


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Аргаяшского района  
(МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района)

Принята к утверждению решением  
педагогического совета МБУДО «ДШИ»  
Аргаяшского района

Протокол педсовета  
№ 1 от 30 августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МБУДО «ДШИ» Аргаяшского  
района

 Е. В. Харапаева

Приказ № 24 от 30 августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

*Срок обучения 3 года*

Составитель:

Шувалова В.А. – преподаватель МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Рецензенты:

\_\_\_\_\_;

\_\_\_\_\_.

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ I.

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА» (ДООП «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»)**

1. Пояснительная записка .....	5
2. Планируемые результаты освоения программы .....	5
3. Программы учебных предметов .....	6
4. Регламент обучения и учебный план .....	7
5. График образовательного процесса .....	10
6. Формы и методы контроля, система оценок .....	11
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.....	11
8. Требования к условиям реализации программы .....	12
9. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий .....	13

### РАЗДЕЛ II.

#### **ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДООП «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

##### **Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

1. Пояснительная записка .....	16
2. Содержание учебного предмета .....	17
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	22
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	22
5. Методические рекомендации .....	23
6. Список литературы .....	23

##### **Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)»**

1. Пояснительная записка .....	27
2. Содержание учебного предмета .....	28
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	32
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	32
5. Методические рекомендации .....	32
6. Список литературы .....	33

##### **Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»**

1. Пояснительная записка .....	36
2. Содержание учебного предмета .....	37
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	43
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	43
5. Методические рекомендации .....	43
6. Список литературы .....	44

##### **Программа учебного предмета «Хоровое пение»**

1. Пояснительная записка .....	47
2. Содержание учебного предмета .....	49
3. Формы и методы контроля, система оценок .....	57
4. Методические рекомендации .....	58
5. Список литературы .....	58

### **Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»**

1. Пояснительная записка .....	62
2. Содержание учебного предмета .....	63
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	68
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	68
5. Методические рекомендации .....	69
6. Список литературы .....	70

### **Программа учебного предмета «Слушание музыки»**

1. Пояснительная записка .....	72
2. Содержание учебного предмета .....	74
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	81
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	81
5. Методические рекомендации .....	82
6. Список литературы .....	83

### **Программа учебного предмета «Ансамбль народных инструментов»**

1. Пояснительная записка .....	86
2. Содержание учебного предмета .....	87
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	90
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	90
5. Методические рекомендации .....	91
6. Список литературы .....	91

### **Программа учебного предмета «Фортепианный ансамбль»**

1. Пояснительная записка .....	94
2. Содержание учебного предмета .....	96
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	99
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	99
5. Методические рекомендации .....	99
6. Список литературы .....	99

### **Программа учебного предмета «Сольное пение»**

1. Пояснительная записка .....	102
2. Содержание учебного предмета .....	103
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	106
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	106
5. Методические рекомендации .....	107
6. Список литературы .....	108

### **Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль»**

1. Пояснительная записка .....	112
2. Содержание учебного предмета .....	113
3. Формы и методы контроля, система оценок .....	117
4. Методические рекомендации .....	117
5. Список литературы .....	117

Приложение 1. Лист переутверждений .....	120
--	-----

Приложение 2. Лист изменений и дополнений .....	121
---	-----

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»  
(ДООП «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»)**

**1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (ДООП «Основы музыкального исполнительства») является системой учебно-методических документов, разработанных в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

*ДООП «Основы музыкального исполнительства» ставит следующие цели:*

- развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах;

- формирование у обучающихся начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков, общих историко-теоретических знаний об искусстве;

- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

*Задачами ДООП «Основы музыкального исполнительства» являются:*

- знакомство детей с сущностью музыкального исполнительства, выразительностью и содержательностью музыкального «языка»;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование навыков самостоятельного восприятия и оценки культурных ценностей;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- формирование навыков творческой деятельности, взаимодействия с преподавателями и обучающимися, проявления инициативы;

- формирование гибкости эмоциональной сферы детей.

**2. Планируемые результаты освоения программы**

Содержание программы «Основы музыкального исполнительства» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, приобретение им в процессе усвоения образовательной программы основ образовательной программы основ музыкально-исполнительской и историко-теоретической подготовки.

Результатом освоения программы «Основы музыкального исполнительства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
  - навыков публичных выступлений;
  - навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- в области историко-теоретической подготовки:*
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
  - знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры, творчества великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства;
  - знаний основ музыкальной грамоты;
  - знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
  - знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### **3. Программы учебных предметов**

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей образовательной программы, разработаны в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» с учетом многолетнего педагогического опыта в целом, а также опыта преподавателей МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, выявляя уровень усвоения элементов содержания, устанавливая принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов содержат следующие разделы:

- «Пояснительная записка»;
- «Содержание учебного предмета»;
- «Требования к уровню подготовки обучающихся»;
- «Формы и методы контроля, система оценок»;
- «Методические рекомендации»;
- «Список литературы».

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, цели и задачи учебного предмета.

Раздел программы «Содержание учебного предмета» отражает объем знаний, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета (устанавливаемый программой учебного предмета объем знаний, умений и навыков по учебному предмету), распределение учебного материала и требования по годам обучения.

Раздел «Требования к уровню подготовки обучающихся» отражает уровень знаний, умений и навыков учащихся, приобретенных в процессе освоения программы учебного предмета.

«Формы и методы контроля, система оценки» включают в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой

аттестации.

Раздел «Методические рекомендации» имеет обоснование методов организации образовательного процесса, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала.

«Список литературы» состоит из перечня учебной, учебно-методической и другой литературы, а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета.

#### **4. Регламент обучения и учебный план**

4.1. Срок освоения программы «Основы музыкального исполнительства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 12 до 14 лет, составляет 3 года.

4.2. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (от 2-х человек), групповых занятий (от 11 человек).

4.3. Учебный план программы «Основы музыкального исполнительства» предусматривают следующие предметные области:

- учебные предметы исполнительской подготовки;
- учебный предмет историко-теоретической подготовки;
- учебный предмет по выбору;
- промежуточная и итоговая аттестация.

4.4. В МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района устанавливаются следующие виды аудиторных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, творческий просмотр, творческий показ, зачет (технический зачет), репетиция, контрольная работа, практическое занятие, мастер-класс.

4.5. При изучении учебных предметов предусматривается объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом методической целесообразности и параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

4.6. Отводимое для внеаудиторной (самостоятельной) работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещения ими учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

4.7. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

4.8. Программы учебных предметов разрабатываются преподавателями МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района по каждому учебному предмету самостоятельно в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и учебными планами.

4.9. При реализации программы «Основы музыкального исполнительства» спланирована работа концертмейстеров из расчета до 100 % объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по учебным предметам «Хоровое пение» и «Ансамбль».

4.10. В учебном процессе предусмотрены промежуточные и итоговая аттестации. Аттестация проводится в рамках учебного процесса.

4.11. Особенности творческого развития обучающихся не исключают возможности перевода обучающихся с одной общеразвивающей программы в области искусств на другую. Порядок перевода обучающихся с одной общеразвивающей программы в области искусств на другую определен уставом и локальными нормативными актами МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

4.12. В МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком учебного процесса и учебным планом.

4.13. Продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 35 недель.

4.14. С целью обеспечения сбалансированности организации образовательной деятельности в МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа. Продолжительность учебного года равна 35 неделям. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

4.15. С первого по третий класс в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального и основного общего образования.



## Учебный план

№ ПО	Наименование предметных областей и учебных предметов	Распределение по годам обучения			Аттестация (по полугодиям)	
		1	2	3	Промежуточная	Итоговая
		Количество недель аудиторных занятий				
		35	35	35		
<b>1</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	Недельная нагрузка в часах				
1.1	Музыкальный инструмент (фортепиано, баян/аккордеон, гитара)	2	2	2	I полугодие с 1 по 3 кл. II полугодие с 1 по 2 кл.	II полугодие 3 кл.
1.2	Хоровое пение	1	1	1	I полугодие с 1 по 3 кл. II полугодие с 1 по 2 кл.	II полугодие 3 кл.
<b>2</b>	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>					
2.1	Основы музыкальной грамоты	1	1	1	I полугодие с 1 по 3 кл. II полугодие с 1 по 2 кл.	II полугодие 3 кл.
2.2	Слушание музыки	0,5	0,5	0,5	I полугодие с 1 по 3 кл. II полугодие с 1 по 2 кл.	II полугодие 3 кл.
<b>3</b>	<b>Учебные предметы по выбору</b>					
3.1	Ансамбль народных инструментов/Фортепианный ансамбль	0,5	0,5	1	I полугодие с 1 по 3 кл. II полугодие с 1 по 2 кл.	II полугодие 3 кл.
3.2	Сольное пение/ Вокальный ансамбль	-	0,5	0,5	I полугодие с 1 по 3 кл. II полугодие с 1 по 2 кл.	II полугодие 3 кл.
<b>4</b>	<b>Аттестация</b>	Количество				
4.1	Промежуточная аттестация	10	12	6	28	-
4.2	Итоговая аттестация	-	-	6	-	6

## 5. График образовательного процесса

Учебные полугодия	Учебные четверти	Месяц	Число/неделя *	Классы			
				1	2	3	
I	1	Сентябрь	1 - 6				
			7 - 13				
			14 - 20				
			21 - 27				
		28.09 - 4.10					
		Октябрь	5 - 11				
	12 - 18						
	19 - 25						
	26.10 - 1.11			К	К	К	
	2	Ноябрь	2 - 8				
			9 - 15				
			16 - 22				
			23 - 29				
		30.11 - 6.12					
Декабрь		7 - 13					
	14 - 20						
	21 - 27						
28.12 - 3.01			К	К	К		
II	3	Январь	4 - 10	К	К	К	
			11 - 17				
			18 - 24				
			25 - 31				
		Февраль	1 - 7				
			8 - 14				
			15 - 21				
		22 - 28					
		29.02 - 6.03					
		Март	7 - 13				
	14 - 20						
	21 - 27		К	К	К		
	28.03 - 3.04						
	4	Апрель	4 - 10				
			11 - 17				
			18 - 24				
			25.04 - 1.05				
		Май	2 - 8				
			9 - 15				
			16 - 22				
			23 - 29				
	30.05 - 5.06			К	К	К	
Июнь	6 - 12	К	К	К			
	13 - 19	К	К	К			
	20 - 26	К	К	К			
27.06 - 3.07			К	К	К		
Июль	4 - 10	К	К	К			
	11 - 17	К	К	К			
	18 - 24	К	К	К			
	25 - 31	К	К	К			
Август	1 - 7	К	К	К			
	8 - 14	К	К	К			
	15 - 21	К	К	К			
	22 - 28	К	К	К			
29.08 - 4.09							
<b>Сводные данные по бюджету времени в неделях</b>							
Каникулы в учебном году				4	4	4	
Летние каникулы				13	13	13	
Учебный год				39	39	39	
Аудиторные занятия				35	35	35	

\*Порядковые номера календарных дней недели являются условными и сдвигаются по календарным годам. Общая продолжительность образовательного процесса при этом остается неизменной.

Условное обозначение: К – каникулы

## **6. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы «Основы музыкального исполнительства» является составной частью содержания программы и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

6.1. Текущий контроль осуществляется, прежде всего, в творческой, исполнительской деятельности обучающихся в течение учебного года: участие в коллективно-творческих мероприятиях, конкурсах различного уровня, концертных выступлениях и т.д. Сроки и формы проведения текущего контроля отражаются в программах учебных предметов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются зачеты (не более 2-х в учебном году), технические зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, контрольные просмотры, публичные выступления. Проведение итоговой аттестации возможно в форме экзаменов.

По окончании полугодий, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По результатам итоговой аттестации обучающимся выставляются оценки, которые заносятся в свидетельство об окончании школы.

6.3. Качество подготовки обучающихся оценивается в баллах: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»). Неудовлетворительные оценки – «2» - ставить не рекомендуется.

6.4. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района самостоятельно.

6.5. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ.

## **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района**

7.1. Требования к условиям реализации программы «Основы музыкального исполнительства» представляют собой систему требований к творческой, методической, культурно-просветительской деятельности, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения образовательной программы.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию;

- организации творческой деятельности путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности во взаимодействии с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры, общественными организациями района и села;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования.

## **8. Требования к условиям реализации программы**

8.1. Реализация программы «Основы музыкального исполнительства» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по перечню учебных предметов учебного плана; обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

8.2. Библиотечный фонд МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видео записями), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и ансамблевых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Основы музыкального исполнительства». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Учебные предметы историко-теоретической подготовки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

8.3. Реализация программы «Основы музыкального исполнительства» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

8.4. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района осуществляют творческую и методическую работу.

8.5. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической поддержки, получения консультаций по вопросам реализации программы «Основы музыкального исполнительства», использования передовых педагогических технологий.

8.6. Материально-технические и финансовые условия реализации программы «Основы музыкального исполнительства» позволяют обеспечивать достижения обучающихся результатов, предусмотренных программой.

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

8.7. Необходимый для реализации общеразвивающей программы перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы и включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровое пение»;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства», оснащены двумя фортепиано в каждом классе;
- учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты и слушание музыки», оснащена фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафом) и оформлена наглядными пособиями.

8.8. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района обеспечивает выступления учебных вокально-хоровых коллективов в сценических костюмах.

## **9. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий**

9.1. В условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий, принятия дополнительных мер по защите населения от новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации программа временно реализуется в организационных и технических условиях, доступных для обучающихся и педагогов, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

9.2. Процедура проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации проводится в форме, определенной учебным планом по временному графику в рамках установленных сроков.

9.3. При разработке временного графика предусматриваются возможности:

- введения дополнительного каникулярного периода в соответствии с приказами органов власти;
- завершения учебного года с изменением календарного учебного графика;
- аттестации учащихся с учетом результатов конкурсов;
- переноса освоения части программы текущей учебной четверти/учебного года на следующую учебную четверть/учебный год.

9.4. В условиях действия режима повышенной готовности «ДШИ» Аргаяшского района разрабатывает временный порядок проведения аттестации, который рассматривает возможность перенесения ранее установленных сроков проведения аттестации, изменения содержания и видов аттестационных мероприятий, оценочных средств.

В особых случаях по уважительной причине учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию представляется возможность прохождения аттестации в иной срок без отчисления из МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

9.5. В целях обеспечения безопасных условий организации учебного процесса предусматривается формирование расписания учебных занятий на каждый день, учитывая дифференциацию учащихся по классам, сокращения времени проведения уроков до 30 минут.

9.6. Освоение образовательной программы, организация и сопровождение самостоятельной работы, основанной на обмене информации, обеспечивается взаимодействием обучающихся, педагогических работников и родителей (законных представителей) с помощью технических средств, информационно-коммуникационных сетей (электронной почты, видеосвязи, sms-сообщений, мессенджеров и др.).

9.7. Возможно планирование самостоятельной работы учащихся по заданиям и под контролем педагогов с использованием учебных материалов, размещенных на различных информационных ресурсах, базах, открытых для свободного доступа на сайтах издательств, библиотек, учреждений культуры.

9.8. Творческие культурно-просветительские мероприятия проводятся с соблюдением всех санитарных противоэпидемических мер.

9.9. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической обстановки, снятия ограничительных мер, отсутствия карантина реализация образовательной программы проводится в штатном режиме.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (фортепиано)»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» ДООП «Основы музыкального исполнительства» входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки». Предмет закладывает основы исполнительских навыков и умений и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта. Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей учащихся, приобретение ими навыков игры на фортепиано, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

### *Срок реализации предмета*

Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет три года с первого по третий класс (год обучения).

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия.

Недельная нагрузка составляет 2 часа (1 час – фортепиано и 1 час – чтение с листа, подбор по слуху и/или ансамбль). Самостоятельной работе отводится 105 часов.

Объем самостоятельной работы обучающихся планируется из расчета 1 час в неделю с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная	48	57	48	57	48	57	315



учебная нагрузка							
------------------	--	--	--	--	--	--	--

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Эта форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цели и задачи учебного предмета**

*Целями* учебного предмета являются обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с учетом особенностей их музыкальных и природных возможностей; овладение учащимися знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве; формирование у них практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, а именно музицирования.

*Задачи учебного предмета:*

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты (самостоятельное чтение с листа произведений);
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей интереса и вкуса к целенаправленной самостоятельной работе, трудолюбия, усидчивости, терпения и дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, игра в ансамбле, чтение с листа, аккомпанемент, подбор по слуху, игра по цифровкам.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 класс. Первый год обучения**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с инструментом: клавиатура, регистры, октавы. Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов игры: <i>нон легато</i> , <i>стаккато</i> . Изучение нотной грамоты. Игра по слуху, чтение нот. Простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Постановка рук: координация (исполнение произведений двумя руками поочередно и одновременно), простые аппикатурные последовательности. Освоение приема игры <i>легато</i> . Упражнения на укрепление пианистического аппарата. Ансамблевая игра с преподавателем.	16

3 четверть	Гаммы До мажор, Соль мажор. Выразительное исполнение произведений (динамика, приемы звукоизвлечения, фразировка). Упражнения и этюды, пьесы, ансамбли, подбор по слуху простых песенок.	22
4 четверть	Гаммы До мажор, Соль мажор, хроматическая гамма, основные трезвучия. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом, подготовка к сольному выступлению. Упражнения и этюды, пьесы кантиленного характера и с элементами полифонии. Исполнение произведений в соответствии с их художественными и техническими задачами.	16

## 2 класс. Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Развитие мелкой техники в гаммах и этюдах. Гаммы: До, Соль, Ре мажор, Ля, Ми минор; основные аккорды, арпеджио. Этюды, упражнения, чтение с листа, подбор по слуху. Буквенное обозначение нот.	16
2 четверть	Продолжение работы над средствами художественной выразительности (штрихи, фразировка, оттенки, динамика). Пьесы кантиленного характера, полифонические произведения, джазовые пьесы, ансамблевая игра, подбор по слуху, чтение с листа. Знакомство с простыми музыкальными формами: 2-х, 3-х частными.	16
3 четверть	Гаммы: Фа мажор, си минор. Новые аппликатурные формулы. Упражнения и этюды. Произведения полифонические, современные, джазовые. Чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом.	22
4 четверть	Гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов различного характера. Ознакомление с крупной формой. Подбор на слух произведений из мультфильмов и кинофильмов, чтение с листа, самостоятельный разбор. Игра по цифровке. Педализация. Исполнение программы со всеми средствами художественной выразительности.	16

## 3 класс. Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Мажорные и минорные гаммы до трех знаков (хроматическая, в расходящемся движении, аккорды, арпеджио). Упражнения и этюды на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, ансамблевая игра. Игра по цифровке.	16
2 четверть	Развитие техники в различных видах упражнений и этюдах. Игра в ансамбле. Полифонические и классические произведения, джазовые музыка, несложные произведения крупной формы. Подбор, чтение с листа.	16
3 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы. Чтение с листа, ансамблевая игра.	22
4 четверть	Произведения зарубежной и русской классики, возможно исполнение несложной крупной формы. Итоговая аттестация.	16

## Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей и интересов учащихся.

### 1 класс. Первый год обучения

В течение учебного года преподаватель должен познакомить ученика со строением фортепиано, нотной грамотой, работать над постановкой игрового аппарата ученика, над овладением приемами звукоизвлечения – нон легато, стаккато, легато.

Следует вести работу с учащимися по подбору по слуху простейших мелодий, попевок и песен, а также заниматься чтением нот с листа на примере простейших упражнений. Познакомить его с разными видами фактур, аппликатурными особенностями исполнения гаммы от белых клавиш, трезвучия и его обращений, арпеджио (отдельно каждой рукой).

Рекомендуется развивать у ученика навык игры в ансамбле с преподавателем, играя простейшие (желательно 5-ти пальцевые) пьесы и упражнения; познакомить ученика с педалью.

Ученик должен освоить (проиграть, разучить, прочитать с листа, исполнить) не менее 20-30 пьес и упражнений, различных по форме, характеру и жанрам.

По окончании первого года обучения учащиеся должны

*знать:*

- строение клавиатуры, регистры, октавы;
- нотную грамоту;
- строение музыкальных фраз, простых форм;
- элементарные музыкальные термины;
- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов (штрихи, динамические оттенки, фразировка, темп);

*уметь:*

- осмысленно разбирать и читать нотный текст;
- исполнять двумя руками несложные музыкальные произведения в соответствии их художественными и техническими задачами;
- читать с листа легкий текст двумя руками;
- играть в ансамбле с преподавателем в четыре руки;
- подбирать по слуху и транспонировать простые мелодии;

*владеть:*

- основными приемами игры на фортепиано: нон легато, стаккато, легато;
- аппликатурными последовательностями игры от белых клавиш.

### ***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

Арман Ж. «Пьеса»

Гнесина Е. Этюд До мажор

Слонов Ю. «Полька»

*2 вариант*

Тюрк Д. Пьеса

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Неедлы В. «Чешский народный танец»

*3 вариант*

Крутицкий М. «Зима»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Литовко Ю. «Белоснежка и гномы» (для фортепиано в 4 руки)

*4 вариант*

Перселл Г. Ария ре минор

Моцарт В. А. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»

Моцарт В. А. «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта» (для фортепиано в 4 руки)

### **2 класс. Второй год обучения**

В течение учебного года необходимо освоить с учащимися 8-10 различных по форме и характеру произведений, доступных уровню ученика. Развивать технические навыки исполнения, познакомить его с приемами анализа изучаемых произведений.

Продолжить освоение педали, регулярно заниматься чтением с листа, постепенно усложняя материал (пьесы с нетрудным аккомпанементом, ритмическими задачами).

Развивать навыки подбора мелодий по слуху с различными видами аккомпанементов (простые виды фактур).

В порядке ознакомления преподаватель дает ученику представление о произведениях крупной формы (вариации, рондо, сонатное аллегро).

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

По окончании второго года обучения учащиеся должны

*знать:*

- основные принципы использования тех или иных аппликатурных последовательностей;
- особенности разных музыкальных форм (период, двухчастная, простая трехчастная);
- основные аппликатурные формулы;
- буквенное обозначение нот;

*уметь:*

- дифференцировать по звуку и смысловой значимости мелодию и аккомпанемент;
- самостоятельно и грамотно разучивать несложные произведения, применяя

первоначальные навыки анализа;

- пользоваться педалью;
- подбирать по слуху мелодии с различными видами аккомпанемента (простые виды

фактур);

- читать с листа произведения с более усложненными задачами;

*владеть:*

- техническими приемами и средствами выразительности, позволяющими исполнить музыкальное произведение требуемого уровня;

- музыкальной терминологией;
- навыком игры аккомпанемента по цифровке.

Для продвинутых учащихся (в силу возрастных возможностей) может использоваться более высокий уровень сложности программных требований, в частности, произведения крупной формы.

### ***Рекомендуемая крупная форма***

Беркович И. «Светлячок» (вариации на грузинскую народную песню)

Гедике А. Тема с вариациями До мажор

Клементи М. Сонатина соч. 36. № 1

Муха А. Вариации (Танец зверушек)

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Чичков Ю. Маленькая сонатина До мажор

### ***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

Перселл Г. «Ария»

Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»

Черни К. Этюд До мажор

*2 вариант*

Бем Г. Менуэт

Шуман Р. Марш

Литовко Ю. «Марш сеньора Помидора» (для фортепиано в 4 руки)

*3 вариант*

Моцарт В. А. Аллегро

Тюрк Д. Пьеса

Чайковский П. И. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин» (для фортепиано в 4 руки)

*4 вариант*

Бах И. С. Менуэт Соль мажор

Сигмейстер Э. «Уличные игры»

Беркович И. «Светлячок» (вариации на грузинскую народную песню)

**3 класс. Третий год обучения**

В течение заключительного года обучения игре на фортепиано ученик должен освоить 8-10 произведений, различных по форме и характеру, стилю, жанрам. Преподавателю, разучивая с учеником произведения, следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания, развивать в ученике интерпретаторские, творческие способности, объяснять стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений.

Работать над развитием беглости пальцев на материале этюдов, упражнений и гамм (посильных ученику).

Продолжать работу по чтению с листа, игре в ансамбле в четыре руки.

Работая над подбором по слуху, следует научить учащегося выбирать тип аккомпанемента в соответствии с характером подбираемого произведения.

По окончании третьего года обучения ученик должен

*знать:*

- все теоретические понятия, изученные в предыдущих классах;
- основные аппликатурные формулы;
- методы самостоятельной работы над музыкальным произведением;

*уметь:*

- выразительно, эмоционально исполнять произведения различных жанров;
- преодолевать различные технические трудности (удобство исполнения, владение аппликатурными и позиционными приемами);
- понимать содержание произведения и передать его при исполнении;
- аккомпанировать другому инструменту или голосу по нотам либо на слух;

*владеть:*

- навыком чтения с листа несложных произведений;
- навыком подбора по слуху двумя руками (в том числе простейшего аккомпанемента);
- навыком игры в ансамбле;
- пианистическими приемами исполнения (техническими и звуковыми) для выразительного воплощения музыкальных образов.

***Рекомендуемая крупная форма***

Андре И. Сонатина Соль мажор

Бенда Й. Сонатина Ля минор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Сонатина Соль мажор

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор

Лессер В. «Выходной день»

Гурлит К. Этюд До мажор

*2 вариант*

Арман Ж. Фугетта До мажор

Рыбицкий Ф. Фокстрот

Хачатурян К. «Вальс цветов» из балета «Чиполлино» (для фортепиано в 4 руки).

*3 вариант*

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Чайковский П. «Полька»

Илларионова М. «Галоп» (для фортепиано в 4 руки).

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, чтения с листа, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

*Текущий контроль* успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательное значение и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется регулярно и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

*Промежуточный контроль* определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Формами промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, концерты для родителей, концерты для детей других классов, мероприятия культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Переводной зачет проводится в конце учебного года, в мае месяце. Исполнение учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении *итоговой аттестации* (выпускной экзамен) может применяться форма экзамена. Возможны и другие формы завершения обучения. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. Итоговая оценка выводится на основании годовой с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение последнего года обучения.

При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход. Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья, при успеваемости по всем предметам, на основании медицинской справки и решения педагогического совета.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- знание репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров в

соответствии с программными требованиями, приемов игры, необходимых для воплощения художественного образа;

- умение осознавать художественную идею музыкального произведения, его содержание;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-

исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара, применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

- владение навыками исполнительской техники, культуры звука для выразительного исполнения произведения, различной штриховой техники,

- чтения с листа несложных музыкальных произведений.

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой: посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо знакомить учащихся с историей фортепиано, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе учащиеся имеют опыт исполнения произведений классической, народной музыки, джазовых и эстрадных произведений, опыт игры в ансамбле. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Методическая литература*

Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. - М.: «Музыка», 1978

- Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и искусства. - М.: «Музгиз», 1987
- Бирман Л. О художественной технике пианиста - М.: «Музыка», 1973
- Браудо И. Артикуляция. - Л.: «Музыка», 1973
- Гат И. Техника фортепианной игры. - Будапешт, 1967
- Голубовская Н. Искусство педализации. - М.: «Музыка», 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. - М., 1961
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988
- Карпычев М. Практика пианизма: размышления и советы. - Новосибирск, 2007
- Кирнарская Д. Музыкальные способности. - М.: Таланты-XXI век, 2004
- Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика XXI, 2004
- Коган Г. У врат мастерства. - М.: «Музыка», 1977
- Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика-XXI, 2005
- Корыхалова Н. Играем гаммы. - М.: «Музыка», 1995
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М., 1966
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: Фигаро-центр, 1998
- Любомудрова Н. Методика обучения на фортепиано. - М.: «Музыка», 1982
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963
- Маккинон Л. Игра наизусть. - Л., 1967
- Макуренкова Е. Всеобщая музыкальная грамотность и активизация профессионального образования. - М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2003
- Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2002
- Милич Б. Воспитание ученика-пианист. - Л., 1979
- Милка А., Шабалина Г. Занимательная Бахиана. - СПб., 1999
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Классика-XXI, 2004
- Перельман Н. В классе рояля. - СПб., 1994
- Петрушин В. Музыкальная психология. - М.: «Владос», 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002
- Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994
- Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 уроков маленького пианиста. - М., 2004
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. - М.: «Советский композитор», 1989
- Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М., 1968
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Классика XXI, 2001
- Цыпин Г. Исполнитель и техника. - М., 1999
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ и ДШИ. - М., Изд-во НМК по учебным заведениям культуры и искусств, 1986
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М.: Классика-XXI, 2002
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. - СПб., 1996
- Нотная литература*
- «Ансамбли и аккомпанемент». Для 1-2 классов ДМШ. Выпуск 1, тетрадь 4. Ред. Р.Манукова. - М., «Кринто-Логос», 1994



- Альбом начинающего пианиста. Вып.1, 2 Сост. Бакулов А., Сорокин К. - М., Кифара, 1994
- Альбом пьес и ансамблей для фортепиано для младших и средних классов ДМШ. Сост. Доля Ю. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2005
- Альбом ученика пианиста. Хрестоматия подготовительного класса. Сост. Цыганова Г. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2005
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. - М., РМИ, 2006
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. - М., Советский композитор, 1991
- Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Сост. С. Спивак. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2000
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Черни К. - Эстонское республиканское отделение Музфонда, 1972
- Бах И. С. Полифоническая тетрадь. Сост. и ред. Браудо И. - Л., Музыка, 1979
- Бахарев С. Джазовые пьесы и этюды. - Новороссийск, 2007
- Визная Е. В музыку с радостью. Сост. А. Лещинская, К. Пороцкий. - М., Музыка, 1985
- Геталова О. Обучение без мучения. - СПб, Композитор, 2008
- До, ре, ми, фа, соль, ля, си. Книжка-раскраска для маленьких пианистов. Сост. Минеева Н. - Челябинск, ЧИМ, 2006
- Коновалов А. Донотыши. Учебное пособие. - Курган, 1995
- Литовко Ю. Семь нот. Упражнения для изучения басового ключа начинающими музыкантами. - СПб., Союз художников, 2002
- Литовко Ю. Кошкин дом. Маленькие пьески для маленьких детей. - СПб., Союз художников, 2007
- Маленькая хрестоматия «Музыкальный витамин». Для всей семьи. Части А, В. Сост. А.Соколов. - М., Мелограф, 2001
- Маленькие пьески для маленьких детей. - СПб., Союз художников, 2000
- Манукова Р. К. Ансамбли и аккомпанемент. Для 1-2 классов ДШИ. Выпуск 1. - М., 1994
- Мордасов Н. Джазовый альбом. - Ростов-на-Дону, Феникс, 1999
- Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано в 4 руки. Вып.3. - М., Мелограф, 1999
- Пьесы для 2-3 года обучения «Волшебные звуки». Сост. Терехова М., Костромитина Л. - СПб., Союз художников, 2000
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып.1, 2, 3. - Л., Музыка, 1981
- Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Юный пианист». Вып. 1, 2. Сост. Натансон В., Ройзман Л. - М., Советский композитор, 1975
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. - Л., Советский композитор, 1981
- Смирнова Т. Аллегро. Часть1, том 2, 3, 6. - М., ЦДСК, 1994
- Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки. - М., Музыка, 1991
- Сотникова О. Пособие для начинающих пианистов «Чудесные клавиши». - СПб., Композитор, 2004
- Тургенева Э. Музыкальная поляна. В.2. - М., Владос, 2002
- Фортепианная техника. Ред.-сост. Натансон В., Дельнова В. - М., Музыка, 1984
- Фортепианная школа Ляховицкой С. Для начинающих. - СПб., Композитор, 1997
- Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1-4 класс. Сост. Милич Б. - М., Музыка, 2002
- Хачатурян К. «Чиполлино» переложение для фортепиано в 4 руки. - М., Музыка, 2000

Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ. Сост. Любомудрова А., Туманян А. - М., Музыка, 2001

Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. Сост. Бакулов А. - М., Музыка, 1992

Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс. Сост. и ред. Турусова И. - СПб., Композитор, 2004

Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс. Сост. Турусова И. - М., Музыка, 2004

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Ред. Бакулов А. - М., Композитор, 1992

Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А. - М., Музыка, 2002

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (баян/аккордеон)»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне, аккордеоне в детских школах искусств.

Баян и аккордеон являются одними из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на баяне, аккордеоне позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, развивает чувства, эмоции, личностного отношения к богатству проявлений окружающего мира.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### *Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» реализуется три года с первого по третий класс (год обучения).

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа.

Объем самостоятельной работы обучающихся планируется из расчета 1 час в неделю с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	
Полугодия							
Количество	16	19	16	19	16	19	

неделя							
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Эта форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цели и задачи учебного предмета**

*Целями* учебного предмета являются обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, создание условий для формирования музыкально-исполнительской культуры, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне (аккордеоне), устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

*Задачами* предмета «Музыкальный инструмент» (баян/аккордеон) являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 класс. Первый год обучения**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: non legato, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).

	Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.
2 четверть	Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Наиболее продвинутые учащиеся осваивают хроматическую гамму на выборной системе.
4 четверть	Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический концерт.

### 2 класс. Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы До мажор и Соль мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор отдельно каждой рукой. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Гаммы Фа, До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе левой рукой. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих staccato. Чтение нот с листа. Академический концерт (исполняются 2 разнохарактерных произведения)
3 четверть	Гаммы До, Фа, Соль мажор, ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе двумя руками вместе. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем.
4 четверть	Гаммы До, Фа, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. Академический концерт. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры

### 3 класс. Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гаммы До, Фа, Соль мажор, ля минор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.
3 четверть	Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации

### Годовые требования

Требования первого и второго года обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

### **1 класс. Первый год обучения**

Знакомство с инструментом, посадка, постановка рук, изучение нотной грамоты, формирование навыков ведения меха, разбор нотного текста двумя руками, восприятие звучания музыки, исполнение простейших штрихов (легато, нон легато, стаккато), принципы звукоизвлечения (удар, нажим). Овладение динамическими градациями звучания инструмента (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано). Знакомство с мажорным, минорным ладом. В течение учебного года ученик должен пройти не менее 12 пьес, 1-2 этюда, гамму До мажор каждой рукой отдельно, упражнения.

В I-м и во II-м полугодиях учащийся исполняет на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения.

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### *I вариант*

Е. Левина. Полька.

Белорусская н.п. Перепелочка.

##### *II вариант*

Р.н.п. Во кузнице.

Е. Левин. Солнце-художник.

##### *III вариант*

Украинская н.п. Ноченька лунная.

Р.н.п. Камаринская.

##### *IV вариант*

М. Качурбина. Мишка с куклой танцует полечку.

Е. Левины. Колыбельная.

К концу первого года обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:

- исполнять на память простые разнохарактерные пьесы;
- игра в ансамбле с педагогом;
- освоение нотной грамоты;
- владение приемами звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато).

### **2 класс. Второй год обучения**

Совершенствование полученных ранее навыков и умений. Освоение более сложных приемов звукоизвлечения и штрихов (портаменто, акцента). Усовершенствование таких навыков, как ведение меха, подача звука, применение и постановка кисти при фразировке.

Понимание простых форм произведений. Игра двойными нотами, приобретение навыков исполнения шестнадцатых нот и четверти с точкой. Игра дуэтом.

В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 различных по форме и жанру музыкальных произведений, 2 этюда, гаммы До, Фа, Соль мажор двумя руками в одну-две октавы, гаммы ля, ми минор каждой рукой отдельно, арпеджио, аккорды по выбору. Исполнение простых полифонических произведений (с элементами полифонии).

I полугодие. Первый зачет – этюд, 1 гамма на выбор, музыкальные термины. Второй зачет – 2 разнохарактерных пьесы. Во II полугодии проводится зачет, исполняется этюд, 1 гамма на выбор. Промежуточная аттестация в форме академического концерта, исполняется обработка народной песни, пьеса или пьеса с элементами полифонии.

К концу второго года обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:

- игра в ансамбле;
- чтение нот с листа, подбор по слуху;
- овладение штрихами и динамикой;
- индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определение характера;
- игра произведений различных по стилю, жанру.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *I вариант*

Л. Моцарт. Волынка.

Р. Бажилин. Деревенские гулянья.

#### *II вариант*

М. Глинка. Жаворонок.

С. Чайкин. Танец снегурочки.

#### *III вариант*

В. Моцарт. Колыбельная.

Г. Гладков. Песенка черепахи и львенка.

#### *IV вариант*

Б. Самойленко. Мамин вальс.

В. Шаинский. Песенка о кузнечике.

### **3 класс. Третий год обучения**

Освоение большего диапазона клавиатур, совершенствование технических навыков двойными нотами и аккордами. Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, развитие умения самостоятельно работать над произведением, дальнейшее развитие беглости пальцев. Расширение знаний о музыкальных формах и жанрах (полифония, крупная форма). По возможности совершенствование приемов игры мехом (тремоло) и т.д. Совершенствование игры в ансамбле.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 8 пьес (обработки народных песен и танцев, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы), 2 этюда; гаммы Ре, Ля, Си-бемоль мажор, ля, ми, ре минор двумя руками (в одну – две октавы), арпеджио, аккорды.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии – этюд и пьеса. Во втором полугодии – итоговая аттестация в форме академического концерта. Исполняется крупная форма, пьеса или обработка народной песни (на выбор).

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *I вариант*

Д. Самойлов. Сонатина До мажор

А. Корчевой. Башкирский танец

*II вариант*

Г. Бойцова. обр. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

А. Доренский. Блюз

*III вариант*

И. Кригер. Менуэт.

А. Доренский. Вальс «Нежность»

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике;
- достаточно подвижно исполнять технические произведения;
- проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определять характер, стилевые особенности;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- уметь самостоятельно выполнять домашние задания;
- исполнять несколько произведений наизусть на высоком художественном уровне;
- подбирать по слуху;
- знать музыкальную терминологию;
- владеть навыками игры в ансамбле.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

#### ***Критерии оценок***

При оценивании учащегося, осваивающего, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.



Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, аккордеона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и джазовых пьес, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- «А я играю на баяне». Выпуск 1. Составитель А. Романов. - Новосибирск, 2008  
«А я играю на баяне». Выпуск 2. Составитель А. Романов. - Новосибирск, 2011  
«Аккордеон в джазе». Р. Бажилин, - М., 2000  
«Альбом для юношества». Е. Дербенко. - Тула, 2000  
«Альбом для детей и юношества» пьесы для баяна и аккордеона, часть 2  
А.Коробейников. - СПб.: Композитор, 2003  
«Баян» пьесы 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. - М.: Кифара, 1997  
«Веселый экспресс». А. Корчевой. - Новосибирск, 2001  
«Детский альбом для аккордеона». Р. Бажилин - М., 2002  
«ДО РЕ Мишка». Юному аккордеонисту Л. Заложнова. - Новосибирск, 2002  
«Кораблик» Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. Составитель Р.Гречухина. - СПб., Композитор, 2001  
«Композиции для аккордеона с фонограммой». Р. Бажилин - М., 2010  
«Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. А. Доренский. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998  
«Маленький виртуоз». Пьесы для баяна и аккордеона. А. Корчевой. - Омск, 1997  
«Музыкальная мозаика». В. Завальный. - М.: Кифара, 2003  
«Новые произведения российских композиторов». 1-6 классы ДМШ Составитель В.Ушенин. - Ростов-на- Дону, 2010  
«Популярные мелодии» в обработке для баяна. В. Кузнецов. - СПб.: Музыка, 1992

- «Популярные эстрадные пьесы» для аккордеона и баяна. Составитель О. Шаров. - М., 1988
- «Пьесы для баяна и аккордеона». В. Завальный. - М., 2004
- «Популярная музыка зарубежных композиторов». - М., 2006
- «Спутник ученика-баяниста». Выпуск № 1. - Киев, 1987
- «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 классы ДМШ. Составители Ю. Акимов и А. Талакин. - М., 1982
- «Хрестоматия баяниста» 1-2 классы ДМШ. Составитель А. Крылуков. - М., 1997
- «Хрестоматия аккордеониста». Этюды 4-5 классы ДМШ. Составитель /А. Талакин М., 1988
- «Хрестоматия баяниста». 3-4 классы ДМШ. Составитель В. Грачев - М., 1989
- «Хрестоматия баяниста». 5 класс ДМШ. Составитель/ В. Грачев М., 1997
- «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. Составители А. Дмитриев и Ю.Лихачев. - Ленинград, 1990
- «Чарующие ритмы». Пьесы для баяна и аккордеона. Ю. Зуева. – Новосибирск, 2006
- «Эстрадные композиции для аккордеона». Р. Бажилин - М., 2005
- «Юный аккордеонист» 1 часть Г. Бойцова. - М., 1996
- «Юный аккордеонист» 2 часть Г. Бойцова. - М., 1996
- «Юному музыканту баянисту-аккордеонисту». Подготовительный класс ДМШ. Составитель В. Ушенин. - Ростов-на-Дону, 2011

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (гитара)»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детской школе искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Гитара, как аккомпанирующий инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, различные струнные инструменты.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (гитара)» ДООП «Основы музыкального исполнительства» входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки». Предмет закладывает основы исполнительских навыков и умений и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

### *Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (гитара)» реализуется 3 года с первого по третий класс (год обучения).

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа.

Объем самостоятельной работы обучающихся планируется из расчета 1 час в неделю с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	1 класс	2 класс	3 класс	
Классы				

Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

### **Цель и задачи учебного предмета**

*Целью* учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» является развитие знаний, умений и навыков, необходимых для игры на инструменте, формирование устойчивого интереса учащихся к овладению инструментом.

*Задачи* учебного предмета:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 класс. Первый год обучения**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и	16

	танцевального характера.	
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	16
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	22
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнение и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

## 2 класс. Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы C- dur, G- dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнение и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	16
2 четверть	Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.	16
3 четверть	Гаммы F – dur, E- dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники.). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	Музыка из кинофильмов, классические и современные произведения. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	16

## 3 класс. Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Игра этюдов на различные виды техники. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	16
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и произведений с элементами полифонии. Изучение различных по жанрам и стилям произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрато, нисходящего и восходящего легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

## Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

## 1 класс. Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотная запись, музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

*Рекомендуемые упражнения и этюды*

1. Упражнение на первой и второй струнах
2. Упражнение на трех струнах
3. Упражнение на шестой струне
4. Упражнение на пятой и шестой струнах
5. Упражнение на басах
6. И. Рехин. Упражнение «Морские волны»
7. Упражнение «Маленький кораблик»
8. Упражнение на прием арпеджио
9. Этюд на прием арпеджио.
10. Х. Сагрерас. Этюд
11. Ф. Сор. Этюд

*Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности*

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

*Рекомендуемые ансамбли*

- Дж. Дюарт «Кукушка»  
«Ты пойдешь, моя коровушка, домой» - русская народная песня  
И.С. Бах «Канон»  
«Среди долины ровныя» - русская народная песня  
Дж. Дюарт «Индейцы»

*Примерные исполнительские программы*

*1 вариант*

- Л. Совран «Веселый танец»  
Обр. В. Кочетова «Как под горкой» - р.н.п.  
«Ты пойдешь, моя коровушка, домой» - русская народная песня

*2 вариант*

- Ф. Карулли Этюд  
В. Козлов. Полька «Топ-топ»  
И. Кюффнер Экосез

*3 вариант*

- М. Каркасси Этюд  
Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П. Агафошина  
О. Киселев «Прелюдия дождя»

*4 вариант*

- Диабелли А. «Этюд D - dur»  
М. Каркасси Андантино

Обработка В. Калинина «Выйду ль я на реченьку» - р.н.п.

По окончании первого года учащийся должен:

- знать строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- уметь правильно держать инструмент;
- соблюдать постановку исполнительского аппарата;
- владеть двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентироваться в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знать буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- уметь аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играть небольшие пьесы в 1-й позиции.

## 2 класс. Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

*Рекомендуемые простые последовательности в мажоре*

C-F-G7-C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7-A

F-C-G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7-E D-A-E7-A

*Рекомендуемые простые последовательности в миноре*

Am-Dm-E7-Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm

Am-Em-H7-Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

*Рекомендуемые упражнения и этюды*

Во втором классе можно использовать «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е. Шилина; упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл (журнал «Гитарист» 1994 г.); несложные этюды Д. Агуадо, А.Лоретти, Ф. Карулли, Д. Фортеа.

*Рекомендуемые ансамбли*

Итал. нар песня «Санта Лючия»

Э. Торлакссон «Гитарное буги»

И.С. Бах «Менуэт»

Джазовые этюды А. Веницкого

Ф. Дуранте «Гальярда»

*Примерные исполнительские программы*

*1 вариант*

Ф. Молино «Рондо»

В. Калинин «Маленький испанец»

Ф. Дуранте «Гальярда»

*2 вариант*

М. Джулиани «Экосез»

Е. Поплянова «Как у бабочки крыло»

Обр. В. Калинина «На горе-то калина» - русская народная песня



### *3 вариант*

Д. Агуадо «Вальс»

В. Козлов «Песенка часов»

Обр. В. Калинина «По улице мостовой» - русская народная песня

### *4 вариант*

Ф. де Милано «Канцона»

О. Киселев «Облака»

Обр. А. Иванова-Крамского «Пойду ль я, выйду ль я» - русская народная песня

По окончании второго года обучения учащийся должен:

- играть пьесы, различные по стилю, жанру;
- применять на практике натуральные флажолеты;
- быть знаком с позиционной игрой;
- владеть приемом барре;
- знать основные музыкальные термины;
- знать буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, уметь их применять;
- аккомпанировать различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе,

бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

### **3 класс. Третий год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечению и ритмическим особенностям. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведений с элементами полифонии. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях, а также аккомпанирование вокалу.

#### ***Первый уровень сложности***

##### *Рекомендуемые последовательности аккордов*

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E, Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am, Am-C-G-Am, Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em, G-D-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am, Em-A7-D7-G7-C7-H7-Em; отклонения с использованием доминантсептаккордов: C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am, C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am; двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

##### *Рекомендуемые упражнения и этюды*

Упражнения М. Каркасси, 100 упражнений из «Школы игры» М. Джулиани, этюды Н.Паганини, Ф. Молино, М. Каркасси и т.д.

##### *Рекомендуемые ансамбли*

В. Ерзунов «Танец прошедшего лета»

«Испанский танец», обр. Д. Лермана

М. Теодоракис «Сиртаки»

В. Козлов «Неаполитанские ночи»

А. Виницкий «Лирическая мелодия»

##### *Примерные исполнительские программы*

### *1 вариант*

М. Каркасси Прелюд

А. Рамирес «Странники»

Козлов В. «Кошки – мышки»

М. Шишкин «Ночь светла»

### *2 вариант*

М. Каркасси «Рондо»

В. Козлов Вальс из сюиты «Трик - трак»

В. Козлов «Кискино горе»

Обр. В. Яшнева «Ходила младшенька» - русская народная песня

*3 вариант*

А. Диабелли Менуэт

Дж. Леннон – П. Маккартни «Yesterday»

Л. Шумеев «Испанские мотивы»

Русская народная песня «Ах ты, зимушка – зима», обработка В. Калинина

*4 вариант*

Н. Кост «Рондолетто»

Л. Иванова «Меланхолический вальс»

А. Веницкий «Маленький ковбой»

Обр. А. Варламова «То не ветер ветку клонит» - русская народная песня

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### ***Второй уровень сложности***

#### *Рекомендуемые последовательности аккордов*

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например, A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-A, Am-B-E7/H-Am/C-A7/#C-Dm-E7-Am.

#### *Рекомендуемые упражнения и этюды*

Упражнения из «Школы игры» Н. Кирьянова, М. Каркасси, П. Агафошина, Э. Пухоля, а также современных гитаристов: А. Веселова, В. Волкова, В. Борисевича; этюды Ф. Тарреги, Ф. Сора, Э. Пухоля, М. Джулиани, М. Льобета, Ф. Молино, М. Каркасси.

#### *Рекомендуемые ансамбли*

В. Асеведо «Маленький бразилец»

С. Руднев «Деревенская зарисовка»

И.С. Бах «Сицилиана»

О. Копенков «Вальс над Сожем»

В. Ерзунов «Ночная дорога»

#### *Примерные исполнительские программы*

*1 вариант*

Н. Паганини «Менуэт»

Р. Бартольди Романс

А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

Русская народная песня «Сама садик я садила», обр. Л. Ивановой

*2 вариант*

И.С. Бах «Менуэт G – dur», переложение А. Гитмана

Н. Кост «Баркарола»

А. Веницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Цыганская народная песня «Сосница», обр. М. Александровой

*3 вариант*

М. Джулини «Сонатина C-dur»

Н. Кост «Меланхолия»

Н. Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар мелодия, обр. М.Л. Анидо

*4 вариант*

И.С. Бах Ария, обр. А. Ширшова

Л. Иванова. «Романс кузнечика»

Д. Шоро «Семензато»

Обр. В. Козлова «На окошке два цветочка» - русская народная песня

По окончании третьего года обучения учащийся должен:

- разучивать и исполнять пьесы из репертуара классической гитары;
- исполнять гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использовать приемы арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применять на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением барре;
- подбирать по слуху;
- играть в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанировать, используя простые варианты фактуры.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, на правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль работы ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения задания. Формой текущего контроля является контрольный урок.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Формой промежуточной аттестации является академический концерт.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика. Оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

При проведении *итоговой аттестации* может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы, состоящей из четырех произведений и участие в ансамбле.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой: посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников должен быть сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно, с формированием практических умений и навыков, учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебно-методическая литература*

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 1934, 1938, 1983, 1985  
Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002  
Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003  
Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002  
Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004  
Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 1970-2009  
Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006  
Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009  
Катанский, А.В., Катанский, В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Издательство Катанского», 2005  
Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991  
Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. - Киев, 2003

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

*Нотная литература*

Агабабов, В. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.. – М.: Композитор, 2012

Агудо, Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги Д. – М.: Музыка, 1979

Александрова, М. Мелодии старого города. – М.: Ступени знаний, 2000

Александрова, М. Народные мелодии и старинные русские романсы в обработке для классической гитары. – М.: Ступени знаний, 2004

Александрова, М. Репертуар гитариста. Пьесы, обработки, этюды, ансамбли. 2-е издание. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2005

Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. - М., 1989

Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., 1934

Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,196223

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004

Калинин, В. Ансамбли шестиструнных гитар / В. Калинин. – Новосибирск, 2002.

Калинин, В. Юный гитарист. Ч.1-3 / В. Калинин. – М.: Музыка, 1993

Каурина Г. Шаг за шагом: Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч.1,2. - СПб.: Композитор, 2003

Киселев, О. Альбом начинающего гитариста. Времена года. – Челябинск, 2006

Киселев, О. Альбом юного гитариста: Клубника со сливками. – Челябинск, 2004

Киселев, О. Альбом юного гитариста: Облака. – Челябинск. 2003

Киселев, О. Альбом юного гитариста: Первые шаги. – Челябинск, 2006

Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. А. Гитман. - М., 1997

Козлов В. Маленькие тайны Сеньориты Гитары: альбом юного гитариста. – Челябинск: «Автограф», 1999

Колосов, В. Ансамбли шестиструнных гитар. – М.: Крипто-Логос, 1996

Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1-2/ Сост. А.Гитман. - М., 1998

Кузин, Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. Ч.1. – Новосибирск, 1999

Леонтьев, А.Д. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре. – Саратов, Лицей, 1998

Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. А. Гитман. - М., 2005

Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. А. Гитман. - М., 2005

Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1983

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984

Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков. – М.: Композитор, 2007

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет ««Хоровое пение»» ДООП «Основы музыкального исполнительства» входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки», является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Хоровое пение – национальное достояние России, основа отечественной музыкальной культуры, универсальный способ освоения духовно-нравственных идеалов. Коллективный характер и широкая доступность при большой силе художественного воздействия делают этот вид музыкального исполнительства самым массовым и одновременно самым действенным средством приобщения детей к ценностям музыкальной культуры. Музыка и коллектив оказывают мощное воздействие на человека. Это, с одной стороны, развитие музыкальных способностей и формирование художественного вкуса детей, с другой, - создание условий для выработки у них внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, норм поведения, общения со сверстниками. Этим обусловлена актуальность настоящей программы.

Хоровое пение, как и многие другие виды музыкального искусства, сочетает исполнительские и сценические задачи. Исполняя в певческом коллективе музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает художественный продукт. Хор в силу особого формата творческой деятельности выполняет

просветительскую функцию, выступает воспитателем художественного вкуса как самих исполнителей, так и аудитории слушателей.

### ***Срок реализации предмета***

Учебный предмет «Хоровое пение» реализуется 3 года с первого по третий класс (год обучения).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Хоровое пение» составляет 105 часов. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Самостоятельная работа по учебному предмету не планируется.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по предмету «Хоровое пение» проводятся в групповой форме (количество учащихся – от 11 человек). Группы формируются по возрастному принципу с учетом индивидуальных способностей обучающегося. Младший хор состоит из учащихся 1 класса, старший хор – из учащихся 2-3 классов. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Учебные занятия делятся на виды:

- учебное занятие (хоровая репетиция);
- итоговое, контрольное занятие;
- открытое занятие;
- сводная репетиция;
- просмотр и анализ видеоматериалов;
- концертное выступление;
- подготовка и участие в конкурсных (фестивальных) мероприятиях.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

**Цели** учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, воспитание эмоционально-ценностного отношения учащихся к хоровой культуре, формирование потребности в коллективной музыкально-творческой деятельности, формирование комплекса вокально-хоровых умений и навыков.

### ***Задачи учебного предмета***



обучающие:

- знакомство учащихся с жанрами музыкально-хоровой культуры разных народов;
- формирование у детей осознанности восприятия и исполнения хоровых произведений;
- формирование у обучающихся навыка тембральной подстройки своего голоса к

общему звучанию;

развивающие:

- развитие у учащихся образно-эмоционального мышления;
- развитие познавательных способностей и интересов учащихся в области вокально-

хорового искусства;

- развитие музыкального слуха, точности интонирования, музыкальной памяти, чувства метроритма;

- развитие концентрации внимания, эмоционального контроля, предпосылок к исполнительской рефлексии;

воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к академическим традициям русского хорового искусства и мировой музыкальной культуры, желания переживать личную причастность этим традициям;

- воспитание исполнительской дисциплины, организованности, усидчивости, ответственности;

- формирование культуры межличностного общения со сверстниками и навыков партнерского взаимодействия в процессе коллективного хорового исполнительства;

- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Учебно-тематический план***

#### **1 класс. Первый год обучения. Младший хор**

№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Вокально-хоровые навыки. Распевание	2	4	6
3	Певческая установка. Дыхание	2	2	4
4	Дирижерский жест	1	3	4
5	Звукообразование	1	5	6
6	Художественная выразительность исполнения	2	9	11
7	Воспитание эмоциональности, творчества	-	2	2

8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
Всего часов:		9	26	35

### 2 класс. Второй год обучения. Старший хор

№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Вокально-хоровые навыки. Распевание	1	4	5
3	Певческая установка. Дыхание	2	2	4
4	Дикция. Артикуляция	2	3	5
5	Работа над произведением	1	12	13
6	Воспитание эмоциональности, творчества	-	2	2
7	Концертная деятельность	1	3	4
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
Всего часов:		8	27	35

### 3 класс. Третий год обучения. Старший хор

№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Звукообразование	1	4	5
3	Дикция. Артикуляция.	2	3	5
4	Ансамбль. Строй.	1	3	4
5	Работа над произведением.	1	12	13
6	Воспитание эмоциональности, творчества.	-	2	2
7	Концертная деятельность	1	3	4
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
Всего часов:		7	28	35

## Годовые требования

### 1 класс. Первый год обучения

Первый год обучения начинается со знакомства учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, ознакомления с правилами пения, охраны голоса.

Певческая установка: постановка певческого положения корпуса, шеи и головы, с правильной организацией певческого дыхания (спокойный, бесшумный вдох, одновременное вступление и окончание пения, распределение дыхания на всю фразу, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе).

Овладение навыком активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова; тянуть гласные и коротко произносить согласные.

Выработка умения контролировать свое пение, освоение приема звуковедения «legato», активный унисон (ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности и одновременности произнесения текста.

Исполнение коротких попевок из 3-5 звуков преимущественно нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato; в конце года – простейших двухголосных попевок, канонов. Преимущественное использование мягкой атаки. Пение легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания.

Чистое интонирование диатонических ступеней мажора и минора. Формирование первоначального навыка пения по нотам; даются понятия «куплет», «фраза», «мотив». Освоение начального навыка работы над музыкальной фразой, динамикой, развитием выразительности исполнения через осмысленное содержание песни и его эмоциональное переживание.

Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения. За учебный год должно быть пройдено 14-16 одноголосных песен, различных по содержанию и характеру.

По окончании первого года обучения учащиеся должны

*знать:*

- понятие «музыкальный образ в хоровом пении»;
- унисон;
- интервал;
- лад;
- понятие «дирижирование»;
- основные дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие»;
- модели движения мелодии;

*уметь:*

- соблюдать при пении правильную певческую осанку;
- выполнять вокально-хоровые упражнения;
- петь legato в высокой певческой позиции;
- исполнять в унисон одноголосные произведения с сопровождением и a capella;
- одновременно начинать и заканчивать произведение;
- выразительно исполнять произведения хорового репертуара, сохраняя ритмическую устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.

Тема 1. Вводное занятие.

Правила поведения на хоровом занятии. Основные навыки певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Начальные сведения о строении голосового аппарата.

Тема 2. Вокально-хоровые навыки. Распевание.

Интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Пение гласных. Освоение приема звуковедения legato. Гласные в сочетании с согласными. Активизация артикуляционного аппарата.

Тема 3. Певческая установка. Дыхание.

Понятие о певческом дыхании. Элементы дыхательной гимнастики. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания между фразами. Зависимость характера дыхания от характера произведения. Выработка единого типа певческого дыхания с одновременным вдохом по руке дирижера.

Тема 4. Дирижерский жест.

Знакомство с основными значениями дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие».

Тема 5. Звукообразование.

Выработка головного резонирования. Мягкая атака звука при пении на *mp* и *mf*. Приемы пения legato. Естественный, свободно льющийся, без напряжения звук. Правильное формирование и округление гласных.

Тема 6. Художественная выразительность исполнения.

Работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами. Работа над текстом. Работа над выразительностью исполнения.

Тема 7. Воспитание эмоциональности, творчества.

Работа над образным содержанием произведений.

## 2 класс. Второй год обучения

На занятиях хоровым пением происходит закрепление навыков, полученных в первом классе. Соблюдение певческой установки, пение с мягкой атакой, умение пользоваться твердой атакой как средством выразительности.

Продолжение работы над дыханием как важным фактором выразительного исполнения: задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении.

Знакомство с навыком «цепного» дыхания: на длинных фразах, на длинных звуках или аккордов в несколько тактов.

Владение навыком пения с различными штрихами, исполнения акцентов. Знание основ музыкальной грамоты. Продолжение работы по формированию навыка пения по нотам.

Продолжение работы над кантиленой (*legato*), освоением новых приемов звуковедения (*non legato*, *staccato*), совершенствованием гармонического, тембрового слуха, систематической тренировкой внутреннего слуха.

Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных, единообразного звучания гласных, четкого произношения согласных при сохранении напевности, кантилены; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при пении *p* и *pp*.

Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа; ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Умение самостоятельно выразительно и осмысленно петь произведения различного характера. Знание правил охраны голоса.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, сознательного отношения ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

В младшем хоре должно быть пройдено 10-12 произведений с сопровождением и *a cappella*. Диапазон *c1–d2*

По окончании обучения во 2 классе учащиеся должны

*знать:*

- понятия «певческая установка», «звукообразование», «артикуляция», «дикция», «интервал», «аккорд», «цепное дыхание»;

- средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, регистр, динамика, размер, гармония, фразировка;

- правила охраны певческого голоса;

- нюансы дирижерского жеста: *legato*, *non legato*, *forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*, понижения и повышения интонации;

- правила дикции в пении;

*уметь:*

- петь на цепном дыхании;

- осмысленно петь на *legato* и *non legato*;

- осмысленно исполнять музыкальные фразы;

- сохранять напевность при четком исполнении пунктирного ритма и синкоп;

- изменять по руке дирижера темп, силу звука, выравнивать строй;

- петь каноном;

- эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения.

Тема 1. Вводное занятие.

Закрепление начальных навыков певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Устройство и принципы работы голосового аппарата. Прослушивание, определение остаточных знаний учащихся на начало учебного года. Распределение учащихся по группам с учетом типа голоса.

Тема 2. Вокально-хоровые навыки. Распевание.

Выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Знакомство с пунктирным ритмом, синкопой. Развитие диапазона. Гамма в нисходящем и восходящем движении, небольшие мелодические обороты (отрывки из песен, попевки). Активизация артикуляционного аппарата. Двухголосные попевки.

Тема 3. Певческая установка. Дыхание.

Дыхательные упражнения вне и во время пения. Одновременный вдох и начало пения. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох). Зависимость характера дыхания от характера произведения. Смена дыхания в процессе пения. Задержка дыхания. Пение более длинных фраз без смены дыхания. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Цезуры. Развитие навыков «цепного» дыхания: на длительных фразах, на длительных звуках или аккордах.

Тема 4. Дикция. Артикуляция.

Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Отнесение согласных к следующему слову. Короткое произношение согласных в конце слова. Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Тема 5. Работа над произведением.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Построение фраз согласно музыкальному и текстовому содержанию.

Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Осознанное выполнение указаний дирижера, касающихся агогических и динамических изменений, характера звуковедения, ритмических особенностей музыкального текста.

Тема 6. Воспитание эмоциональности, творчества.

Работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами. Работа над текстом. Работа над выразительностью исполнения.

Тема 7. Концертная деятельность.

Технология подготовки к концертному выступлению. Использование технических средств. Безопасность движения по сцене. Выход и уход со сцены. Правила построения на станках. Правила поведения на сцене при публичном выступлении, за кулисами. Партнерское взаимодействие и поддержка в коллективном выступлении. Взаимопонимание. Невербальные формы общения и взаимодействия. Отработка выхода, построения на станках, ухода со сцены. Отработка исполнения произведений хорового репертуара.

### **3 класс. Третий год обучения**

В третьем классе происходит повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков.

Певческая установка как навык. Дыхание – ровное, спокойно-активное, обеспечивающее доступную для этого возраста гибкость голоса. Формирование навыка цепного дыхания на протяжении всего исполняемого произведения.

Пение – выразительное, эмоциональное; дикция – четкая. Продолжение работы над чистым интонированием унисона и многоголосия, безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку.

Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения, умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения.

Совершенствование навыка чтения с листа несложных двух- трехголосных вокально-хоровых произведений, практический навык исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Закрепление сформированного чувства строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом, понимание и исполнение требований руководителя-дирижера. Развитие умения правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение.

Развитие потребности в музыкально-эстетической и коллективной творческой деятельности, формировании певческой культуры.

Закрепление знаний о строении фразы, одночастной, двухчастной, трехчастной, куплетной форм музыкальных произведений; понятие куплетно-вариационной, вариационной форм. Совершенствование навыков и умений, помогающих разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения, агогики).

В старшем хоре должно быть пройдено за год 8-10 многоголосных произведений с сопровождением и а саррелла различного характера и фактуры изложения.

По окончании обучения учащиеся должны

*знать:*

- унисон, многоголосие, дикция, горизонтальный и вертикальный строй, ансамбль в партии и в хоре и др.;
- типы хоров: детский, мужской, женский, смешанный;
- названия хоровых партий: сопрано, альт, дискант, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас, а также их расположение в хоре;
- агогические термины: *ritenuto, agitato, rubato; accelerando*;
- динамические термины: *diminuendo, crescendo*;
- темп: *allegro, presto, largo*;
- дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «legato», «поп legato», «staccato», *crescendo, diminuendo*;

*уметь:*

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя), активность и готовность к выполнению запланированных хормейстером заданий;
- пользоваться мягкой и твердой атакой;
- сохранять активное и четкое произнесение согласных на *piano* и *pianissimo*;
- понимать и выполнять штрихи - *non legato, marcato, staccato* и динамические оттенки – *p, mp, f, mf, crescendo, diminuendo*;
- слышать и чисто интонировать свою партию при двух- трехголосном пении - имитационном, контрастном, подголосочном и полифоническом;
- грамотно читать нотный текст по партии и партитуре, уметь определить тональный план произведения;

- передавать авторский замысел музыкального произведения;
- понимать и выполнять все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

#### Тема 1. Вводное занятие.

Закрепление навыков певческой установки. Воспитание выносливости при пении стоя. Развитие сценических навыков поведения. Устройство и принципы работы голосового аппарата. Правила техники безопасности на хоровых репетициях, в том числе, при размещении на хоровых станках. План работы на учебный год. Прослушивание, определение остаточных знаний учащихся на начало учебного года. Распределение учащихся по группам с учетом типа голоса.

#### Тема 2. Звукообразование.

Различная атака звука в зависимости от характера произведения. Филирование звука. Углубленная работа над кантиленой, владение *legato*. Пение *non legato* и *staccato*. Использование различных приемов звуковедения.

#### Тема 3. Дикция. Артикуляция

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

#### Тема 4. Ансамбль, строй

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух- и трехголосном пении. Хоровая вертикаль. Совершенствование навыка пения *a capella*. Взаимоотношения солиста и хора.

#### Тема 5. Работа над произведением.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы произведения. Анализ интонационных, ритмических трудностей. Динамика. Кульминация произведения. Агогика. Работа над художественным образом. Исполнение произведения вокальными ансамблями. Исполнительские приемы. Знакомство с жанрами хоровой музыки. Знакомство с творчеством композиторов. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Музыкальный словарь. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Сознательное исполнение всех указаний дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведений.

#### Тема 6. Воспитание эмоциональности, творчества.

Драматургия и содержание хорового произведения. Форма, соподчиненность фраз, логика развития, роль пауз в исполнении произведения. Способы передачи эмоций и чувств при исполнении произведения. Актуализация собственного жизненного опыта. Особенности выразительных средств в хоровом исполнении музыкальных произведений. Работа над

воплощением художественного образа произведений. Разбор содержания музыкального произведения, определение формы, принципов развития, роли, пауз. Выполнение творческих заданий, стимулирующих мыслительную деятельность, создающих поисковые ситуации. Поиск вариантов художественного воплощения нотного текста. Отработка выразительности исполнения произведений хорового репертуара.

Тема 7. Концертная деятельность.

Технология подготовки к концертному выступлению. Использование технических средств. Безопасность движения по сцене. Выход и уход со сцены. Правила построения на станках. Правила поведения на сцене при публичном выступлении, за кулисами. Партнерское взаимодействие и поддержка в коллективном выступлении. Взаимопонимание. Невербальные формы общения и взаимодействия. Отработка выхода, построения на станках, ухода со сцены. Отработка исполнения произведений хорового репертуара.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### *Примерный репертуарный список*

#### **Младший хор**

Абелян Л. «Петь приятно и удобно» /сл. В. Степанова  
Абелян Л. «Про меня и муравья» /сл. В. Степанова  
Абелян Л. «Я красиво петь могу» /сл. В. Степанова  
Андропова Ю. «Музыкальный ежик» /сл. Л. Виеру  
Витлин В. «Храбрый кот» /сл. Е. Руженцева  
Вихарева Г. «Журавушка» /сл. Л. Вольского  
Вихарева Г. «Золотая песенка» /сл. З. Петровой  
Гаврилов С. «Учите меня музыке» / сл. Р. Алдоиной  
Гомонова Е. «Пингвиненок» / сл. Е. Гомоновой  
Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши» /сл. Е. Зарицкой  
Кабалевский Д. «Монтер» /сл. В. Викторова  
Кожухин В. «Шалуны» / сл. О. Назарова  
Парцхаладзе М. «Лягушонок» /сл. М. Пляцковского  
Парцхаладзе М. «Плаксы-сосульки» / сл. Н. Соловьевой  
Парцхаладзе М. «Снежная песенка» / сл. Г. Чигинадзе  
Портнов Г. «Веселый старичок» /сл. Д. Хармса  
Савельев Б. «Разноцветная игра» /сл. Л. Рубальской  
Славкин М. «Лошадка пони» /сл. И. Токмаковой  
Струве Г. «Пестрый колпачок» /сл. Н. Соловьевой  
Струве Г. «Что мы Родиной зовем?» /сл. В. Степанова  
Тухманов Д. «Аэробика для Бобика» /сл. Ю. Энтина  
Тухманов Д. «Виноватая тучка» /сл. Ю. Энтина  
Тухманов Д. «Любимый папа» /сл. Ю. Энтина  
Тухманов Д. «Неваляшка» /сл. Ю. Энтина  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг» /сл. М. Пляцковского  
Шаинский В. «Пропала собака» /сл. А. Ламм  
Шуман Р. «Совенок» /сл. Г. Фаллерслебена  
Эстонская нар. песня «Кукушка»

#### *Народные песни*

Белорусская нар. песня «Сел комарик на дубочек»



Венгерская нар. песня «Моется цапля»  
Греческая нар. песня «Где ты, колечко?» / рус. текст Э. Александровой  
Рус. нар. песня «А я по лугу»  
Рус. нар. песня «Во кузнице»  
Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»  
Рус. нар. песня «Земелюшка-чернозем»  
Рус. нар. песня «Как пошли наш подружки»  
Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»  
Рус. нар. песня «Мой лен»  
Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»  
Рус. нар. песня «Ой, кулики-жаворонушки» / обр. М. Иорданского  
Рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»  
Рус. нар. песня «Пошла млада за водой»  
Рус. нар. песня «Со вьюном я хожу»  
Рус. нар. песня «У меня ль во садочке»  
Рус. нар. песня «Ходила младешенька по борочку»  
Чешская нар. песня «Где, кукушечка, бывала»  
Эстонская нар. песня «У каждого свой музыкальный инструмент» перев. М. Ивенсен

### **Старший хор**

Артюнов А. «Карabas и тарантас» /сл. В. Степанова  
Артюнов А. «Пароходик» /сл. В. Степанова  
Гайдн И. «Мы дружим с музыкой» /сл. М. Синявского  
Гомонова Е. «Девчонка хоть куда» /сл. Е. Гомоновой  
Гомонова Е. «Доброта» /сл. И. Бурсова  
Дунаевский М. «Лев и брадобрей» / сл. И. Олева  
Журбин А. «Планета детства» /сл. П. Синявского  
Зарицкая Е. «Земля полна чудес» /сл. М. Пляцковского  
Зарицкая Е. «Музыкант» /сл. В. Орлова  
Зарицкая Е. «Рождественская песенка» /сл. И Шевчука  
Зарицкая Е. «Три подружки» /сл. Е. Зарицкой  
Зотова Н. «Здравствуй, школа» /сл. Н. Зотовой  
Кабалевский Д. «Разговор с кактусом» /сл. В. Викторова  
Кельми К. «Замыкая круг» /сл. М. Трикиной  
Кириллина Т. «Удивительная лошадь» /сл. Т. Кириллиной  
Львов-Компанеец Д. «Пингвин» /сл. Л. Дымовой  
Моцарт В. «Детские игры» /сл. А. Ефременкова  
Новикова Н. «Пингвины» /сл. В. Сулова  
Польская сказочка «Слезы утри» /пер. Н. Паперной  
Соснина С. «Веселые нотки- веселые дни» /сл. М. Садовского  
Струве Г. «С нами друг» /сл. Н. Соловьевой  
Хачатурян А. «Мелодия» /сл. М. Синявского  
Хромушин О. «Будильник» /сл. Л. Куклина  
Хромушин О. «Колыбельная» /сл. А. Думнина  
Чайковский П. «Мой Лизочек» /сл. К. Аксакова  
Чайковский П. «Мой садик» /сл. А. Плещеева  
Чайковский П. «Старинная французская песенка» обр. В. Соколова/сл. Н. Кончаловской  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг» /сл. М. Пляцковского  
Шаинский В. «Пропала собака» /сл. А. Ламм

Шуберт Ф. «Прекрасный май» /рус. текст Л. Дербенева

Шуман Р. «Совенок» /сл. Г. Фаллерслебена

### *Народные песни*

Рус. нар. песня «Ах ты, степь, широкая»

Рус. нар. песня «Эй, ухнем» обр. В. Попова

## **3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- сдача хоровых партий.

*Промежуточный контроль:*

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

*Итоговой аттестацией* является концерт хора в конце срока обучения.

### ***Критерии оценок***

5 («отлично») - знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо») - активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно») - пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Задача руководителя хора – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении четырех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебно-методическая литература*

- Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975  
Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987  
Емельянов В. Развитие голоса. - СПб., 1997  
Казачков С.А. От урока к концерту. - Казань, Казанский университет, 1990  
Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1999  
Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. Уч. пособие для ВУЗов. – М.: Владос, 2003  
Они пишут для детей. Изд. Сов. композитор, Москва, 1975  
Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1980  
Самарин В. Хороведение. М.: АСАДЕМА, 2000  
Соколов О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987  
Струве Г. Школьный хор. М., 1981  
Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1977  
Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990  
Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961  
Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 1. Для среднего возраста. - Москва, Музыка, 1978  
Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 2. Для старшего возраста. - Москва, Музыка, 1978

### *Нотная литература*

- Абелян Л. Как Рыжик научился петь. - М.: Совр. композитор, 1989  
Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2 – М.: Музыка, 1987  
Антология советской детской песни. Вып. 2 - М.: Музыка, 1986  
Антология советской детской песни. Вып. 3 - М.: Музыка, 1988  
Бойко Р. Избранные песни и хоры. – М.: Совр. композитор, 1982  
Гиммельфарб Е. Смешные, забавные песни для детей. - Екатеринбург, 1998  
Глинка М. Музыка для хора. – М.: «Композитор», 2004  
Гречанинов А. Хоры для детей. – М.: Музыка, 1977  
Девочка-весна. Новые песни для детей. Вып. 1 – Москва. Мелограф, 2003  
Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 1 – М.: Музыка, 1973  
Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 2 – М.: Музыка, 1975  
Детские и юношеские хоры. «Кузнечик». Репертуар большого детского хора центрального телевидения и радиовещания. – М.: Музыка, 1976  
Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1978  
Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.13 – М.: Музыка, 1977  
Детские и юношеские хоры. Песни над Волгой. – М.: Музыка, 1976  
Детские и юношеские хоры. Поет «Дубна». – М.: Музыка, 1980  
Детские и юношеские хоры. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов. - М.: Музыка, 1977  
Детские и юношеские хоры. Юность комсомольская моя. – М.: Музыка, 1980  
Детские хоры: В.1/сост. И. Марисова- М.: Музыка, 1982  
Детский хор: В.4/сост. И. Марисова- М.: Музыка, 1985  
Дубравин Я., «О земной красоте» «Хлеб остается хлебом» Два цикла для детского хора в

- сопровождении фортепиано слова В. Сулова. – М.: Музыка, 1986
- Дубравин Я., Ты откуда, музыка. – М.: Музыка, 1988
- Жарковский Е. Чьи песни ты поешь. – М.: Музыка, 1974
- Журбин А. На свете жил один чудак. - Ярославль: Академия развития, 2004
- Западная классика. Репертуар хорового класса. - М.: Кифара, 2003
- Каноны для детского хора. - СПб.: Лань, 1998
- Капель: хоровые произведения: Сборник переложений для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ / сост. и перелож. С. Поповой. – М.: Музыка, 2010
- Корабль «Пионер»: Песни на стихи В. Сулова. -Л.: Сов. композитор, 1985
- Корепанов Г. Избранные произведения. - Ижевск: Удмуртия, 1992
- Красин С. Наша Кама. Песни для хора. – Ижевск: Удмуртия, 2002
- Крылатов Е. Крылатые качели: Песни. - М.: АВФ, 1997
- Крылатов Е. Лесной олень. - Челябинск, 2004
- Крылатов Е. Прекрасное далеко. – М.: Сов. композитор, 1988
- Малыши поют классику. Зарубежная музыка. Вып. 1. - СПб., Композитор, 1988
- Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. - СПб., Композитор, 1998
- Марченко Л. Лучшие песни о разном. - Ростов на Дону: Феникс, 2008
- Матвеев М. Рюкзачок. М.: Музыка, 1978
- Мурина Т. Песни к праздникам. – Слободской, 2004
- Наша добрая земля. Песни для детского хора и солистов. - Екатеринбург, 2006
- Никитин С. Песни на стихи Ю. Мориц. Изд.: Композитор. С-П., 1990
- Пахмутова А. Песни для детского хора. - М.: Музыка, 1986
- Песенки в картинках. - М.: Музыка, 1986
- Поэт «Кантилена». Вып. 1. - Екатеринбург, 2002
- Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. В.1- М.: Музыка, 1987
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Сов. композитор, 1988
- Произведения для детского хора. Вып. 3. - Киев, 1975
- Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003
- Ради мира на земле. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983.
- Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 1-18. - М.: Сов. композитор, 1985-1979
- Родник. Русские народные песни для младшего и среднего возраста. - М.: Сов. Композитор, 1976
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. - СПб., 1999
- Струве Г. Я хочу увидеть музыку. - М.: ВХО, 1995
- Тухманов Д. «Веселые нотки». - Челябинск, 2004
- Тухманов Д. «Золотая горка». - Челябинск, 2004
- Хоровые произведения. Хоры для детей и юношества. Изд.: Сов. композитор, 1983
- Хромушин О. Вот здорово! Песни для детей. - Л.: Сов. композитор
- Чернышов А. «Бурляя». Сборник детских песен. - Ростов на Дону: Феникс, 2010
- Чичков Ю. Песни для школьников. - М.: Музыка, 1982
- Чичков Ю. Чьи песни ты поешь. – М.: Музыка, 1979
- Школьный вечер. Вып. 3. - М.: Музыка, 1986
- Школьный вечер. Вып. 4. - М.: Музыка, 1987
- Школьный звонок. - М.: Сов. композитор, 1986
- Щедрик. Песни для детского хора. - Москва, 1965
- Я спешу за счастьем: Лирические песни для юношества. - М.: Музыка, 1982

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» ДООП «Основы музыкального исполнительства» входит в предметную область «Учебные предметы историко-теоретической подготовки».

«Основы музыкальной грамоты» является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления и способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса. Предмет «Основы музыкальной грамоты» обеспечивает в значительной степени интеграцию всех предметов учебного плана ДООП «Основы музыкального исполнительства», дает широкую панораму явлений музыкальной культуры, обогащает восприятие музыки, привлекая смежные виды искусства, вводит учащихся в тайны творчества и направлен на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» реализуется 3 года с первого по третий класс (год обучения).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» составляет 157,5 часов. Из них 105 часов приходится на аудиторные занятия. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час.

Внеаудиторной (самостоятельной) работе учащихся отводится 52,5 часов из расчета 0,5 часа в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная работа) включает в себя прослушивание аудио и видеоматериалов, посещение театров, музеев и концертов, работу со специальной литературой, подготовку докладов, рефератов, видеопрезентаций, проведение школьных конференций, различного рода викторин.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
	I	II	III	IV	V	VI	
Классы							
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	24	28,5	157,5

### Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия проводятся в мелкогрупповой форме (численностью от 4 до 10 человек).

### Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» являются формирование основ музыкальной культуры учащихся, приобщение к шедеврам мировой классики с младшего школьного возраста, побуждение детей к разнообразным формам музыкальной деятельности.

Задачи учебного предмета:

обучающие:

- ознакомить учащихся с нотной грамотой;
- научить правильно, осознанно слушать музыку;
- помочь овладеть элементарными музыкально-теоретическими понятиями;
- научить использовать в беседах о музыке профессиональную терминологию;

развивающие:

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, певческий голос);
- развивать творческие способности (уметь самостоятельно передать характер музыки в движении и пении, импровизировать, сочинять);
- развивать у детей образное восприятие музыки;
- развивать коммуникативные способности детей;
- развивать интерес к музыке;
- развивать музыкальные, артистические способности;

воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- прививать уважительное отношение к музыке разных эпох и народов;
- воспитывать умение работать в коллективе сверстников и вести диалог с ними и с педагогом;
- воспитывать такие качества как: трудолюбие, усидчивость, терпение и внимание;
- способствовать укреплению психофизического здоровья учащихся посредством использования возможностей музыкотерапии.

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### Учебно-тематический план

#### 1 класс. Первый год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные. Названия и запись звуков. Длительности (четверть, восьмая). Ритмический рисунок	3
2	Музыкальный пульс. Метрическая доля. Такт. Двухдольный и трехдольный размер	3
3	Тоника. Фраза. Куплетная форма	2
II четверть		
4	Тон, полутон. Знаки альтерации	2
5	Половинная нота. Ритмические упражнения	2
6	Мажор и минор. Тональность	3
	Контрольный урок	1
III четверть		
7	Басовый ключ	1
8	Тональность. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени	2
9	Разрешение. Опевание	1
10	Состав мажорной гаммы	1
11	Аккорд – мажорное и минорное трезвучие. Тоническое трезвучие	2
12	Затакт. Половинная с точкой. Ритмические упражнения	2
	Контрольный урок	1
IV четверть		
13	Интервалы	6
14	Четырехдольный размер. Целая нота. Ритмические упражнения	2
15	Контрольный урок	1
Итого за год:		35

#### 2 класс. Второй год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
I четверть		



1	Повторение пройденного в 1 классе	2
2	Параллельные тональности. Состав минорной гаммы	2
3	Тональность си минор	2
4	Вводный тон в мажорных тональностях	1
	Контрольный урок	1
II четверть		
5	Три вида минора. Состав минорной гаммы	2
6	Тональности Си-бемоль мажор и соль минор	2
7	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в двухдольном и трехдольном размере. Канон. Ритмические упражнения	3
	Контрольный урок	1
III четверть		
8	Полный музыкальный звукоряд. Вокальная и инструментальная группировка. Лига	2
9	Шестнадцатые. Ритмические упражнения	2
10	Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада	2
11	Интервалы. Построение интервалов в тональности и от звука. Обращение интервалов	3
	Контрольный урок	1
IV четверть		
12	Ритмический рисунок восьмая и две шестнадцатые	2
13	Ритмический рисунок две шестнадцатые и восьмая	2
14	Тональность Ми-бемоль мажор и до минор	2
15	Обращение трезвучий	2
	Контрольный урок	1
Итого за год:		35

### 3 класс. Третий год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Квинтовый круг тональностей	2
2	Мажорное и минорное трезвучие. Тоническое трезвучие. Обращение трезвучий	2
3	Тональности Ля мажор и фа-диез минор	2
4	Пунктирный ритм (восьмая с точкой и шестнадцатая). Ритмические упражнения	1
5	Размер $\frac{3}{8}$ . Ритмические упражнения	1
	Контрольный урок	1
II четверть		
6	Ми мажор и до-диез минор	2
7	Тоническое трезвучие с обращениями в тональности	2
8	Тритоны в тональности	1
	Контрольный урок	1
III четверть		
9	Тональность Ля-бемоль мажор и фа минор	2
10	Сексты и септимы в тональности	2
11	Доминантсептаккорд	2
12	Синкопа	1
13	Триоль (восьмыми)	1
14	Энгармонизм звуков и тональностей	1
	Контрольный урок	1
IV четверть		
8	Смена лада и тональности в мелодии	1
9	Трезвучия главных ступеней. Подбор аккомпанемента	2
10	Виды трезвучий. Виды септаккордов	1

11	Повторение и обобщение пройденного материала	2
	Контрольный урок	1
Итого за год:		35

## Годовые требования

### 1 класс. Первый год обучения

#### *Вокально-интонационные навыки*

- формирование основных певческих навыков и умений;
- пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона;

- пение гамм и ступеней;
- пение в унисон;
- пение тетрахордов, тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение двухголосных примеров: фрагментарное двухголосие, каноны.

#### *Воспитание чувства метроритма*

- ощущение равномерности пульсирующих долей
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования;
- простукивание ритмического рисунка знакомых мелодий, стихотворного текста, по ритмическим таблицам или карточкам;

- узнавание мелодий по ритмическому рисунку;
- проработка основных ритмических формул с половинными, четвертными и восьмыми длительностями и паузами в размерах 2/4, 3/4;
- исполнение ритмического остинато;
- ритмические двухголосные каноны;
- ритмическое двух- и трехголосие («оркестр»);
- сольмизация и сольфеджирование примеров;
- запись простейших ритмических диктантов;
- ритмизация стихов;

#### *Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)*

- определение на слух двух- и трехдольности метра;
- определение на слух и осознание характера звучащего произведения, жанра (песня, танец, марш), лада (мажор, минор), элементов формы (количество и качество фраз), основных мелодических движений (поступенность, повторность, скачки по устойчивым ступеням);
- определение на слух основных ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4.

#### *Музыкальный диктант*

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание и воспроизведение небольших фраз, разучивание на память небольших попевок, запись пропущенных тактов в мелодии.

Запись:

- ритмического рисунка мелодии;
- коротких мелодий, выученных наизусть;
- мелодий, предварительно пропетых с названием нот;
- мелодий из четырех тактов с использованием основных мелодических движений в размерах 2/4, 3/4.

#### *Воспитание творческих навыков*

- допевание до тоники на нейтральный слог, с названием звуков;
- досочинение пропущенных тактов;
- сочинение и запись ритмического рисунка к предложенным текстам;
- сочинение и запись мелодии к предложенным текстам или ритму;
- подбор баса к выученным мелодиям с использованием тоники, тонической квинты, тонического трезвучия;
- рисунки к различным темам;
- музыкальные ребусы и кроссворды.

## **2 класс. Второй год обучения**

### *Вокально-интонационные навыки*

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
- пение тона и полутона на слоги с названием звуков и ступеней;
- пение пройденных интервалов двухголосно способом «наслаивания»;
- пение мажорного и минорного трезвучия;
- пение простейших секвенций;
- пение несложных песен с текстом и сопровождением;
- транспонирование;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, постепенные ходы, скачки на тонику, опевание;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на слог с тактированием.

### *Воспитание чувства метроритма*

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- сольмизация музыкальных примеров;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры.

### *Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)*

- определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, размера, динамических оттенков, темпа;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- определение на слух пройденных интервалов в мелодическом виде.

### *Музыкальный диктант*

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений к диктанту. Запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано. Диктант с предварительным анализом. Диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.

### *Воспитание творческих навыков*

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочиненных мелодий;
- импровизация мелодии на заданный ритм;
- рисунки к прослушанным произведениям.

## **3 класс. Третий год обучения**

### *Вокально-интонационные навыки*

- пение мажорных и минорных гамм;
- пение тонических трезвучий в пройденных тональностях;
- пение мелодических оборотов, включающих в себя скачки с первой ступени на пятую, пропевание устойчивых ступеней, движение по тетраордам, трезвучию и его обращениям;
- пение диатонических секвенций;
- пение интервалов двухголосно;
- упражнения в переменном ладу;
- пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых интервалов и аккордов;
- разучивание двухголосных песен;
- транспонирование;
- пение мажорного и минорного трезвучия от звука;
- сольмизация нотных примеров.

#### *Воспитание чувства метроритма*

- исполнение упражнений с использованием пройденных длительностей;
- исполнение ритмического остинато, ритмического канона;
- исполнение ритмических партитур двумя руками;
- сольмизация примеров.

#### *Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)*

- определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов;
- определение на слух и осознание интонаций пройденных интервалов;
- определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам тонического трезвучия и его обращениям;
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- знакомство с функциональной окраской Т, S, D.

#### *Музыкальный диктант*

- запись выученных наизусть мелодий;
- запись мелодий, подобранных на инструменте;
- устные, ритмические, фрагментарные (заполнение «пропущенных» тактов) диктанты;
- письменные диктанты в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающие в себя знакомые мелодические обороты, движение по звукам аккордов, пройденных на уроках, проработанные ритмические рисунки.

#### *Воспитание творческих навыков*

- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов;
- подбор аккомпанемента;
- запись сочиненных мелодий;
- импровизация мелодии на заданный ритм;
- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- подбор простейшего аккомпанемента.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является приобретение сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающихся художественного вкуса, развитого звуковысотного слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичных теоретических знаний, в том числе, профессиональной терминологии;
- умения сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умения осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыков владения элементами музыкального языка (исполнения на инструменте, записи по слуху и т.д.);
- навыков восприятия современной музыки.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Контроль знаний, умений и навыков обеспечивает оперативное управление учебным процессом. Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий.

Основными видами контроля являются текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Формы *текущего и промежуточного* контроля:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- творческий зачет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков в конце первого, второго полугодий. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа может включать музыкальную викторину и творческие задания по пройденному материалу. В устном ответе учащийся должен продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями по классу.

В конце года вместо контрольного урока может проводиться коллективное творческое мероприятие: концерт, музыкально-литературная композиция, олимпиада и т.п.

*Итоговая аттестация* проводится в форме зачета или коллективного творческого мероприятия.

По итогам контрольного урока (зачета) выставляется оценка со следующим и критериями:

5 («отлично») – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

4 («хорошо») – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

3 («удовлетворительно») – учащийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

#### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Предмет «Основы музыкальной грамоты» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Основы музыкальной грамоты» дает возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с

другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона обучающихся.

Изучение музыкальной грамоты должно проходить в увлекательной для детей форме. Особенно это касается освоения метроритма. Вначале на интуитивном уровне прохлопываем все звучащие звуки в попевах, песнях; повторяем простые ритмические рисунки за хлопками учителя, короткие музыкальные фразы и др. Выясняем, что звуки есть короткие и длинные.

Ценные советы в изучении метроритма и примеры практических упражнений для прорабатывания отдельных ритмических рисунков в 2-х и 3-х дольных метрах даны педагогом Г. Шатковским в его работе «Развитие музыкального слуха», где он отмечает, что «метроритмическая сторона играет в музыке даже большую роль, чем высотные отношения».

Работая над развитием чувства ритма нельзя забывать, что, прежде всего, происходит интуитивное восприятие ритмического рисунка учащимися, накапливаются слуховые впечатления. Затем каждая ритмическая фигура (блок) должна быть освоена на слух в соответствии с метром. Точность воспроизведения ритмического рисунка можно воспитать только в связи с остальными выразительными средствами музыки. Все ритмические фигуры живут на острове, который так и называется: «Остров ритмических фигур». Немного позже дети с помощью педагога поймут, что остров – это белая (целая) нота. Каждая ритмическая фигура имеет свой ритмослог: белая (целая) остров – «бом», половинные – «ди-ли», четверти – «та-ка-та-ка» и т.п.

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

В процессе учебной деятельности для повышения качества образования и совершенствования педагогического мастерства необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по музыкальному инструменту, соблюдение межпредметных связей, обмен опытом, активный поиск новых форм и методов преподавания, самообразование педагогов.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. - Л. «Советский композитор», 1988  
Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. - М., 1993  
Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. - М. «Музыка», 2005  
Барабошкина А., Боголюбова А. Музыкальная грамота. – М. «Музыка», 1985  
Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. - М., 1979  
Вахромеева Т. Музыкальные диктанты. - М., 2001  
Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. - М., «Музыка», 1976  
Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. - М., «Музыка», 1980  
Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. - М., «Музыка», 1979  
Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., «Музыка», 1980  
Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-3 классы. - М., Музыка, 2012  
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М. Музыка, 1987

- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1987
- Камозина О. Неправильное сольфеджио, - Ростов-на-Дону «Феникс», 2002
- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: «Композитор», 1981
- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М.: «Композитор», 1981
- Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. - СПб: «Композитор», 2008
- Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А.Перцовская). М. - СПб. «Музыка», 1986
- Новицкая Н. Музыкальные диктанты. – СПб., Композитор, 2007
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
- Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
- Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
- Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
- Фролова Ю. Сольфеджио подготовительный класс. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета составлена на основе «Примерной программы для средних специальных школ» по специальности «Инструментальное исполнительство», одобренной учебно-методическим советом среднего профессионального образования; программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А; авторской программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ О.А. Владимировой; программы курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ Г.А. Ушпиковой; программы для музыкальных отделений школ искусств «Беседы о музыке» Федоткиной Т.В, программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработчиков Черданцевой Е.А., Шишовой С.А., ДШИ № 1 г. Челябинска, с учетом педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин.

Учебный предмет «Слушание музыки» ДООП «Основы музыкального исполнительства» входит в предметную область «Учебные предметы историко-теоретической подготовки».

«Слушание музыки» является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления и способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Предмет «Слушание музыки» обеспечивает в значительной степени интеграцию всех предметов учебного плана ДООП «Основы музыкального исполнительства», дает широкую панораму явлений музыкальной культуры, обогащает восприятие музыки, привлекая смежные виды искусства, вводит учащихся в тайны творчества и направлен на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку.

«Слушание музыки» позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

### ***Срок реализации учебного предмета***



Учебный предмет «Слушание музыки» реализуется 3 года с первого по третий класс (годы обучения).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Слушание музыки» составляет 105 часов. Из них 52,5 часа приходится на аудиторные занятия.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 0,5 часа.

Внеаудиторной (самостоятельной) работе учащихся отводится 52,5 часа из расчета 0,5 часа в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная работа) включает в себя прослушивание аудио и видеоматериалов, посещение театров, музеев и концертов, работу со специальной литературой, подготовку докладов, рефератов, видеопрезентаций, проведение школьных конференций, различного рода викторин.

**Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	105

**Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия проводятся в мелкогрупповой форме (численностью от 4 до 10 человек).

**Цели и задачи учебного предмета**

Целями учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» являются формирование основ музыкальной культуры учащихся, приобщение к шедеврам мировой классики с младшего школьного возраста, побуждение детей к разнообразным формам музыкальной деятельности.

Задачи учебного предмета:

обучающие:

- ознакомить учащихся с нотной грамотой;
- научить правильно, осознанно слушать музыку;
- помочь овладеть элементарными музыкально-теоретическими понятиями;
- научить использовать в беседах о музыке профессиональную терминологию;

развивающие:

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, певческий голос);
  - развивать творческие способности (уметь самостоятельно передать характер музыки в движении и пении, импровизировать, сочинять);
  - развивать у детей образное восприятие музыки;
  - развивать коммуникативные способности детей;
  - развивать интерес к музыке;
  - развивать музыкальные, артистические способности;
- воспитательные:
- воспитывать художественный вкус;
  - прививать уважительное отношение к музыке разных эпох и народов;
  - воспитывать умение работать в коллективе сверстников и вести диалог с ними и с педагогом;
  - воспитывать такие качества как: трудолюбие, усидчивость, терпение и внимание;
  - способствовать укреплению психофизического здоровья учащихся посредством использования возможностей музыкотерапии.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Учебно-тематический план**

#### **1 класс. Первый год обучения**

№ темы	Название темы	Кол-во часов
<b>I четверть</b>		
1	Введение. Легенды о музыке	1,5
2	Основные элементы музыкального языка. Мелодия, гармония, ритм, лад, тембр и регистр	2,5
<b>II четверть</b>		
3	Симфонический оркестр. Симфоническая сказка «Петя и волк»	1,5
4	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: а) пьесы-портреты; б) пьесы-пейзажи; Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию: в) пьесы-настроения; г) пьесы-игровые сценки	2
	Контрольный урок	0,5

III четверть		
5	Музыкальные формы. П.И. Чайковский «Детский альбом»	2
6	Музыка и слово. Фольклор. Мелодия и речитатив в романсе. Кантилена	1,5
7	Танцевальная музыка	1,5
IV четверть		
8	Маршевая музыка.	1
9	Программно-изобразительная музыка	3
	Контрольный урок	0,5
Итого:		17,5

## 2 класс. Второй год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Музыкальные жанры. Э. Григ «Пер Гюнт»	2
2	Балет. П.И. Чайковский «Щелкунчик»	2
II четверть		
3	Опера. М.И. Глинка «Руслан и Людмила»	3,5
	Контрольный урок	0,5
III четверть		
4	Содружество муз а) музыка и слово; б) музыка и живопись	2,5
5	Программно-изобразительная музыка а) А. Лядов «Кикимора»; б) А. Лядов «Волшебное озеро»; в) М. Равель «Волшебный сад»; г) М. Чюрленис «В лесу»; д) К. Дебюсси «Лунный свет»; е) М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; ж) С. Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка»	2,5
IV четверть		
6	Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития	1
7	«Музыка – душа танца»: П. Чайковский «Лебединое озеро»; С. Прокофьев «Золушка»; И. Стравинский «Петрушка»	2
8	Творческие задания	1
	Контрольный урок	0,5
Итого:		17,5

## 3 класс. Третий год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Музыкальный образ	1,5
2	С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», «Золушка»	1,5
3	Приемы развития музыкальной темы	1
II четверть		
4	Что такое стиль?	1,5
5	Соната, симфония, вариации, рондо	2
	Контрольный урок	0,5

III четверть		
6	Музыкальный инструмент – человеческий голос	1
7	Виды ансамблей и хоров	1
8	Полифония	1,5
9	Скерцо	1,5
IV четверть		
10	Музыкальные формы. Повторение	2
11	Музыкальные жанры. Повторение	2
	Контрольный урок	0,5
Итого:		17,5

## Годовые требования

### 1 класс. Первый год обучения

Тема 1. Введение. Легенды о музыке.

Освицкая З.Е., Казаринова А.С. «Музыкальная литература» 1-й год обучения. Основная форма занятий начального периода обучения - беседа. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению. В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:

- что такое музыка;
- когда она появилась;
- для чего музыка нужна людям.

Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко).

Тема 2. Основные элементы музыкального языка. Мелодия, гармония, ритм, лад, тембр и регистр.

На первых уроках необходимо анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа.

Умение различать свойства звука – основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две важные группы: звуки шумовые и звуки музыкальные. Необходимо использовать живописные иллюстрации и стихотворения (например, «Разные звуки» Е. Королевой).

Возможно проведение игры «Звучащие картинки», в ходе которой небольшая группа детей, избегая использования слов, озвучивает сюжет предложенной иллюстрации. Задача «зрителей» - восстановить ход изображаемых событий в форме рассказа.

Динамические оттенки – музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры.

«Читаем сказку».

Читать сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Заменить произношение слов «тихо», «громко», «чуть потише» и т.д. на цветное изображение («громко» - красный, «тихо» - «розовый»). Вместо русских слов произносить итальянские «пиано», «форте», меняя при этом силу голоса.

«Цветное эхо». Необходимо превратить звуковое эхо в краски с помощью набора оттенков одного цвета.

Выразительные возможности регистра. Прочитать сказку Р. Кончаловской «Девочка Нина».

*Музыкальный материал:*

М. Старокадомский «Зайчик»  
В. Ребиков «Медведь»  
М. Красев «Воробышки»  
Р. Ромм «Птичка»  
Г. Левкодимов «Тихая и громкая музыка»  
Э. Григ «Шествие гномов»  
С. Майкапар «Мотылек»  
Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля»  
Л. Бетховен «Лендлер»  
П. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»  
В. Кикта (сл. С. Серовой) «Улитка»

Тема 3. Симфонический оркестр. Симфоническая сказка «Петя и Волк».

Знакомство с музыкальными инструментами – важный этап на пути к музыке. Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров – сравнение. Целесообразно сопоставлять звучания контрастных тембров: скрипка - виолончель, флейта - фагот, фортепиано - клавесин. Истории возникновения музыкальных инструментов. Желательно использование доступного интересного материала. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.

Сопоставление героев сказки «Петя и Волк» и инструментального тембра.

*Музыкальный материал:*

К. Сен-Санс «Лебедь» - виолончель  
П. Чайковский Симфония «Зимние грезы» - скрипка  
И.С. Бах «Шутка» - флейта  
П. Чайковский «Симфония № 6» - соло фагота  
П. Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» - соло гобоя  
П. Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны  
Д. Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба  
М. Равель «Болеро» - барабан  
И.С. Бах «Прелюдия C-dur» - клавесин  
В.А. Моцарт «Соната № 11» - фортепиано

Тема 4. Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения.

*Пьесы - портреты:*

Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»  
Д. Шостакович «Детская тетрадь» («Заводная кукла»)  
П. Чайковский «Детский альбом»

*Пьесы - пейзажи:*

Г. Свиридов «Метель»  
А. Вивальди «Весна»  
С. Прокофьев «Детская музыка» («Утро». «Вечер»)  
Э. Григ «Утро»

Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию:

*Пьесы - настроения:*

А. Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый бал»  
Г. Свиридов «Грустная песенка»  
К. Дебюсси «Кэк-уок»

*Пьесы - игровые сценки:*

Э. Григ «Шествие гномов»

С. Прокофьев «Игра в лошадки»

Р. Шуман «Верхом на палочке»

П. Чайковский «Игра в лошадки»

Домашнее задание: сделать рисунок к любому произведению.

Тема 6. Музыкальные формы.

На примере фортепианного цикла П.И. Чайковского «Детский альбом» учащиеся знакомятся с одно-, двух- и трехчастной формой.

Тема 7. Музыка и слово. Фольклор. Мелодия и речитатив в романсе.

Знакомство с различными жанрами народного творчества. Виды мелодии в вокальных жанрах.

*Музыкальный материал:*

М. Глинка «Ночной смотр»

М. Мусоргский «Детская» («В углу»)

С. Рахманинов «Вокализ»

Дж. Беллини «Casta diva»

Ф. Шуберт «Форель»

Тема 9. Танцевальная музыка.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы национальных танцев - русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (полонез, мазурка). Рекомендуется показ картинок, изображающих национальные костюмы и движения. Можно разучить некоторые движения. При прослушивании необходимо обратить внимание детей на жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

П. Чайковский «Камаринская», «Полька» из «Детского альбома»

В. А. Моцарт «Менуэт»

Я. Сибелиус «Грустный вальс»

Л. Боккерини «Менуэт»

М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Ф. Шопен «Мазурка», «Полонез A-dur»

А. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»

Тема 10. Маршевая музыка.

При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. Необходимо показать разные виды маршей - детский, игрушечный, военный, траурный, сказочный.

*Музыкальный материал:*

С. Прокофьев «Марш»

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

М. Глинка «Марш Черномора»

Н. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея»

Ф. Шопен III ч. Сонаты b-moll

Ф. Мендельсон «Свадебный марш»

Тема 11. Программно-изобразительная музыка.

Слушаем музыку, размышляем о ней.

*Музыкальный материал:*

М. Мусоргский «Картинки с выставки»

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

К. Сен-Санс «Карнавал животных» («Кенгуру», «Слон», «Лебедь»)

## 2 класс. Второй год обучения

Тема 1. Музыкальные жанры. Э. Григ «Пер Гюнт».

Содержание пьесы Г. Ибсена «Пер Гюнт»

*Музыкальный материал:* пьесы из сюиты «Пер Гюнт»:

«Утро»

«Песня Сольвейг»

«В пещере горного короля»

«Танец Анитры»

«Смерть Озе»

Тема 2. Балет. П.И. Чайковский «Щелкунчик».

Сюжет балета, основные действующие лица.

*Музыкальный материал:*

Марш

Сцена роста елки

Кофе

Чай

Танец феи Драже

Адажио

Тема 3. Опера. М. Глинка «Руслан и Людмила».

Сюжет оперы, основные действующие лица.

*Музыкальный материал:*

Увертюра

Две песни Баяна

Каватина Людмилы

Сцена похищения Людмилы

Рондо Фарлафа

Персидский хор

Ария Людмилы

Марш Черномора

Восточные танцы

Тема 4. Содружество муз.

Музыка и слово в фольклоре. Из истории оперы. Либретто, речитатив, ария, ансамбль, хор.

*Музыкальный материал:*

Н. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка», хор «Ай во поле липенька»

М. Глинка Опера «Руслан и Людмила, ансамбль «Какое чудное мгновенье»

П. Чайковский Опера «Евгений Онегин», ариозо Ленского

Музыка и живопись. Портрет, пейзаж, батальная сцена в музыке и живописи.

*Музыкальный материал:*

К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»

Р. Шуман «Карнавал» (Арлекин, Пьеро),

Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее» вступление к опере «Садко»

П. Чайковский «Времена года»

С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» («Ледовое побоище»)

Тема 5. Программно-изобразительная музыка.

Слушаем музыку, размышляем о ней.

*Музыкальный материал:*

А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»

Э. Григ «Пер Гюнт»

М. Чюрленис «В лесу»

К. Дебюсси «Лунный свет»

М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», «Картинки с выставки»

С. Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка»

Тема 6. Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития

*Музыкальный материал:*

М. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

Н. Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

К. Дебюсси «Детский уголок»

Тема 7. «Музыка - душа танца».

Из истории балета.

*Музыкальный материал:*

П. Чайковский «Лебединое озеро»: Вступление, Вальс, Лебеди, Танец маленьких лебедей, Одетта и Зигфрид, Испанский танец, Измена, Финал

С. Прокофьев «Золушка»: Золушка, Галоп принца. Вальс, Дуэт

И. Стравинский «Петрушка»: Народные гуляния, Танец Петрушки, Танец Арапа, Танец Балерины, Финал

### **3 класс. Третий год обучения**

Тема 1. Музыкальный образ.

Знакомство с понятием «Музыкальный образ». С чем связан музыкальный образ? (движение, действие, событие, речь, пение, размышление). Участие элементов музыкальной речи в создании музыкального образа.

*Музыкальный материал:*

Н.А. Римский-Корсаков Вступление к опере «Золотой петушок»

Тема 2. С.С. Прокофьев балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Тема 3. Приемы развития музыкальной темы.

Повтор, секвенция, контраст.

*Музыкальный материал:*

Р. Шуман «Дед Мороз», «Смелый наездник», «Сицилианская песенка»

Тема 4. Что такое стиль?

Выявление особенностей музыкального стиля некоторых композиторов.

*Музыкальный материал:*

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»

С.С. Прокофьев «Мимолетности» № 1, № 17, № 10, № 11

К. Дебюсси «Маленький пастух», «Снег танцует»

Ф. Шопен «Ноктюрн»

Тема 5. Соната, симфония, вариации, рондо.

*Музыкальный материал:*

В.А. Моцарт Симфония № 40 соль минор. I часть. IV часть

В.А. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Л. Бетховен Соната Фа мажор

Р. Шуман «Карнавал»: «Пьеро», «Арлекин»

И. Беркович Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде»

Тема 6. Музыкальный инструмент – человеческий голос.

Женские певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто.



Мужские певческие голоса: тенор, баритон, бас.

*Музыкальный материал:*

А. Алябьев «Соловей»

Н. Римский-Корсаков Ария Снегурочки

П. Чайковский Ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы «Евгений Онегин»

Ж. Бизе Хабанера из оперы «Кармен»

М. Глинка Ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы «Руслан и Людмила»

Романсы в исполнении С. Лемешева

Н.А. Римский-Корсаков Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа»

В.А. Моцарт Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать»

Романсы в исполнении Д. Хворостовского

А. Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь»

Тема 11. Виды ансамблей и хоров.

Вокальные ансамбли: дуэты (согласия, противоречия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские, женские и мужские. Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет.

*Музыкальный материал:*

Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта»

Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»

Трио «Не томи, родимый» из 1-го действия М. Глинки «Жизнь за царя»

Терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»

Квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»

Хор крестьян из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»

Хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»

Хор поселян из этой же оперы, 3-е действие

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти.

Тема 8. Полифония.

Имитация, контрапункт, подголосочная полифония.

*Музыкальный материал:*

М.И. Глинка «Камаринская»

И.-С. Бах «Симфония» из Партиты № 2 до минор Grave adagio – Andante

И.-С. Бах «Фуга в подражание рожку почтальона» из «Каприччио на отъезд возлюбленного брата»

И.-С. Бах Двухголосная инвенция № 15 си минор

Тема 9. Скерцо.

Слушаем музыку и размышляем о ней.

*Музыкальный материал:*

С.С. Прокофьев «Пятнашки» из цикла «Детская музыка», Галоп из балета Золушка», «Шествие кузнечиков» из цикла «Детская музыка»

Л. Бетховен Менуэт из Симфонии № 1 До мажор

С.С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

К. Дебюсси Цикл «Детский уголок»: «Колыбельная слона», «Серенада кукле»

Тема 10. Музыкальные формы. Повторение.

Тема 11. Музыкальные жанры. Повторение.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

По окончании курса «Слушание музыки» учащиеся должны:

*знать:*

- основные средства музыкальной выразительности, используемые в музыкальном искусстве;

- основные жанры и основные стилистические направления;

- лучшие образцы мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

*уметь:*

- анализировать услышанную музыку, выявить ее образное содержание, выразительные средства, использованные композитором, применяя при этом полученные теоретические знания и музыкальные термины;

- воплотить свои впечатления в образный рассказ;

- определять на слух фрагменты изученных произведений;

- узнавать тембры музыкальных инструментов.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Основными видами контроля являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Текущий и промежуточный контроль может проводиться в различных формах: фронтальный опрос, беглый текущий опрос, музыкальная викторина, систематическая проверка домашнего задания, самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам, контрольные уроки в конце каждой четверти, творческий зачет.

*Промежуточная* аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце первого, второго полугодий. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа может включать музыкальную викторину и творческие задания по пройденному материалу. В устном ответе учащийся должен продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями по классу.

В конце года вместо контрольного урока может проводиться коллективное творческое мероприятие: концерт, музыкально-литературная композиция, олимпиада и т.п.

*Итоговая* аттестация проводится в форме зачета или коллективного творческого мероприятия.

По итогам контрольного урока (зачета) выставляется оценка со следующими критериями:

5 («отлично») – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

4 («хорошо») – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

3 («удовлетворительно») – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

#### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» дает возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона обучающихся.

Основа методики состоит в том, чтобы процесс слушания музыки вызывал желание у детей говорить, высказывать свои мысли по поводу прослушанного. Педагогу необходимо заинтересовать ребенка, добиться от него ярких эстетических переживаний. А это, в свою очередь, способствует превращению музыкальных впечатлений в личный опыт. Для педагога очень важно найти живую форму общения с детьми. Преобладающая форма уроков – это уроки-беседы. В большом объеме необходимо пользоваться игровыми приемами, наглядными пособиями. Домашние задания должны быть нетрудными, увлекательными и разнообразными.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- интегрированный урок (слушание музыки + хор);
- урок-воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- урок-сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке –ролевые задания);
- урок-исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- открытые уроки с присутствием родителей;
- контрольный урок-эстафета в младших классах;
- урок-путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- урок-соревнование;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности: сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; создание рисунков к прослушанному произведению.

В процессе учебной деятельности для повышения качества образования и совершенствования педагогического мастерства необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по музыкальному инструменту, соблюдение межпредметных связей, обмен опытом, активный поиск новых форм и методов преподавания, самообразование педагогов.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Методическая литература*

Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.: ООО «ИКТЦ «Лада», 2006

Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – М.: «Композитор», 2006

Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». – М.: Музыка, 1969

Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». – М.: Композитор, 2006

Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. - М.: Глобус, 2008

Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке». - М., Просвещение, 1989

Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку». – М.: Композитор, 2006

Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., -М., «Пресс-соло», 1998

Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001

Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. «Союз художников», 2008

Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», - М., «Росмэн», 2001

Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», - М., «Росмэн», 2001

#### *Учебная литература*

Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – Москва, 2001

Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. -Москва, 1999, 2000

Владимиров В., Лагутина, Музыкальная литература. Для 4-ого класса детской музыкальной школы. - Москва, 2003

Козлова Н.П., Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – Москва, 2003

Освицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – Москва, 2000

Первозванская Т.Е. «Мир музыки»: Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006

Первозванская Т.Е. «Мир музыки»: Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006

Первозванская Т.Е. «Мир музыки»: Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. – Москва, 2001

Сироткина Т., Музыкальная азбука. – Москва, 2005

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. – Москва, 1994

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы / сост. В. Владимиров, А. Лагутин. – Москва, 1987

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы / сост. Э. Смирнова, А. Самонов. - Москва, 1993

Шорникова М.И. Музыкальная литература. 3 год обучения. – Москва, 2003

Шорникова М.И. Музыкальная литература: 2 год обучения. – Москва, 2003

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль народных инструментов» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Ансамбль народных инструментов» ДООП «Основы музыкального исполнительства» входит в предметную область «Учебные предметы по выбору».

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличивается число различных по составу ансамблей. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по музыкальному инструменту.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Ансамбль народных инструментов» реализуется 3 года с первого по третий класс (год обучения).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль народных инструментов» при 3-

летнем сроке обучения составляет 122,5 часа. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 52,5 часа – самостоятельная работа. Недельная учебная (аудиторная) нагрузка с 1-го по 2-й класс составляет 0,5 часа. В третьем классе аудиторная нагрузка возрастает до 1 часа в неделю.

Самостоятельная работа учащихся планируется из расчета 0,5 часа в неделю с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	16	19	70
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	24	28,5	122,5

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (численностью от 2-х до 10 человек).

### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачами учебного предмета являются:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

### **Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль народных инструментов» зависит:

- от возраста учащихся, их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов являются наиболее продуктивными, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 класс. Первый год обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В течение учебного года учащиеся должны изучить: 2-3 разнохарактерных произведения.

### Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

#### *Пьесы для дуэта гитар:*

- Белорусский народный танец «Полька-Янка»
- В. Гомес «Романс»
- И.С. Бах «Ария»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Й. Кюффер «Немецкий танец»
- П. Чайковский «Колыбельная»
- Ф. Карулли «Пьеса»

#### *Пьесы для дуэта баянов - аккордеонов:*

- «Латышская полька», пер. В. Жилинского
- «Тирольский вальс», пер. Ю. Лихачева
- «Украинский казачок», пер. А. Салина
- «Украинский хоровод», пер. Н. Корецкого
- А. Доренский «Веселое настроение»
- А. Доренский «Летел голубь»
- Белорусский народный танец «Янка», пер. Н. Корецкого
- И. С. Бах «Волынка»
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», пер. В. Жилинского
- Русская народная песня «Пряха», пер. А. Онегина

#### *Пьесы для трио баянов - аккордеонов:*

- В. Баснер «На безымянной высоте», из к/ф «Тишина», пер. О. Шарова



В. Соловьев-Седой «Нахимовский марш»

Д. Штейбельт «Адажио».

И. С. Бах «Песня», пер. Р. Гречухиной

*Пьесы для трио гитар:*

«На высокой на горе». Канон

«Немецкий народный танец», обр. Хенце

А. Хачатурян «Андантино»

Р.н.п. «Ты пойдешь, моя коровушка домой»

## **2 класс. Второй год обучения**

*Пьесы для дуэта гитар:*

А. Иванов-Крамской «Встану, встану я раненько»

Де Калл Л. «Менуэт» (Duo Facile № 2)

Джулиани М. «Лендлер»

Зюзин Ю., Матяев А. обр. р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Кюфнер Й. «Романс» (12 Kleine Duos)

Мачадо С. «Карнавал»

*Пьесы для дуэта баянов - аккордеонов:*

«Карело-финская полька», обр. В. Дулева

«Эстонская полька», пер. Ю. Лихачева

А. Аверкин «Полька»

А. Новиков «Смуглянка»

В. Баснер «С чего начинается Родина», пер. О. Шарова

В. Косенко «Дождик»

В. Фоменко «Игривый котенок»

И. Штраус «Персидский марш», пер. С. Рубинштейна

И.С. Бах «Двухголосные инвенции»

*Пьесы трио баянов - аккордеонов:*

В. Мокроусов «Одинокая гармонь», обр. Маркина

И. Дунаевский «Песня о капитане» из к/ф «Дети Капитана Гранта», пер. А. Сударикова

И. С. Бах «Органная хоральная прелюдия G-dur», пер. Р. Гречухиной

И. С. Бах «Сарабанда a-mol», пер. Р. Гречухиной

*Пьесы для трио гитар:*

«Скамеечка», обр. Калинина В.

Анидо М. Л. «Аргентинская народная мелодия»

Бах И.С. «Гавот» из «Английской сюиты № 3», пер. А. Иванова-Крамского

Иванов-Крамской А., (обр.) р.н.п. «Утушка луговая»

Н. Речменский «Кукушка»

## **3 класс. Третий год обучения**

*Пьесы для дуэта гитар:*

Карулли Ф. «Ляргетто» из «Серенады» для 2-х гитар

Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд», обр. А. Мамон

Мачадо С. «Байао»

Сор Ф. «Вальс»

Х. Пернамбуко «Бразильский танец»

*Пьесы для дуэта баянов - аккордеонов:*

«Великолепные синкопы», обр. С. Джоппин

«Карело-финская полька», пер. В. Дулева

«Чешская полька», обр. П. Шашкина  
Е. Дербенко. Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»  
О. Хейне «Эстонский вальс»  
П. Чайковский «Танец пастушков»  
С. Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир»  
С. Рахманинов «Итальянская полька»  
Танго «Встречи», обр. А. Мирека  
Ю. Щекотов «Омская полечка», обр. Г. Камалдинова  
Я. Козловский. Самба «Ритм жизни»

*Пьесы трио баянов - аккордеонов:*

В. А. Моцарт «Менуэт G-dur» из оперы «Дон Жуан»  
В. А. Моцарт «Менуэт» из серенады для струнного оркестра  
В. Ребиков «Вальс» из сказки «Елка»  
Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы»  
Польский народный танец «Мазурка», обр. Б. Векслера

*Пьесы для трио гитар:*

Г. Свиридов «Отзвуки вальса»  
Гранадос Э. «Испанский танец № 3», обр. Э. Торлаксона  
Грибоедов А. «Вальс», обр. Г. Винокурова  
Лученок И. «Майский вальс», обр. Г. Винокурова  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии», пер. А. Иванова-Крамского  
Р.н.п. «Как у месяца», обр. А. Иванова-Крамского  
Таррега Ф. «Полька»

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по музыкальному инструменту;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль народных инструментов» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

*Текущий* контроль качества освоения какого-либо раздела учебного материала направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в виде контрольного урока или концертного выступления раз в полугодие.

Для каждого класса в программе даны перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на контрольных уроках в течение учебного года.

### ***Критерии оценок***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по следующим критериям:

5 («отлично») – исполнение программы наизусть выразительно, отличное владение необходимыми техническими приемами, штрихами.

4 («хорошо») – грамотное исполнение с возможным наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа.

3 («удовлетворительно») – при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (балалаек, баянов, аккордеонов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить баян, аккордеон, балалайка, гитара и др.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в ансамбле может практиковаться унисонная форма музицирования.

По усмотрению руководителя ансамбля возможно дублирование определенных партий.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в школе. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учащихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учащихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием в работе ансамбля является ясное понимание учащимися своей роли и значения своей партии в исполняемом произведении.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала,

ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений ансамбля.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4-6. - М., 1973-1975  
Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах - М., 1986  
Доренский А. «Музыка для детей», 2-3 кл. – Ростов-на-Дону, Феникс, 1998  
Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 кл. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2008  
Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2008  
Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. - М., 1983.  
Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987  
Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб., Композитор, 2009  
Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» – М.: Сов. композитор, 1991  
Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – М.: Сов. композитор, 1984  
Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. - М., 1966.  
Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. - М., 1968.  
Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1-7. - М., 1977-1984  
Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. - Л., 1985  
Пьесы для трио русских народных инструментов. Сост. Блинов Ю. - М., 1960  
Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. - М., 1961  
Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962  
Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. - М., 1962  
Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1-4. Составитель Лондонов П. - М., 1961-1964  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1-30. - М., 1961-1972  
Сборник произведений для инструментальных ансамблей. - М., 1960  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1-12. – М., 1969-1980  
Хрестоматия аккордеониста. - М., Музыка, 1970  
Хрестоматия баяниста. - М., Музыка, 1997  
Хрестоматия для баяна. Вып. 1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. - СПб, Композитор, 2002

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Фортепианный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Фортепианный ансамбль» ДООП «Основы музыкального исполнительства» входит в предметную область «Учебные предметы по выбору».

Предмет закладывает основы исполнительских навыков и умений и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта. «Фортепианный ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные при освоении учащимися предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Воспитание культуры ансамблевого музицирования имеет несомненную практическую значимость в обучении, способствует расширению музыкального кругозора, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Фортепианный ансамбль» реализуется 3 года с первого по третий класс (год обучения).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепианный ансамбль» при 3-летнем сроке обучения составляет 122,5 часа. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 52,5 часа – самостоятельная работа.

Недельная учебная (аудиторная) нагрузка с 1-го по 2-й класс составляет 0,5 часа. В третьем классе аудиторная нагрузка возрастает до 1 часа в неделю.

Самостоятельная работа учащихся планируется из расчета 0,5 часа в неделю с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие детей в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудиоматериалами.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	16	19	70
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	24	28,5	122,5

### ***Форма проведения учебных занятий***

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия (двое учащихся), к которым могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Реализация учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

*Целью* учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

*Задачами* учебного предмета являются:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящий деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки последующей организации цели);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в ансамбле являются наиболее продуктивными, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1 класс. Первый год обучения**

В течение учебного года рекомендуется выучить с ансамблем 3-5 пьес, включая в репертуар сочинения русских и современных исполнителей для одного фортепиано в 4 руки.

На первом этапе обучения формируется навык слушания партнера, а также восприятие всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок. Выступление на концерте приравнивается к выступлению во время промежуточной аттестации.

#### *Обработки народных песен, танцев*

А. Бородин «Полька» в 4 руки



Еврейская нар. песня «Колыбельная»  
Й. Гайдн «Учитель и ученик»  
К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»  
К. Вебер Пьесы Ор. 60, №1-24 для ф-но в 4 руки  
М. Балакирев «На Волге», «Хороводная»  
М. Глинка «Гуде ветер»  
Н. Агафонников «Русский танец» из цикла «Пестрые картинки»  
Н. Польшинский «Узбекская мелодия»  
Укр. н.п. «У соседа хата была», обр. И. Берковича  
Р. н. п. «Коса ль моя косынька», пер. П. Чайковского  
Р. н. п. «Как пошли наши подружки», «Светит месяц», «Я на горку шла»

*Произведения отечественных композиторов*

Д. Шостакович «Песня о встречном»  
И. Беркович «Вальс»  
М. Глинка «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила»  
М. Мусоргский Хор «Поздно вечером сидела» из оперы «Хованщина»  
Н. Римский-Корсаков «Три чуда», фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»  
П. Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»  
П. Чайковский Фрагменты из оперы «Евгений Онегин»: «Вступление», «Куплеты Трике», «Вальс»  
П. Чайковский Фрагменты из оперы «Пиковая дама»: «Дуэт Лизы и Полины», «Дуэт Прилепы и Миловзора».

С. Майкапар «Первые шаги»  
С. Прокофьев Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»  
Ц. Кюи «Пятиклавишная пьеса» соч. 74, № 3

*Произведения зарубежных композиторов*

А. Гретри «Кукушка»  
А. Гречанинов «Пьеса»  
В. Моцарт «Колыбельная песня»  
В. Моцарт «Контрданс» из сонатины № 1  
В. Моцарт Отрывок из симфонии № 40  
Г. Гендель «Менуэт»  
Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»  
Ж. Векерлен «Деревенское рондо», «Приди поскорее, весна»  
Й. Брамс «Колыбельная»  
Й. Брамс «Петрушка»  
Й. Брамс «Два вальса» ор. 39 (авторская редакция)  
Л. Бетховен «Сурок»  
Л. Бетховен Отрывок из симфонии № 7  
Л. Грегори «Чакона»  
Л. Моцарт «Весенняя песня»  
М. Иорданский «Песенка про чибиса»  
М. Равель «Словацкая плясовая»  
М. Равель «Павана спящей красавицы»  
Н. Иванов-Радкевич. Две пьесы: «Марш», «Колыбельная»  
Ф. Шуберт «Анданте» из квартета № 6, переложение Е. Юдиной  
Ф. Шуберт «Детский марш»  
Ф. Шопен «Милая моя»

## **2 класс. Второй год обучения**

В течение учебного года рекомендуется изучить 3-5 произведений, включив в работу не только музыкальные произведения, созданные для фортепианного ансамбля, но и переложения других произведений.

В третьем классе продолжается работа над навыками ансамблевого музицирования: единых пианистических приемов, совместного ощущения ритмической пульсации, соблюдения динамического баланса, умения аккомпанировать солирующей партии, максимально точно раскрывать замысел композитора. Необходимо широко практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений. Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудностей: от легких тональностей переходить к более сложным.

### *Обработки народных песен и танцев*

И. Боголюбова «Летел голубь»

И. Боголюбова «У зори-то, у зореньки»

М. Балакирев «Ах, пивна ягода по сахару плыла»

### **Произведения отечественных композиторов**

А. Островский «Девчонки и мальчишки»

А. Холминов «Цыплята»

М. Блантер «Футбол», «Спортивный марш»

М. Глинка «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка», переложение А. Шефера

М. Мусоргский «Колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»

М. Мусоргский «По грибы»

Н. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»

С. Прокофьев «Петя» из симфонической сказки «Петя и волк»

Т. Хренников «Веселый канон»

Т. Хренников «Русский танец»

### **Произведения зарубежных композиторов**

А. Диабелли Мелодические упражнения на 5 нотах для ф-но в 4 руки ор. 149 *(по выбору)*

Б. Барток «Пьеса»

В. Моцарт Марш из оперы «Свадьба Фигаро»

И. Штраус «Анна-полька»

Й. Брамс «Песня»

Й. Гайдн «Песня Ганы» из оратории «Времена года»

Й. Гайдн Анданте из симфонии «Сюрприз»

Й. Гайдн «Три немецких танца»

К. Вебер «Марш»

П. Мендельсон «Свадебный марш»

Ф. Шуберт «Вальс», «Серенада»

Э. Сигмейстер «Игрушечная железная дорога»

## **3 класс. Третий год обучения**

В течение учебного года рекомендуется пройти с учеником 3-5 произведений разных жанров. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся два разнохарактерных произведения в форме концерта или в форме творческого проекта.

В четвертом классе продолжается работа над навыками ансамблевого музицирования: использования единых пианистических приемов, соблюдению общности ритмического пульса. Необходимо продолжать развитие навыка чтения с листа, для чего рекомендуются брать ансамблевые произведения из репертуарных сборников на два класса ниже.

По окончании четвертого класса учащийся должен уметь самостоятельно работать с нотным текстом, преодолевать технические трудности при разучивании партии, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру, слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать.

#### *Обработки народных песен и танцев*

М. Балакирев «Три русских народных песни»

П. Чайковский «Как на зорьке, на зоре»

П. Чайковский «Пять русских народных песен»

#### *Произведения русских и советских композиторов*

А. Гречанинов «Весенним утром» соч. 99 № 2

В. Агафонников «Вальс»

В. Гаврилин «Часики» из цикла «Зарисовки»

В. Шебалин «Танец девушек» из балетной сюиты «Жаворонок»

Г. Свиридов «Вальс» из музыки к повести А. Пушкина «Метель»

Г. Свиридов «Романс»

Г. Балаев «На горной тропе», «Вечерний город», «На карнавале»

Е. Иршай «Слон-бостон»

Ж. Металлиди «Иди, гляжу по сторонам», «В летнем саду», «Забывшая кукла», «Волшебное стеклышко»

К. Сорокин «Румынская полька» № 2

К. Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаянэ»

К. Хачатурян Галоп из балета «Чиполлино»

М. Глинка «Вальс-фантазия», перелож. Т. Маталаевой

М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

М. Зив «Предчувствие»

П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»

П. Чайковский «Колыбельная в бурю»

П. Чайковский Детский галоп из балета «Щелкунчик»

Р. Глиэр «Рожь колыхнется» для ф-но в 4 руки, соч. 61 № 20

Р. Щедрин «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок»

С. Разоренов «Негритянский танец»

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебной программы «Фортепианный ансамбль» является приобретение учащимися:

- знаний профессиональной терминологии;
- представлений о порядке разбора и разучивания ансамблевых произведений;
- умений читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умений управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков воспитания слухового контроля;
- навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности при игре в ансамбле;
- навыков решений музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Текущий контроль* осуществляется на каждом уроке. *Промежуточная аттестация* в виде контрольного урока проводится в первом полугодии в декабре, во втором полугодии – в мае. В качестве промежуточной аттестации могут быть использованы выступления на концертах или участие с программой в коллективном творческом проекте.

Итоговая аттестация проводится в конце третьего класса в виде контрольного урока или концерта. На итоговой аттестации учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются:

- оценки годовой работы учащихся с учетом их продвижения;
- оценки учащихся за выступления на контрольных уроках;
- участие в концертно-творческих школьных мероприятиях в течение всего курса

обучения.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В репертуар необходимо включать произведения, доступные как в художественном, так и в техническом отношении. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка, разнообразная по содержанию, жанрам, форме и фактуре.

Особо следует отметить значимость проблемы педализации в условиях ансамблевой игры. Наиболее важной и сложной она является для исполнения произведений в 4 руки на одном рояле, т. к. для грамотной и художественной педализации в данном случае важно идеально слышать и чувствовать малейшие нюансы партии партнера.

На уроке должно быть обязательно предусмотрено время для чтения с листа. Цель данного вида работы: знакомство учащихся с новой музыкой, формирование умения успевать следить в нотах одновременно не только за своей партией, но и за партией партнера. При чтении с листа ансамбля нельзя исправлять ошибки, останавливаться в трудных местах, так как это приводит к нарушению контакта с партнерами. Для чтения с листа необходимо избирать более легкий музыкальный материал (тональности с небольшим количеством знаков, простые размеры, ясная фактура). Желательно, чтобы один из играющих не прекращал игру при остановке другого. Это научит второго исполнителя быстро ориентироваться в нотном тексте и вновь начинать включаться в игру.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Методическая литература*

- Булатова Л.Б. Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке. – М.: Музыка, 1991
- Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – М. Классика-XXI, 2003
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле Вып. 8 / Музыкальное исполнительство. – М. «Музыка», 1979
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1979
- Гофман И. Фортепианная игра и «Вопросы и ответы о фортепианной игре. – М.: «Классика- XXI», 1986
- Корыхалова Н. «За вторым роялем». – СПб.: Композитор, 2006
- Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. – М.: Музыка, 1990
- Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972
- Светозаров Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2001
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра: Исследование. – М.: Музыка, 1988
- Тимакин Е. М. Навыки координации в развитии пианиста. – М.: Советский композитор, 1987
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика-XXI, 2002

### *Нотная литература*

- «В музыку с радостью» Ансамбли / сост. О. Геталова, И. Визная. – СПб., 1999
- «Вдвоем веселее» Пьесы для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы. Сост. Р.Стучинская. – М., 1988

- Веселый слоненок: фортепианные ансамбли /сост. О. Геталова. – СПб., Композитор, 2005
- Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано 3-4 классы ДМШ /сост. С.Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки / сост. А. Бахчиев, Е.Сорокина. – М.: Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста /сост. Г. Баранова. – М.: «Торговый дом Юргенсон», 1992
- Сборник пьес для фортепиано 3-4 кл. Вып. 1 / сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону, 2002
- Сочинения для фортепианного дуэта / сост. А. Лакош. – М.: АСТ Астрель, 2006
- Фортепианные дуэты композиторов Англии / сост. Ж. Антонова, Г. Ганеева. – «Фортуна», Лимитед, 2004
- Фортепианные дуэты композиторов Франции /сост. Ж. Антонян, Г. Ганеева. – М.: «Фортуна» Лимитед, 2004
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / сост. Н. Бабасян. – М.: Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / сост. Н. Бабасян. – М.: «Музыка», 2011
- Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки. – М.: Классика-XXI, 2002
- Чудо-песенки: сборник фортепианных пьес и ансамблей/Сост. В. Симонова – Новосибирск: Окарина, 2007
- Школа фортепианного ансамбля, Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ / сост. Ж. Пересветова. – СПб.: Композитор, 2012

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

# «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Сольное пение» ДООП «Основы музыкального исполнительства» входит в предметную область «Учебные предметы по выбору», дает возможность получить основы вокального образования учащимся, обладающим выраженными вокальными данными.

«Сольное пение» является дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения в сфере музыкального искусства.

Занятия сольным пением способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся. Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Пение – это искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных.

Обучение детей пению, приобщение их к прекрасному миру музыки является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания.

Необходимым условием для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результата.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Сольное пение» реализуется 2 года со второго по третий класс (год обучения).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 2-летнем сроке обучения составляет 35 часов аудиторной нагрузки. Недельная учебная нагрузка составляет 0,5 часа.

Самостоятельная работа учащихся не планируется.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	2 класс		3 класс		
Классы	III	IV	V	VI	
Полугодия	III	IV	V	VI	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	35

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия проводятся в индивидуальной форме.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

*Целями* учебного предмета являются создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности и формирование в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Задачами* учебного предмета являются:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству, пению;
- формирование необходимых навыков;
- формирование знания основ вокальной культуры;
- формирование умения читать с листа партитуру и ориентироваться в ней;
- практическое знакомство и творческое освоение лучших образцов вокальной музыки разных эпох, стилей и жанров;
- формирование личности юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- формирование навыка публичного выступления.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

За время обучения сольному пению у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для вокального исполнительства.

Занятия по предмету «Сольное пение» способствуют развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей, в процессе обучения оказывают художественное воздействие на учащегося, стимулируя его общемузыкальный прогресс, преодолевая различные психологические напряжения, зажимы. Важной составляющей в сольном пении является концертная деятельность.

Правильное пение успешно развивает музыкальный слух и певческий голос. Диапазон увеличивается в объеме, голос совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости, тембровой красочности.

Владение голосом дает учащемуся возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

### *Требования по годам обучения*

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Для того чтобы научиться петь, необходимо получить определенные музыкально-технические знания, помогающие владеть своим голосом и сформировать основные вокальные навыки. Сформированный навык певческой установки обеспечит удобное положение всего дыхательного аппарата, что очень необходимо в пении; навык звукообразования в разных голосовых регистрах является основополагающим в вокальной педагогике. Артикуляция и дикция в пении играют очень важную роль. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при четкой и ясной дикции и правильной артикуляции. Слуховые навыки - слуховое внимание и самоконтроль, вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его формирования ученик получает на каждом этапе обучения.

### **2 класс. Первый год обучения**

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку;
- пользоваться певческим дыханием: вдох спокойный, без напряжения, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко произносить согласные звуки;
- следить за чистой интонацией;
- использовать активную артикуляцию.

В программу первого года обучения входят упражнения для развития дыхания: дыхательная гимнастика, а также упражнения, развивающие длительность выдоха.

Для развития дикции необходимы специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань.

Элементарные вокальные упражнения в медленном темпе необходимо петь с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В репертуар должны входить как народные, так и популярные детские песни. В течение учебного года необходимо пройти 4-6 разнохарактерных произведений, два из которых выносятся на зачет по сольному пению.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список:*



Антонов Ю. «Родные места», «Туами», «Не рвите цветы» (сл. М. Пляцковского)  
Березин С. «Пони» (сл. Л. Рубальской)  
Брамс И. «Божья коровка» (пер. Э. Александровой), «Мотылек» (рус. текст. Я. Родионова)  
Важов С. «Песенка про оркестр» (сл. М. Яснова), «Подарите мне жирафу» (сл. В. Сулова)  
Григ Э. «Лесная песнь»  
Дубравин Я. «О России» (сл. Г. Прусова), «Поеду к бабушке в деревню», «Ты нажми на педали», «Я рисую» (сл. В. Сулова)  
Дунаевский И. «Песенка про капитана», «Спой нам, ветер» (сл. В. Лебедева-Кумача)  
Дунаевский М. «Лев и брадобрей», «33 коровы» (сл. Н. Олева)  
Журбин А. «Планета детства» (сл. П. Синявского), «Самое интересное» (сл. Ю. Энтина), «Смешной человечек» (сл. П. Синявского), «Что играют, не пойму» (сл. Г. Сапгира)  
Зарицкая Е. «Музыкант» (сл. В. Орлова), «Радуга» (сл. Е. Руженцева)  
Крылатов Е. «Это знает всякий», «Крылатые качели», «Колокола» (сл. Ю. Энтина)  
Кюи Ц. «Белка»  
Левдокимов Г. «Кукушка» (сл. В. Степанова)  
Марченко Л. «Кашка-ромашка», «Осенний бал», «Я учу английский» (сл. Л. Марченко)  
Мендельсон К. «На крыльях песни»  
Минков М. «Где водятся волшебники?» (сл. Ю. Энтина)  
Морозов А. «Волшебная сказка» (сл. Ю. Паркаева)  
Моцарт В.А. «Детские игры», «Приход весны» (рус. текст Е. Малининой)  
Обухова Е. «Куда плывете, корабли?» (сл. Е. Обуховой)  
Пьянков В. «Я хочу, чтоб птицы пели» (сл. Е. Карановой)  
Русские народные песни «Ой, да не вечер», «Калинка»  
Стариков М. «Ветка горного кедра» (сл. Г. Панова)  
Струве Г. «Моя Россия» (сл. Н. Соловьевой), «Музыка» (сл. И. Исаковой), «Что мы Родиной зовем» (сл. В. Степанова)  
Чичков Ю. «В мире красок и мелодий», «Наташка-первоклашка» (сл. К. Ибряева), «Песня о волшебном цветке», «У мамы день рождения», «Я хочу узнать» (сл. М. Пляцковского)  
Шварц Л. «Далеко-далеко за морем» (сл. М. Фромана)  
Швейцарская песня «Кукушка» (обр. Гунда)  
Шуберт Ф. «Дикая роза» (сл. И. Гете), «Колыбельная песня» (сл. М. Клаудиуса)  
Шуман Р. «Вечерняя звезда» (сл. А. Гофмана)

### **3 класс. Второй год обучения**

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, в работу включаются элементы исполнительства.

В результате второго года обучения учащийся должен:

- расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные звуки;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. В упражнениях должны быть использованы сочетания гласных и согласных звуков, например, «ми», «зи», «брэ», «кра», «дай», «дой» и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации. Для плавного дыхания и сохранения постоянного чувства опоры полезны упражнения на легато. В репертуар должны входить народные и популярные детские песни. В

течение учебного года необходимо пройти 4-6 разнохарактерных произведений, два из которых выносятся на зачет.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список:*

- Абаз В. «Утро туманное» (сл. И. Тургенева)  
Антонов Ю. «Маки» (сл. Г. Поженяна), «Снегири» (сл. М. Дудина)  
Будашкин Н. «Песенка Настеньки» (сл. Я. Шведова)  
Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»  
Варламов А. «Белеет парус одинокий» (сл. М. Лермонтова), «Красный сарафан» (сл. народные)  
Векерлен Ж.Б. «Ах, зачем я не лужайка» (сл. Рибутта), «Приди поскорее, весна»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Григ Э. «Заход солнца» (сл. А. Мунка), «Колыбельная Сольвейг»  
Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова), «Матушка-голубушка» (сл. народные)  
Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»  
Добрынин В. «Живи, родник» (сл. В. Дюкова)  
Дубравин Я. «Картины старых мастеров» (сл. Гина), «Ты откуда, музыка» (сл. В. Сулова)  
Дунаевский М. «Цветные сны», «Ветер перемен», «Непогода» (сл. Н. Олева), «Все пройдет» (сл. Л. Дербенева)  
Зацепин А. «Волшебник» (сл. Л. Дербенева), «Куда уходит детство», «Этот мир придуман не мной» (сл. Л. Дербенева)  
Кельми К. «Замыкая круг» (сл. М. Пушкиной)  
Крупа-Шушарина С. «Осенняя прогулка», «Сияньем бледного опала» (сл. В. Сухих), «Три плакучих ивушки» (сл. В. Сухих)  
Крылатов Е. «Песенка о снежинке», «Три белых коня» (сл. Л. Дербенева), «Прекрасное далеко» (сл. Ю. Энтина)  
Лебедев В. «Песня гардемарин» (сл. Ю. Ряшенцева)  
Левдокимов Г. «Березовый свет» (сл. В. Степанова)  
Литвинов Я. «Вальс расставания» (сл. Л. Хохловой)  
Минков М. «А знаешь, все еще будет» (сл. В. Тушновой), «Ты на свете есть» (сл. Л. Дербенева), «Спасибо, музыка» (сл. Д. Иванова)  
Морозов А. «В горнице» (сл. Н. Рубцова)  
Моцарт В.А. «Довольство жизнью» (сл. И Миллера), «Маленькая пряжа»  
Обухов А. «Калитка»  
Обухова Е. «Лето в красках пастели» (сл. Е. Обуховой)  
Паулс Р. «Полевые цветы» (сл. А. Ковалева)  
Петров А. «Романс Настеньки» из т-фильма «О бедном гусаре замолвите слово» (сл. М.Цветаевой), «Песенка о погоде» (сл. Э. Рязанова)  
Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая» (сл. С. Есенина)  
Птичкин Е. «Эхо любви» (сл. Р. Рождественского)  
Русские народные песни: «Ничто в полюшке не колышется», «Помню, я еще молодухой была», «Я на камушке сажу», «Вдоль по улице метелица метет»  
Таривердиев М. «Маленький принц» (сл. Добронравова)  
Тухманов Д. «Кони в яблоках» (сл. И. Танича)  
Успенский, Гарин «Снега России» (сл. Н. Олева)  
Фельцман О. «Ландыши» (сл. О. Фадеевой)  
Хренников Т. «Колыбельная», «Московские окна» (сл. Gladкова)

Чайковский П. «Мой садик» (сл. А. Плещеева)

Шопен Ф. «Желание» (сл. С. Витвицкого)

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- знание репертуара, включающего произведения различных эпох, стилей, жанров, направлений и форм;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии.
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе вокального ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных вокальных произведений;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- навыки публичных выступлений;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыка репетиционно-концертной работы в коллективе в качестве солиста;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органического сочетания слова и музыки.

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также, в рамках текущего контроля, проводятся контрольные уроки по предмету «Сольное пение» в конце каждой четверти.

Качество подготовки обучающихся при проведении контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»).

#### *Критерии оценок*

5 («отлично») – регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах.

4 («хорошо») – регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание учебного материала при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность, недостаток отработки дыхания), участие в концертах.

3 («удовлетворительно») – нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений (ошибки в тексте, не закреплен навык «дыхание», интонационные неточности), участие в обязательном отчетном концерте.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, контрольные выступления в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

*Итоговая аттестация* проводится в форме зачета. Зачет отображает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

При вынесении итоговой оценки учитывается:

- драматургическое воплощение композиторского замысла (агогика, фразировка, форма);
- вокальная техника, степень овладения вокальными приемами;
- звукоизвлечение, звукообразование;
- артистизм;
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При оценке учащегося также учитывается его участие в выступлениях коллективов. В течение учебного года планируется ряд творческих выступлений, открытые репетиции для родителей и преподавателей (открытые уроки), фестивали, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде вокального искусства в образовательных учреждениях и учреждениях культуры.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Педагогически целесообразно обучение академическому вокалу с детского возраста, так как вокальные навыки формируются параллельно с процессом роста учащегося и, уже в юношеском возрасте ожидается развитие профессиональной вокальной техники, тем самым позволяя достичь более высокого уровня профессионального мастерства. Пение является практическим видом деятельности. Вокальное обучение в значительной мере сводится к совершенствованию практических профессиональных навыков певческого голосообразования.

При обучении пению органы голосового аппарата специально приспособляются к выполнению певческих задач. Представление о певческом звуке, характере звучания определяется музыкально-смысловой выразительностью и влияет на работу голосового аппарата.

Выразительность вокального звучания, качество звука зависит от вокально-технических навыков: владение дыханием, опорой звука, его динамикой (*piano – forte*), атакой звука, работой резонаторов, артикуляционным аппаратом. Формирование технических навыков должно вестись в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью.

На начальном этапе обучения должна преобладать вокально-техническая работа.

Основным регулятором голоса является слух. Развитие голоса и слуха — основная задача при обучении пению.

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов — дикцию. Работу артикуляционного аппарата надо организовать так, чтобы быстрые и интенсивные движения, особенно движения языка не нарушали певческую установку гортани, нужно научиться произносить звуки речи, почти не смещая гортань.

Для осуществления певческого дыхания, звукообразования важна осанка, правильное положение корпуса и головы. Нужно следить, чтобы была выпрямлена спина и хорошо прогнут поясничный отдел позвоночника. У начинающего петь необходимо ликвидировать вредные дыхательные движения — поднятие плеч при вдохе (что говорит о ключичном дыхании); отучить от отрывистых судорожных вдохов (что ведет к быстрому опадению грудной клетки). Поющий должен находиться постоянно в состоянии вдоха. Таким образом, выработка и закрепление устойчивых мышечных ощущений даст возможность добиться полного и

свободного звучания голоса. Певческое дыхание и его развитие как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании. Только естественное спокойное дыхание, организованное в связи с пением, создает условия для «опертого» звука. Такой звук воспринимается на слух как полный и красивый.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Для формирования различных вокальных навыков подбирают не одно, а несколько упражнений, причем упражнения часто способствуют выработке не одного, а нескольких навыков. После каждого упражнения педагог должен указать, правильно ли оно выполнено, какие были ошибки и как их исправить. При правильном выполнении упражнения достигнутое закрепляется и затем совершенствуется.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебно-методическая литература*

Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. – М., 1983

Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980

Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М., 1997

Варламов А. Полная школа пения. - М., 1989

Варламов А.Е. «Полная школа пения» - СПб, «Планета музыки», 2008

Вербов А.М. «Техника постановки голоса», - М., Музгиз. 1991

Гарсия М. Школа пения. - М., 1987

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. - М.; Л., 1991

Дмитриев А. Основы вокальной методики. - Москва. Музыка.1968

Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М., Музгиз, 1962

Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб., 1996

Казачков С. От урока к концерту - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1990

Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб «Музыкальная палитра» 2008

Ландовска В. О музыке - М.: Радуга, 1991

Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях ДМШ - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1988

Морозов В. Вокальный слух и голос/ В.П. Морозов. – М.: 1965

Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2002

Морозов В. Тайны вокальной речи. - Ленинград. Наука, 1967

Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев: Музыка, 1988

Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985

Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986

Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.

Соколова. В. Работа с детским хором: Сб. статей - М., 1981

### *Нотная литература*

- Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. - М.: Музыка, 1989
- Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988
- Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005
- Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
- Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985
- Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
- Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1977
- Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост. Т.Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988
- Популярные русские песни: Для вокальных народных ансамблей. /сост. Шелепнев А - М.: Советский композитор, 1989
- Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.: ЦСДК, 1996.
- Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано - Казань, 2001
- Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина. — М.: Просвещение, 1988
- Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985
- Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986

# ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» ДООП «Основы музыкального исполнительства» входит в предметную область «Учебные предметы по выбору» и предназначен для учащихся, обладающих выраженными вокальными данными.

Программа «Вокальный ансамбль» составлена на основе существующих программ для хоровых отделений детских музыкальных школ, в частности, программы специального хорового класса для хоровых отделений детских музыкальных школ от 1974 года (сост. В.С. Попов, Л.М. Абелян, М.Р. Иодко).

Ансамблевое пение является дисциплиной, которая направлена на музыкально-эстетическое развитие учащихся, способствует расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса. На ансамблевые занятия ложится особая ответственность в развитии чувства коллективизма, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями. Коллективное пение, как и многие другие виды музыкального искусства, сочетает исполнительские и сценические задачи.

Вокальный ансамбль в силу особого формата творческой деятельности выполняет просветительскую функцию, выступает воспитателем художественного вкуса как самих исполнителей, так и аудитории слушателей.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» реализуется 2 года со второго по третий класс (год обучения).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при 2-летнем сроке обучения составляет 35 часов аудиторной нагрузки. Недельная учебная нагрузка составляет 0,5 часа.

Самостоятельная работа учащихся не планируется.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	2 класс		3 класс		
Классы	III	IV	V	VI	
Полугодия	III	IV	V	VI	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	35

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х человек).

Группы формируются по возрастному принципу с учетом индивидуальных способностей учащихся. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные виды занятий. Вокальный ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Учебные занятия делятся на виды:

- учебное занятие (репетиция);



- итоговое, контрольное занятие;
- открытое занятие;
- сводная репетиция;
- концертное выступление;
- подготовка и участие в конкурсных (фестивальных) мероприятиях.

### **Цели и задачи учебного предмета**

Целями учебного предмета являются развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, воспитание эмоционально-ценностного отношения учащихся к хоровой культуре, формирование потребности в коллективной музыкально-творческой деятельности, формирование комплекса вокально-хоровых умений и навыков.

*Обучающие задачи* учебного предмета:

- знакомство учащихся с жанрами вокальной культуры разных народов;
- формирование осознанности восприятия и исполнения вокальных произведений;
- формирование навыка тембральной подстройки своего голоса к общему звучанию.

*Развивающие задачи* учебного предмета:

- развитие у учащихся образно-эмоционального мышления;
- развитие музыкального слуха, точности интонирования, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие концентрации внимания, эмоционального контроля, предпосылок к исполнительской рефлексии.

*Воспитательные задачи* учебного предмета:

- воспитание исполнительской дисциплины, организованности, усидчивости, ответственности;
- формирование культуры межличностного общения со сверстниками и навыков партнерского взаимодействия в процессе коллективного исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта публичных выступлений.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **2 класс. Первый год обучения**

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего по теме
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Вокально-хоровые навыки. Распевание	1	2	3
3	Певческая установка. Дыхание	1	1	2

4	Дирижерский жест	0,5	1	1,5
5	Звукообразование	1	2	3
6	Художественная выразительность исполнения	1	4,5	5,5
7	Воспитание эмоциональности, творчества	-	1	1
8	Итоговое занятие	-	0,5	0,5
	Всего часов:	5	12,5	17,5

### 3 класс. Второй год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего по теме
1	Вводное занятие	-	0,5	0,5
2	Вокально-хоровые навыки. Распевание	0,5	2	2,5
3	Певческая установка. Дыхание	1	1	2
4	Дирижерский жест	1	1,5	2,5
5	Звукообразование	0,5	5,5	6
6	Художественная выразительность исполнения	-	1	1
7	Воспитание эмоциональности, творчества	1	1,5	2,5
8	Итоговое занятие	-	0,5	0,5
	Всего часов:	4	13,5	17,5

### Годовые требования

#### 2 класс. Первый год обучения

Первый год обучения начинается со знакомства учащихся с режимом занятий вокального ансамбля, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, ознакомления с правилами пения, охраны голоса.

Певческая установка: постановка певческого положения корпуса, шеи и головы, с правильной организацией певческого дыхания (спокойный, бесшумный вдох, одновременное вступление и окончание пения, распределение дыхания на всю фразу, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе).

Овладение навыком активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова; тянуть гласные и коротко произносить согласные.

Выработка умения контролировать свое пение, освоение приема звуковедения «legato», активный унисон (ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности и одновременности произнесения текста.

Исполнение коротких попевок из 3-5 звуков преимущественно нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato; в конце года – простейших двухголосных попевок, канонов. Преимущественное использование мягкой атаки. Пение легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания.

Чистое интонирование диатонических ступеней мажора и минора. Формирование первоначального навыка пения по нотам. Понятия «куплет», «фраза», «мотив». Освоение начального навыка работы над музыкальной фразой, динамикой, развитием выразительности исполнения через осмысленное содержание произведения и его эмоциональное переживание.

Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения. За учебный год должно быть пройдено 7-8 одноголосных песен, различных по содержанию и характеру.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

*знать* понятие «музыкальный образ в пении», унисон, интервал, лад; понятие «дирижирование», основные дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие», модели движения мелодии;

*уметь* соблюдать при пении правильную певческую осанку, выполнять вокально-

хоровые упражнения, петь legato в высокой певческой позиции, исполнять в унисон одноголосные произведения с сопровождением и a cappella, одновременно начинать и заканчивать произведение, выразительно исполнять произведения хорового репертуара, сохраняя ритмическую устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.

Тема 1. Вводное занятие.

Правила поведения на занятии. Основные навыки певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Начальные сведения о строении голосового аппарата.

Тема 2. Вокально-хоровые навыки. Распевание.

Интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Пение гласных. Освоение приема звуковедения legato. Гласные в сочетании с согласными. Активизация артикуляционного аппарата.

Тема 3. Певческая установка. Дыхание.

Понятие о певческом дыхании. Элементы дыхательной гимнастики. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания между фразами. Зависимость характера дыхания от характера произведения. Выработка единого типа певческого дыхания с одновременным вдохом по руке дирижера.

Тема 4. Дирижерский жест.

Знакомство с основными значениями дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие».

Тема 5. Звукообразование.

Выработка головного резонирования. Мягкая атака звука при пении на *mp* и *mf*. Приемы пения legato. Естественный, свободно льющийся, без напряжения звук. Правильное формирование и округление гласных.

Тема 6. Художественная выразительность исполнения.

Работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами. Работа над текстом. Работа над выразительностью исполнения.

Тема 7. Воспитание эмоциональности, творчества.

Работа над образным содержанием произведений.

### **3 класс. Второй год обучения**

На занятиях происходит закрепление навыков, полученных во втором классе. Соблюдение певческой установки, пение с мягкой атакой, умение пользоваться твердой атакой как средством выразительности.

Продолжение работы над дыханием как важным фактором выразительного исполнения: задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении.

Знакомство с навыком «цепного» дыхания: на длинных фразах, на длинных звуках или аккордов в несколько тактов.

Владение навыком пения с различными штрихами, исполнения акцентов. Знание основ музыкальной грамоты. Продолжение работы по формированию навыка пения по нотам.

Продолжение работы над кантиленой (legato), освоением новых приемов звуковедения (*nonlegato*, *staccato*), совершенствованием гармонического, тембрового слуха, систематической тренировкой внутреннего слуха.

Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных, единообразного звучания гласных, четкого произношения согласных при сохранении напевности, кантилены;

развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при пении *p* и *pp*.

Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа; ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Умение самостоятельно выразительно и осмысленно петь произведения различного характера. Знание правил охраны голоса.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста-сознательного отношения ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

В вокальном ансамбле должно быть пройдено 7-8 произведений с сопровождением и а caprella. Диапазон C1- D2

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

*знать* понятия «певческая установка», «звукообразование», «артикуляция», «дикция», «интервал», «аккорд», «цепное дыхание»; средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, регистр, динамика, размер, гармония, фразировка; правила охраны певческого голоса; нюансы дирижерского жеста: legato, nonlegato, forte, piano, crescendo, diminuendo, понижения и повышения интонации; правила дикции в пении;

*уметь* петь на цепном дыхании, осмысленно петь на legato и nonlegato; осмысленно исполнять музыкальные фразы; сохранять напевность при четком исполнении пунктирного ритма и синкоп; изменять по руке дирижера темп, силу звука, выравнивать строй; петь канон; эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения.

Тема 1. Вводное занятие.

Навыки пения сидя и стоя. Устройство и принципы работы голосового аппарата. Прослушивание, определение остаточных знаний учащихся на начало учебного года. Распределение учащихся по группам с учетом типа голоса.

Тема 2. Вокально-хоровые навыки. Распевание.

Выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Знакомство с пунктирным ритмом, синкопой. Развитие диапазона. Гамма в нисходящем и восходящем движении, небольшие мелодические обороты (отрывки из песен, попевок). Активизация артикуляционного аппарата. Двухголосные попевки.

Тема 3. Певческая установка. Дыхание.

Дыхательные упражнения вне и во время пения. Одновременный вдох и начало пения. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох). Зависимость характера дыхания от характера произведения. Смена дыхания в процессе пения. Задержка дыхания. Пение более длинных фраз без смены дыхания. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Цезуры. Развитие навыков «цепного» дыхания: на длительных фразах, на длительных звуках или аккордах.

Тема 4. Дирижерский жест.

Осознанное выполнение указаний дирижера, касающихся агогических и динамических изменений, характера звуковедения, ритмических особенностей музыкального текста.

Тема 5. Звукообразование.

Построение фраз согласно музыкальному и текстовому содержанию. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики.

Тема 6. Художественная выразительность исполнения.

Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Тема 7. Воспитание эмоциональности, творчества. Работа над образным содержанием произведений.

### *Примерный репертуарный список*

Артюнов А. «Карabas и тарантас» /сл. В. Степанова  
Артюнов А. «Пароходик» /сл. В. Степанова  
Гайдн И. «Мы дружим с музыкой» /сл. М. Синявского  
Гомонова Е. «Девчонка хоть куда» /сл. Е. Гомоновой  
Гомонова Е. «Доброта» /сл. И. Бурсова  
Дунаевский М. «Лев и брадобрей» / сл. И. Олева  
Журбин А. «Планета детства» /сл. П. Синявского  
Зарицкая Е. «Земля полна чудес» /сл. М. Пляцковского  
Зарицкая Е. «Музыкант» /сл. В. Орлова  
Зарицкая Е. «Рождественская песенка» /сл. И Шевчука  
Зарицкая Е. «Три подружки» /сл. Е. Зарицкой  
Зотова Н. «Здравствуй, школа» /сл. Н. Зотовой  
Кабалевский Д. «Разговор с кактусом» /сл. В. Викторова  
Кельми К. «Замыкая круг» /сл. М. Трикиной  
Кириллина Т. «Удивительная лошадь» /сл. Т. Кириллиной  
Львов-Компанеец Д. «Пингвин» /сл. Л. Дымовой  
Моцарт В. «Детские игры» /сл. А. Ефременкова  
Новикова Н. «Пингвины» /сл. В. Сулова  
Польская сказочка «Слезы утри» /пер. Н. Паперной  
Соснина С. «Веселые нотки - веселые дни» /сл. М. Садовского  
Струве Г. «С нами друг» /сл. Н. Соловьевой  
Хачатурян А. «Мелодия» /сл. М. Синявского  
Хромушин О. «Будильник» /сл. Л. Куклина  
Хромушин О. «Колыбельная» /сл. А. Думнина  
Чайковский П. «Мой Лизочек» /сл. К. Аксакова  
Чайковский П. «Мой садик» /сл. А. Плещеева  
Чайковский П. «Старинная французская песенка» обр. В. Соколова/сл. Н. Кончаловской  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг» /сл. М. Пляцковского  
Шаинский В. «Пропала собака» /сл. А. Ламм  
Шуберт Ф. «Прекрасный май» /рус. текст Л. Дербенева  
Шуман Р. «Совенок» /сл. Г. Фаллерслебена

### *Народные песни*

Рус. нар. песня «Ах ты, степь, широкая»  
Рус. нар. песня «Эй, ухнем» обр. В. Попова

## **3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

В программе обучения вокального ансамбля используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы *текущего контроля*:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий.

*Промежуточный контроль* – контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих

занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях вокального ансамбля. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговой аттестацией является концерт вокального ансамбля в конце срока обучения.

#### ***Критерии оценок***

5 («отлично») – знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива

4 («хорошо») – активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах вокального ансамбля

3 («удовлетворительно») – пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте вокального ансамбля в случае пересдачи партий.

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Задача руководителя вокального ансамбля – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении четырех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что коллективное пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

### **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### *Учебно-методическая литература*

- Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987
- Емельянов В. Развитие голоса. – СПб, 1997
- Казачков С.А. От урока к концерту. - Казань, Казанский университет, 1990
- Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1999
- Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. Уч. пособие для ВУЗов. – М.: Владос, 2003
- Они пишут для детей. Изд. Советский композитор, Москва, 1975
- Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1980
- Самарин В. Хороведение. М.: АСАДЕМА, 2000
- Соколов О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987
- Струве Г. Школьный хор. - М., 1981
- Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1977
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания.

Учебное пособие. - М., Музыка, 1990

Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 1. Для среднего возраста. - Москва, Музыка, 1978

Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 2. Для старшего возраста. - Москва, Музыка, 1978

#### *Нотная литература*

Абелян Л. Как Рыжик научился петь. - М.: Совр. композитор, 1989

Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2 – М.: Музыка, 1987

Антология советской детской песни. Вып. 2 - М.: Музыка, 1986

Антология советской детской песни. Вып. 3 - М.: Музыка, 1988

Бойко Р. Избранные песни и хоры. – М.: Совр. композитор, 1982

Гиммельфарб Е. Смешные, забавные песни для детей. - Екатеринбург, 1998

Гречанинов А. Хоры для детей. – М.: Музыка, 1977

Девочка-весна. Новые песни для детей. Вып. 1 – Москва. Мелограф, 2003

Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 1 – М.: Музыка, 1973

Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 2 – М.: Музыка, 1975

Детские и юношеские хоры. «Кузнечик». Репертуар большого детского хора центрального телевидения и радиовещания. Изд. Музыка, 1976

Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1978

Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.13 – М.: Музыка, 1977

Детские и юношеские хоры. Песни над Волгой. – М.: Музыка, 1976

Детские и юношеские хоры. Поет «Дубна». – М.: Музыка, 1980

Детские и юношеские хоры. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов. - М.: Музыка, 1977

Детские и юношеские хоры. Юность комсомольская моя. – М.: Музыка, 1980

Детские хоры: Вып. 1/сост. И. Марисова- М., Музыка, 1982

Детский хор: Вып. 4/сост. И. Марисова- М., Музыка, 1985

Дубравин Я. Ты откуда музыка. – М.: Музыка, 1988

Жарковский Е. Чьи песни ты поешь. – М.: Музыка, 1974

Журбин А. На свете жил один чудак. - Ярославль: Академия развития, 2004

Западная классика. Репертуар хорового класса. - М.: Кифара, 2003

Каноны для детского хора. - СПб.: Лань, 1998

Капель: хоровые произв.: Сборник переложений для младшего и старшего хоров ДМШ и ДШИ. Составитель С. Попова. – М.: Музыка 2010

Корабль «Пионер»: Песни на стихи В. Сулова. -Л.: Сов. композитор, 1985

Корепанов Г. Избранные произведения. - Ижевск: Удмуртия, 1992

Красин С. Наша Кама. Песни для хора. – Ижевск: Удмуртия, 2002

Крылатов Е. Крылатые качели: Песни. - М.: АВФ, 1997

Крылатов Е. Лесной олень. - Челябинск, 2004

Крылатов Е. Прекрасное далеко. – М.: Советский композитор, 1988

Литовко Ю. Каноны. Педагогический репертуар. Изд.: Музыка, 1976.

Малыши поют классику. Зарубежная музыка. Вып. 1. Изд.: Сов. композитор, 1988

Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. Изд.: Композитор. СПб., 1998

Мальчишки. Песни и хоры из репертуара хоровой капеллы мальчиков. г. Горький: Советский композитор, 1976

- Марченко Л. Лучшие песни о разном. - Ростов на Дону: Феникс, 2008
- Матвеев М. Рюкзачок. - М.: Музыка, 1978
- Мурина Т. Песни к праздникам. – Слободской, 2004
- Наша добрая земля. Песни для детского хора и солистов. - Екатеринбург, 2006
- Никитин С. Песни на стихи Ю. Мориц. Изд.: Композитор. - СПб., 1990
- Нотная папка хормейстера № 1 (мл. хор) М.: изд. Дека-ВС, 2004
- Пахмутова А. Песни для детского хора. - М.: Музыка, 1986
- Песенки в картинках. М.: Музыка, 1986.
- Поет «Кантилена». Вып. 1. Екатеринбург, 2002
- Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. В.1. - М.: Музыка, 1987
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Советский композитор, 1988
- Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003
- Ради мира на земле. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983
- Репертуар детских и юношеских хоров. - М.: Сов. композитор, 1985
- Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 33 - М.: Советский композитор, 1973
- Родник. Русские народные песни для младшего и среднего возраста. - М.: Советский композитор, 1976
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. - СПб., 1999
- Струве Г. Я хочу увидеть музыку. - М.: ВХО, 1995
- Тухманов Д. «Веселые нотки». - Челябинск, 2004
- Тухманов Д. «Золотая горка». - Челябинск, 2004
- Чернышов А. «Бурляя». Сборник детских песен. Ростов на Дону: Феникс, 2010
- Чичков Ю. Песни для школьников. - М.: Музыка, 1982
- Чичков Ю. Просто девочки – просто мальчики. Изд. Советский композитор, 1978
- Школьный вечер. Вып. 3. - М.: Музыка, 1986
- Школьный вечер. Вып. 4. - М.: Музыка, 1987
- Школьный звонок. – М.: Советский композитор, 1986
- Щедрик. Песни для детского хора. - Москва, 1965
- Я спешу за счастьем: Лирические песни для юношества. - М.: Музыка, 1982
- Я. Дубравин «О земной красоте», «Хлеб остается хлебом». Два цикла для детского хора в сопровождении фортепиано сл. В. Сулова. – М., Музыка, 1986
- Я. Дубравин «Огромный дом». Песни и хоры для детей. – М., Композитор, 1996

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к ДООП «Основы музыкального  
исполнительства»  
(срок обучения 3 года)



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (срок обучения 3 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (срок обучения 3 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (срок обучения 3 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (срок обучения 3 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

к ДООП «Основы музыкального  
исполнительства»  
(срок обучения 3 года)

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (срок обучения 3 года) вносятся следующие изменения и дополнения:

---

---

---

---

---

---

Протокол педсовета № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (срок обучения 3 года) вносятся следующие изменения и дополнения:

---

---

---

---

---

---

Протокол педсовета № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (срок обучения 3 года) вносятся следующие изменения и дополнения:

---

---

---

---

---

---

Протокол педсовета № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.