность движения по сцене. Выход и уход со сцены. Правила построения на станках. Правила поведения на сцене при публичном выступлении, за кулисами. Партнерское взаимодействие и поддержка в коллективном выступлении. Взаимопонимание. Невербальные формы общения и взаимодействия. Отработка выхода, построения на станках, ухода со сцены. Отработка исполнения произведений хорового репертуара.

### **3 класс. Третий год обучения**

Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсировки. Правильное, округлое формирование гласных звуков. Головное резонирование. Знакомство с формами звуковедения: legato, non legato в песнях разного характера. Развитие дикционных навыков: развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии. Диапазон Вm-E2.

По окончании обучения в 3 классе учащиеся должны

*знать:*

- понятия: певческая установка, многоголосие, цепное дыхание, solo, тутти, а cappella, legato, non legato, staccato;
- динамические термины: piano, forte, mezzo-piano, mezzo-forte, crescendo, diminuendo;
- дирижерские жесты: ауфтакт, дыхание, окончание произведения, crescendo, diminuendo, снятие;
- ритмические рисунки: затакт, синкопа, пунктирный ритм, триоли;
- партитура, сольфеджирование, интервал, аккорд, ансамбль, строй;
- темп: allegretto, moderate, andantino, adagio;

*уметь:*

- петь сидя и стоя, ровно держа корпус, голову, делать вдох носом, бесшумно, согласно ауфтакту дирижера, одновременно со всем хором;
- понимать и отвечать на элементарные жесты дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «legato», «non legato», crescendo, diminuendo;
- петь естественно, свободно, без форсирования звука, уметь петь legato, non legato и staccato;

- правильно и четко произносить гласные и согласные, тянуть звук на гласных звуках;

- устойчиво интонировать одноголосие в мажоре и миноре с сопровождением и а саррелла;

исполнять более сложные ритмические рисунки (затакт, синкопа, пунктирный ритм, триоли);

- пользоваться цепным дыханием;

- петь ритмически произведения в быстрых и медленных темпах.

Тема 1. Вводное занятие.

Повторение освоенных ранее понятий. Правила техники безопасности на хоровых репетициях, в том числе, при размещении на хоровых станках. План работы на учебный год. Прослушивание, определение остаточных знаний учащихся на начало учебного года. Распределение учащихся по группам с учетом типа голоса.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Закрепление навыков певческой установки. Воспитание выносливости при пении стоя. Развитие сценических навыков поведения. Устройство и принципы работы голосового аппарата. Дыхательная гимнастика. Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Опора звука. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Тема 3. Звукообразование.

Различная атака звука в зависимости от характера произведения. Филирование звука. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato. Использование различных приемов звуковедения.

Тема 4. Дикция. Артикуляция.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Тема 5. Ансамбль. Строй.

Единство исполнения в интонационном и ритмическом отношении. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона). Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Воспитание ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Соблюдение динамической ровности при произношении текста. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Воспитание ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Интонирование одноголосной песни со сложным аккомпанементом. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Канон. Развитие навыков пения а саррелла. Пение несложных двухголосных произведений а сарелла. Разделение хора на партии сопрано и альтов.

Тема 6. Работа над произведением.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Определение формы произведения. Анализ интонационных, ритмических трудностей. Динамика. Кульминация произведения. Агогика. Работа над художественным образом. Знакомство с творчеством композиторов. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Музыкальный словарь. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Сознательное исполнение всех указаний дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведений.

Тема 7. Воспитание эмоциональности, творчества.

Работа над образным содержанием произведений.

#### **4, 5 класс. Четвертый, пятый год обучения**

В старших классах происходит повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков.

Певческая установка как навык. Дыхание – ровное, спокойно-активное, обеспечивающее доступную для этого возраста гибкость голоса. Формирование навыка цепного дыхания на протяжении всего исполняемого произведения.

Пение – выразительное, эмоциональное; дикция – четкая. Продолжение работы над чистым интонированием унисона и многоголосия, безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку.

Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения, умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения.

Совершенствование навыка чтения с листа несложных двух- трехголосных вокально-хоровых произведений, практический навык исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Закрепление сформированного чувства строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом, понимание и исполнение требований руководителя-дирижера. Развитие умения правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение.

Развитие потребности в музыкально-эстетической и коллективной творческой деятельности, формировании певческой культуры.

Закрепление знаний о строении фразы, одночастной, двухчастной, трехчастной, куплетной форм музыкальных произведений; понятие куплетно-вариационной, вариационной форм. Совершенствование навыков и умений, помогающих разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения, агогики).

В старшем хоре должно быть пройдено за год 8-10 многоголосных произведений с сопровождением и а саррелла различного характера и фактуры изложения.

По окончании обучения учащиеся должны

*знать:*

- унисон, многоголосие, дикция, горизонтальный и вертикальный строй, ансамбль в партии и в хоре и др.;
- типы хоров: детский, мужской, женский, смешанный;
- названия хоровых партий: сопрано, альт, дискант, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас, а также их расположение в хоре;
- агогические термины: *ritenuto*, *agitato*, *rubato*; *accelerando*;
- динамические термины: *diminuendo*, *crescendo*;
- темп: *allegro*, *presto*, *largo*;
- дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «*legato*», «поп *legato*», «*staccato*», *crescendo*, *diminuendo*;

*уметь:*

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя), активность и готовность к выполнению запланированных хормейстером заданий;
- пользоваться мягкой и твердой атакой;
- сохранять активное и четкое произнесение согласных на *piano* и *pianissimo*;
- понимать и выполнять штрихи - *non legato*, *marcato*, *staccato* и динамические оттенки – *p*, *mp*, *f*, *mf*, *crescendo*, *diminuendo*;
- слышать и чисто интонировать свою партию при двух- трехголосном пении - имитационном, контрастном, подголосочном и полифоническом;
- грамотно читать нотный текст по партии и партитуре, уметь определить тональный план произведения;
- передавать авторский замысел музыкального произведения;
- понимать и выполнять все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

Тема 1. Вводное занятие.

Закрепление навыков певческой установки. Воспитание выносливости при пении стоя. Развитие сценических навыков поведения. Устройство и принципы работы голосового аппарата. Правила техники безопасности на хоровых репетициях, в том числе, при размещении на хоровых станках. План работы на учебный год. Прослушивание, определение остаточных знаний учащихся на начало учебного года. Распределение учащихся по группам с учетом типа голоса.

Тема 2. Звукообразование.

Различная атака звука в зависимости от характера произведения. Филирование звука. Углубленная работа над кантиленой, владение *legato*. Пение *non legato* и *staccato*. Использование различных приемов звуковедения.

Тема 3. Дикция. Артикуляция.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Тема 4. Ансамбль. Строй.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух- и трехголосном пении. Хоровая вертикаль. Совершенствование навыка пения *a capella*. Взаимоотношения солиста и хора.

Тема 5. Работа над произведением.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы произведения. Анализ интонационных, ритмических трудностей. Динамика. Кульминация произведения. Агогика. Работа над художественным образом. Исполнение произведения вокальными ансамблями. Исполнительские приемы.

Знакомство с жанрами хоровой музыки. Знакомство с творчеством композиторов. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Музыкальный словарь. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения –

динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Сознательное исполнение всех указаний дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведений.

Тема 6. Воспитание эмоциональности, творчества.

Драматургия и содержание хорового произведения. Форма, соподчиненность фраз, логика развития, роль пауз в исполнении произведения. Способы передачи эмоций и чувств при исполнении произведения. Актуализация собственного жизненного опыта. Особенности выразительных средств в хоровом исполнении музыкальных произведений. Работа над воплощением художественного образа произведений. Разбор содержания музыкального произведения, определение формы, принципов развития, роли, пауз. Выполнение творческих заданий, стимулирующих мыслительную деятельность, создающих поисковые ситуации. Поиск вариантов художественного воплощения нотного текста. Отработка выразительности исполнения произведений хорового репертуара.

Тема 7. Концертная деятельность.

Технология подготовки к концертному выступлению. Использование технических средств. Безопасность движения по сцене. Выход и уход со сцены. Правила построения на станках. Правила поведения на сцене при публичном выступлении, за кулисами. Партнерское взаимодействие и поддержка в коллективном выступлении. Взаимопонимание. Невербальные формы общения и взаимодействия. Отработка выхода, построения на станках, ухода со сцены. Отработка исполнения произведений хорового репертуара.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### ***Примерный репертуарный список***

#### **Младший хор**

Абелян Л. «Петь приятно и удобно» /сл. В. Степанова  
Абелян Л. «Про меня и муравья» /сл. В. Степанова  
Абелян Л. «Я красиво петь могу» /сл. В. Степанова  
Андропова Ю. «Музыкальный ежик» /сл. Л. Виеру  
Витлин В. «Храбрый кот» /сл. Е. Руженцева  
Вихарева Г. «Журавушка» /сл. Л. Вольского  
Вихарева Г. «Золотая песенка» /сл. З. Петровой  
Гаврилов С. «Учите меня музыке» / сл. Р. Алдониной  
Гомонова Е. «Пингвиненок» / сл. Е. Гомоновой  
Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши» /сл. Е. Зарицкой  
Кабалевский Д. «Монтер» /сл. В. Викторова  
Кожухин В. «Шалуны» / сл. О. Назарова  
Парцхаладзе М. «Лягушонок» /сл. М. Пляцковского  
Парцхаладзе М. «Плаксы-сосульки» / сл. Н. Соловьевой  
Парцхаладзе М. «Снежная песенка» / сл. Г. Чигинадзе  
Портнов Г. «Веселый старичок» /сл. Д. Хармса  
Савельев Б. «Разноцветная игра» /сл. Л. Рубальской  
Славкин М. «Лошадка пони» /сл. И. Токмаковой

Струве Г. «Пестрый колпачок» /сл. Н. Соловьевой  
Струве Г. «Что мы Родиной зовем?» /сл. В. Степанова  
Тухманов Д. «Аэробика для Бобика» /сл. Ю. Энтина  
Тухманов Д. «Виноватая тучка» /сл. Ю. Энтина  
Тухманов Д. «Любимый папа» /сл. Ю. Энтина  
Тухманов Д. «Неваляшка» /сл. Ю. Энтина  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг» /сл. М. Пляцковского  
Шаинский В. «Пропала собака» /сл. А. Ламм  
Шуман Р. «Совенок» /сл. Г. Фаллерслебена  
Эстонская нар. песня «Кукушка»

#### *Народные песни*

Белорус. нар. песня «Сел комарик на дубочек»  
Венгерская нар. песня «Моется цапля»  
Греческая нар. песня «Где ты, колечко?» / рус. текст Э. Александровой  
Рус. нар. песня «А я по лугу»  
Рус. нар. песня «Во кузнице»  
Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»  
Рус. нар. песня «Земелюшка-чернозем»  
Рус. нар. песня «Как пошли наш подружки»  
Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»  
Рус. нар. песня «Мой лен»  
Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»  
Рус. нар. песня «Ой, кулики-жаворонушки» / обр. М. Иорданского  
Рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»  
Рус. нар. песня «Пошла млада за водой»  
Рус. нар. песня «Со вьюном я хожу»  
Рус. нар. песня «У меня ль во садочке»  
Рус. нар. песня «Ходила младешенька по борочку»  
Чешская нар. песня «Где, кукушечка, бывала»  
Эстонская нар. песня «У каждого свой музыкальный инструмент» перев. М. Ивенсен

#### **Старший хор**

Артюнов А. «Карабас и тарантас» /сл. В. Степанова  
Артюнов А. «Пароходик» /сл. В. Степанова  
Гайдн И. «Мы дружим с музыкой» /сл. М. Синявского  
Гомонова Е. «Девчонка хоть куда» /сл. Е. Гомоновой  
Гомонова Е. «Доброта» /сл. И. Бурсова  
Дунаевский М. «Лев и брадобрей» / сл. И. Олева  
Журбин А. «Планета детства» /сл. П. Синявского  
Зарицкая Е. «Земля полна чудес» /сл. М. Пляцковского  
Зарицкая Е. «Музыкант» /сл. В. Орлова  
Зарицкая Е. «Рождественская песенка» /сл. И Шевчука  
Зарицкая Е. «Три подружки» /сл. Е. Зарицкой  
Зотова Н. «Здравствуй, школа» /сл. Н. Зотовой  
Кабалевский Д. «Разговор с кактусом» /сл. В. Викторова  
Кельми К. «Замыкая круг» /сл. М. Трикиной  
Кириллина Т. «Удивительная лошадь» /сл. Т. Кириллиной  
Львов-Компанеев Д. «Пингвин» /сл. Л. Дымовой

Моцарт В. «Детские игры» /сл. А. Ефременкова  
Новикова Н. «Пингвины» /сл. В. Сулова  
Польская сказочка «Слезы утри» /пер. Н. Паперной  
Соснина С. «Веселые нотки- веселые дни» /сл. М. Садовского  
Струве Г. «С нами друг» /сл. Н. Соловьевой  
Хачатурян А. «Мелодия» /сл. М. Синявского  
Хромушин О. «Будильник» /сл. Л. Куклина  
Хромушин О. «Колыбельная» /сл. А. Думнина  
Чайковский П. «Мой Лизочек» /сл. К. Аксакова  
Чайковский П. «Мой садик» /сл. А. Плещеева  
Чайковский П. «Старинная французская песенка» обр. В. Соколова/сл. Н. Кончаловской  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг» /сл. М. Пляцковского  
Шаинский В. «Пропала собака» /сл. А. Ламм  
Шуберт Ф. «Прекрасный май» /рус. текст Л. Дербенева  
Шуман Р. «Совенок» /сл. Г. Фаллерслебена

#### *Народные песни*

Рус. нар. песня «Ах ты, степь, широкая»  
Рус. нар. песня «Эй, ухнем» обр. В. Попова

### **3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- сдача хоровых партий.

*Промежуточный контроль:*

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

*Итоговой аттестацией* является концерт хора в конце срока обучения.

#### ***Критерии оценок***

5 («отлично») – знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо») – активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно») – пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Задача руководителя хора – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении четырех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебно-методическая литература*

- Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975  
Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987  
Емельянов В. Развитие голоса. - СПб., 1997  
Казачков С.А. От урока к концерту. - Казань, Казанский университет, 1990  
Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1999  
Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. Уч. пособие для ВУЗов. – М.: Владос, 2003  
Они пишут для детей. Изд. Сов. композитор, Москва, 1975  
Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1980  
Самарин В. Хороведение. М.: АСАДЕМА, 2000  
Соколов О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987  
Струве Г. Школьный хор. М., 1981  
Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1977  
Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990  
Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961  
Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 1. Для среднего возраста. - Москва, Музыка, 1978  
Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 2. Для старшего возраста. - Москва, Музыка, 1978

### *Нотная литература*

- Абелян Л. Как Рыжик научился петь. - М.: Совр. композитор, 1989  
Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2 – М.: Музыка, 1987  
Антология советской детской песни. Вып. 2 - М.: Музыка, 1986  
Антология советской детской песни. Вып. 3 - М.: Музыка, 1988  
Бойко Р. Избранные песни и хоры. – М.: Совр. композитор, 1982  
Гиммельфарб Е. Смешные, забавные песни для детей. - Екатеринбург, 1998  
Глинка М. Музыка для хора. – М.: «Композитор», 2004  
Гречанинов А. Хоры для детей. – М.: Музыка, 1977  
Девочка-весна. Новые песни для детей. Вып. 1 – Москва. Мелодграф, 2003



- Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 1 – М.: Музыка, 1973
- Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 2 – М.: Музыка, 1975
- Детские и юношеские хоры. «Кузнечик». Репертуар большого детского хора центрального телевидения и радиовещания. – М.: Музыка, 1976
- Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1978
- Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.13 – М.: Музыка, 1977
- Детские и юношеские хоры. Песни над Волгой. – М.: Музыка, 1976
- Детские и юношеские хоры. Поет «Дубна». – М.: Музыка, 1980
- Детские и юношеские хоры. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов. - М.: Музыка, 1977
- Детские и юношеские хоры. Юность комсомольская моя. – М.: Музыка, 1980
- Детские хоры: В.1/сост. И. Марисова- М.: Музыка, 1982
- Детский хор: В.4/сост. И. Марисова- М.: Музыка, 1985
- Дубравин Я., «О земной красоте» «Хлеб остается хлебом» Два цикла для детского хора в сопровождении фортепиано слова В. Суслова. – М.: Музыка, 1986
- Дубравин Я., Ты откуда, музыка. – М.: Музыка, 1988
- Жарковский Е. Чьи песни ты поешь. – М.: Музыка, 1974
- Журбин А. На свете жил один чудак. - Ярославль: Академия развития, 2004
- Западная классика. Репертуар хорового класса. - М.: Кифара, 2003
- Каноны для детского хора. - СПб.: Лань, 1998
- Капель: хоровые произведения: Сборник переложений для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ / сост. и перелож. С. Поповой. – М.: Музыка, 2010
- Корабль «Пионер»: Песни на стихи В. Суслова. -Л.: Сов. композитор, 1985
- Корепанов Г. Избранные произведения. - Ижевск: Удмуртия, 1992
- Красин С. Наша Кама. Песни для хора. – Ижевск: Удмуртия, 2002
- Крылатов Е. Крылатые качели: Песни. - М.: АВФ, 1997
- Крылатов Е. Лесной олень. - Челябинск, 2004
- Крылатов Е. Прекрасное далеко. – М.: Сов. композитор, 1988
- Малыши поют классику. Зарубежная музыка. Вып. 1. - СПб., Композитор, 1988
- Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. - СПб., Композитор, 1998
- Марченко Л. Лучшие песни о разном. - Ростов на Дону: Феникс, 2008
- Матвеев М. Рюкзачок. М.: Музыка, 1978
- Мурина Т. Песни к праздникам. – Слободской, 2004
- Наша добрая земля. Песни для детского хора и солистов. - Екатеринбург, 2006
- Никитин С. Песни на стихи Ю. Мориц. Изд.: Композитор. С-П., 1990
- Пахмутова А. Песни для детского хора. - М.: Музыка, 1986
- Песенки в картинках. - М.: Музыка, 1986
- Поет «Кантилена». Вып. 1. - Екатеринбург, 2002
- Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. В.1- М.: Музыка, 1987
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Сов. композитор, 1988
- Произведения для детского хора. Вып. 3. - Киев, 1975
- Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003
- Ради мира на земле. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983.
- Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 1-18. - М.: Сов. композитор, 1985-1979
- Родник. Русские народные песни для младшего и среднего возраста. - М.: Советский

композитор, 1976

- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. - СПб., 1999  
Струве Г. Я хочу увидеть музыку. - М.: ВХО, 1995  
Тухманов Д. «Веселые нотки». - Челябинск, 2004  
Тухманов Д. «Золотая горка». - Челябинск, 2004  
Хоровые произведения. Хоры для детей и юношества. Изд.: Сов. композитор, 1983  
Хромушин О. Вот здорово! Песни для детей. - Л.: Сов. композитор  
Чернышов А. «Бурляя». Сборник детских песен. - Ростов на Дону: Феникс, 2010  
Чичков Ю. Песни для школьников. - М.: Музыка, 1982  
Чичков Ю. Чьи песни ты поешь. – М.: Музыка, 1979  
Школьный вечер. Вып. 3. - М.: Музыка, 1986  
Школьный вечер. Вып. 4. - М.: Музыка, 1987  
Школьный звонок. - М.: Сов. композитор, 1986  
Щедрик. Песни для детского хора. - Москва, 1965  
Я спешу за счастьем: Лирические песни для юношества. - М.: Музыка, 1982

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» ДООП «Основы музыкального исполнительства» входит в предметную область «Учебные предметы историко-теоретической подготовки».

«Основы музыкальной грамоты» является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления и способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса. Предмет «Основы музыкальной грамоты» обеспечивает в значительной степени интеграцию всех предметов учебного плана ДООП «Основы музыкального исполнительства», дает широкую панораму явлений музыкальной культуры, обогащает восприятие музыки, привлекая смежные виды искусства, вводит учащихся в тайны творчества и направлен на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» реализуется 5 лет с первого по пятый класс (год обучения).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» составляет 262,5 часа. Из них 175 часов приходится на аудиторные занятия. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час.

Внеаудиторной (самостоятельной) работе учащихся отводится 87,5 часов из расчета 0,5 часа в неделю. Внеаудиторная (самостоятельная работа) включает в себя прослушивание аудио- и видеоматериалов, посещение театров, музеев и концертов, работу со специальной литературой, подготовку докладов, рефератов, видеопрезентаций, проведение школьных конференций, различного рода викторин.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	87,5
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	262,5

### *Форма проведения учебных занятий*

Учебные занятия проводятся в мелкогрупповой форме (численностью от 4 до 10 человек).

### *Цель и задачи учебного предмета*

*Целями* учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» являются формирование основ музыкальной культуры учащихся, приобщение к шедеврам мировой классики с младшего школьного возраста, побуждение детей к разнообразным формам музыкальной деятельности.

*Задачи* учебного предмета:

обучающие:

- ознакомить учащихся с нотной грамотой;
- научить правильно, осознанно слушать музыку;
- помочь овладеть элементарными музыкально-теоретическими понятиями;
- научить использовать в беседах о музыке профессиональную терминологию;

развивающие:

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, певческий голос);
- развивать творческие способности (уметь самостоятельно передать характер музыки в движении и пении, импровизировать, сочинять);
- развивать у детей образное восприятие музыки;
- развивать коммуникативные способности детей;

- развивать интерес к музыке;
- развивать музыкальные, артистические способности;

воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- прививать уважительное отношение к музыке разных эпох и народов;
- воспитывать умение работать в коллективе сверстников и вести диалог с ними и с педагогом;

педагогом;

- воспитывать такие качества как: трудолюбие, усидчивость, терпение и внимание;
- способствовать укреплению психофизического здоровья учащихся посредством

использования возможностей музыкотерапии.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Учебно-тематический план**

#### **1 класс. Первый год обучения**

№ темы	Название темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные. Названия и запись звуков. Длительности (четверть, восьмая). Ритмический рисунок	5
2	Нисходящее и восходящее движение мелодии	2
3	Куплетная форма	1
II четверть		
4	Музыкальный пульс. Метрическая доля. Такт. Двухдольный и трехдольный размер	4
5	Тоника	2
6	Фраза	1
	Контрольный урок	1
III четверть		
7	Тон, полутон. Знаки альтерации	3
8	Половинная нота. Ритмические упражнения	2
9	Басовый ключ	1
10	Мажор и минор	2

11	Тональность	1
	Контрольный урок	1
IV четверть		
12	Тональность. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени	3
13	Затакт. Половинная с точкой. Ритмические упражнения	3
14	Аккорд. Мажорное и минорное трезвучие	2
	Контрольный урок	1
Итого за год:		35

## 2 класс. Второй год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Повторение пройденного в 1 классе	2
2	Параллельные тональности	2
3	Тональность си минор	2
4	Секвенция	1
	Контрольный урок	1
II четверть		
5	Вводный тон в мажорных тональностях. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение, опевание	4
6	Три вида минора	3
	Контрольный урок	1
III четверть		
7	Тональности Си-бемоль мажор и соль минор	3
8	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в двухдольном и трехдольном размере. Канон. Ритмические упражнения	3
9	Четырехдольный размер. Целая нота. Ритмические упражнения	2
10	Ускорение и замедление темпа	1
	Контрольный урок	1
IV четверть		
11	Интервалы	6
12	Бекар	1
13	Обобщение и повторение материала	1
	Контрольный урок	1
Итого за год:		35

## 3 класс. Третий год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Полный музыкальный звукоряд	1
2	Вокальная и инструментальная группировка. Лига	2
3	Шестнадцатые	2
4	Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада	2
	Контрольный урок	1
II четверть		
5	Состав мажорной и минорной гаммы. Разрешение. Опевание. Три вида минора. Параллельные тональности	5
6	Ритмический рисунок восьмая и две шестнадцатые	2
	Контрольный урок	1
III четверть		

7	Интервалы. Построение интервалов в тональности и от звука. Обращение интервалов	9
	Контрольный урок	1
IV четверть		
8	Тональность Ми-бемоль мажор и до минор	2
9	Размер $\frac{3}{8}$ . Ритмические упражнения	2
10	Мажорное и минорное трезвучие. Тоническое трезвучие. Обращение трезвучий	2
11	Тональности Ля мажор и фа-диез минор	2
	Контрольный урок	1
Итого за год:		35

#### 4 класс. Четвертый год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Мажорные и минорные тональности. Повторение теоретического материала	3
2	Ритмические упражнения	2
3	Пунктирный ритм (восьмая с точкой и шестнадцатая)	2
	Контрольный урок	1
II четверть		
4	Ми мажор и до-диез минор	2
5	Тоническое трезвучие с обращениями в тональности	2
6	Ритмические упражнения	1
7	Синкопа	2
	Контрольный урок	1
III четверть		
8	Тритоны в тональности	3
9	Трезвучия главных ступеней. Подбор аккомпанемента	2
10	Смена лада и тональности в мелодии	2
11	Размер $\frac{6}{8}$	2
	Контрольный урок	1
IV четверть		
12	Триоль (восьмыми)	2
13	Тональность Ля-бемоль мажор и фа минор	2
14	Сексты и септимы в тональности	2
15	Доминантсептаккорд	2
	Контрольный урок	1
Итого за год:		35

#### 5 класс. Пятый год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Повторение пройденного	2
2	Тональности Си мажор и соль-диез минор	2
3	Доминантсептаккорд в тональности	3
	Контрольный урок	1
II четверть		
4	Сектаккорды и квартсектаккорды от звука	2
5	Измененные звуки в мелодии (хроматизмы)	1
6	Переход из одной тональности в другую	2

7	Синкопы и слигованные ноты	2
	Контрольный урок	1
III четверть		
8	Ритмический рисунок четверть с точкой и две шестнадцатые	2
9	Виды трезвучий	1
10	Гармонический мажор. Характерные интервалы	4
11	Переменный размер	1
12	Подбор аккомпанемента	1
	Контрольный урок	1
IV четверть		
13	Квинтовый круг тональностей	1
14	Энгармонизм звуков и тональностей	1
15	Модуляция. отклонение	1
16	Виды септаккордов	1
17	Повторение и обобщение пройденного материала	3
	Итоговая аттестация. Контрольный урок	2
Итого за год:		35

## Годовые требования

### 1 класс. Первый год обучения

#### *Вокально-интонационные навыки*

- формирование основных певческих навыков и умений;
- пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и ступеней;
- пение в унисон;
- пение тетрахордов, тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение двухголосных примеров: фрагментарное двухголосие, каноны.

#### *Воспитание чувства метроритма*

- ощущение равномерности пульсирующих долей
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования;
- простукивание ритмического рисунка знакомых мелодий, стихотворного текста, по ритмическим таблицам или карточкам;
- узнавание мелодий по ритмическому рисунку;
- проработка основных ритмических формул с половинными, четвертными и восьмыми длительностями и паузами в размерах 2/4, 3/4;
- исполнение ритмического остинато;
- ритмические двухголосные каноны;
- ритмическое двух- и трехголосие («оркестр»);
- сольмизация и сольфеджирование примеров;
- запись простейших ритмических диктантов;
- ритмизация стихов;

#### *Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)*

- определение на слух двух- и трехдольности метра;



- определение на слух и осознание характера звучащего произведения, жанра (песня, танец, марш), лада (мажор, минор), элементов формы (количество и качество фраз), основных мелодических движений (поступенность, повторность, скачки по устойчивым ступеням);

- определение на слух основных ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4.

#### *Музыкальный диктант*

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание и воспроизведение небольших фраз, разучивание на память небольших попевок, запись пропущенных тактов в мелодии.

Запись:

- ритмического рисунка мелодии;
- коротких мелодий, выученных наизусть;
- мелодий, предварительно пропетых с названием нот;
- мелодий из четырех тактов с использованием основных мелодических движений в размерах 2/4, 3/4.

#### *Воспитание творческих навыков*

- допевание до тоники на нейтральный слог, с названием звуков;
- досочинение пропущенных тактов;
- сочинение и запись ритмического рисунка к предложенным текстам;
- сочинение и запись мелодии к предложенным текстам или ритму;
- подбор баса к выученным мелодиям с использованием тоники, тонической квинты, тонического трезвучия;
- рисунки к различным темам;
- музыкальные ребусы и кроссворды.

### **2 класс. Второй год обучения**

#### *Вокально-интонационные навыки*

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
- пение тона и полутона на слоги с названием звуков и ступеней;
- пение пройденных интервалов двухголосно способом «наслаивания»;
- пение мажорного и минорного трезвучия;
- пение простейших секвенций;
- пение несложных песен с текстом и сопровождением;
- транспонирование;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику, опевание;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на слог с тактированием.

#### *Воспитание чувства метроритма*

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- сольмизация музыкальных примеров;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры.

#### *Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)*

- определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, размера, динамических оттенков, темпа;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;

- определение на слух пройденных интервалов в мелодическом виде.

#### *Музыкальный диктант*

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений к диктанту. Запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано. Диктант с предварительным анализом. Диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.

#### *Воспитание творческих навыков*

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочиненных мелодий;
- импровизация мелодии на заданный ритм;
- рисунки к прослушанным произведениям.

### **3 класс. Третий год обучения**

#### *Вокально-интонационные навыки*

- пение мажорных и минорных гамм;
- пение тонических трезвучий в пройденных тональностях;
- пение мелодических оборотов, включающих в себя скачки с первой ступени на пятую, пропевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- пение диатонических секвенций;
- пение интервалов двухголосно;
- упражнения в переменном ладу;
- пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых интервалов и аккордов;
- разучивание двухголосных песен;
- транспонирование;
- пение мажорного и минорного трезвучия от звука;
- сольмизация нотных примеров.

#### *Воспитание чувства метроритма*

- исполнение упражнений с использованием пройденных длительностей;
- исполнение ритмического остинато, ритмического канона;
- исполнение ритмических партитур двумя руками;
- сольмизация примеров.

#### *Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)*

- определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов;
- определение на слух и осознание интонаций пройденных интервалов;
- определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам тонического трезвучия и его обращениям;
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- знакомство с функциональной окраской Т, S, D.

#### *Музыкальный диктант*

- запись выученных наизусть мелодий;
- запись мелодий, подобранных на инструменте;
- устные, ритмические, фрагментарные (заполнение «пропущенных» тактов) диктанты;

- письменные диктанты в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающие в себя знакомые мелодические обороты, движение по звукам аккордов, пройденных на уроках, проработанные ритмические рисунки.

*Воспитание творческих навыков*

- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов;

- подбор аккомпанемента;
- запись сочиненных мелодий;
- импровизация мелодии на заданный ритм;
- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- подбор простейшего аккомпанемента.

**4 класс. Четвертый год обучения**

*Вокально-интонационные навыки*

- пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, трезвучий главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд;

- пение б<sub>6</sub> и м<sub>6</sub> на ступенях в пройденных тональностях;
- пение м<sub>7</sub> на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- пение пройденных характерных интервалов в пройденных тональностях;
- пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- пение с листа несложных мелодий;
- транспонирование мелодий.

*Воспитание чувства метроритма*

- ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей;
- работа в размерах 3/8 и 6/8;
- ритмические диктанты.

*Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)*

- определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов;
- определение на слух и осознание интонаций характерных интервалов, трезвучий главных ступеней и их обращений, D<sub>7</sub>, уменьшенного трезвучия.

*Музыкальный диктант*

- устные, ритмические, фрагментарные диктанты;
- запись выученных наизусть мелодий;
- запись мелодий, подобранных на инструменте;
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, с использованием интонаций тритона, движения по звукам аккордов, пройденных ритмических рисунков.

*Воспитание творческих навыков*

- импровизация и сочинение мелодий;
- запись сочиненных мелодий;
- пение выученных мелодий с аккомпанементом.

**5 класс. Пятый год обучения**

*Вокально-интонационные навыки*

- исполнение гамм в пройденных тональностях;
- пение отдельных ступеней мелодических оборотов с включением проходящих и вспомогательных хроматизмов (#IV, II), тетракордов;

- пение в тональностях с разрешением простых интервалов, тритонов, характерных интервалов, главных трезвучий лада и их обращений, D<sub>7</sub>, ум<sup>5</sup><sub>3</sub> от VII ступени;
- пение интервальных последовательностей;
- пение аккордовых последовательностей
- пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- пение от данного звука интервалов и аккордов;
- чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные трудности;
- пение мелодий с элементами хроматизма, модуляциями наизусть и по нотам;
- пение одноголосных и двухголосных примеров по учебнику и с заучиванием на память.
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- пение выученных мелодий с аккомпанементом по данной цифровке;
- пение произведения с аккомпанементом преподавателя.

#### *Воспитание чувства метроритма*

- работа над более сложными ритмическими рисунками в пройденных размерах;
- закрепление пройденных ранее размеров;
- продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом, с использованием пройденных ритмов;
- двухголосные и трехголосные ритмические упражнения;
- ритмические диктанты.

#### *Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)*

- определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов;
- определение на слух и осознание наиболее ярких интервалов и аккордов;
- определение на слух интервалов и аккордов в ладу и от звука;
- определение на слух и осознание интервальных и аккордовых последовательностей.

#### *Музыкальный диктант*

- устные, ритмические, фрагментарные диктанты;
- запись выученных наизусть мелодий;
- запись мелодий, подобранных на инструменте;
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, с использованием интонаций тритона, движения по звукам аккордов, пройденных ритмических рисунков.

#### *Воспитание творческих навыков*

- сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- сочинение мелодий в пройденных тональностях, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- сочинение второго голоса к мелодии;
- запоминание и грамотная запись сочиненных мелодий;
- подбор аккомпанемента в различных фактурах;
- пение мелодий с аккомпанементом.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является приобретение сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающихся художественного вкуса, развитого звуковысотного слуха и памяти,

чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичных теоретических знаний, в том числе, профессиональной терминологии;
- умения сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умения осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыков владения элементами музыкального языка (исполнения на инструменте, записи по слуху и т.д.);
- навыков восприятия современной музыки.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Контроль знаний, умений и навыков обеспечивает оперативное управление учебным процессом. Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий.

Основными видами контроля являются текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Формы *текущего и промежуточного* контроля:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- творческий зачет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков в конце первого, второго полугодий. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа может включать музыкальную викторину и творческие задания по пройденному материалу. В устном ответе учащийся должен продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями по классу.

В конце года вместо контрольного урока может проводиться коллективное творческое мероприятие: концерт, музыкально-литературная композиция, олимпиада и т.п.

*Итоговая аттестация* проводится в форме зачета или коллективного творческого мероприятия.

По итогам контрольного урока (зачета) выставляется оценка со следующими критериями:

5 («отлично») – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

4 («хорошо») – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

3 («удовлетворительно») – учащийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

#### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Предмет «Основы музыкальной грамоты» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Основы музыкальной грамоты» дает возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона обучающихся.

Изучение музыкальной грамоты должно проходить в увлекательной для детей форме. Особенно это касается освоения метроритма. Вначале на интуитивном уровне прохлопываем все звучащие звуки в попевах, песнях; повторяем простые ритмические рисунки за хлопками учителя, короткие музыкальные фразы и др. Выясняем, что звуки есть короткие и длинные.

Ценные советы в изучении метроритма и примеры практических упражнений для прорабатывания отдельных ритмических рисунков в 2-х и 3-х дольных метрах даны педагогом Г. Шатковским в его работе «Развитие музыкального слуха», где он отмечает, что «метроритмическая сторона играет в музыке даже большую роль, чем высотные отношения».

Работая над развитием чувства ритма нельзя забывать, что, прежде всего, происходит интуитивное восприятие ритмического рисунка учащимися, накапливаются слуховые впечатления. Затем каждая ритмическая фигура (блок) должна быть освоена на слух в соответствии с метром. Точность воспроизведения ритмического рисунка можно воспитать только в связи с остальными выразительными средствами музыки. Все ритмические фигуры живут на острове, который так и называется: «Остров ритмических фигур». Немного позже дети с помощью педагога поймут, что остров – это белая (целая) нота. Каждая ритмическая фигура имеет свой ритмослог: белая (целая) остров – «бом», половинные – «ди-ли», четверти – «та-ка-та-ка» и т.п.

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

В процессе учебной деятельности для повышения качества образования и совершенствования педагогического мастерства необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по музыкальному инструменту, соблюдение межпредметных связей, обмен опытом, активный поиск новых форм и методов преподавания, самообразование педагогов.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. - Л. «Советский композитор», 1988  
Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. - М., 1993  
Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. - М. «Музыка», 2005  
Барабошкина А., Боголюбова А. Музыкальная грамота. – М. «Музыка», 1985  
Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. - М., 1979  
Вахромеева Т. Музыкальные диктанты. - М., 2001  
Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. - М., «Музыка», 1976

- Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. - М., «Музыка», 1980
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. - М., «Музыка», 1979
- Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., «Музыка», 1980
- Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-3 классы. - М., Музыка, 2012
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М. Музыка, 1987
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1987
- Камозина О. Неправильное сольфеджио, - Ростов-на-Дону «Феникс», 2002
- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: «Композитор», 1981
- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М.: «Композитор», 1981
- Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. - СПб: «Композитор», 2008
- Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А.Перцовская). М. - СПб. «Музыка», 1986
- Новицкая Н. Музыкальные диктанты. – СПб., Композитор, 2007
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
- Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
- Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
- Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
- Фролова Ю. Сольфеджио подготовительный класс. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002

# «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета составлена на основе «Примерной программы для средних специальных школ» по специальности «Инструментальное исполнительство», одобренной учебно-методическим советом среднего профессионального образования; программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А; авторской программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ О.А. Владимировой; программы курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ Г.А. Ушпиковой; программы для музыкальных отделений школ искусств «Беседы о музыке» Федоткиной Т.В, программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработчиков Черданцевой Е.А., Шишовой С.А., ДШИ № 1 г. Челябинска, с учетом педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин.



Учебный предмет «Слушание музыки» ДООП «Основы музыкального исполнительства» входит в предметную область «Учебные предметы историко-теоретической подготовки».

«Слушание музыки» является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления и способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Предмет «Слушание музыки» обеспечивает в значительной степени интеграцию всех предметов учебного плана ДООП «Основы музыкального исполнительства», дает широкую панораму явлений музыкальной культуры, обогащает восприятие музыки, привлекая смежные виды искусства, вводит учащихся в тайны творчества и направлен на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку.

«Слушание музыки» позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Слушание музыки» реализуется 4 года со второго по пятый класс (годы обучения).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Слушание музыки» составляет 140 часов. Из них 70 часов приходится на аудиторные занятия.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 0,5 часа.

Внеаудиторной (самостоятельной) работе учащихся отводится 70 часов из расчета 0,5 часа в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная работа) включает в себя прослушивание аудио и видеоматериалов, посещение театров, музеев и концертов, работу со специальной литературой, подготовку докладов, рефератов, видеопрезентаций, проведение школьных конференций, различного рода викторин.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Классы	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Полугодия	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70

Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	16	19	140
-------------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия проводятся в мелкогрупповой форме (численностью от 4 до 10 человек).

### ***Цели и задачи учебного предмета***

*Целями* учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» являются формирование основ музыкальной культуры учащихся, приобщение к шедеврам мировой классики с младшего школьного возраста, побуждение детей к разнообразным формам музыкальной деятельности.

*Задачи* учебного предмета:

обучающие:

- ознакомить учащихся с нотной грамотой;
- научить правильно, осознанно слушать музыку;
- помочь овладеть элементарными музыкально-теоретическими понятиями;
- научить использовать в беседах о музыке профессиональную терминологию;

развивающие:

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, певческий голос);
- развивать творческие способности (уметь самостоятельно передать характер музыки в движении и пении, импровизировать, сочинять);
- развивать у детей образное восприятие музыки;
- развивать коммуникативные способности детей;
- развивать интерес к музыке;
- развивать музыкальные, артистические способности;

воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- прививать уважительное отношение к музыке разных эпох и народов;
- воспитывать умение работать в коллективе сверстников и вести диалог с ними и с педагогом;
- воспитывать такие качества как: трудолюбие, усидчивость, терпение и внимание;
- способствовать укреплению психофизического здоровья учащихся посредством использования возможностей музыкотерапии.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного

материала.

**Учебно-тематический план  
2 класс. Первый год обучения**

№ темы	Название темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Введение. Легенды о музыке	1,5
2	Основные элементы музыкального языка. Мелодия, гармония, ритм, лад, тембр и регистр	2,5
II четверть		
3	Симфонический оркестр. Симфоническая сказка «Петя и волк»	1,5
4	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: а) пьесы-портреты; б) пьесы-пейзажи; Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию: в) пьесы-настроения; г) пьесы-игровые сценки	2
	Контрольный урок	0,5
III четверть		
5	Музыкальные формы. П.И.Чайковский «Детский альбом»	2
6	Музыка и слово. Фольклор. Мелодия и речитатив в романсе. Кантилена	1,5
7	Танцевальная музыка	1,5
IV четверть		
8	Маршевая музыка.	1
9	Программно-изобразительная музыка	3
	Контрольный урок	0,5
Итого:		17,5

**3 класс. Второй год обучения**

№ темы	Название темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Музыкальные жанры. Э. Григ «Пер Гюнт»	2
2	Балет. П. Чайковский «Щелкунчик»	2
II четверть		
3	Опера. М. Глинка «Руслан и Людмила»	3,5
	Контрольный урок	0,5
III четверть		
4	Содружество муз а) музыка и слово; б) музыка и живопись	2,5

5	Программно-изобразительная музыка а) А. Лядов «Кикимора»; б) А. Лядов «Волшебное озеро»; в) М. Равель «Волшебный сад»; г) М. Чюрленис «В лесу»; д) К. Дебюсси «Лунный свет»; е) М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; ж) С. Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка»	2,5
IV четверть		
6	Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития	1
7	«Музыка – душа танца»: П. Чайковский «Лебединое озеро»; С. Прокофьев «Золушка»; И. Стравинский «Петрушка»	2
8	Творческие задания	1
	Контрольный урок	0,5
Итого:		17,5

#### 4 класс. Третий год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Музыкальный образ	1,5
2	С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», «Золушка»	1,5
3	Приемы развития музыкальной темы	1
II четверть		
4	Что такое стиль?	1,5
5	Соната, симфония, вариации, рондо	2
	Контрольный урок	0,5
III четверть		
6	Музыкальный инструмент – человеческий голос	1
7	Виды ансамблей и хоров	1
8	Полифония	1,5
9	Скерцо	1,5
IV четверть		
10	Музыкальные формы. Повторение	2
11	Музыкальные жанры. Повторение	2
	Контрольный урок	0,5
Итого:		17,5

#### 5 класс. Четвертый год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Шедевры мировой классической музыки. Антонио Вивальди	1
2	Иоганн Себастьян Бах	1
3	Йозеф Гайдн	1
4	Вольфганг Амадей Моцарт	1
II четверть		
5	Людвиг ван Бетховен	1
6	Франц Шуберт	1
7	Фредерик Шопен. Роберт Шуман	1

	Контрольный урок	0,5
III четверть		
8	Эдвард Григ	1
9	Иоганн Штраус	1
10	Михаил Иванович Глинка	1
11	Александр Порфирьевич Бородин	1
12	Модест Петрович Мусоргский	1
IV четверть		
13	Николай Андреевич Римский-Корсаков	1
14	Петр Ильич Чайковский	1
15	Сергей Васильевич Рахманинов	1
16	Дмитрий Дмитриевич Шостакович	1
	Контрольный урок	0,5
Итого:		17,5

## Годовые требования 2 класс. Первый год обучения

Тема 1. Введение. Легенды о музыке.

Освицкая З.Е., Казаринова А.С. «Музыкальная литература» 1-й год обучения. Основная форма занятий начального периода обучения - беседа. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению. В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:

- что такое музыка;
- когда она появилась;
- для чего музыка нужна людям.

Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко).

Тема 2. Основные элементы музыкального языка. Мелодия, гармония, ритм, лад, тембр и регистр.

На первых уроках необходимо анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа.

Умение различать свойства звука – основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две важные группы: звуки шумовые и звуки музыкальные. Необходимо использовать живописные иллюстрации и стихотворения (например, «Разные звуки» Е. Королевой).

Возможно проведение игры «Звучащие картинки», в ходе которой небольшая группа детей, избегая использования слов, озвучивает сюжет предложенной иллюстрации. Задача «зрителей» - восстановить ход изображаемых событий в форме рассказа.

Динамические оттенки – музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры.

«Читаем сказку».

Читать сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Заменить произношение слов «тихо», «громко», «чуть потише» и т.д. на цветное изображение («громко» - красный, «тихо» - «розовый»). Вместо русских слов произносить итальянские «пиано», «форте», меняя при этом силу голоса.

«Цветное эхо». Необходимо превратить звуковое эхо в краски с помощью набора оттенков одного цвета.

Выразительные возможности регистра. Прочитать сказку Р. Кончаловской «Девочка Нина».

*Музыкальный материал:*

М. Старокадомский «Зайчик»

В. Ребиков «Медведь»

М. Красев «Воробышки»

Р. Ромм «Птичка»

Г. Левкодимов «Тихая и громкая музыка»

Э. Григ «Шествие гномов»

С. Майкапар «Мотылек»

Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

Л. Бетховен «Лендлер»

П. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»

В. Кикта (сл. С. Серовой) «Улитка»

Тема 3. Симфонический оркестр. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Знакомство с музыкальными инструментами – важный этап на пути к музыке. Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров – сравнение. Целесообразно сопоставлять звучания контрастных тембров: скрипка – виолончель, флейта – фагот, фортепиано – клавесин. Истории возникновения музыкальных инструментов. Желательно использование доступного интересного материала. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.

Сопоставление героев сказки «Петя и волк» и инструментального тембра.

*Музыкальный материал:*

К. Сен-Санс «Лебедь» - виолончель

П. Чайковский Симфония «Зимние грезы» - скрипка

И.С. Бах «Шутка» - флейта

П. Чайковский «Симфония № 6» - соло фагота

П. Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» - соло гобоя

П. Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны

Д. Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба

М. Равель «Болеро» - барабан

И.С. Бах «Прелюдия C-dur» - клавесин

В.А. Моцарт «Соната № 11» - фортепиано

Тема 4. Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения.

*Пьесы - портреты:*

Д. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Д. Шостакович «Детская тетрадь» («Заводная кукла»)

П. Чайковский «Детский альбом»

*Пьесы - пейзажи:*

Г. Свиридов «Метель»

А. Вивальди «Весна»

С. Прокофьев «Детская музыка» («Утро». «Вечер»)

Э. Григ «Утро»

Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию:

*Пьесы - настроения:*

А. Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый бал»

Г. Свиридов «Грустная песенка»

К. Дебюсси «Кэк-уок»

*Пьесы - игровые сценки:*

Э. Григ «Шествие гномов»

С. Прокофьев «Игра в лошадки»

Р. Шуман «Верхом на палочке»

П. Чайковский «Игра в лошадки»

Домашнее задание: сделать рисунок к любому произведению.

Тема 6. Музыкальные формы.

На примере фортепианного цикла П.И. Чайковского «Детский альбом» учащиеся знакомятся с одно-, двух- и трехчастной формой.

Тема 7. Музыка и слово. Фольклор. Мелодия и речитатив в романсе.

Знакомство с различными жанрами народного творчества. Виды мелодии в вокальных жанрах.

*Музыкальный материал:*

М. Глинка «Ночной смотр»

М. Мусоргский «Детская» («В углу»)

С. Рахманинов «Вокализ»

Дж. Беллини «Casta diva»

Ф. Шуберт «Форель»

Тема 9. Танцевальная музыка.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы национальных танцев - русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (полонез, мазурка). Рекомендуется показ картинок, изображающих национальные костюмы и движения. Можно разучить некоторые движения. При прослушивании необходимо обратить внимание детей на жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

П. Чайковский «Камаринская», «Полька» из «Детского альбома»

В. А. Моцарт «Менуэт»

Я. Сибелиус «Грустный вальс»

Л. Боккерини «Менуэт»

М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Ф. Шопен «Мазурка», «Полонез A-dur»

А. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»

Тема 10. Маршевая музыка.

При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. Необходимо показать разные виды маршей - детский, игрушечный, военный, траурный, сказочный.

*Музыкальный материал:*

С. Прокофьев «Марш»

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

М. Глинка «Марш Черномора»

Н. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея»

Ф. Шопен III ч. Сонаты b-moll

Ф. Мендельсон «Свадебный марш»

Тема 11. Программно-изобразительная музыка.

Слушаем музыку, размышляем о ней.

*Музыкальный материал:*

М. Мусоргский «Картинки с выставки»

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

К. Сен-Санс «Карнавал животных» («Кенгуру», «Слон», «Лебедь»)

### **3 класс. Второй год обучения**

Тема 1. Музыкальные жанры. Э. Григ «Пер Гюнт».

Содержание пьесы Г. Ибсена «Пер Гюнт»

*Музыкальный материал:* пьесы из сюиты «Пер Гюнт»:

«Утро»

«Песня Сольвейг»

«В пещере горного короля»

«Танец Анитры»

«Смерть Озе»

Тема 2. Балет. П.И.Чайковский «Щелкунчик».

Сюжет балета, основные действующие лица.

*Музыкальный материал:*

Марш

Сцена роста елки

Кофе

Чай

Танец феи Драже

Адажио

Тема 3. Опера. М. Глинка «Руслан и Людмила».

Сюжет оперы, основные действующие лица.

*Музыкальный материал:*

Увертюра

Две песни Баяна

Каватина Людмилы

Сцена похищения Людмилы

Рондо Фарлафа

Персидский хор

Ария Людмилы

Марш Черномора

Восточные танцы

Тема 4. Содружество муз.

Музыка и слово в фольклоре. Из истории оперы. Либретто, речитатив, ария, ансамбль, хор.

*Музыкальный материал:*

Н. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка», хор «Ай во поле липенька»

М. Глинка Опера «Руслан и Людмила, ансамбль «Какое чудное мгновенье»

П. Чайковский Опера «Евгений Онегин», ариозо Ленского

Музыка и живопись. Портрет, пейзаж, батальная сцена в музыке и живописи.

*Музыкальный материал:*

К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»

Р. Шуман «Карнавал» (Арлекин, Пьеро),



Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее» вступление к опере «Садко»

П. Чайковский «Времена года»

С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» («Ледовое побоище»)

Тема 5. Программно-изобразительная музыка.

Слушаем музыку, размышляем о ней.

*Музыкальный материал:*

А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»

Э. Григ «Пер Гюнт»

М. Чюрленис «В лесу»

К. Дебюсси «Лунный свет»

М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», «Картинки с выставки»

С. Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка»

Тема 6. Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития

*Музыкальный материал:*

М. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

Н. Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

К. Дебюсси «Детский уголок»

Тема 7. «Музыка - душа танца».

Из истории балета.

*Музыкальный материал:*

П. Чайковский «Лебединое озеро»: Вступление, Вальс, Лебеди, Танец маленьких лебедей, Одетта и Зигфрид, Испанский танец, Измена, Финал

С. Прокофьев «Золушка»: Золушка, Галоп принца. Вальс, Дуэт

И. Стравинский «Петрушка»: Народные гуляния, Танец Петрушки, Танец Арапа, Танец Балерины, Финал

#### **4 класс. Третий год обучения**

Тема 1. Музыкальный образ.

Знакомство с понятием «Музыкальный образ». С чем связан музыкальный образ? (движение, действие, событие, речь, пение, размышление). Участие элементов музыкальной речи в создании музыкального образа.

*Музыкальный материал:*

Н.А. Римский-Корсаков Вступление к опере «Золотой петушок»

Тема 2. С.С. Прокофьев балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Тема 3. Приемы развития музыкальной темы.

Повтор, секвенция, контраст.

*Музыкальный материал:*

Р. Шуман «Дед Мороз», «Смелый наездник», «Сицилианская песенка»

Тема 4. Что такое стиль?

Выявление особенностей музыкального стиля некоторых композиторов.

*Музыкальный материал:*

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»

С.С. Прокофьев «Мимолетности» № 1, № 17, № 10, № 11

К. Дебюсси «Маленький пастух», «Снег танцует»

Ф. Шопен «Ноктюрн»

Тема 5. Соната, симфония, вариации, рондо.

*Музыкальный материал:*

В.А. Моцарт Симфония № 40 соль минор. I часть. IV часть

В.А. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Л. Бетховен Соната Фа мажор

Р. Шуман «Карнавал»: «Пьеро», «Арлекин»

И. Беркович Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде»

Тема 6. Музыкальный инструмент – человеческий голос.

Женские певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Мужские певческие голоса: тенор, баритон, бас.

*Музыкальный материал:*

А. Алябьев «Соловей»

Н. Римский-Корсаков Ария Снегурочки

П. Чайковский Ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы «Евгений Онегин»

Ж. Бизе Хабанера из оперы «Кармен»

М. Глинка Ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы «Руслан и Людмила»

Романсы в исполнении С. Лемешева

Н.А. Римский-Корсаков Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа»

В.А. Моцарт Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать»

Романсы в исполнении Д. Хворостовского

А. Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь»

Тема 11. Виды ансамблей и хоров.

Вокальные ансамбли: дуэты (согласия, противоречия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские, женские и мужские. Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет.

*Музыкальный материал:*

Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта»

Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»

Трио «Не томи, родимый» из 1-го действия М. Глинки «Жизнь за царя»

Терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»

Квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»

Хор крестьян из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»

Хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»

Хор крестьян из этой же оперы, 3-е действие

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти.

Тема 8. Полифония.

Имитация, контрапункт, подголосочная полифония.

*Музыкальный материал:*

М.И. Глинка «Камаринская»

И.-С. Бах «Симфония» из Партиты № 2 до минор *Crave adagio – Andante*

И.-С. Бах «Фуга в подражание рожку почтальона» из «Каприччио на отъезд возлюбленного брата»

И.-С. Бах Двухголосная инвенция № 15 си минор

Тема 9. Скерцо.

Слушаем музыку и размышляем о ней.

*Музыкальный материал:*

С.С. Прокофьев «Пятнашки» из цикла «Детская музыка», Галоп из балета Золушка», «Шествие кузнечиков» из цикла «Детская музыка»

Л. Бетховен Менуэт из Симфонии № 1 До мажор

С.С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»  
К. Дебюсси Цикл «Детский уголок»: «Колыбельная слона», «Серенада кукле»  
Тема 10. Музыкальные формы. Повторение.  
Тема 11. Музыкальные жанры. Повторение.

### 5 класс. Четвертый год обучения

На четвертом году обучения дети знакомятся с жизнью и творчеством великих композиторов.

Тема 1. Шедевры мировой классической музыки. Антонио Вивальди.

Стили и направления в музыке (барокко, классицизм, романтизм, авангардизм, экспрессионизм и др.). Классификация великих композиторов по стилям и эпохам.

Антонио Вивальди: Силь. Годы жизни. Жизнь и творчество. Итальянский композитор, скрипач, дирижер и педагог. Создатель жанра сольного инструментального концерта. «Времена года» - ранний образец программной симфонической музыки.

*Музыкальный материал:* «Времена года».

Тема 2. Иоганн Себастьян Бах.

Силь барокко в музыке. Полифония. Творческий облик композитора. Органные произведения. Произведения для клавира. Вокально-инструментальные произведения.

*Музыкальный материал:* «Токката и фуга» d-moll, органное хоральное прелюдии, «Хорошо темперированный клавир» I том C-dur и c-moll, фрагменты из «Мессы» h-moll, «Страсти по Матфею».

Тема 3. Йозеф Гайдн.

Классицизм в музыке. Творческий облик композитора. Краткая биография. Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии № 103 Es -dur.

*Музыкальный материал:* Симфония № 103 Es-dur, Соната D-dur, фрагменты из «Прощальной симфонии».

Тема 4. Вольфганг Амадей Моцарт.

Творческий облик композитора. Симфоническое творчество. Опера «Свадьба Фигаро». Отношение Моцарта к оперному жанру и его место в творчестве композитора. Общее представление о сюжете, его комедийный характер. Основные действующие лица и их музыкальная в сольных номерах. Роль ансамблей в показе комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц.

*Музыкальный материал:* «Маленькая ночная серенада», Симфония № 40 g-moll, фрагменты из оперы «Свадьба Фигаро».

Тема 5. Людвиг ван Бетховен.

Творческий облик композитора. Соната для фортепиано № 8 c-moll. Отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе. Симфония № 5 c-moll. Идеиное содержание. Линия драматического развития музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьба». Строение цикла.

Увертюра «Эгмонт». Идеиное содержание трагедии И. Гете и его воплощение в музыке Бетховена. Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки, ее героико-драматический характер. Сонатное строение увертюры. Характеристика основных тем аллегро; показ фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, ее близость симфоническому финалу; музыкальные особенности тем.

*Музыкальный материал:* Соната для фортепиано № 8 c-moll, Симфония № 5 c-moll, Увертюра «Эгмонт».

## Тема 6. Франц Шуберт.

Творческий облик композитора. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь». Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Многообразие песенных жанров. Значение мелодии как ведущего начала в песнях. Роль фортепианной партии. Разбор песен и вокального цикла.

«Неоконченная симфония» h-moll. Необычность строения цикла. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер музыки. Песенность основных тем. Разбор музыкальных тем.

*Музыкальный материал:* вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь», «Неоконченная симфония» h-moll.

## Тема 7. Фредерик Шопен. Роберт Шуман.

Творческий облик композитора. Основоположник польской музыкальной классики. Биография. Детские годы. Успехи в игре на фортепиано. Концертная и творческая деятельность в Варшаве. Жизнь в Париже. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь. Преждевременная смерть в Париже.

*Музыкальный материал:* «Мазурки» (Op. 7 № 1 B-dur, Op.17 № 4 a-moll, Op.45 № 5 F-dur), «Полонез» A-dur, «Прелюдии» (№ 4 e-moll, № 6 h-moll, № 7 A-dur, № 15 Des-dur, № 20 c-moll), «Ноктюрны» (Op.48 № 1 c-moll, Op.55 № 1 f-moll) и «Этюды» (Op.10 № 3 E-dur, № 12 c-moll).

Домашнее задание: Сильный дождь смыл с концертной афиши некоторые цифры и слова. Восстанови их по уцелевшему тексту.

Р. Шуман. Немецкий композитор и музыкальный писатель. Характерные черты его музыки: программность, и углубленно-психологическое раскрытие человеческих чувств. Для фортепианного творчества Шумана типичны циклы из небольших лирико-драматических и изобразительных пьес. «Карнавал». Глубоким психологизмом, тонкой передачей настроений и особенностей поэтического отличаются циклы песен и романсов. «Любовь поэта».

*Музыкальный материал:* фортепианный цикл «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта».

## Тема 8. Эдвард Григ.

Норвежский композитор, пианист и дирижер, основоположник норвежской классической музыки. Отражение в музыке жизни родной страны, ее природа, бытовые поверья, мотивы народного творчества. Симфоническая сюита «Пер Гюнт». Содержание сюиты. Народные мотивы в музыке сюиты.

*Музыкальный материал:* Симфоническая сюита «Пер Гюнт».

## Тема 9. Иоганн Штраус.

Австрийский композитор, скрипач и дирижер. Один из популярнейших мастеров танцевальной музыки. Развил новый тип венского вальса, созданный И. Ланнером. Танцевальная музыка И. Штрауса: польки, вальсы, кадрили.

*Музыкальный материал:* вальс «На прекрасном голубом Дунае», вальс «Сказки венского леса», вальс «Весенние голоса», полька «Трик-трак».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти.

## Тема 10. Михаил Иванович Глинка.

Творческий облик композитора. Основоположник русской классической музыки. Детские годы. Обучение в пансионе. Первая поездка за границу (Италия). Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин». Пребывание во Франции. Знакомство с

Берлиозом. Последние годы. Общение с Даргомыжским, Серовым, Стасовым. Новые творческие замыслы. Смерть в Берлине.

Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Краткая характеристика оркестровой музыки Глинки. Опера «Иван Сусанин». История создания оперы. Ее героико-патриотическая идея. Сюжет и композиция. Понятие об эпилоге.

Чередование законченных музыкальных номеров: сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых. Национальный характер музыки. Глубина и правдивость в передаче жизни народа и в характеристике действующих лиц. Сопоставление русской и польской музыки. Значение «Ивана Сусанина» в дальнейшем развитии русского музыкального искусства.

Музыкальный материал: произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Фрагменты оперы «Иван Сусанин».

Тема 11. Александр Порфирьевич Бородин.

«Могучая кучка». Общественно-политическая жизнь России. Творческий облик композитора. Опера «Князь Игорь». История создания произведения. Патриотическая идея оперы. Сюжет и композиция. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия, их музыкальный контраст. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям опер Глинки.

*Музыкальный материал:* фрагменты оперы «Князь Игорь».

Тема 12. Модест Петрович Мусоргский.

Творческий облик композитора. Опера «Борис Годунов», цикл «Детская», «Картинки с выставки».

*Музыкальный материал:* опера «Борис Годунов», цикл «Детская», «Картинки с выставки».

Тема 13. Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Творческий облик композитора. Многогранность творческой и общественной деятельности композитора. Римский-Корсаков – композитор, педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижер и пропагандист русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к образам фольклора. Симфоническая сюита «Шехеразада». Строение цикла. Характеристика основных тем вступления и их ведущая роль в произведении. Картинность и красочность музыкальных образов.

*Музыкальный материал:* Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане», симфоническая сюита «Шехеразада».

Тема 14. Петр Ильич Чайковский.

Творческий облик композитора. Многогранность творческой личности Чайковского; его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Обращение к народной песне и развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность его музыки во всем мире.

Симфония № 1 «Зимние грезы» - одна из вершин творчества композитора. Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание, отражение в музыке образов русской природы. Национальный характер и песенный склад основных тем.

*Музыкальный материал:* номера из балета «Щелкунчик», симфония № 1 «Зимние грезы».

Тема 15. Сергей Васильевич Рахманинов.

Русский композитор, пианист и дирижер. Крупнейший мастер фортепианной и вокальной музыки, выдающийся симфонист. Отличительная черта музыки – широкая мелодическая напевность, богатство гармонического языка, яркость национального колорита. Фортепианные и вокальные произведения Рахманинова.

*Музыкальный материал:* романсы «Весенние воды», «Вокализ», «Не пой красавица при мне», Прелюдия cis-moll для фортепиано.

Тема 15. Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество.

*Музыкальный материал:* Симфония № 7 «Ленинградская»

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

По окончании курса «Слушание музыки» учащиеся должны:

*знать:*

- основные средства музыкальной выразительности, используемые в музыкальном искусстве;

- основные жанры и основные стилистические направления;

- лучшие образцы мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

*уметь:*

- анализировать услышанную музыку, выявить ее образное содержание, выразительные средства, использованные композитором, применяя при этом полученные теоретические знания и музыкальные термины;

- воплотить свои впечатления в образный рассказ;

- определять на слух фрагменты изученных произведений;

- узнавать тембры музыкальных инструментов.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Основными видами контроля являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Текущий и промежуточный контроль может проводиться в различных формах: фронтальный опрос, беглый текущий опрос, музыкальная викторина, систематическая проверка домашнего задания, самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам, контрольные уроки в конце каждой четверти, творческий зачет.

*Промежуточная* аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце первого, второго полугодий. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа может включать музыкальную викторину и творческие задания по пройденному материалу. В устном ответе учащийся должен продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями по классу.

В конце года вместо контрольного урока может проводиться коллективное творческое мероприятие: концерт, музыкально-литературная композиция, олимпиада и т.п.

*Итоговая* аттестация проводится в форме зачета или коллективного творческого мероприятия.

По итогам контрольного урока (зачета) выставляется оценка со следующими критериями:

5 («отлично») – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

4 («хорошо») – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

3 («удовлетворительно») – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» дает возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона обучающихся.

Основа методики состоит в том, чтобы процесс слушания музыки вызывал желание у детей говорить, высказывать свои мысли по поводу прослушанного. Педагогу необходимо заинтересовать ребенка, добиться от него ярких эстетических переживаний. А это, в свою очередь, способствует превращению музыкальных впечатлений в личный опыт. Для педагога очень важно найти живую форму общения с детьми. Преобладающая форма уроков – это уроки-беседы. В большом объеме необходимо пользоваться игровыми приемами, наглядными пособиями. Домашние задания должны быть нетрудными, увлекательными и разнообразными.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
- урок-воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- урок-сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке –ролевые задания);
- урок-исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- открытые уроки с присутствием родителей;
- контрольный урок-эстафета в младших классах;
- урок-путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- урок-соревнование;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности: сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; создание рисунков к прослушанному произведению.

В процессе учебной деятельности для повышения качества образования и совершенствования педагогического мастерства необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по музыкальному инструменту, соблюдение межпредметных связей, обмен опытом, активный поиск новых форм и методов преподавания, самообразование педагогов.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Методическая литература*

Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.: ООО «ИКТЦ «Лада», 2006

Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – М.: «Композитор», 2006

Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». – М.: Музыка, 1969

- Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». – М.: Композитор, 2006
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. - М.: Глобус, 2008
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке». - М., Просвещение, 1989
- Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку». – М.: Композитор, 2006
- Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., -М., «Пресс-соло», 1998
- Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001
- Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. «Союз художников», 2008
- Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», - М., «Росмэн», 2001
- Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», - М., «Росмэн», 2001

#### *Учебная литература*

- Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – Москва, 2001
- Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. -Москва, 1999, 2000
- Владимиров В., Лагутина, Музыкальная литература. Для 4-ого класса детской музыкальной школы. - Москва, 2003
- Козлова Н.П., Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – Москва, 2003
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – Москва, 2000
- Первозванская Т.Е. «Мир музыки»: Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006
- Первозванская Т.Е. «Мир музыки»: Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006
- Первозванская Т.Е. «Мир музыки»: Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006
- Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. – Москва, 2001
- Сироткина Т., Музыкальная азбука. – Москва, 2005
- Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. – Москва, 1994
- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы / сост. В. Владимиров, А. Лагутин. – Москва, 1987
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы / сост. Э. Смирнова, А. Самонов. - Москва, 1993
- Шорникова М.И. Музыкальная литература. 3 год обучения. – Москва, 2003
- Шорникова М.И. Музыкальная литература: 2 год обучения. – Москва, 2003





**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль народных инструментов» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Ансамбль народных инструментов» ДООП «Основы музыкального исполнительства» входит в предметную область «Учебные предметы по выбору».

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличивается

число различных по составу ансамблей. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по музыкальному инструменту.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Ансамбль народных инструментов» реализуется 4 года со второго по пятый класс (год обучения).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль народных инструментов» при 4-летнем сроке обучения составляет 157,5 часов. Из них: 87,5 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа. Недельная учебная (аудиторная) нагрузка со 2-го по 4-й класс составляет 0,5 часа. В пятом классе аудиторная нагрузка возрастает до 1 часа в неделю.

Самостоятельная работа учащихся планируется из расчета 0,5 часа в неделю с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Классы	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Полугодия	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	16	19	87,5
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	24	28,5	157,5

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (численностью от 2-х до 10 человек).

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачами учебного предмета являются:

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

### ***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль народных инструментов» зависит:

- от возраста учащихся, их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов являются наиболее продуктивными, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2 класс. Первый год обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В течение учебного года учащиеся должны изучить: 2-3 разнохарактерных произведения.

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

#### *Пьесы для дуэта гитар:*

- Белорусский народный танец «Полька-Янка»
- В. Гомес «Романс»
- И.С. Бах «Ария»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Й. Кюффнер «Немецкий танец»

П. Чайковский «Колыбельная»

Ф. Карулли «Пьеса»

*Пьесы для дуэта баянов - аккордеонов:*

«Латышская полька», пер. В. Жилинского

«Тирольский вальс», пер. Ю. Лихачева

«Украинский казачок», пер. А. Салина

«Украинский хоровод», пер. Н. Корецкого

А. Доренский «Веселое настроение»

А. Доренский «Летел голубь»

Белорусский народный танец «Янка», пер. Н. Корецкого

И. С. Бах «Волынка»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», пер. В. Жилинского

Русская народная песня «Пряха», пер. А. Онегина

*Пьесы для трио баянов - аккордеонов:*

В. Баснер «На безымянной высоте», из к/ф «Тишина», пер. О. Шарова

В. Соловьев-Седой «Нахимовский марш»

Д. Штейбельт «Адажио».

И. С. Бах «Песня», пер. Р. Гречухиной

*Пьесы для трио гитар:*

«На высокой на горе». Канон

«Немецкий народный танец», обр. Хенце

А. Хачатурян «Андантино»

Р.н.п. «Ты пойдешь, моя коровушка домой»

**3 класс. Второй год обучения**

*Пьесы для дуэта гитар:*

А. Иванов-Крамской «Встану, встану я раненько»

Де Калл Л. «Менуэт» (Duo Facile № 2)

Джулиани М. «Лендлер»

Зюзин Ю., Матяев А. обр. р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Кюффнер Й. «Романс» (12 Kleine Duos)

Мачадо С. «Карнавал»

*Пьесы для дуэта баянов - аккордеонов:*

«Карело-финская полька», обр. В. Дулева

«Эстонская полька», пер. Ю. Лихачева

А. Аверкин «Полька»

А. Новиков «Смуглянка»

В. Баснер «С чего начинается Родина», пер. О. Шарова

В. Косенко «Дождик»

В. Фоменко «Игривый котенок»

И. Штраус «Персидский марш», пер. С. Рубинштейна

И.С. Бах «Двухголосные инвенции»

*Пьесы трио баянов - аккордеонов:*

В. Мокроусов «Одинокая гармонь», обр. Маркина

И. Дунаевский «Песня о капитане» из к/ф «Дети Капитана Гранта», пер. А. Сударикова

И. С. Бах «Органная хоральная прелюдия G-dur», пер. Р. Гречухиной

И. С. Бах «Сарабанда a-moll», пер. Р. Гречухиной

*Пьесы для трио гитар:*

«Скамеечка», обр. Калинина В.  
Анидо М. Л. «Аргентинская народная мелодия»  
Бах И.С. «Гавот» из «Английской сюиты № 3», пер. А. Иванова-Крамского  
Иванов-Крамской А., (обр.) р.н.п. «Утушка луговая»  
Н. Речменский «Кукушка»

#### **4 класс. Третий год обучения**

*Пьесы для дуэта гитар:*

Карулли Ф. «Ляргетто» из «Серенады» для 2-х гитар  
Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд», обр. А. Мамон  
Мачадо С. «Байао»  
Сор Ф. «Вальс»  
Х. Пернамбуко «Бразильский танец»

*Пьесы для дуэта баянов - аккордеонов:*

«Великолепные синкопы», обр. С. Джоуплин  
«Карело-финская полька», пер. В. Дулева  
«Чешская полька», обр. П. Шашкина  
Е. Дербенко. Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»  
О. Хейне «Эстонский вальс»  
П. Чайковский «Танец пастушков»  
С. Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир»  
С. Рахманинов «Итальянская полька»  
Танго «Встречи», обр. А. Мирека  
Ю. Щекотов «Омская полечка», обр. Г. Камалдинова  
Я. Козловский. Самба «Ритм жизни»

*Пьесы трио баянов - аккордеонов:*

В. А. Моцарт «Менуэт G-dur» из оперы «Дон Жуан»  
В. А. Моцарт «Менуэт» из серенады для струнного оркестра  
В. Ребиков «Вальс» из сказки «Елка»  
Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы»  
Польский народный танец «Мазурка», обр. Б. Векслера

*Пьесы для трио гитар:*

Г. Свиридов «Отзвуки вальса»  
Гранадос Э. «Испанский танец № 3», обр. Э. Торлаксона  
Грибоедов А. «Вальс», обр. Г. Винокурова  
Лученок И. «Майский вальс», обр. Г. Винокурова  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии», пер. А. Иванова-Крамского  
Р.н.п. «Как у месяца», обр. А. Иванова-Крамского  
Таррега Ф. «Полька»

#### **5 класс. Четвертый год обучения**

*Пьесы для дуэта гитар:*

А. Дворжак «Славянский танец № 2»  
Григ Э. «Вальс», пер. Н. Иванова-Крамская  
Мачадо С. «Пакока»  
Молеттих Н. «Фурлана», пер. П. Агафошина  
Семензато Д. «Шоро»

Сор Ф. «Аллегретто»

*Пьесы для дуэта баянов - аккордеонов:*

«Волжские припевки» на тему Ю. Щекотова, обр. А. Шалаева

Андре Вершурен «Вальс-мюзет», пер. В. Ходукина

Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение ласточки», пер. С. Лихачева

В. Биберган «Полька-Буфф»

Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер», пер. А. Мирека

О. Хейнэ «Эстонский вальс», обр. А. Мирека

Ю. Пешков «Аргентинское танго»

Ю. Пешков «Мотылек»

Ю. Пешков «Ностальгия»

*Пьесы трио баянов - аккордеонов:*

«Полкис», обр. В. Трофимова

«Утушка в Латинской Америке», обр. В. Трофимова

*Пьесы для трио гитар:*

В. Ребиков. Вальс из оперы «Елка»

Дога Е. «Сонет» (для клавесина с оркестром), пер. О. Ионкиной

Иванов-Крамской А. «Вальс»

Лядов А. «Музыкальная табакерка», пер. Н. Иванова-Крамская

М. Джулиани «Меланхолия»

Френкель Я. «Журавли», обр. Г. Винокурова

Шуберт Ф. «Баркарола», обр. В. Захарова

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по музыкальному инструменту;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль народных инструментов» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

*Текущий* контроль качества освоения какого-либо раздела учебного материала направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в виде контрольного урока или концертного выступления раз в полугодие.

Для каждого класса в программе даны перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на контрольных уроках в течение учебного года.

#### ***Критерии оценок***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по следующим критериям:

5 («отлично») – исполнение программы наизусть выразительно, отличное владение необходимыми техническими приемами, штрихами.

4 («хорошо») – грамотное исполнение с возможным наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа.

3 («удовлетворительно») – при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (балалаек, баянов, аккордеонов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить баян, аккордеон, балалайка, гитара и др.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Также в ансамбле может практиковаться унисонная форма музицирования.

По усмотрению руководителя ансамбля возможно дублирование определенных партий.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в школе. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учащихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учащихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием в работе ансамбля является ясное понимание учащимися своей роли и значения своей партии в исполняемом произведении.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала,



ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений ансамбля.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4-6. - М., 1973-1975
- Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах - М., 1986
- Доренский А. «Музыка для детей», 2-3 кл. – Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
- Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 кл. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
- Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
- Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. - М, 1983.
- Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987
- Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб., Композитор, 2009
- Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» – М.: Сов. композитор, 1991
- Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – М.: Сов. композитор, 1984
- Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. - М., 1966.
- Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. - М., 1968.
- Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1-7. - М., 1977-1984
- Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. - Л., 1985
- Пьесы для трио русских народных инструментов. Сост. Блинов Ю. - М., 1960
- Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. - М., 1961
- Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
- Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. - М., 1962
- Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1-4. Составитель Лондонов П. - М., 1961-1964
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1-30. - М., 1961-1972
- Сборник произведений для инструментальных ансамблей. - М., 1960
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1-12. – М., 1969-1980
- Хрестоматия аккордеониста. - М., Музыка, 1970
- Хрестоматия баяниста. - М., Музыка, 1997
- Хрестоматия для баяна. Вып. 1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. - СПб, Композитор, 2002

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»**

#### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

##### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Фортепианный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства

культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Фортепианный ансамбль» ДООП «Основы музыкального исполнительства» входит в предметную область «Учебные предметы по выбору».

Предмет закладывает основы исполнительских навыков и умений и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта. «Фортепианный ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные при освоении учащимися предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Воспитание культуры ансамблевого музицирования имеет несомненную практическую значимость в обучении, способствует расширению музыкального кругозора (изучение переложений симфонических, оперных и камерных переложений), знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Фортепианный ансамбль» реализуется 4 года со второго по пятый класс (год обучения).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепианный ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 157,5 часов. Из них: 87,5 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Недельная учебная (аудиторная) нагрузка со 2-го по 4-й класс составляет 0,5 часа. В пятом классе аудиторная нагрузка возрастает до 1 часа в неделю.

Самостоятельная работа учащихся планируется из расчета 0,5 часа в неделю с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие детей в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудиоматериалами.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Классы	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Полугодия									

Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	16	19	87,5
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	24	28,5	157,5

### ***Форма проведения учебных занятий***

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия (двое учащихся), к которым могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Реализация учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

*Целью* учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

*Задачами* учебного предмета являются:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящий деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки последующей организации цели);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в ансамбле являются наиболее продуктивными, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2 класс. Первый год обучения

В течение учебного года рекомендуется выучить с ансамблем 3-5 пьес, включая в репертуар сочинения русских и современных исполнителей для одного фортепиано в 4 руки.

На первом этапе обучения формируется навык слушания партнера, а также восприятие всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок. Выступление на концерте приравнивается к выступлению во время промежуточной аттестации.

#### *Обработки народных песен, танцев*

А. Бородин «Полька» в 4 руки

Еврейская нар. песня «Колыбельная»

Й. Гайдн «Учитель и ученик»

К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

К. Вебер Пьесы Ор. 60, №1-24 для ф-но в 4 руки

М. Балакирев «На Волге», «Хороводная»

М. Глинка «Гуде ветер»

Н. Агафонников «Русский танец» из цикла «Пестрые картинки»

Н. Польшинский «Узбекская мелодия»

Укр. н.п. «У соседа хата была», обр. И. Берковича

Р. н. п. «Коса ль моя косынька», пер. П. Чайковского

Р. н. п. «Как пошли наши подружки», «Светит месяц», «Я на горку шла»

#### *Произведения отечественных композиторов*

Д. Шостакович «Песня о встречном»

И. Беркович «Вальс»

М. Глинка «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила»

М. Мусоргский Хор «Поздно вечером сидела» из оперы «Хованщина»

Н. Римский-Корсаков «Три чуда», фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»

П. Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»

П. Чайковский Фрагменты из оперы «Евгений Онегин»: «Вступление», «Куплеты Трике», «Вальс»

П. Чайковский Фрагменты из оперы «Пиковая дама»: «Дуэт Лизы и Полины», «Дуэт Прилепы и Миловзора».

С. Майкапар «Первые шаги»

С. Прокофьев Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»

Ц. Кюи «Пятиклавишная пьеса» соч. 74, № 3

#### *Произведения зарубежных композиторов*

А. Гретри «Кукушка»

А. Гречанинов «Пьеса»

В. Моцарт «Колыбельная песня»

- В. Моцарт «Контрданс» из сонатины № 1
- В. Моцарт Отрывок из симфонии № 40
- Г. Гендель «Менуэт»
- Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
- Ж. Векерлен «Деревенское рондо», «Приди поскорее, весна»
- Й. Брамс «Колыбельная»
- Й. Брамс «Петрушка»
- Й. Брамс «Два вальса» ор. 39 (авторская редакция)
- Л. Бетховен «Сурок»
- Л. Бетховен Отрывок из симфонии № 7
- Л. Грегори «Чакона»
- Л. Моцарт «Весенняя песня»
- М. Иорданский «Песенка про чибиса»
- М. Равель «Словацкая плясовая»
- М. Равель «Павана спящей красавицы»
- Н. Иванов-Радкевич. Две пьесы: «Марш», «Колыбельная»
- Ф. Шуберт «Анданте» из квартета № 6, переложение Е. Юдиной
- Ф. Шуберт «Детский марш»
- Ф. Шопен «Милая моя»

### **3 класс. Второй год обучения**

В течение учебного года рекомендуется изучить 3-5 произведений, включив в работу не только музыкальные произведения, созданные для фортепианного ансамбля, но и переложения других произведений.

В третьем классе продолжается работа над навыками ансамблевого музицирования: единых пианистических приемов, совместного ощущения ритмической пульсации, соблюдения динамического баланса, умения аккомпанировать солирующей партии, максимально точно раскрывать замысел композитора. Необходимо широко практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений. Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудностей: от легких тональностей переходить к более сложным.

#### *Обработки народных песен и танцев*

- И. Боголюбова «Летел голубь»
- И. Боголюбова «У зори-то, у зореньки»
- М. Балакирев «Ах, пивна ягода по сахару плыла»

#### *Произведения отечественных композиторов*

- А. Островский «Девчонки и мальчишки»
- А. Холминов «Цыплята»
- М. Блантер «Футбол», «Спортивный марш»
- М. Глинка «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка», переложение А. Шефера
- М. Мусоргский «Колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»
- М. Мусоргский «По грибы»
- Н. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»
- С. Прокофьев «Петя» из симфонической сказки «Петя и волк»
- Т. Хренников «Веселый канон»
- Т. Хренников «Русский танец»

#### *Произведения зарубежных композиторов*

- А. Диабелли Мелодические упражнения на 5 нотах для ф-но в 4 руки ор. 149 (по выбору)

- Б. Барток «Пьеса»
- В. Моцарт Марш из оперы «Свадьба Фигаро»
- И. Штраус «Анна-полька»
- Й. Брамс «Песня»
- Й. Гайдн «Песня Ганы» из оратории «Времена года»
- Й. Гайдн Анданте из симфонии «Сюрприз»
- Й. Гайдн «Три немецких танца»
- К. Вебер «Марш»
- П. Мендельсон «Свадебный марш»
- Ф. Шуберт «Вальс», «Серенада»
- Э. Сигмейстер «Игрушечная железная дорога»

#### **4 класс. Третий год обучения**

В течение учебного года рекомендуется пройти с учеником 3-5 произведений разных жанров. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся два разнохарактерных произведения в форме концерта или в форме творческого проекта.

В четвертом классе продолжается работа над навыками ансамблевого музицирования: использования единых пианистических приемов, соблюдению общности ритмического пульса. Необходимо продолжать развитие навыка чтения с листа, для чего рекомендуются брать ансамблевые произведения из репертуарных сборников на два класса ниже.

По окончании четвертого класса учащийся должен уметь самостоятельно работать с нотным текстом, преодолевать технические трудности при разучивании партии, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру, слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать.

#### *Обработки народных песен и танцев*

- М. Балакирев «Три русских народных песни»
- П. Чайковский «Как на зорьке, на зоре»
- П. Чайковский «Пять русских народных песен»

#### *Произведения русских и советских композиторов*

- А. Гречанинов «Весенним утром» соч. 99 № 2
- В. Агафонников «Вальс»
- В. Гаврилин «Часики» из цикла «Зарисовки»
- В. Шебалин «Танец девушек» из балетной сюиты «Жаворонок»
- Г. Свиридов «Вальс» из музыки к повести А. Пушкина «Метель»
- Г. Свиридов «Романс»
- Г. Балаев «На горной тропе», «Вечерний город», «На карнавале»
- Е. Иршай «Слон-бостон»
- Ж. Металлиди «Иди, гляжу по сторонам», «В летнем саду», «Забытая кукла», «Волшебное стеклышко»
- К. Сорокин «Румынская полька» № 2
- К. Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаянэ»
- К. Хачатурян Галоп из балета «Чиполлино»
- М. Глинка «Вальс-фантазия», перелож. Т. Маталаевой
- М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- М. Зив «Предчувствие»
- П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
- П. Чайковский «Колыбельная в бурю»
- П. Чайковский Детский галоп из балета «Щелкунчик»
- Р. Глиэр «Рожь колыхнется» для ф-но в 4 руки, соч. 61 № 20

Р. Щедрин «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок»

С. Разоренов «Негритянский танец»

### **5 класс. Четвертый год обучения**

В течение учебного года рекомендуется изучить 3-5 произведений разных жанров. В первом полугодии проходит контрольный урок внутри класса, оценка выставляется по текущей работе. В конце года проводится итоговый зачет, на который выносятся два ансамблевых произведения. Участие в концертах и творческих проектах приравнивается к выступлению на зачете. Оценка, полученная на итоговом зачете, выставляется в свидетельство об окончании школы.

По окончании пятого класса учащиеся должны:

*знать:*

- ансамблевый репертуар;
- основные направления камерно-ансамблевой музыки;
- профессиональную терминологию;
- исполнительские особенности ансамблевого исполнения;

*уметь:*

- работать самостоятельно, а также совместно с партнером над прочтением нотного текста и выбирать оптимальные методы работы;
- грамотно выстраивать форму произведения и его динамического плана;
- использовать колористические и звукоизобразительные приемы исполнения.

#### *Произведения русских и советских композиторов*

А. Аренский «Марш памяти А. В. Суворова»

А. Глазунов «Романеска»

А. Петров Вальс из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»

А. Петров Песни и романсы из кинофильмов

В. Золотарев «Русская», «Молдавская»

Г. Балаев «В цирке», «Пьеса»

Г. Свиридов «Пастораль» из муз. иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»

И. Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»

М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

М. Раухвергер «Вариации на литовскую тему»

О. Петрова «Цирк»

О. Петрова Вальс из кинофильма «Петербургские тайны»

Ю. Крейн «На берегу ручейка»

#### *Произведения зарубежных композиторов*

Ж. Бизе Фрагменты из оперы «Кармен»: «Хабанера», «Цыганская песня», «Куплеты Тореадора», «Ария Хозе», Антракт к 4 действию

И. Штраус «Радецки-марш»

Й. Брамс Вальсы, соч. 39

Й. Брамс «Венгерский танец»

Л. Бетховен «Турецкий марш» из музыки к пьесе А. Коцебу «Развалины Афин»

Л. Бетховен «Шесть вариаций»

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебной программы «Фортепианный ансамбль» является приобретение учащимися:

- знаний профессиональной терминологии;



- представлений о порядке разбора и разучивания ансамблевых произведений;
- умений читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умений управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков воспитания слухового контроля;
- навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности при игре в ансамбле;
- навыков решений музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Текущий контроль* осуществляется на каждом уроке. *Промежуточная аттестация* в виде контрольного урока проводится в первом полугодии в декабре, во втором полугодии – в мае. В качестве промежуточной аттестации могут быть использованы выступления на концертах или участие с программой в коллективном творческом проекте.

Итоговая аттестация проводится в конце пятого класса в виде контрольного урока или концерта. На итоговой аттестации учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются:

- оценки годовой работы учащихся с учетом их продвижения;
- оценки учащихся за выступления на контрольных уроках;
- участие в концертно-творческих школьных мероприятиях в течение всего курса обучения.

#### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

В репертуар необходимо включать произведения, доступные как в художественном, так и в техническом отношении. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка, разнообразная по содержанию, жанрам, форме и фактуре.

Особо следует отметить значимость проблемы педализации в условиях ансамблевой игры. Наиболее важной и сложной она является для исполнения произведений в 4 руки на одном рояле, т. к. для грамотной и художественной педализации в данном случае важно идеально слышать и чувствовать малейшие нюансы партии партнера.

На уроке должно быть обязательно предусмотрено время для чтения с листа. Цель данного вида работы: знакомство учащихся с новой музыкой, формирование умения успевать следить в нотах одновременно не только за своей партией, но и за партией партнера. При чтении с листа ансамбля нельзя исправлять ошибки, останавливаться в трудных местах, так как это приводит к нарушению контакта с партнерами. Для чтения с листа необходимо избирать более легкий музыкальный материал (тональности с небольшим количеством знаков, простые размеры, ясная фактура). Желательно, чтобы один из играющих не прекращал игру при остановке другого. Это научит второго исполнителя быстро ориентироваться в нотном тексте и вновь начинать включаться в игру.

#### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

##### *Методическая литература*

- Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке. – М.: Музыка, 1991
- Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – М. Классика-XXI, 2003
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле Вып. 8 / Музыкальное исполнительство. – М. «Музыка», 1979
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1979
- Гофман И. Фортепианная игра и «Вопросы и ответы о фортепианной игре. – М.: «Классика- XXI», 1986

- Корыхалова Н. «За вторым роялем». – СПб.: Композитор, 2006
- Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. – М.: Музыка, 1990
- Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972
- Светозаров Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2001
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра: Исследование. – М.: Музыка, 1988
- Тимакин Е. М. Навыки координации в развитии пианиста. – М.: Советский композитор, 1987
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика-XXI, 2002

*Нотная литература*

- «В музыку с радостью» Ансамбли / сост. О. Геталова, И. Визная. – СПб., 1999
- «Вдвоем веселее» Пьесы для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы. Сост. Р.Стучинская. – М., 1988
- Веселый слоненок: фортепианные ансамбли /сост. О. Геталова. – СПб., Композитор, 2005
- Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано 3-4 классы ДМШ /сост. С.Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки / сост. А. Бахчиев, Е.Сорокина. – М.: Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста /сост. Г. Баранова. – М.: «Торговый дом Юргенсон», 1992
- Сборник пьес для фортепиано 3-4 кл. Вып. 1 / сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону, 2002
- Сочинения для фортепианного дуэта / сост. А. Лакош. – М.: АСТ Астрель, 2006
- Фортепианные дуэты композиторов Англии / сост. Ж. Антонова, Г. Ганеева. – «Фортуна», Лимитед, 2004
- Фортепианные дуэты композиторов Франции /сост. Ж. Антонян, Г. Ганеева. – М.: «Фортуна» Лимитед, 2004
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / сост. Н. Бабасян. – М.: Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / сост. Н. Бабасян. – М.: «Музыка», 2011
- Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки. – М.: Классика-XXI, 2002
- Чудо-песенки: сборник фортепианных пьес и ансамблей/Сост. В. Симонова – Новосибирск: Окарина, 2007
- Школа фортепианного ансамбля, Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ / сост. Ж. Пересветова. – СПб.: Композитор, 2012

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

#### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Сольное пение» ДООП «Основы музыкального исполнительства» входит в предметную область «Учебные предметы по выбору».

Предмет «Сольное пение» направлен на индивидуальное обучение академическому вокалу, формирует личность ребенка, развивает художественный вкус, память, образное мышление, артистизм, дает ощущения радости и полноценной жизни, развивает творческую индивидуальность, укрепляет здоровье, воспитывает любовь к музыке всех жанров и направлений.

В детской школе искусств дается возможность индивидуального обучения пению и получения базового музыкального образования.

Учащиеся приобретают навыки самостоятельной работы над голосом, овладевают приемами певческого дыхания и приемами голосообразования, изучают теоретические основы постановки голоса. Предмет закладывает навыки пения вокализом и произведений с текстом русских, советских, зарубежных композиторов, комплексно развивает художественный вкус, общую культуру, пение без сопровождения (a cappella), что является высшей формой вокального исполнения.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Сольное пение» реализуется 4 года со второго по пятый класс (год обучения).

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 70 часов аудиторной нагрузки.

Недельная учебная нагрузка составляет 0,5 часа.

Самостоятельная работа учащихся не планируется.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Классы	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Максимальная учебная нагрузка	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия проводятся в индивидуальной форме.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

*Целями* учебного предмета являются развитие голоса, музыкального и вокального слуха, памяти, образного мышления и воображения; воспитание артистизма, творческой заинтересованности, самостоятельности, инициативности, трудолюбия, собранности, общей культуры.

*Задачами* учебного предмета является выработка:

- певческого дыхания и приемов голосообразования;
- навыков самостоятельной работы над голосом;
- пения произведений с текстом русских, советских, зарубежных композиторов;
- пения без сопровождения (a cappella).
- постепенного развития вокальной природы голоса учащегося;
- певческих навыков;

Учебный предмет предполагает:

- развитие слуха;
- развитие памяти, образного мышления, артистизма;
- формирование восприятия исполнительской и сценической культуры;
- развитие художественного вкуса, творческой индивидуальности;
- приобщение учащихся к ценностям отечественной и зарубежной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- практический (распевание, фонопедические упражнения-разминки, пение с текстом на русском, итальянском, английском и т.д. языках);
- совестный, т.е. объяснение и выразительная декламация поэтических текстов, беседы о музыкальном образе, произнесение скороговорок как средство работы над дикцией, анализ музыкального произведения, контроль процесса дыхания;
- наглядно-зрительный, т.е. таблица (строение голосового аппарата), плакат (музыкальная терминология);
- подражательный;
- самоконтроль: личностный, актерского перевоплощения;
- исследовательский.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Для того чтобы научиться петь, необходимо получить определенные музыкально-технические знания, помогающие владеть своим голосом и сформировать основные вокальные навыки. Сформированный навык певческой установки обеспечит удобное положение всего дыхательного аппарата, что очень необходимо в пении. Навык звукообразования в разных голосовых регистрах является основополагающим в вокальной педагогике: артикуляция и дикция в пении играют очень важную роль. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при четкой и ясной дикции и правильной артикуляции. Слуховые навыки – слуховое внимание и самоконтроль, вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его формирования учащиеся получают на каждом этапе обучения.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **2 класс. Первый год обучения**

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку;
- уметь пользоваться певческим дыханием: вдох спокойный, без напряжения, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками четко произносить согласные звуки;
- следить за чистой интонацией;
- использовать активную артикуляцию.

В программу первого года обучения входят упражнения для развития дыхания: дыхательная гимнастика, а также упражнения, развивающие длительность выдоха.

Для развития дикции необходимы специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань.

Элементарные вокальные упражнения в медленном темпе необходимо петь с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В репертуар должны входить как народные, так и популярные детские песни. В течение учебного года необходимо пройти 4-5 разнохарактерных произведений, два из которых выносятся на зачет по сольному пению.

#### *Учебно-тематический план*

Виды учебной деятельности	Количество часов	
	Теоретические занятия	Практические занятия
Постановка голосового аппарата	1,5	3,5
Учебно-техническая работа	1,5	2,5
Учебно-художественная работа над произведением	1,5	3,5
Музыкально-теоретическая подготовка	1	-
Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео- и аудиоматериалов по академическому пению	1	-
Репетиции на сцене. Подготовка к промежуточной аттестации, подготовка концертных номеров	-	1,5
	6,5	11
Всего часов:	17,5	

#### **Постановка голосового аппарата.**

Естественная установка корпуса стоя (опора на двух ногах, ровная осанка. Дыхание нижнереберное диафрагматическое, зевок (укреплением мышц голосового аппарата и певческого дыхания).

#### **Учебно-техническая работа.**

Дыхательная гимнастика на плавный вдох и активный выдох, на укрепление певческого дыхания. Работа над артикуляцией (фонопедические упражнения, скороговорки на одной ноте). Вокальные упражнения (на одном тоне, добиваясь стабильного звучания данного тона). Попевки на одной ноте, с небольшим отклонением на терцию вниз и вверх.

#### **Учебно-художественная работа над произведением.**

Краткая беседа о жанре, о том, какие существуют жанры (песня, танец, марш). Беседа о характере песни, о ее содержании.

#### **Музыкально-теоретическая подготовка.**

Строение голосового аппарата, органы, участвующие в голосообразовании и их расположение. Что такое диафрагма, голосовые складки. Учащийся должен знать строение голосового аппарата, дыхание в пении и зевок.

*Примерный репертуарный список*

- Абелян Л. «Про меня и муравья», «Прекрасен мир поющий» (сл. Степановой)  
Абрамов А. «Вишенки-красавицы», «Кукушка», «Ну и кот» (сл. А. Горина)  
Английская народная песня «У дедушки Макдональда» (рус. текст И. Мазнина)  
Арсеева И. «Свинки» (сл. К. Чуковского)  
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»  
Витлин В. «Праздничная полька» (сл. В. Верховского)  
Вихарева Г. «Журавушка» (сл. И. Вольского)  
Герчик В. «Синичка» (сл. Е. Александровой)  
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» (сл. С. Козлова)  
Ефремов И. «Кораблик» (сл. Б. Бутакова)  
Жукова С. «Козленок» (сл. А. Барто).  
Казенин В. «Считалочка», «Песенка петушка» (сл. Ф. Лаубе)  
Крылатов Е. «Песенка о лете» (сл. Ю. Энтина), «Упрямые утята» (сл. М. Пляцковского)  
Кудряшов А. «Веселые нотки», «Игрушки», «Котята» (сл. И. Яворовской)  
Левдокимов Г. «Веселый доктор» (сл. В. Степанова), «Мы о радости поем» (сл. М. Садовского)  
Литовская народная песня «Дудочка»  
Павленко В. «Капельки» (сл. Э. Богдановой)  
Паулс Р. «Кашалотик» (сл. И. Резника)  
Поплянова Е. «Веселые медвежатки», «Песенка про двух утят», «Жук» (сл. Н. Пикулевой)  
Русские народные песни «А мы просо сеяли», «Зайнышка», «Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот»  
Савельев В. «Если добрый ты» (сл. М. Пляцковского)  
Струве Г. «Пестрый колпачок» (сл. Н. Соловьевой), «Про козлика» (сл. В. Семернина)  
Тиличеева И. «Весна идет» (сл. А. Барто)  
Украинская народная песня «Колыбельная» (обр. Г. Лобачева)  
Филиппенко А. «Березонька» (сл. Т. Волгиной)  
Филиппова Е. «Детство» (сл. В. Степанова)  
Чичков Ю. «Из чего же...» (сл. Я. Хапецкого)  
Шаинский В. «Белые кораблики» (сл. Л. Яхнина)

### **3 класс. Второй год обучения**

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, в работу включаются элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- расширить диапазон голоса, желательного до 1,5 октав;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные звуки;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. В упражнениях должны быть использованы сочетания гласных и согласных звуков, например, «ми», «зи», «брэ», «кра», «дай», «дой» и т. п. При этом необходимо следить за чистотой

интонации. Для плавного дыхания и сохранения постоянного чувства опоры полезны упражнения на легато. В репертуар должны входить народные и популярные детские песни. В течение учебного года необходимо пройти 4-5 разнохарактерных произведений, два из которых выносятся на зачет.

#### *Учебно-тематический план*

Виды учебной деятельности	Количество часов	
	Теоретические занятия	Практические занятия
Постановка голосового аппарата	1,5	3,5
Учебно-техническая работа	1,5	2,5
Учебно-художественная работа над произведением	1,5	3,5
Музыкально-теоретическая подготовка	1	-
Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео- и аудиоматериалов по академическому пению	1	-
Репетиции на сцене. Подготовка к промежуточной аттестации, подготовка концертных номеров	-	1,5
	6,5	11
<b>Всего часов:</b>	<b>17,5</b>	

#### Постановка голосового аппарата.

Естественная постановка корпуса стоя (опора на двух ногах, свободные мышцы лица, шеи, спины). Дыхание нижнереберное диафрагматическое, зевок, высокой позиции звука, точная атака звука (укрепление мышц голосового аппарата и певческого дыхания). Выявление и сглаживание регистров.

#### Учебно-техническая работа.

Вокальные упражнения пение интервалов (секунда малая, большая; терция малая, большая). Вокализ на мягкую атаку звука. Учащийся должен уметь свободно брать вдох, чисто интонировать, знать слова и четко пропевать их, образно исполнять произведение.

#### Учебно-художественная работа над произведением.

Анализ поэтического текста (понимание стихотворного текста, выделение главного слова в стихотворной строке). Нахождение кульминации. Вокальная фразировка. Нахождение вместе с учащимся доступных ему эмоционально-выразительных средств.

#### Музыкально-теоретическая подготовка.

Кантилена. Работа над кантиленным звуком. Учащийся должен знать о высокой позиции звука.

В течение года учащийся должен пройти четыре разнохарактерных песни и один вокализ.

Репертуар, используемый на втором году обучения должен быть простым и выразительным по музыкальному материалу и содержанию. В конце года проводится зачет (либо участие в концерте), на котором учащийся должен исполнить две песни.

#### *Примерный рекомендуемый репертуарный список*

- Антонов Ю. «Песенка Муренки», «Воробьиная дискотека» (сл. М. Пляцковского)
- Аренский В. «Там, вдали за рекой» (сл. А. Плещеева)
- Бах И.С. «За рекою старый дом» (рус. текст Д. Тонского)
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
- Бетховен Л. «Малиновка», «Сурок» (сл. Г. Бюргера)
- Гладков Г. «Песня простака и забияки», «Чунга-Чанга» (сл. М. Яснова)



Дубравин Я. «Снеженника» (сл. М. Пляцковского)  
 Красев М. «Золотая осень» (сл.М. Френкеля)  
 Крупа-Шушарина С. «Зонтик цвета абрикоса» (сл. С. Крупа-Шушариной), «Лягушки-музыканты» (сл. П. Соловьевой)  
 Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну», «Колыбельная медведицы» (сл. М.Пляцковского), «Лягушачья ламбада», «Заводные игрушки», «Ябеда-корябеда» (сл. Ю.Энтина)  
 Кудряшов А. «Мама дорогая» (сл. И. Косякова), «Мордочка, хвост и четыре ноги» (сл. Б.Заходера)  
 Ледоницкий П. «Песня о любознательном щенке» (сл. Р. Рождественского)  
 Лядов А. «Колыбельная» (сл. народные)  
 Моцарт В.А. «Весенняя песенка»  
 Николаев И. «Маленькая страна» (сл. И. Резника)  
 Певзднер К. «Оранжевая песенка» (сл. А. Арканова)  
 Поплянова Е. «Паучок»  
 Русские народные песни «Я на горку шла», «Во поле береза стояла»  
 Савельев Б. «Настоящий друг», «Чимби-римби» (сл. М. Пляцковского)  
 Флис Б. «Колыбельная песня» (пер. С. Свириденко)  
 Французская народная песня «Жаворонок» (обр. Н. Пейко)  
 Чичков Ю. «Праздничная песенка», «Самая счастливая» (сл. К. Ибряева)  
 Шаинский В. «Улыбка» (сл. М. Пляцковского), «Пропала собака» (сл. А. Ламм)

#### 4 класс. Третий год обучения

На третьем году обучения продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков, а также по преодолению дефектов артикуляции и произношения. В результате третьего года обучения учащийся должен:

- уметь правильно использовать певческое дыхание и стремиться петь на опоре;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова;
- работать над чистой интонацией;

Упражнения на третьем году обучения должны быть в пределах квинты и включать в себя мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе. Репертуар должен быть разнообразным и включать в себя наряду с народными и современными песнями произведения композиторов-классиков. В течение учебного года необходимо пройти 4-5 произведений, два из которых выносятся на зачет.

#### Учебно-тематический план

Виды учебной деятельности	Количество часов	
	Теоретические занятия	Практические занятия
Постановка голосового аппарата	1,5	3,5
Учебно-техническая работа	1,5	2,5
Учебно-художественная работа над произведением	1,5	3,5
Музыкально-теоретическая подготовка	1	-
Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео- и аудиоматериалов по академическому пению	1	-
Репетиции на сцене. Подготовка к промежуточной аттестации, подготовка концертных номеров	-	1,5

	6,5	11
Всего часов:	17,5	

#### Постановка голосового аппарата.

Работа над активностью артикуляционного аппарата при ровности звуковедения.

##### Учебно-техническая работа.

Дыхательная гимнастика на опору дыхания, понятие «опора дыхания». Работа над артикуляцией (упражнения-попевки, распевая их на одном тоне преимущественно, но постепенно используя интервалы малой и большой секунды, малой и большой терции).

##### Учебно-художественная работа над произведением.

Стремление к осмысленному и выразительному пению, развитие образного мышления (картины происходящего).

##### Музыкально-теоретическая подготовка.

Слушание звучания голосов разного тембра: меццо-сопрано и сопрано. Для прослушивания составляется аудио-сборник из образцов.

Учащийся должен в течение года пройти шесть разнохарактерных песен и один вокализ.

Исполнять произведение ровным звуком, не теряя четкого и ясного произношения согласных звуков, т.е. хорошая артикуляция не должна влиять на ровность звуковедения.

В конце года проводится зачет (либо участие в концерте), на котором учащийся должен исполнить две песни.

#### *Примерный репертуарный список*

Антонов Ю. «Родные места», «Туами», «Не рвите цветы» (сл. М. Пляцковского)

Березин С. «Пони» (сл. Л. Рубальской)

Брамс И. «Божья коровка» (пер. Э. Александровой), «Мотылек» (рус. текст. Я. Родионова)

Важов С. «Песенка про оркестр» (сл. М. Яснова), «Подарите мне жирафу» (сл. В. Сулова)

Григ Э. «Лесная песнь»

Дубравин Я. «О России» (сл. Г. Прусова)

Дунаевский И. «Песенка про капитана», «Спой нам, ветер» (сл. В. Лебедева-Кумача)

Дунаевский М. «Лев и брадобрей», «33 коровы» (сл. Н. Олева)

Журбин А. «Планета детства» (сл. П. Синявского), «Самое интересное» (сл. Ю. Энтина), «Смешной человечек» (сл. П. Синявского), «Что играют, не пойму» (сл. Г. Сапгира)

Зарицкая Е. «Музыкант» (сл. В. Орлова), «Радуга» (сл. Е. Руженцева)

Крылатов Е. «Это знает всякий», «Крылатые качели», «Колокола» (сл. Ю. Энтина)

Кюи Ц. «Белка»

Левдокимов Г. «Кукушка» (сл. В. Степанова)

Марченко Л. «Кашка-ромашка», «Осенний бал», «Я учу английский» (сл. Л. Марченко)

Мендельсон К. «На крыльях песни»

Минков М. «Где водятся волшебники?» (сл. Ю. Энтина)

Морозов А. «Волшебная сказка» (сл. Ю. Паркаева)

Моцарт В.А. «Детские игры», «Приход весны» (рус. текст Е. Малининой)

Обухова Е. «Куда плывете, корабли?» (сл. Е. Обуховой)

Пьянков В. «Я хочу, чтоб птицы пели» (сл. Е. Карановой)

Русские народные песни «Ой, да не вечер», «Калинка»

Стариков М. «Ветка горного кедра» (сл. Г. Панова)

Струве Г. «Моя Россия» (сл. Н. Соловьевой), «Музыка» (сл. И. Исаковой), «Что мы Родиной зовем» (сл. В. Степанова)

Чичков Ю. «В мире красок и мелодий», «Наташка-первоклашка» (сл. К. Ибряева), «Песня о волшебном цветке», «У мамы день рождения», «Я хочу узнать» (сл. М. Пляцковского)

Шварц Л. «Далеко-далеко за морем» (сл. М. Фромана)

Швейцарская песня «Кукушка» (обр. Гунда)

Шуберт Ф. «Дикая роза» (сл. И. Гете), «Колыбельная песня» (сл. М. Клаудиуса)

Шуман Р. «Вечерняя звезда» (сл. А. Гофмана)

### 5 класс. Четвертый год обучения

При развитии вокально-технических навыков следует устранять имеющиеся недостатки, а также укреплять положительные навыки.

В этот год обучения следует уделить внимание приобретению учащимся навыка публичного выступления. Стремиться к непринужденному и естественному исполнению произведений. В лучшем случае должны быть выполнены требования развитого дыхания, ощущение высокой певческой позиции и опоры звука. Исполнение произведений должно быть осмысленным, выразительным, эмоциональным.

В результате четвертого года обучения учащийся должен:

- уметь соединять грудной и головной регистр (т.е. микстовое пение);
- вырабатывать ощущение движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
- владеть навыком красивого и выразительного пения;
- раскрыть свой индивидуальный тембр, развивать певучесть голоса;
- иметь «опертое» дыхание при пении;
- работать над подвижностью голоса без форсировки и напряжения.

В репертуар должны входить произведения классиков и современные песни. За учебный год нужно пройти 4-5 произведений, два из которых выносятся на зачет. Можно пройти 4-6 несложных вокализов.

### Учебно-тематический план

Виды учебной деятельности	Количество часов	
	Теоретические занятия	Практические занятия
Постановка голосового аппарата	1,5	3,5
Учебно-техническая работа	1,5	2,5
Учебно-художественная работа над произведением	1,5	3,5
Музыкально-теоретическая подготовка	1	-
Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео- и аудиоматериалов по академическому пению	1	-
Репетиции на сцене. Подготовка к промежуточной аттестации, подготовка концертных номеров	-	1,5
	6,5	11
Всего часов:	17,5	

Постановка голосового аппарата.

Координация органов, участвующих в голосообразовании. Естественное положение корпуса (прямая спина, свободные руки, свободные мышцы шеи). Свободное открытие рта, не сковывающее гортань (внутренний контроль), внутренняя улыбка.

Учебно-техническая работа.

Дыхательная гимнастика. Работа над артикуляцией (фонопедические упражнения). Вокальные упражнения, вокализы. Понятие «опора звука». Работа над сглаживанием регистров, звуковедением (*legato, staccato*), кантиленой.

Учебно-художественная работа над произведением.

Овладение вокальным словом, четкостью произношения согласных, выравнивание и округление гласных. Проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

Музыкально-теоретическая подготовка.

Знакомство с основными музыкальными терминами (*allegro, moderato, lento, dolce, andante, adagio, ritenuto*).

Учащийся должен в течение года пройти шесть разнохарактерных песен и один вокализ.

Исполнять произведение ровным звуком, не теряя четкого и ясного произношения согласных звуков, т.е. хорошая артикуляция не должна влиять на ровность звуковедения.

В конце года проводится зачет (либо участие в концерте), на котором учащийся должен исполнить две песни.

В течение учебного года планируется ряд творческих выступлений, открытые репетиции для родителей и преподавателей (открытые уроки), фестивали, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде вокального искусства в образовательных учреждениях, в учреждениях культуры.

#### *Примерный репертуарный список*

Абаз В. «Утро туманное» (сл. И. Тургенева)

Антонов Ю. «Маки» (сл. Г. Поженяна), «Снегири» (сл. М. Дудина)

Будашкин Н. «Песенка Настеньки» (сл. Я. Шведова)

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»

Варламов А. «Белеет парус одинокий» (сл. М. Лермонтова), «Красный сарафан» (сл. народные)

Векерлен Ж.Б. «Ах, зачем я не лужайка» (сл. Рибутта), «Приди поскорее, весна»

Глинка М. «Жаворонок»

Григ Э. «Заход солнца» (сл. А. Мунка), «Песня Сольвейг»

Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова), «Матушка-голубушка» (сл. народные)

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»

Добрынин В. «Живи, родник» (сл. В. Дюкова)

Дубравин Я. «Картины старых мастеров» (сл. Гина), «Ты откуда, музыка» (сл. В. Сулова)

Дунаевский М. «Цветные сны», «Ветер перемен», «Непогода» (сл. Н. Олева), «Все пройдет» (сл. Л. Дербенева)

Зацепин А. «Волшебник» (сл. Л. Дербенева), «Куда уходит детство»

Кельми К. «Замыкая круг» (сл. М. Пушкиной)

Крупа-Шушарина С. «Осенняя прогулка», «Сияньем бледного опала» (сл. В. Сухих), «Три плакучих ивушки» (сл. В. Сухих)

Крылатов Е. «Песенка о снежинке», «Три белых коня» (сл. Л. Дербенева), «Прекрасное далеко» (сл. Ю. Энтина)

Лебедев В. «Песня гардемарин» (сл. Ю. Ряшенцева)

Левдокимов Г. «Березовый свет» (сл. В. Степанова)

Литвинов Я. «Вальс расставания» (сл. Л. Хохловой)

Минков М. «Спасибо, музыка» (сл. Д. Иванова)

Морозов А. «В горнице» (сл. Н. Рубцова)  
Моцарт В.А. «Довольство жизнью» (сл. И. Миллера), «Маленькая пряжа»  
Обухов А. «Калитка»  
Обухова Е. «Лето в красках постели» (сл. Е. Обуховой)  
Паулс Р. «Полевые цветы» (сл. А. Ковалева)  
Петров А. «Романс Настеньки» из т/фильма «О бедном гусаре замолвите слово» (сл. М.Цветаевой), «Песенка о погоде» (сл. Э. Рязанова)  
Русские народные песни: «Ничто в полюшке не колышется», «Помню, я еще молодухой была», «Я на камушке сижу», «Вдоль по улице метелица метет»  
Таривердиев М. «Маленький принц» (сл. Добронравова)  
Тухманов Д. «Кони в яблоках» (сл. И. Танича)  
Успенский, Гарин «Снега России» (сл. Н. Олева)  
Фельцман О. «Ландыши» (сл. О. Фадеевой)  
Хренников Т. «Колыбельная», «Московские окна» (сл. Гладкова)  
Чайковский П. «Мой садик» (сл. А. Плещеева)  
Шопен Ф. «Желание» (сл. С. Витвицкого)

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение является приобретение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у учащихся интереса к музыкальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- знание репертуара, включающего произведения различных эпох, стилей, жанров, направлений и форм;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе вокального ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных вокальных произведений;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- навыки публичных выступлений;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыка репетиционно-концертной работы в коллективе в качестве солиста;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органического сочетания слова и музыки.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также, в рамках текущего контроля, проводятся контрольные уроки по предмету «Сольное пение» в конце каждой четверти.

Качество подготовки обучающихся при проведении контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»).

#### ***Критерии оценок***

5 («отлично») – регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах.

4 («хорошо») – регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание учебного материала при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность, недостаток отработки дыхания), участие в концертах.

3 («удовлетворительно») – нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений (ошибки в тексте, не закреплен навык «дыхание», интонационные неточности), участие в обязательном отчетном концерте.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, контрольные выступления в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

*Итоговая аттестация* проводится в форме зачета. Зачет отображает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

При вынесении итоговой оценки учитывается:

- драматургическое воплощение композиторского замысла (агогика, фразировка, форма);
- вокальная техника, степень овладения вокальными приемами;
- звукоизвлечение, звукообразование;
- артистизм;
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При оценке учащегося также учитывается его участие в выступлениях коллективов.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Педагогически целесообразно обучение академическому вокалу с детского возраста, так как вокальные навыки формируются параллельно с процессом роста учащегося и, уже в юношеском возрасте ожидается развитие профессиональной вокальной техники, тем самым позволяя достичь более высокого уровня профессионального мастерства. Пение является практическим видом деятельности. Вокальное обучение в значительной мере сводится к совершенствованию практических профессиональных навыков певческого голосообразования.

При обучении пению органы голосового аппарата специально приспособляются к выполнению певческих задач. Представление о певческом звуке, характере звучания определяется музыкально-смысловой выразительностью и влияет на работу голосового аппарата.

Выразительность вокального звучания, качество звука зависит от вокально-технических навыков: владение дыханием, опорой звука, его динамикой (*piano – forte*), атакой звука, работой резонаторов, артикуляционным аппаратом. Формирование технических навыков должно вестись в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью.

На начальном этапе обучения должна преобладать вокально-техническая работа. Основным регулятором голоса является слух. Развитие голоса и слуха — основная задача при обучении пению.

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов — дикцию. Работу артикуляционного аппарата надо организовать так, чтобы быстрые и интенсивные движения, особенно движения языка не нарушали певческую установку гортани, нужно научиться произносить звуки речи, почти не смещая гортань.

Для осуществления певческого дыхания, звукообразования важна осанка, правильное положение корпуса и головы. Нужно следить, чтобы была выпрямлена спина и хорошо прогнут поясничный отдел позвоночника. У начинающего петь необходимо ликвидировать вредные дыхательные движения — поднятие плеч при вдохе (что говорит о ключичном дыхании); отучить от отрывистых судорожных вдохов (что ведет к быстрому опадению грудной клетки). Поющий должен находиться постоянно в состоянии вдоха. Таким образом, выработка и закрепление устойчивых мышечных ощущений даст возможность добиться полного и свободного звучания голоса. Певческое дыхание и его развитие как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании. Только естественное спокойное дыхание, организованное в связи с пением, создает условия для «опертого» звука. Такой звук воспринимается на слух как полный и красивый.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Для формирования различных вокальных навыков подбирают не одно, а несколько упражнений, причем упражнения часто способствуют выработке не одного, а нескольких навыков. После каждого упражнения педагог должен указать, правильно ли оно выполнено, какие были ошибки и как их исправить. При правильном выполнении упражнения достигнутое закрепляется и затем совершенствуется.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебно-методическая литература*

- Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. – М., 1983
- Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980
- Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М., 1997
- Варламов А. Полная школа пения. - М., 1989
- Варламов А.Е. «Полная школа пения» - СПб, «Планета музыки», 2008
- Вербов А.М. «Техника постановки голоса», - М., Музгиз. 1991
- Гарсия М. Школа пения. - М., 1987
- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. - М.; Л., 1991
- Дмитриев А. Основы вокальной методики. - Москва. Музыка.1968
- Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М., Музгиз, 1962
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб., 1996
- Казачков С. От урока к концерту - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1990
- Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб «Музыкальная палитра» 2008
- Ландовска В. О музыке - М.: Радуга, 1991

- Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях ДМШ - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1988
- Морозов В. Вокальный слух и голос/ В.П. Морозов. – М.: 1965
- Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2002
- Морозов В. Тайны вокальной речи. - Ленинград. Наука, 1967
- Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев: Музыка, 1988
- Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985
- Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.
- Соколова. В. Работа с детским хором: Сб. статей - М., 1981

#### *Нотная литература*

- Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. - М.: Музыка, 1989
- Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988
- Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005
- Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
- Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985
- Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
- Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1977
- Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост. Т.Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988
- Популярные русские песни: Для вокальных народных ансамблей. /сост. Шелепнев А - М.: Советский композитор, 1989
- Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.: ЦСДК, 1996.
- Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано - Казань, 2001
- Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина. — М.: Просвещение, 1988
- Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985
- Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986



**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ, на основе существующих программ для хоровых отделений детских музыкальных школ, в частности, программы специального хорового класса для хоровых отделений детских музыкальных школ от 1974 года (сост. В.С. Попов, Л.М. Абелян, М.Р. Иодко).

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» ДООП «Основы музыкального исполнительства» входит в предметную область «Учебные предметы по выбору» и предназначен для учащихся, обладающих выраженными вокальными данными.

Ансамблевое пение является дисциплиной, которая направлена на музыкально-эстетическое развитие учащихся, способствует расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса. На ансамблевые занятия ложится особая ответственность в развитии чувства коллективизма, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями. Коллективное пение, как и многие другие виды музыкального искусства, сочетает исполнительские и сценические задачи.

Вокальный ансамбль в силу особого формата творческой деятельности выполняет просветительскую функцию, выступает воспитателем художественного вкуса как самих исполнителей, так и аудитории слушателей.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

### *Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» реализуется 4 года со второго по пятый класс (год обучения).

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 70 часов аудиторной нагрузки. Недельная учебная нагрузка составляет 0,5 часа. Самостоятельная работа учащихся не планируется.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	
Классы					

Полугодия	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Максимальная учебная нагрузка	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х человек).

Группы формируются по возрастному принципу с учетом индивидуальных способностей учащихся. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные виды занятий. Вокальный ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Учебные занятия делятся на виды:

- учебное занятие (репетиция);
- итоговое, контрольное занятие;
- открытое занятие;
- сводная репетиция;
- концертное выступление;
- подготовка и участие в конкурсных (фестивальных) мероприятиях.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

*Целями* учебного предмета являются развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, воспитание эмоционально-ценностного отношения учащихся к хоровой культуре, формирование потребности в коллективной музыкально-творческой деятельности, формирование комплекса вокально-хоровых умений и навыков.

*Обучающие задачи* учебного предмета:

- знакомство учащихся с жанрами вокальной культуры разных народов;
- формирование осознанности восприятия и исполнения вокальных произведений;
- формирование навыка тембральной подстройки своего голоса к общему звучанию.

*Развивающие задачи* учебного предмета:

- развитие у учащихся образно-эмоционального мышления;
- развитие музыкального слуха, точности интонирования, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие концентрации внимания, эмоционального контроля, предпосылок к исполнительской рефлексии.

*Воспитательные задачи* учебного предмета:

- воспитание исполнительской дисциплины, организованности, усидчивости, ответственности;
- формирование культуры межличностного общения со сверстниками и навыков партнерского взаимодействия в процессе коллективного исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта публичных выступлений.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Учебно-тематический план*

2 класс. Первый год обучения

#### **Младший вокальный ансамбль**

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего по теме
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Вокально-хоровые навыки. Распевание	1	2	3
3	Певческая установка. Дыхание	1	1	2
4	Дирижерский жест	0,5	1	1,5
5	Звукообразование	1	2	3
6	Художественная выразительность исполнения	1	4,5	5,5
7	Воспитание эмоциональности, творчества	-	1	1
8	Итоговое занятие	-	0,5	0,5
Всего часов:		5	12,5	17,5

3 класс. Второй год обучения

#### **Младший вокальный ансамбль**

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего по теме
1	Вводное занятие	-	0,5	0,5
2	Вокально-хоровые навыки. Распевание	0,5	2	2,5
3	Певческая установка. Дыхание	1	1	2
4	Дирижерский жест	1	1,5	2,5
5	Звукообразование	0,5	5,5	6
6	Художественная выразительность исполнения	-	1	1
7	Воспитание эмоциональности, творчества	1	1,5	2,5
8	Итоговое занятие	-	0,5	0,5
Всего часов:		4	13,5	17,5

4 класс. Третий год обучения

#### **Старший вокальный ансамбль**

№	Наименование темы	Количество часов
---	-------------------	------------------

		Теория	Практика	Всего по теме
1	Вводное занятие	-	0,5	0,5
2	Певческая установка. Дыхание	0,5	2	2,5
3	Звукообразование	1	1	2
4	Дикция. Артикуляция	1	1,5	2,5
5	Ансамбль. Строй	0,5	5,5	6
6	Работа над произведением	1	2,5	3,5
7	Итоговое занятие	-	0,5	0,5
	Всего часов:	4	13,5	17,5

**5 класс. Четвертый год обучения  
Старший вокальный ансамбль**

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего по теме
1	Вводное занятие	-	0,5	0,5
2	Звукообразование	0,5	2	2,5
3	Дикция. Артикуляция	1	1,5	2,5
4	Ансамбль. Строй	0,5	1,5	2
5	Работа над произведением	0,5	6	6,5
6	Воспитание эмоциональности, творчества	-	1	1
7	Концертная деятельность	-	1,5	1,5
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Всего часов:	3	14,5	17,5

**Годовые требования**

**2 класс. Первый год обучения**

Первый год обучения начинается со знакомства учащихся с режимом занятий вокального ансамбля, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, ознакомления с правилами пения, охраны голоса.

Певческая установка: постановка певческого положения корпуса, шеи и головы, с правильной организацией певческого дыхания (спокойный, бесшумный вдох, одновременное вступление и окончание пения, распределение дыхания на всю фразу, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе).

Овладение навыком активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова; тянуть гласные и коротко произносить согласные.

Выработка умения контролировать свое пение, освоение приема звуковедения «legato», активный унисон (ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности и одновременности произнесения текста.

Исполнение коротких попевок из 3-5 звуков преимущественно нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato; в конце года – простейших двухголосных попевок, канонов. Преимущественное использование мягкой атаки. Пение легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания.

Чистое интонирование диатонических ступеней мажора и минора. Формирование первоначального навыка пения по нотам. Понятия «куплет», «фраза», «мотив». Освоение

начального навыка работы над музыкальной фразой, динамикой, развитием выразительности исполнения через осмысленное содержание произведения и его эмоциональное переживание.

Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения. За учебный год должно быть пройдено 7-8 одноголосных песен, различных по содержанию и характеру.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

*знать* понятие «музыкальный образ в пении», унисон, интервал, лад; понятие «дирижирование», основные дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие», модели движения мелодии;

*уметь* соблюдать при пении правильную певческую осанку, выполнять вокально-хоровые упражнения, петь legato в высокой певческой позиции, исполнять в унисон одноголосные произведения с сопровождением и a cappella, одновременно начинать и заканчивать произведение, выразительно исполнять произведения хорового репертуара, сохраняя ритмическую устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.

Тема 1. Вводное занятие.

Правила поведения на занятии. Основные навыки певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Начальные сведения о строении голосового аппарата.

Тема 2. Вокально-хоровые навыки. Распевание.

Интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Пение гласных. Освоение приема звуковедения legato. Гласные в сочетании с согласными. Активизация артикуляционного аппарата.

Тема 3. Певческая установка. Дыхание.

Понятие о певческом дыхании. Элементы дыхательной гимнастики. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания между фразами. Зависимость характера дыхания от характера произведения. Выработка единого типа певческого дыхания с одновременным вдохом по руке дирижера.

Тема 4. Дирижерский жест.

Знакомство с основными значениями дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие».

Тема 5. Звукообразование.

Выработка головного резонирования. Мягкая атака звука при пении на *mp* и *mf*. Приемы пения legato. Естественный, свободно льющийся, без напряжения звук. Правильное формирование и округление гласных.

Тема 6. Художественная выразительность исполнения.

Работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами. Работа над текстом. Работа над выразительностью исполнения.

Тема 7. Воспитание эмоциональности, творчества.

Работа над образным содержанием произведений.

### **3 класс. Второй год обучения**

На занятиях происходит закрепление навыков, полученных во втором классе. Соблюдение певческой установки, пение с мягкой атакой, умение пользоваться твердой атакой как средством выразительности.

Продолжение работы над дыханием как важным фактором выразительного исполнения: задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении.

Знакомство с навыком «цепного» дыхания: на длинных фразах, на длинных звуках или аккордов в несколько тактов.

Владение навыком пения с различными штрихами, исполнения акцентов. Знание основ музыкальной грамоты. Продолжение работы по формированию навыка пения по нотам.

Продолжение работы над кантиленой (*legato*), освоением новых приемов звуковедения (*nonlegato*, *staccato*), совершенствованием гармонического, тембрового слуха, систематической тренировкой внутреннего слуха.

Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных, единообразного звучания гласных, четкого произношения согласных при сохранении напевности, кантилены; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при пении *p* и *pp*.

Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа; ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Умение самостоятельно выразительно и осмысленно петь произведения различного характера. Знание правил охраны голоса.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, сознательного отношения ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

В вокальном ансамбле должно быть пройдено 7-8 произведений с сопровождением и а *caprella*. Диапазон C1- D2

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

*знать* понятия «певческая установка», «звукообразование», «артикуляция», «дикция», «интервал», «аккорд», «цепное дыхание»; средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, регистр, динамика, размер, гармония, фразировка; правила охраны певческого голоса; нюансы дирижерского жеста: *legato*, *nonlegato*, *forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*, понижения и повышения интонации; правила дикции в пении;

*уметь* петь на цепном дыхании, осмысленно петь на *legato* и *nonlegato*; осмысленно исполнять музыкальные фразы; сохранять напевность при четком исполнении пунктирного ритма и синкоп; изменять по руке дирижера темп, силу звука, выравнивать строй; петь каноном; эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения.

Тема 1. Вводное занятие.

Навыки пения сидя и стоя. Устройство и принципы работы голосового аппарата. Прослушивание, определение остаточных знаний учащихся на начало учебного года. Распределение учащихся по группам с учетом типа голоса.

Тема 2. Вокально-хоровые навыки. Распевание.

Выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Знакомство с пунктирным ритмом, синкопой. Развитие диапазона. Гамма в нисходящем и восходящем движении, небольшие мелодические обороты (отрывки из песен, попевки). Активизация артикуляционного аппарата. Двухголосные попевки.

Тема 3. Певческая установка. Дыхание.

Дыхательные упражнения вне и во время пения. Одновременный вдох и начало пения. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох). Зависимость характера дыхания от характера произведения. Смена дыхания в процессе пения. Задержка дыхания. Пение более длинных фраз без смены дыхания. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Цезуры. Развитие навыков «цепного» дыхания: на длительных фразах, на длительных звуках или аккордах.

Тема 4. Дирижерский жест.

Осознанное выполнение указаний дирижера, касающихся агогических и динамических изменений, характера звуковедения, ритмических особенностей музыкального текста.

Тема 5. Звукообразование.

Построение фраз согласно музыкальному и текстовому содержанию. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики.

Тема 6. Художественная выразительность исполнения.

Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Тема 7. Воспитание эмоциональности, творчества. Работа над образным содержанием произведений.

#### **4 класс. Третий год обучения**

Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсировки. Правильное, округлое формирование гласных звуков. Головное резонирование. Знакомство с формами звуковедения: legato, nonlegato в песнях разного характера. Развитие дикционных навыков: развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии. Диапазон Вм-Е2.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

*знать* понятия: певческая установка, многоголосие, цепное дыхание, solo, тутти, а cappella, legato, pop legato, staccato; динамические термины: piano, forte, mezzo-piano, mezzo-forte, crescendo, diminuendo; дирижерские жесты: ауфтакт, дыхание, окончание произведения, crescendo, diminuendo, снятие; ритмические рисунки: затакт, синкопа, пунктирный ритм, триоли; партитура, сольфеджирование, интервал, аккорд, ансамбль, строй; темп: allegretto, moderato, andantino, adagio;

*уметь* петь сидя и стоя, ровно держа корпус, голову, делать вдох носом, бесшумно, согласно ауфтакту дирижера, одновременно со всем ансамблем; понимать и отвечать на элементарные жесты дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «legato», «pop legato», crescendo, diminuendo; петь естественно, свободно, без форсирования звука, уметь петь legato, non legato и staccato; правильно и четко произносить гласные и согласные, тянуть звук на гласных звуках; устойчиво интонировать одноголосие в мажоре и миноре с сопровождением и а cappella; исполнять более сложные ритмические рисунки (затакт, синкопа, пунктирный ритм, триоли); пользоваться цепным дыханием; петь ритмически произведения в быстрых и медленных темпах.

Тема 1. Вводное занятие.

Повторение освоенных ранее понятий. Правила техники безопасности на репетициях, в том числе, при размещении на хоровых станках. План работы на учебный год. Прослушивание, определение остаточных знаний учащихся на начало учебного года. Распределение учащихся по группам с учетом типа голоса.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Закрепление навыков певческой установки. Воспитание выносливости при пении стоя. Развитие сценических навыков поведения. Устройство и принципы работы голосового аппарата. Дыхательная гимнастика. Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Опора звука. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.



Тема 3. Звукообразование.

Различная атака звука в зависимости от характера произведения. Филирование звука. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato. Использование различных приемов звуковедения.

Тема 4. Дикция. Артикуляция.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Тема 5. Ансамбль. Строй.

Единство исполнения в интонационном и ритмическом отношении. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона). Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Воспитание ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Соблюдение динамической ровности при произношении текста. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Воспитание ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Интонирование одногласной песни со сложным аккомпанементом. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Канон. Развитие навыков пения а cappella. Пение несложных двухголосных произведений а cappella. Разделение хорового ансамбля на партии сопрано и альтов.

Тема 6. Работа над произведением.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Определение формы произведения. Анализ интонационных, ритмических трудностей. Динамика. Кульминация произведения. Агогика. Работа над художественным образом. Знакомство с творчеством композиторов. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Музыкальный словарь. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Сознательное исполнение всех указаний дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведений.

### **5 класс. Четвертый год обучения**

В старших классах происходит повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков.

Певческая установка как навык. Дыхание – ровное, спокойно-активное, обеспечивающее доступную для этого возраста гибкость голоса. Формирование навыка цепного дыхания на протяжении всего исполняемого произведения.

Пение – выразительное, эмоциональное; дикция – четкая. Продолжение работы над чистым интонированием унисона и многоголосия, безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку.

Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения, умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения.

Совершенствование навыка чтения с листа несложных двух- и трехголосных вокально-хоровых произведений, практический навык исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Закрепление сформированного чувства строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом, понимание и исполнение требований руководителя. Развитие умения

правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение. Развитие потребности в музыкально-эстетической и коллективной творческой деятельности, формировании певческой культуры.

Закрепление знаний о строении фразы, одночастной, двухчастной, трехчастной, куплетной форм музыкальных произведений; понятие куплетно-вариационной, вариационной форм. Совершенствование навыков и умений, помогающих разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения, агогики).

В вокальном ансамбле должно быть пройдено за год 8-10 многоголосных произведений с сопровождением и а саррелла различного характера и фактуры изложения.

По окончании обучения учащиеся должны:

*знать* унисон, многоголосие, дикция, горизонтальный и вертикальный строй, ансамбль в партии и в ансамбле и др.; типы хоров: детский, мужской, женский, смешанный; названия хоровых партий: сопрано, альт, дискант, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас, а также их расположение в хоре; агогические термины: *ritenuto*, *agitato*, *rubato*; *accelerando*; динамические термины: *diminuendo*, *crescendo*; темп: *allegro*, *presto*, *largo*; дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «legato», «поп legato», «staccato», *crescendo*, *diminuendo*;

*уметь* в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя), активность и готовность к выполнению запланированных руководителем заданий; пользоваться мягкой и твердой атакой; сохранять активное и четкое произнесение согласных на *piano* и *pianissimo*; понимать и выполнять штрихи – *non legato*, *marcato*, *staccato* и динамические оттенки – *p*, *mp*, *f*, *mf*, *crescendo*, *diminuendo*; слышать и чисто интонировать свою партию при двух- и трехголосном пении - имитационном, контрастном, подголосочном и полифоническом; грамотно читать нотный текст по партии и партитуре, уметь определить тональный план произведения; передавать авторский замысел музыкального произведения; понимать и выполнять все указания руководителя, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

Тема 1. Вводное занятие.

Закрепление навыков певческой установки. Воспитание выносливости при пении стоя. Развитие сценических навыков поведения. Устройство и принципы работы голосового аппарата. Правила техники безопасности на хоровых репетициях, в том числе, при размещении на хоровых станках. План работы на учебный год. Прослушивание, определение остаточных знаний учащихся на начало учебного года. Распределение учащихся по группам с учетом типа голоса.

Тема 2. Звукообразование.

Различная атака звука в зависимости от характера произведения. Филирование звука. Углубленная работа над кантиленой, владение *legato*. Пение *non legato* и *staccato*. Использование различных приемов звуковедения.

Тема 3. Дикция. Артикуляция

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Тема 4. Ансамбль, строй

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-и трехголосном пении. Хоровая вертикаль. Совершенствование навыка пения а саррелла. Взаимоотношения солиста и ансамбля.

## Тема 5. Работа над произведением.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы произведения. Анализ интонационных, ритмических трудностей. Динамика. Кульминация произведения. Агогика. Работа над художественным образом. Исполнительские приемы.

Знакомство с жанрами хоровой музыки. Знакомство с творчеством композиторов. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Музыкальный словарь. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Сознательное исполнение всех указаний дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведений.

## Тема 6. Воспитание эмоциональности, творчества.

Драматургия и содержание хорового произведения. Форма, соподчиненность фраз, логика развития, роль пауз в исполнении произведения. Способы передачи эмоций и чувств при исполнении произведения. Актуализация собственного жизненного опыта. Особенности выразительных средств в исполнении музыкальных произведений. Работа над воплощением художественного образа произведений. Разбор содержания музыкального произведения, определение формы, принципов развития, роли, пауз. Выполнение творческих заданий, стимулирующих мыслительную деятельность, создающих поисковые ситуации. Поиск вариантов художественного воплощения нотного текста. Отработка выразительности исполнения произведений хорового репертуара.

## Тема 7. Концертная деятельность.

Технология подготовки к концертному выступлению. Использование технических средств. Безопасность движения по сцене. Выход и уход со сцены. Правила построения на станках. Правила поведения на сцене при публичном выступлении, за кулисами. Партнерское взаимодействие и поддержка в коллективном выступлении. Взаимопонимание. Невербальные формы общения и взаимодействия. Отработка выхода, построения на сцене, ухода со сцены. Отработка исполнения произведений репертуара.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### *Примерный репертуарный список*

#### **Младший вокальный ансамбль**

- Абелян Л. «Петь приятно и удобно» /сл. В. Степанова
- Абелян Л. «Про меня и муравья» /сл. В. Степанова
- Абелян Л. «Я красиво петь могу» /сл. В. Степанова
- Андропова Ю. «Музыкальный ежик» /сл. Л. Виеру
- Витлин В. «Храбрый кот» /сл. Е. Руженцева
- Вихарева Г. «Журавушка» /сл. Л. Вольского
- Вихарева Г. «Золотая песенка» /сл. З. Петровой

Гаврилов С. «Учите меня музыке» / сл. Р. Алдоиной  
Гомонова Е. «Пингвиненок» / сл. Е. Гомоновой  
Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши» / сл. Е. Зарицкой  
Кабалевский Д. «Монтер» / сл. В. Викторова  
Кожухин В. «Шалуны» / сл. О. Назарова  
Парцхаладзе М. «Лягушонок» / сл. М. Пляцковского  
Парцхаладзе М. «Плаксы- сосульки» / сл. Н. Соловьевой  
Парцхаладзе М. «Снежная песенка» / сл. Г. Чигинадзе  
Портнов Г. «Веселый старичок» / сл. Д. Хармса  
Савельев Б. «Разноцветная игра» / сл. Л. Рубальской  
Славкин М. «Лошадка пони» / сл. И. Токмаковой  
Струве Г. «Пестрый колпачок» / сл. Н. Соловьевой  
Струве Г. «Что мы Родиной зовем?» / сл. В. Степанова  
Тухманов Д. «Аэробика для Бобика» / сл. Ю. Энтина  
Тухманов Д. «Виноватая тучка» / сл. Ю. Энтина  
Тухманов Д. «Любимый папа» / сл. Ю. Энтина  
Тухманов Д. «Неваляшка» / сл. Ю. Энтина  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг» / сл. М. Пляцковского  
Шаинский В. «Пропала собака» / сл. А. Ламм  
Шуман Р. «Совенок» / сл. Г. Фаллерслебена  
Эстонская нар. песня «Кукушка»

#### *Народные песни*

Белорусская нар. песня «Сел комарик на дубочек»  
Венгерская нар. песня «Моется цапля»  
Греческая нар. песня «Где ты, колечко?» рус. текст Э. Александровой  
Рус. нар. песня «Земелюшка-чернозем»  
Рус. нар. песня «Ой, кулики-жаворонушки» / обр. М. Иорданского  
Рус. нар. песня «А я по лугу»  
Рус. нар. песня «Во кузнице»  
Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»  
Рус. нар. песня «Как пошли наш подружки»  
Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»  
Рус. нар. песня «Мой лен»  
Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»  
Рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»  
Рус. нар. песня «Пошла млада за водой»  
Рус. нар. песня «Со вьюном я хожу»  
Рус. нар. песня «У меня ль во садочке»  
Рус. нар. песня «Ходила младешенька по борочку»  
Чешская нар. песня «Где, кукушечка, бывала»  
Эстонская нар. песня «У каждого свой музыкальный инструмент» перев. М. Ивенсен

#### **Старший вокальный ансамбль**

Артюнов А. «Карabas и тарантас» / сл. В. Степанова  
Артюнов А. «Пароходик» / сл. В. Степанова  
Гайдн И. «Мы дружим с музыкой» / сл. М. Синявского  
Гомонова Е. «Девчонка хоть куда» / сл. Е. Гомоновой

Гомонова Е. «Доброта» /сл. И. Бурсова  
Дунаевский М. «Лев и брадобрей» / сл. И. Олева  
Журбин А. «Планета детства» /сл. П. Синявского  
Зарицкая Е. «Земля полна чудес» /сл. М. Пляцковского  
Зарицкая Е. «Музыкант» /сл. В. Орлова  
Зарицкая Е. «Рождественская песенка» /сл. И Шевчука  
Зарицкая Е. «Три подружки» /сл. Е. Зарицкой  
Зотова Н. «Здравствуй, школа» /сл. Н. Зотовой  
Кабалевский Д. «Разговор с кактусом» /сл. В. Викторова  
Кельми К. «Замыкая круг» /сл. М. Трикиной  
Кириллина Т. «Удивительная лошадь» /сл. Т. Кириллиной  
Львов-Компанеец Д. «Пингвин» /сл. Л. Дымовой  
Моцарт В. «Детские игры» /сл. А. Ефременкова  
Новикова Н. «Пингвины» /сл. В. Сулова  
Польская сказочка «Слезы утри» /пер. Н. Паперной  
Соснина С. «Веселые нотки - веселые дни» /сл. М. Садовского  
Струве Г. «С нами друг» /сл. Н. Соловьевой  
Хачатурян А. «Мелодия» /сл. М. Синявского  
Хромушин О. «Будильник» /сл. Л. Куклина  
Хромушин О. «Колыбельная» /сл. А. Думнина  
Чайковский П. «Мой Лизочек» /сл. К. Аксакова  
Чайковский П. «Мой садик» /сл. А. Плещеева  
Чайковский П. «Старинная французская песенка» обр. В. Соколова/сл. Н. Кончаловской  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг» /сл. М. Пляцковского  
Шаинский В. «Пропала собака» /сл. А. Ламм  
Шуберт Ф. «Прекрасный май» /рус. текст Л. Дербенева  
Шуман Р. «Совенок» /сл. Г. Фаллерслебена

#### *Народные песни*

Рус. нар. песня «Ах ты, степь, широкая»

Рус. нар. песня «Эй, ухнем» обр. В. Попова

### **3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

В программе обучения вокального ансамбля используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы *текущего контроля*:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий.

*Промежуточный контроль* – контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях вокального ансамбля. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговой аттестацией является концерт вокального ансамбля в конце срока обучения.

### **Критерии оценок**

5 («отлично») – знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива

4 («хорошо») – активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах вокального ансамбля

3 («удовлетворительно») – пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте вокального ансамбля в случае пересдачи партий.

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Задача руководителя вокального ансамбля – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении четырех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что коллективное пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

### **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### *Учебно-методическая литература*

- Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987
- Емельянов В. Развитие голоса. – СПб, 1997
- Казачков С.А. От урока к концерту. - Казань, Казанский университет, 1990
- Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1999
- Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. Уч. пособие для ВУЗов. – М.: Владос, 2003
- Они пишут для детей. Изд. Советский композитор, Москва, 1975
- Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1980
- Самарин В. Хороведение. М.: АСАДЕМА, 2000
- Соколов О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987
- Струве Г. Школьный хор. - М., 1981
- Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1977
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
- Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
- Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 1. Для среднего возраста. - Москва, Музыка, 1978
- Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 2. Для старшего возраста. - Москва, Музыка, 1978

### Нотная литература

- Абелян Л. Как Рыжик научился петь. - М.: Совр. композитор, 1989
- Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2 – М.: Музыка, 1987
- Антология советской детской песни. Вып. 2 - М.: Музыка, 1986
- Антология советской детской песни. Вып. 3 - М.: Музыка, 1988
- Бойко Р. Избранные песни и хоры. – М.: Совр. композитор, 1982
- Гиммельфарб Е. Смешные, забавные песни для детей. - Екатеринбург, 1998
- Гречанинов А. Хоры для детей. – М.: Музыка, 1977
- Девочка-весна. Новые песни для детей. Вып. 1 – Москва. Мелограф, 2003
- Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 1 – М.: Музыка, 1973
- Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 2 – М.: Музыка, 1975
- Детские и юношеские хоры. «Кузнечик». Репертуар большого детского хора центрального телевидения и радиовещания. Изд. Музыка, 1976
- Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1978
- Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.13 – М.: Музыка, 1977
- Детские и юношеские хоры. Песни над Волгой. – М.: Музыка, 1976
- Детские и юношеские хоры. Поет «Дубна». – М.: Музыка, 1980
- Детские и юношеские хоры. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов. - М.: Музыка, 1977
- Детские и юношеские хоры. Юность комсомольская моя. – М.: Музыка, 1980
- Детские хоры: Вып. 1/сост. И. Марисова- М., Музыка, 1982
- Детский хор: Вып. 4/сост. И. Марисова- М., Музыка, 1985
- Дубравин Я. Ты откуда музыка. – М.: Музыка, 1988
- Жарковский Е. Чьи песни ты поешь. – М.: Музыка, 1974
- Журбин А. На свете жил один чудак. - Ярославль: Академия развития, 2004
- Западная классика. Репертуар хорового класса. - М.: Кифара, 2003
- Каноны для детского хора. - СПб.: Лань, 1998
- Капель: хоровые произв.: сб. перелож. для м.и ст. хоров ДМШ и ДШИ / сост. и перелож. С. Поповой;.2010. – Музыка
- Корабль «Пионер»: Песни на стихи В. Сулова. -Л.: Сов. композитор, 1985
- Корепанов Г. Избранные произведения. - Ижевск: Удмуртия, 1992
- Красин С. Наша Кама. Песни для хора. – Ижевск: Удмуртия, 2002
- Крылатов Е. Крылатые качели: Песни. - М.:АВФ, 1997
- Крылатов Е. Лесной олень. - Челябинск, 2004
- Крылатов Е. Прекрасное далеко. – М.: Советский композитор, 1988
- Литовко Ю. Каноны. Педагогический репертуар. Изд.: Музыка, 1976.
- Малыши поют классику. Зарубежная музыка. Вып. 1. Изд.: Сов. композитор, 1988
- Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. Изд.: Композитор. СПб., 1998
- Мальчишки. Песни и хоры из репертуара хоровой капеллы мальчиков. г. Горький: Советский композитор, 1976
- Марченко Л. Лучшие песни о разном. - Ростов на Дону: Феникс, 2008
- Матвеев М. Рюкзачок. - М.: Музыка, 1978
- Мурина Т. Песни к праздникам. – Слободской, 2004
- Наша добрая земля. Песни для детского хора и солистов. - Екатеринбург, 2006
- Никитин С. Песни на стихи Ю. Мориц. Изд.: Композитор. - СПб., 1990

- Нотная папка хормейстера № 1 (мл. хор) М.: изд. Дека-ВС, 2004
- Пахмутова А. Песни для детского хора. - М.: Музыка, 1986
- Песенки в картинках. М.: Музыка, 1986.
- Поет «Кантилена». Вып. 1. Екатеринбург, 2002
- Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. В.1. - М.: Музыка, 1987
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Советский композитор, 1988
- Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003
- Ради мира на земле. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983
- Репертуар детских и юношеских хоров. - М.: Сов. композитор, 1985
- Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 33  
- М.: Советский композитор, 1973
- Родник. Русские народные песни для младшего и среднего возраста. - М.: Советский композитор, 1976
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. - СПб., 1999
- Струве Г. Я хочу увидеть музыку. - М.: ВХО, 1995
- Тухманов Д. «Веселые нотки». - Челябинск, 2004
- Тухманов Д. «Золотая горка». - Челябинск, 2004
- Чернышов А. «Бурляля». Сборник детских песен. Ростов на Дону: Феникс, 2010
- Чичков Ю. Песни для школьников. - М.: Музыка, 1982
- Чичков Ю. Просто девочки – просто мальчики. Изд. Советский композитор, 1978
- Школьный вечер. Вып. 3. - М.: Музыка, 1986
- Школьный вечер. Вып. 4. - М.: Музыка, 1987
- Школьный звонок. – М.: Советский композитор, 1986
- Щедрик. Песни для детского хора. - Москва, 1965
- Я спешу за счастьем: Лирические песни для юношества. - М.: Музыка, 1982
- Я. Дубравин «О земной красоте», «Хлеб остается хлебом». Два цикла для детского хора в сопровождении фортепиано сл. В. Сулова. – М., Музыка, 1986
- Я. Дубравин «Огромный дом». Песни и хоры для детей. – М., Композитор, 1996



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к ДООП «Основы музыкального  
исполнительства»  
(срок обучения 5 лет)

### ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЙ

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (срок обучения 5 лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (срок обучения 5 лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (срок обучения 5 лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (срок обучения 5 лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_/20\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (срок обучения 5 лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_/20\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

к ДООП «Основы музыкального  
исполнительства»  
(срок обучения 5 лет)

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (срок обучения 5 лет) вносятся следующие изменения и дополнения:

---

---

---

---

---

---

Протокол педсовета № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (срок обучения 5 лет) вносятся следующие изменения и дополнения:

---

---

---

---

---

---

Протокол педсовета № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (срок обучения 5 лет) вносятся следующие изменения и дополнения:

---

---

---

---

---

---

---

Протокол педсовета № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.