


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Аргаяшского района  
(МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района)

Принята к утверждению решением  
педагогического совета МБУДО «ДШИ»  
Аргаяшского района

Протокол педсовета  
№ 1 от 30 августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МБУДО «ДШИ» Аргаяшского  
района

 Е. В. Харапаева

Приказ № 27 от 30 августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

*Срок обучения 1 год*

Составитель:

Шувалова В.А. – преподаватель МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Рецензенты:

\_\_\_\_\_;

\_\_\_\_\_.

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ I.

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗИЦИРОВАНИЕ» (ДООП «МУЗИЦИРОВАНИЕ»)**

1. Пояснительная записка .....	5
2. Планируемые результаты освоения программы .....	5
3. Программы учебных предметов .....	6
4. Регламент обучения и учебный план .....	6
5. График образовательного процесса .....	8
6. Формы и методы контроля, система оценок .....	9
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.....	9
8. Требования к условиям реализации программы .....	10
9. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий .....	11

### РАЗДЕЛ II.

#### **ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДООП «МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

##### **Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

1. Пояснительная записка .....	13
2. Содержание учебного предмета .....	14
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	16
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	16
5. Методические рекомендации .....	17
6. Список литературы .....	17

##### **Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)»**

1. Пояснительная записка .....	21
2. Содержание учебного предмета .....	22
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	23
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	23
5. Методические рекомендации .....	24
6. Список литературы .....	24

##### **Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»**

1. Пояснительная записка .....	27
2. Содержание учебного предмета .....	28
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	30
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	30
5. Методические рекомендации .....	30
6. Список литературы .....	31

##### **Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)»**

1. Пояснительная записка .....	34
2. Содержание учебного предмета .....	35
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	37
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	37
5. Методические рекомендации .....	38
6. Список литературы .....	38

##### **Программа учебного предмета «Сольное пение»**

1. Пояснительная записка .....	41
2. Содержание учебного предмета .....	42
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	43
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	44
5. Методические рекомендации .....	44
6. Список литературы .....	45

## Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль»

1. Пояснительная записка .....	48
2. Содержание учебного предмета .....	49
3. Формы и методы контроля, система оценок .....	52
4. Методические рекомендации .....	52
5. Список литературы .....	52
Приложение 1. Лист переутверждений .....	55
Приложение 2. Лист изменений и дополнений .....	56

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗИЦИРОВАНИЕ» (ДООП «МУЗИЦИРОВАНИЕ»)

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музицирование» (ДООП «Музицирование») является системой учебно-методических документов, разработанных в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

ДООП «Музицирование» предназначена для детей, имеющих музыкальную подготовку.

*ДООП «Музицирование» ставит следующие цели:*

- продолжение развития обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах;

- продолжение формирования у обучающихся начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков;

- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

*Задачами ДООП «Музицирование» являются:*

- продолжение знакомства детей с сущностью музыкального исполнительства, выразительностью и содержательностью музыкального «языка»;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование навыков самостоятельного восприятия и оценки культурных ценностей;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- продолжение формирования навыков творческой деятельности, взаимодействия с преподавателями и обучающимися, проявления инициативы;

- формирование гибкости эмоциональной сферы детей.

## 2. Планируемые результаты освоения программы

Содержание программы «Музицирование» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, приобретение им в процессе усвоения образовательной программы основ музыкально-исполнительской подготовки.

Результатом освоения программы «Музицирование» является приобретение обучающимися следующих умений и навыков:

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **3. Программы учебных предметов**

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей образовательной программы, разработаны в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» с учетом многолетнего педагогического опыта в целом, а также опыта преподавателей МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, выявляя уровень усвоения элементов содержания, устанавливая принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов содержат следующие разделы:

- «Пояснительная записка»;
- «Содержание учебного предмета»;
- «Требования к уровню подготовки обучающихся»;
- «Формы и методы контроля, система оценок»;
- «Методические рекомендации»;
- «Список литературы».

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, цели и задачи учебного предмета.

Раздел программы «Содержание учебного предмета» отражает объем знаний, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета (устанавливаемый программой учебного предмета объем знаний, умений и навыков по учебному предмету), распределение учебного материала и требования по годам обучения.

Раздел «Требования к уровню подготовки обучающихся» отражает уровень знаний, умений и навыков учащихся, приобретенных в процессе освоения программы учебного предмета.

«Формы и методы контроля, система оценки» включают в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Раздел «Методические рекомендации» имеет обоснование методов организации образовательного процесса, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала.

«Список литературы» состоит из перечня учебной, учебно-методической и другой литературы, а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета.

### **4. Регламент обучения и учебный план**

4.1. Срок освоения программы «Музицирование» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 12 до 16 лет, составляет 1 год.

4.2. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (от 2-х человек).

4.3. Учебный план программы «Музичирование» предусматривают следующие предметные области:

- учебные предметы исполнительской подготовки;
- учебный предмет по выбору;
- промежуточная и итоговая аттестация.

4.4. В МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района устанавливаются следующие виды аудиторных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, репетиция, зачет.

4.5. При изучении учебных предметов предусматривается объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом методической целесообразности и параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

4.6. Отводимое для внеаудиторной (самостоятельной) работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещения ими учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

4.7. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

4.8. Программы учебных предметов разрабатываются преподавателями МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района по каждому учебному предмету самостоятельно в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и учебными планами.

4.9. В учебном процессе предусмотрены промежуточные и итоговая аттестации. Аттестация проводится в рамках учебного процесса.

4.10. В МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком учебного процесса и учебным планом.

4.11. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

4.12. С целью обеспечения сбалансированности организации образовательной деятельности в МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа. Продолжительность учебного года равна 35 неделям. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

4.13. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального и основного общего образования.

## Учебный план

№ ПО	Наименование предметных областей и учебных предметов	Количество недель аудиторных занятий	Аттестация (по полугодиям)	
			Промежуточная	Итоговая
		35		
<b>1</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	Недельная нагрузка в часах		
1.1	Музыкальный инструмент (фортепиано, баян/аккордеон, гитара, домра)	2	I полугодие	II полугодие
<b>2</b>	<b>Учебные предметы по выбору</b>			
2.1	Сольное пение	1	I полугодие	II полугодие
2.2	Вокальный ансамбль	1	I полугодие	II полугодие
<b>3</b>	<b>Аттестация</b>		Количество	
3.1	Промежуточная аттестация	3	3	-
3.2	Итоговая аттестация	3	-	3

### 5. График образовательного процесса

Учебные полугодия	Учебные четверти	Месяц	Число/неделя	Учебный год	
I	1	Сентябрь	1-7		
			8 - 14		
			15 - 21		
			22 - 28		
		29.09 - 5.10			
		Октябрь	6 - 12		
	13 - 19				
	20 - 26				
	27.10 - 2.11			К	
	2	Ноябрь	3 - 9		
			10 - 16		
			17 - 23		
			24 - 30		
		Декабрь	1-7		
8 - 14					
15 - 21					
22 - 28					
29.12 - 4.01			К		
II	3	Январь	5 - 11	К	
			12 - 18		
			19 - 25		
		26.01 - 1.02			
		Февраль	2 - 8		
			9 - 15		
			16 - 22		
		23.02 - 1.03			
		Март	2-8		
	9 - 15				
	16 - 22				
	23 - 29				
			К		
	30.03 - 5.04				
	4	Апрель	6 - 12		
			13 - 19		
			20 - 26		
		27.04 - 3.05			
Май		4 - 10			
		11 - 17			
		18 - 24			
	25 - 31				

Условное обозначение: К – каникулы



## **6. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы «Музицирование» является составной частью содержания программы и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

6.1. Текущий контроль осуществляется в творческой, исполнительской деятельности обучающихся в течение учебного года: участие в коллективно-творческих мероприятиях, конкурсах различного уровня, концертных выступлениях и т.д. Сроки и формы проведения текущего контроля отражаются в программах учебных предметов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются зачеты, контрольные уроки. Проведение итоговой аттестации возможно в форме публичного выступления.

По окончании полугодия, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По результатам итоговой аттестации обучающимся выставляются оценки, которые заносятся в свидетельство об освоении образовательной программы.

6.3. Качество подготовки обучающихся оценивается в баллах: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»). Неудовлетворительные оценки – «2» - ставить не рекомендуется.

6.4. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ.

## **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района**

7.1. Требования к условиям реализации программы «Музицирование» представляют собой систему требований к творческой, методической, культурно-просветительской деятельности, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения образовательной программы.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию;
- организации творческой деятельности путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности во взаимодействии с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры, общественными организациями района и села;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования.

## **8. Требования к условиям реализации программы**

8.1. Реализация программы «Музицирование» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по перечню учебных предметов учебного плана; обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

8.2. Библиотечный фонд МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Музицирование».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

8.3. Реализация программы «Музицирование» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

8.4. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района осуществляют творческую и методическую работу.

8.5. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической поддержки, получения консультаций по вопросам реализации программы «Музицирование», использования передовых педагогических технологий.

8.6. Материально-технические и финансовые условия реализации программы «Музицирование» позволяют обеспечивать достижения обучающихся результатов, предусмотренных программой.

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

8.7. Необходимый для реализации общеразвивающей программы перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы и включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

8.8. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

## **9. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий**

9.1. В условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий, принятия дополнительных мер по защите населения от новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации программа временно реализуется в организационных и технических условиях, доступных для обучающихся и педагогов, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

9.2. Процедура проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации проводится в форме, определенной учебным планом по временному графику в рамках установленных сроков.

9.3. При разработке временного графика предусматриваются возможности:

- введения дополнительного каникулярного периода в соответствии с приказами органов власти;
- завершения учебного года с изменением календарного учебного графика;
- аттестации учащихся с учетом результатов конкурсов;
- переноса освоения части программы текущей учебной четверти на следующую учебную четверть.

9.4. В условиях действия режима повышенной готовности «ДШИ» Аргаяшского района разрабатывает временный порядок проведения аттестации, который рассматривает возможность перенесения ранее установленных сроков проведения аттестации, изменения содержания и видов аттестационных мероприятий, оценочных средств.

В особых случаях по уважительной причине учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию представляется возможность прохождения аттестации в иной срок без отчисления из МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

9.5. В целях обеспечения безопасных условий организации учебного процесса предусматривается формирование расписания учебных занятий на каждый день, учитывая дифференциацию учащихся по классам, сокращения времени проведения уроков до 30 минут.

9.6. Освоение образовательной программы, организация и сопровождение самостоятельной работы, основанной на обмене информации, обеспечивается взаимодействием обучающихся, педагогических работников и родителей (законных представителей) с помощью технических средств, информационно-коммуникационных сетей (электронной почты, видеосвязи, sms-сообщений, мессенджеров и др.).

9.7. Возможно планирование самостоятельной работы учащихся по заданиям и под контролем педагогов с использованием учебных материалов, размещенных на различных информационных ресурсах, базах, открытых для свободного доступа на сайтах издательств, библиотек, учреждений культуры.

9.8. Творческие культурно-просветительские мероприятия проводятся с соблюдением всех санитарных противоэпидемических мер.

9.9. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической обстановки, снятия ограничительных мер, отсутствия карантина реализация образовательной программы проводится в штатном режиме.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (фортепиано)»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» ДООП «Музицирование» входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки». Предмет закладывает основы исполнительских навыков и умений и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта. Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей учащихся, развитие ими навыков игры на фортепиано, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 105 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия.

Недельная нагрузка составляет 2 часа (1 час – фортепиано и 1 час – чтение с листа, подбор по слуху и/или ансамбль). Самостоятельной работе отводится 105 часов.

Объем самостоятельной работы обучающихся планируется из расчета 1 час в неделю с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	I	II	
Полугодия			
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	48	57	105

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Эта форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цели и задачи учебного предмета**

Целями учебного предмета являются:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с учетом особенностей их музыкальных и природных возможностей;
- овладение учащимися знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве;
- формирование у них практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, а именно музицирования.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление детей с исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на фортепиано;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты (самостоятельное чтение с листа произведений);
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей интереса и вкуса к целенаправленной самостоятельной работе, трудолюбия, усидчивости, терпения и дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, игра в ансамбле, чтение с листа, аккомпанемент, подбор по слуху, игра по цифровкам.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом: клавиатура, регистры, октавы. Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов игры: <i>нон легато</i> , <i>стаккато</i> . Изучение нотной грамоты. Игра по слуху, чтение нот. Простые пьесы песенного и танцевального характера.
2 четверть	Постановка рук: координация (исполнение произведений двумя руками поочередно и одновременно), простые аппликатурные последовательности. Освоение приема игры <i>легато</i> . Упражнения на укрепление пианистического аппарата. Ансамблевая игра с преподавателем.
3 четверть	Гаммы До мажор, Соль мажор. Выразительное исполнение произведений (динамика, приемы звукоизвлечения, фразировка). Упражнения и этюды, пьесы, ансамбли, подбор по слуху простых песенок.
4 четверть	Гаммы До мажор, Соль мажор, хроматическая гамма, основные трезвучия. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом, подготовка к сольному выступлению. Упражнения и этюды, пьесы кантиленного характера и с элементами полифонии. Подбор на слух произведений из мультфильмов и кинофильмов, чтение с листа,

### Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей и интересов учащихся.

В течение учебного года преподаватель должен познакомить ученика со строением фортепиано, нотной грамотой, работать над постановкой игрового аппарата ученика, над овладением приемами звукоизвлечения – нон легато, стаккато, легато.

Следует вести работу с учащимися по подбору по слуху простейших мелодий, попевок и песен, а также заниматься чтением нот с листа на примере простейших упражнений. Познакомить его с разными видами фактур, аппликатурными особенностями исполнения гаммы от белых клавиш, трезвучия и его обращений, арпеджио (отдельно каждой рукой).

Рекомендуется развивать у ученика навык игры в ансамбле с преподавателем, играя простейшие (желательно 5-ти пальцевые) пьесы и упражнения; познакомить ученика с педалью.

Ученик должен освоить (проиграть, разучить, прочитать с листа, исполнить) не менее 20-30 пьес и упражнений, различных по форме, характеру и жанрам.

По окончании обучения учащиеся должны

*знать:*

- строение клавиатуры, регистры, октавы;
- нотную грамоту;
- строение музыкальных фраз, простых форм;
- элементарные музыкальные термины;
- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов (штрихи, динамические оттенки, фразировка, темп);

*уметь:*

- осмысленно разбирать и читать нотный текст;
- исполнять двумя руками несложные музыкальные произведения в соответствии их художественными и техническими задачами;
- читать с листа легкий текст двумя руками;
- играть в ансамбле с преподавателем в четыре руки;
- подбирать по слуху и транспонировать простые мелодии;

*владеть:*

- основными приемами игры на фортепиано: нон легато, стаккато, легато;
- аппликатурными последовательностями игры от белых клавиш.

### Примерные исполнительские программы

*1 вариант*

Арман Ж. «Пьеса»

Гнесина Е. Этюд До мажор

Слонов Ю. «Полька»

*2 вариант*

Тюрк Д. Пьеса

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Неедлы В. «Чешский народный танец»

*3 вариант*

Крутицкий М. «Зима»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Литовко Ю. «Белоснежка и гномы» (для фортепиано в 4 руки)

*4 вариант*

Перселл Г. Ария ре минор

Моцарт В. А. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»

Моцарт В. А. «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта» (для фортепиано в 4 руки)

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, чтения с листа, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

*Текущий контроль* успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательное значение и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется регулярно и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

*Промежуточный контроль* определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Формами промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, концерты для родителей, концерты для детей других классов, мероприятия культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения этих видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждую четверть или один раз в полугодие; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении *итоговой аттестации* может применяться форма экзамена. Возможны и другие формы завершения обучения. Содержанием итоговой аттестации является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле. Итоговая оценка выводится с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение обучения.

При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход. Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья, при успеваемости по всем предметам, на основании медицинской справки и решения педагогического совета.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;



- знание репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, приемов игры, необходимых для воплощения художественного образа;
- умение осознавать художественную идею музыкального произведения, его содержание;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара, применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- владение навыками исполнительской техники, культуры звука для выразительного исполнения произведения, различной штриховой техники,
- чтения с листа несложных музыкальных произведений.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Одногодичный срок реализации программы учебного предмета позволяет учащимся продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой: посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо знакомить учащихся с историей фортепиано, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть увеличены, сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе учащиеся имеют опыт исполнения произведений классической, народной музыки, джазовых и эстрадных произведений, опыт игры в ансамбле. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Методическая литература*

- Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. - М.: «Музыка», 1978  
 Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и искусства. - М.: «Музгиз», 1987  
 Бирман Л. О художественной технике пианиста - М.: «Музыка», 1973  
 Браудо И. Артикуляция. - Л.: «Музыка», 1973

- Гат И. Техника фортепианной игры. - Будапешт, 1967
- Голубовская Н. Искусство педализации. - М.: «Музыка», 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. - М., 1961
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988
- Карпычев М. Практика пианизма: размышления и советы. - Новосибирск, 2007
- Кирнарская Д. Музыкальные способности. - М.: Таланты-XXI век, 2004
- Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика XXI, 2004
- Коган Г. У врат мастерства. - М.: «Музыка», 1977
- Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика-XXI, 2005
- Корыхалова Н. Играем гаммы. - М.: «Музыка», 1995
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М., 1966
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: Фигаро-центр, 1998
- Любомудрова Н. Методика обучения на фортепиано. - М.: «Музыка», 1982
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963
- Маккинон Л. Игра наизусть. - Л., 1967
- Макуренкова Е. Всеобщая музыкальная грамотность и активизация профессионального образования. - М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2003
- Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2002
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Л., 1979
- Милка А., Шабалина Г. Занимательная Бахиана. - СПб., 1999
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Классика-XXI, 2004
- Перельман Н. В классе рояля. - СПб., 1994
- Петрушин В. Музыкальная психология. - М.: «Владос», 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002
- Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994
- Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 уроков маленького пианиста. - М., 2004
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. - М.: «Советский композитор», 1989
- Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М., 1968
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Классика XXI, 2001
- Цыпин Г. Исполнитель и техника. - М., 1999
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ и ДШИ. - М., Изд-во НМК по учебным заведениям культуры и искусств, 1986
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М.: Классика-XXI, 2002
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. - СПб., 1996
- Нотная литература*
- «Ансамбли и аккомпанемент». Для 1-2 классов ДМШ. Выпуск 1, тетрадь 4. Ред. Р.Манукова. - М., «Кринто-Логос», 1994
- Альбом начинающего пианиста. Вып.1, 2 Сост. Бакулов А., Сорокин К. - М., Кифара, 1994
- Альбом пьес и ансамблей для фортепиано для младших и средних классов ДМШ. Сост. Доля Ю. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2005

- Альбом ученика пианиста. Хрестоматия подготовительного класса. Сост. Цыганова Г. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2005
- Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. - М., РМИ, 2006
- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста. - М., Советский композитор, 1991
- Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Сост. С. Спивак. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2000
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Черни К. - Эстонское республиканское отделение Музфонда, 1972
- Бах И. С. Полифоническая тетрадь. Сост. и ред. Браудо И. - Л., Музыка, 1979
- Бахарев С. Джазовые пьесы и этюды. - Новороссийск, 2007
- Визная Е. В музыку с радостью. Сост. А. Лещинская, К. Пороцкий. - М., Музыка, 1985
- Геталова О. Обучение без мучения. - СПб, Композитор, 2008
- До, ре, ми, фа, соль, ля, си. Книжка-раскраска для маленьких пианистов. Сост. Минеева Н. - Челябинск, ЧИМ, 2006
- Коновалов А. Донотыши. Учебное пособие. - Курган, 1995
- Литовко Ю. Семь нот. Упражнения для изучения басового ключа начинающими музыкантами. - СПб., Союз художников, 2002
- Литовко Ю. Кошкин дом. Маленькие пьески для маленьких детей. - СПб., Союз художников, 2007
- Маленькая хрестоматия «Музыкальный витамин». Для всей семьи. Части А, В. Сост. А.Соколов. - М., Мелограф, 2001
- Маленькие пьески для маленьких детей. - СПб., Союз художников, 2000
- Манукова Р. К. Ансамбли и аккомпанемент. Для 1-2 классов ДШИ. Выпуск 1. - М., 1994
- Мордасов Н. Джазовый альбом. - Ростов-на-Дону, Феникс, 1999
- Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано в 4 руки. Вып.3. - М., Мелограф, 1999
- Пьесы для 2-3 года обучения «Волшебные звуки». Сост. Терехова М., Костромитина Л. - СПб., Союз художников, 2000
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып.1, 2, 3. - Л., Музыка, 1981
- Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Юный пианист». Вып. 1, 2. Сост. Натансон В., Ройзман Л. - М., Советский композитор, 1975
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. - Л., Советский композитор, 1981
- Смирнова Т. Аллегро. Часть1, том 2, 3, 6. - М., ЦДСК, 1994
- Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки. - М., Музыка, 1991
- Сотникова О. Пособие для начинающих пианистов «Чудесные клавиши». - СПб., Композитор, 2004
- Тургенева Э. Музыкальная поляна. В.2. - М., Владос, 2002
- Фортепианная техника. Ред.-сост. Натансон В., Дельнова В. - М., Музыка, 1984
- Фортепианная школа Ляховицкой С. Для начинающих. - СПб., Композитор, 1997
- Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1-4 класс. Сост. Милич Б. - М., Музыка, 2002
- Хачатурян К. «Чиполлино» переложение для фортепиано в 4 руки. - М., Музыка, 2000
- Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ. Сост. Любомудрова А., Туманян А. - М., Музыка, 2001
- Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс. Сост. и ред. Турусова И. - СПб., Композитор, 2004

Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс. Сост. Турусова И. - М., Музыка, 2004  
Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Ред. Бакулов А. - М., Композитор, 1992  
Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А. - М., Музыка, 2002

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (баян/аккордеон)»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне, аккордеоне в детских школах искусств.

Баян и аккордеон являются одними из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на баяне, аккордеоне позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, развивает чувства, эмоции, личностного отношения к богатству проявлений окружающего мира.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» составляет 105 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа.

Объем самостоятельной работы обучающихся планируется из расчета 1 час в неделю с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	I	II	
Полугодия	I	II	
Количество недель	16	19	

Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	48	57	105

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

### **Цели и задачи учебного предмета**

Целями учебного предмета являются:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся;
- создание условий для формирования музыкально-исполнительской культуры;
- овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах;

- формирования практических умений и навыков игры на баяне (аккордеоне), устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент» (баян/аккордеон) являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: non legato, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой). Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.
2 четверть	Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных

	композиторов.
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Наиболее продвинутые учащиеся осваивают хроматическую гамму на выборной системе.
4 четверть	Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Итоговая аттестация. На итоговую аттестацию выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры.

### **Годовые требования**

Требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За год нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной классической музыки, произведения современных композиторов.

Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### *I вариант*

Л. Моцарт. Волынка.

Р. Бажилин. Деревенские гулянья.

##### *II вариант*

М. Глинка. Жаворонок.

С. Чайкин. Танец Снегурочки.

##### *III вариант*

В. Моцарт. Колыбельная.

Г. Гладков. Песенка черепахи и львенка.

##### *IV вариант*

Б. Самойленко. Мамин вальс.

В. Шаинский. Песенка о кузнечике.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

По обучения учащиеся должны:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике;
- проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определять характер, стилевые особенности;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- уметь самостоятельно выполнять домашние задания;
- исполнять несколько произведений наизусть на достаточном художественном уровне;
- подбирать по слуху;
- знать музыкальную терминологию;
- владеть навыками игры в ансамбле.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждую четверть или полугодие.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

##### ***Критерии оценок***

При оценивании учащегося, осваивающегося, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Одногодичный срок реализации программы учебного предмета позволяет учащимся продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна/аккордеона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть увеличены, сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Указанные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основ гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

#### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**



- «А я играю на баяне». Выпуск 1. Составитель А. Романов. - Новосибирск, 2008
- «А я играю на баяне». Выпуск 2. Составитель А. Романов. - Новосибирск, 2011
- «Аккордеон в джазе». Р. Бажилин, - М., 2000
- «Альбом для юношества». Е. Дербенко. - Тула, 2000
- «Альбом для детей и юношества». Пьесы для баяна и аккордеона, часть 2  
А.Коробейников. - СПб.: Композитор, 2003
- «Баян» пьесы 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. - М.: Кифара, 1997
- «Веселый экспресс». А. Корчевой. - Новосибирск, 2001
- «Детский альбом для аккордеона». Р. Бажилин - М., 2002
- «ДО РЕ Мишка». Юному аккордеонисту Л. Заложнова. - Новосибирск, 2002
- «Кораблик» Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. Составитель  
Р.Гречухина. - СПб., Композитор, 2001
- «Композиции для аккордеона с фонограммой». Р. Бажилин - М., 2010
- «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. А. Доренский. - Ростов-на-Дону: Феникс,  
1998
- «Маленький виртуоз». Пьесы для баяна и аккордеона. А. Корчевой. - Омск, 1997
- «Музыкальная мозаика». В. Завальный. - М.: Кифара, 2003
- «Популярные мелодии» в обработке для баяна. В. Кузнецов. - СПб.: Музыка, 1992
- «Популярные эстрадные пьесы» для аккордеона и баяна. Составитель О. Шаров. - М.,  
1988
- «Пьесы для баяна и аккордеона». В. Завальный. - М., 2004
- «Популярная музыка зарубежных композиторов». - М., 2006
- «Спутник ученика-баяниста». Выпуск № 1. - Киев, 1987
- «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 классы ДМШ. Составители Ю. Акимов и А. Талакин.  
- М., 1982
- «Хрестоматия баяниста» 1-2 классы ДМШ. Составитель А. Крылусов. - М., 1997
- «Хорошее настроение». Для баяна или аккордеона. Составители А. Дмитриев и  
Ю.Лихачев. - Ленинград, 1990
- «Чарующие ритмы». Пьесы для баяна и аккордеона. Ю. Зуева. – Новосибирск, 2006
- «Эстрадные композиции для аккордеона». Р. Бажилин - М., 2005
- «Юный аккордеонист» 1 часть Г. Бойцова. - М., 1996
- «Юный аккордеонист» 2 часть Г. Бойцова. - М., 1996
- «Юному музыканту баянисту-аккордеонисту». Подготовительный класс ДМШ.  
Составитель В. Ушенин. - Ростов-на-Дону, 2011

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (гитара)»**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детской школе искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Гитара, как аккомпанирующий инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, различные струнные инструменты.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (гитара)» ДООП «Музицирование» входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки». Программа предназначена для учащихся, закончивших полный курс обучения по ДООП «Основы музыкального исполнительства» со сроками обучения 5 лет и 3 года.

Учащиеся, не планирующие продолжать профессиональное музыкальное образование, могут выбрать любые разделы из программы и совершенствовать свое мастерство.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

*Целями* учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- формирование художественного вкуса, музыкальной культуры учащихся;
- развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки;
- подготовка музыканта, способного раскрывать перед слушателями содержание музыкальных произведений, хорошо владеющего средствами выразительности, свойственными его инструменту.

*Задачи* учебного предмета:

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – совершенствование игровых навыков и приемов, исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – внеаудиторные занятия (самостоятельная работа).

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	I	II	
Полугодия	I	II	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов, подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

Раздел	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Всего часов
Музыкально-теоретическая подготовка	4	2	6
Учебно-техническая работа	30	36	66
Художественно-музыкальная работа	19	20	39
Работа над ансамблем	12	12	24
Концертная деятельность	4	-	4
Промежуточная аттестация	1	-	1
Всего часов	70	70	140

### **Требования по разделам**

#### ***Музыкально-теоретическая подготовка***

Особенности сольной игры, игры с концертмейстером.

Информация об авторе и о произведении.

Анализ исполняемого музыкального произведения: определение тональности, размера, темпа.

Исполнительский анализ: фразы, предложения, развитие мелодической линии, ритмический рисунок, динамические оттенки. Характер произведения и т.д.

#### ***Учебно-техническая работа***

Работа над техникой синхронного исполнения произведения.

Игра народной музыки, обработки народных песен; русская и зарубежная классика.

Навыки исполнения ведущей и второстепенной партии, подголосков.

Работа над единым ансамблевым метром, ритмическим рисунком.

Выразительность исполнения каждого голоса, мотива, фразы, предложения. Сочетание мелодии с подголосками.

Осмысление содержания музыкального текста, характера музыки.

Работа над определением рациональной аппликатуры, приемами игры, штрихами.

Автоматизация исполнительских навыков, что позволит переключить внимание на задачи художественного плана.

#### ***Художественно-музыкальная работа***

Работа над динамикой: какой голос и почему должен звучать в заданном фрагменте на первом плане, а какие – на втором, третьем.

Понятие музыкального образа, музыкальных средств выразительности.

Работа над проявлением творческой индивидуальности учащегося, его темперамента, вдохновения, воли.

#### ***Работа над ансамблем***

Среди компонентов, объединяющих солиста и концертмейстера в единый стройный ансамбль, одно из главных мест принадлежит метроритму. Ощущение метроритма помогает партнерам играть вместе, он выполняет функцию дирижера в ансамбле. Искусство ансамблевой игры основывается на ощущении сильных и слабых долей такта, с одной стороны, и ритмической определенности «внутри такта» – с другой. Это и есть фундамент, на котором стоит ансамблевое искусство.

Работа над единым темпом, ощущением внутреннего движения в произведениях кантиленного склада, точной фразировкой, артикуляцией, единым ощущением цезур.

#### ***Концертная деятельность***

Репетиции на сцене. Правила поведения на сцене и за кулисами. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара. Умение слышать звучание всего ансамбля в целом.

### ***Промежуточная аттестация***

Исполнение программного репертуара. Обсуждение и анализ выступления.

В основе репертуара – произведения, доступные для успешной реализации этого этапа обучения. Ученик должен пройти 10-12 произведений различного уровня сложности с различной степенью подготовки.

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### ***1 вариант***

1. Д. Семензато «Шоро»
2. Н. Паганини «Менуэт»

##### ***2 вариант***

Русская народная песня «Я на камушке сажу», обработка А. Иванова-Крамского  
В. Козлов «Сеньор клавесин, играющий менуэт»

##### ***3 вариант***

- А. Иванов-Крамской «Песня без слов»  
М. Каркасси «Испанский вальс»

##### ***4 вариант***

Мексиканская народная песня «Красивое небо», обработка И. Пермякова  
Н. Кост «Рондолетто»

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

По окончании обучения учащийся имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, на правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль работы ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения задания. Формой текущего контроля является контрольный урок.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце первого полугодия за счет аудиторного времени. Формой промежуточной аттестации является контрольный урок.

При проведении *итоговой аттестации* может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и участие в ансамбле.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Одногодичный срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой: посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в классе, дается в примерных требованиях к репертуару. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Эти условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников должен быть сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно, с формированием практических умений и навыков, учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебно-методическая литература*

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 1934, 1938, 1983, 1985  
Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002  
Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003  
Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002  
Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004  
Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 1970-2009  
Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006  
Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009  
Катанский, А.В., Катанский, В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Издательство Катанского», 2005  
Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991  
Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. - Киев, 2003  
Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

### *Нотная литература*

- Агабабов, В. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.. – М.: Композитор, 2012  
Агудо, Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги Д. – М.: Музыка, 1979

- Александрова, М. Мелодии старого города. – М.: Ступени знаний, 2000
- Александрова, М. Народные мелодии и старинные русские романсы в обработке для классической гитары. – М.: Ступени знаний, 2004
- Александрова, М. Репертуар гитариста. Пьесы, обработки, этюды, ансамбли. 2-е издание. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2005
- Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. - М., 1989
- Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., 1934
- Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
- Калинин, В. Ансамбли шестиструнных гитар / В. Калинин. – Новосибирск, 2002.
- Калинин, В. Юный гитарист. Ч.1-3 / В. Калинин. – М.: Музыка, 1993
- Каурина Г. Шаг за шагом: Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч.1,2. - СПб.: Композитор, 2003
- Киселев, О. Альбом начинающего гитариста. Времена года. – Челябинск, 2006
- Киселев, О. Альбом юного гитариста: Клубника со сливками. – Челябинск, 2004
- Киселев, О. Альбом юного гитариста: Облака. – Челябинск. 2003
- Киселев, О. Альбом юного гитариста: Первые шаги. – Челябинск, 2006
- Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. А. Гитман. - М., 1997
- Козлов В. Маленькие тайны Сеньориты Гитары: альбом юного гитариста. – Челябинск: «Автограф», 1999
- Колосов, В. Ансамбли шестиструнных гитар. – М.: Крипто-Логос, 1996
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1-2/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
- Кузин, Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. Ч.1. – Новосибирск, 1999
- Леонтьев, А.Д. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре. – Саратов, Лицей, 1998
- Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. А. Гитман. - М., 2005
- Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. А. Гитман. - М., 2005
- Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1983
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
- Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков. – М.: Композитор, 2007



**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (домра)»**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детской школе искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра)» ДООП «Музицирование» входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки». Программа предназначена для учащихся, закончивших полный курс обучения по ДООП «Основы музыкального исполнительства» со сроками обучения 5 лет и 3 года.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра)» является дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения в сфере музыкального искусства. Учащиеся, обладающие ярко выраженными творческими и слуховыми способностями, готовящиеся к поступлению в профессиональные образовательные учреждения, особое внимание должны уделять подготовке экзаменационной программы с учетом требований вступительных экзаменов выбранного отделения.

Учащиеся, не планирующие продолжать профессиональное музыкальное образование, могут выбрать любые разделы из программы и совершенствовать свое мастерство.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

*Целями* учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» являются:

- формирование художественного вкуса, музыкальной культуры учащихся;
- развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки;
- подготовка музыканта, способного раскрывать перед слушателями содержание музыкальных произведений, хорошо владеющего средствами выразительности, свойственными его инструменту.

*Задачи* учебного предмета:

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – совершенствование игровых навыков и приемов, исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на домре, в том числе в ансамбле.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – внеаудиторные занятия (самостоятельная работа).

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	I	II	
Полугодия			
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов, подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

Раздел	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Всего часов
Музыкально-теоретическая подготовка	4	2	6
Учебно-техническая работа	30	36	66
Художественно-музыкальная работа	19	20	39

Работа над ансамблем	12	12	24
Концертная деятельность	4	-	4
Промежуточная аттестация	1	-	1
Всего часов	70	70	140

### **Требования по разделам**

#### ***Музыкально-теоретическая подготовка***

Особенности сольной игры, игры с концертмейстером.

Информация об авторе и о произведении.

Анализ исполняемого музыкального произведения: определение тональности, размера, темпа.

Исполнительский анализ: фразы, предложения, развитие мелодической линии, ритмический рисунок, динамические оттенки. Характер произведения и т.д.

#### ***Учебно-техническая работа***

Работа над техникой синхронного исполнения произведения.

Игра народной музыки, обработки народных песен; русская и зарубежная классика.

Навыки исполнения ведущей и второстепенной партии, подголосков.

Работа над единым ансамблевым метром, ритмическим рисунком.

Выразительность исполнения каждого голоса, мотива, фразы, предложения. Сочетание мелодии с подголосками.

Осмысление содержания музыкального текста, характера музыки.

Работа над определением рациональной аппликатуры, приемами игры, штрихами.

Автоматизация исполнительских навыков, что позволит переключить внимание на задачи художественного плана.

#### ***Художественно-музыкальная работа***

Работа над динамикой: какой голос и почему должен звучать в заданном фрагменте на первом плане, а какие – на втором, третьем.

Понятие музыкального образа, музыкальных средств выразительности.

Работа над проявлением творческой индивидуальности учащегося, его темперамента, вдохновения, воли.

#### ***Работа над ансамблем***

Среди компонентов, объединяющих солиста и концертмейстера в единый стройный ансамбль, одно из главных мест принадлежит метроритму. Ощущение метроритма помогает партнерам играть вместе, он выполняет функцию дирижера в ансамбле. Искусство ансамблевой игры основывается на ощущении сильных и слабых долей такта, с одной стороны, и ритмической определенности «внутри такта» – с другой. Это и есть фундамент, на котором стоит ансамблевое искусство.

Работа над единым темпом, ощущением внутреннего движения в произведениях кантиленного склада, точной фразировкой, артикуляцией, единым ощущением цезур.

#### ***Концертная деятельность***

Репетиции на сцене. Правила поведения на сцене и за кулисами. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара. Умение слышать звучание всего ансамбля в целом.

#### ***Промежуточная аттестация***

Исполнение программного репертуара. Обсуждение и анализ выступления.

В основе репертуара – произведения, доступные для успешной реализации этого этапа обучения. Ученик должен пройти 10-12 произведений различного уровня сложности с

различной степенью подготовки. В течение учебного года проводятся три прослушивания программы:

- 1 прослушивание – два произведения из программы;
- 2 прослушивание – повтор двух произведений, исполняемых на первом прослушивании и два новых произведения;
- 3 прослушивание – исполняется вся программа.

#### *Примерные исполнительские программы*

##### *1 вариант*

Вивальди А. «Концерт» g-moll  
Глюк Х. «Мелодия»  
Цыганков А. «Веселая прогулка»  
Андреев В. Обр. р.н.п. «Как под яблонькой»

##### *2 вариант*

Бетховен Л. «Сонатина» (1 часть)  
Данкля Ш. «Романс»  
Лядов А. «Прелюдия»  
Меццакапо Болеро «Голедо»

##### *3 вариант*

Бах И.С. «Рондо»  
Будашкин Н. «Полька»  
Дварионас Б. «Вальс»  
Сапожников В. Обр. р.н.п. «Уж ты поле мое»

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

По окончании обучения учащийся должен:

- иметь сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств, художественный вкус и отношение к действительности;
- уметь самостоятельно и грамотно разучивать нотный текст, выразительно исполнять на домре произведения из репертуара ДШИ;
- давать характеристику исполняемых произведений, знакомиться с творчеством выдающихся композиторов, знакомиться с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике, знать историю своего инструмента.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, на правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль работы ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения задания. Формой текущего контроля является контрольный урок.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце первого полугодия за счет аудиторного времени. Формой промежуточной аттестации является контрольный урок. *Прослушивание* – в течение учебного года учащиеся выступают на трех прослушиваниях (декабрь, март, апрель) с исполнением (без оценки) произведений итоговой экзаменационной программы.

*Итоговая аттестация* проходит в форме экзамена, на котором исполняется сольная программа и участие в ансамбле, состоящие из четырех произведений:

- произведение кантиленного характера;
- пьеса крупной формы (сонатина, соната, рондо, концерт или его часть, сюита и т.д.);
- пьеса;
- обработка народной мелодии.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на концертах, конкурсах различного уровня.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Одногодичный срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой: посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся домристах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в классе, дается в примерных требованиях к репертуару. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Эти условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников должен быть сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно, с формированием практических умений и навыков, учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебно-методическая литература*

- Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург, 1995
- Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. - Екатеринбург, 1995
- Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 1, 2. - Свердловск, 1986, 1900
- Гареева И. Ступени мастерства домриста. - Екатеринбург, 1996
- Гелис М. Методика обучения игры на домре. - Свердловск, 1988
- Макиннон. Игра наизусть. - М., 1972
- Психофизиологические закономерности как основа методики формирования игровых навыков домриста. - Одесса, 1980
- Русские народные инструменты (история, теория, методика). Сборник научных статей. - Красноярск, 1993.

### *Нотная литература*

- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1972
- Альбом начинающего домриста Вып.1-12. Сост. А. Александров, С. Фурмин. - М., 1969-1980
- Альбом для юношества. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано Вып.1. Сост. В.П.Круглов. - М., 1984
- Альбом домриста Сост. Т. Пронина и Е. Щербакова. - СПб, 2002
- Вальсы для трехструнной домры и фортепиано Переложение Л.Н. Школиной. -СПб, 2007
- Домристу-любителю Вып. 1-14. Сост. М. Дроздов, И. Обликин, В. Лобов. - М., 1977-2003
- Домра. Фортепиано. Русская классика. Пьесы. Переложение Г.Андрюшенкова. -СПб, 2006
- Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ Сост. А.Зверев. - СПб, 1996
- Джоплин С. Регтаймы. Переложение Л. Школиной. – СПб, 2001
- Дугушин А. Лирический альбом. Пьесы. Ред. А. Николаева. - СПб, 2005
- Легкие дуэты. Сост. Ю. Ногарева. - СПб, 1999
- Меццакапо Э. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. В.Иванов, А.Николаев. - СПб, 2004
- Пьесы для домры и фортепиано композиторов Испании, Италии и Франции рубежа XIX - XX вв. Сост. В. Иванов, А. Николаев. - СПб, 2007
- Педагогический репертуар домриста III-V классы Вып. 2. Сост. А. Александров. - М., 1977
- Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетр. II. Сост. О. Ахунова. - СПб, 1998
- Первые шаги домриста. Вып.15. Сост. В. Викторов. - М., 1976
- Попонов В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1972
- Фадеев В. Меж солнечных лучей. 10 пьес для домры и фортепиано. - СПб, 2006
- Хрестоматия домриста. Старшие классы ДМШ Часть III. Сост. Н. Бурдыкина. - М., 2005
- Хрестоматия домриста. Средние и старшие классы ДМШ Часть I. Сост. Н.Бурдыкина. - М., 2003
- Хрестоматия домриста 1-3 классы. Изд. 2. Сост. В. Евдокимов. - М., 1989
- Хрестоматия домриста 4-5 классы. Изд. 3. Сост. В. Евдокимов. - М., 1990
- Хрестоматия домриста 1-2 классы ДМШ Вып.1. Сост. А. Александров. - М., 1971
- Хрестоматия домриста 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Александров. - М., 1972

Шишаков Ю. 12 этюдов для трехструнной домры. - М., 1961  
Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. - М., 1999

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**



## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Сольное пение» ДООП «Музицирование» входит в предметную область «Учебные предметы по выбору». Программа предназначена для учащихся, закончивших полный курс обучения по ДООП «Музыкальное исполнительство» (сроки обучения 5 и 7 лет), «Основы музыкального исполнительства» (сроки обучения 5 лет и 3 года).

Учебный предмет «Сольное пение» является дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения в сфере музыкального искусства. Учащиеся, обладающие ярко выраженными творческими и слуховыми способностями, готовящиеся к поступлению в профессиональные образовательные учреждения, особое внимание должны уделять подготовке экзаменационной программы с учетом требований вступительных экзаменов выбранного отделения.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Сольное пение» составляет 35 часов. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час.

Самостоятельная работа по учебному предмету не планируется.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

*Цели* учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, воспитание эмоционально-ценностного отношения учащихся к вокальной культуре, музыкально-творческой деятельности, формирование комплекса вокальных умений и навыков.

*Задачи учебного предмета:*

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству, пению;
- формирование необходимых навыков;
- формирование знания основ вокальной культуры;
- формирование умения читать с листа партитуру и ориентироваться в ней;
- практическое знакомство и творческое освоение лучших образцов вокальной музыки разных эпох, стилей и жанров;
- формирование личности юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- формирование навыка публичного выступления;
- подготовка одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального обучения.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

За время обучения в классе сольного пения у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для вокального исполнительства.

Занятия по предмету «Сольное пение» способствуют развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей, в процессе обучения оказывают художественное воздействие на учащегося, стимулируя его общемузыкальный прогресс, преодолевая различные психологические напряжения, зажимы, закрепляют умения и навыки, приобретенные при обучении по предыдущей программе. Важной составляющей в сольном пении является концертная деятельность.

Правильное пение успешно развивает и музыкальный слух и певческий голос. Диапазон увеличивается в объеме, голос совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости, тембровой красочности.

Владение голосом дает учащемуся возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

### **Основные задачи развития вокальных навыков**

#### ***Дыхание***

Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Совершенствование навыков дыхания, пение произведений целиком на хорошем дыхании.

#### ***Звукообразование и дикция***

Филирование звука, широкое использование различных приемов звуковедения – от широкой кантилены до легкого стаккато, развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Освоение навыка четкого произнесения текста. Сольфеджирование, чтение с листа.

### **Вокальные упражнения**

Пение вокальных упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Пение вокализов. Выработка чистой интонации. В упражнениях акцентировать внимание на развитии навыков различного характера звуковедения, расширения диапазона. Добиваться ритмической устойчивости в произведениях. Сознательно отвечать на все указания, касающиеся художественно-исполнительского плана.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Сопрано**

1. Абт Ф. Вокализы
2. Аракишвили Д. «Догорела заря»
3. Аренский А. Детская песня «Спи дитя мое, усни»
4. Александров А. «Я по садику гуляла», «За прялкой»
5. Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок»
6. Баракирев М. «Как по морю, морю синему», «Заиграй, моя волынка»
7. Брамс И. «Колыбельная»
8. Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
9. Гурилев А. «Матушка, голубушка», «Сарафанчик», «Вьется ласточка сизокрылая»
10. Дубравин Я. Вальс Офелии (из мюзикла «Истории кота Филафея»)
11. Дунаевский И. «Ох ты, сердце», «Дорогой широкой»
12. Зейдлер Г. Вокализы
13. Кюи Ц. «Весна», «Осень»
14. Милютин Ю. «Лирическая песенка»
15. Моцарт В. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», «Госка по весне», «Маленькая пряжа», «Птички»
16. Новиков А. «Звенит гитара над рекой»
17. Народные песни в обработке А. Гурилева
18. Народные русские песни в обработке Н.А. Римского-Корсакова
19. Народные русские песни в обработке М. Балакирева
20. Френкель Я. «Настя»
21. Чайковский П. «Колыбельная в бурю», «Травка зеленеет»
22. Шварц И. «Две дороги», «Не спрашивай, зачем»
23. Петров А. «Меня мама учит музыке», «Тридцать шесть и пять», «Дождик»
24. Левина З. «Незабудка, мы в гости едем»
25. Сотченнова Л. «Аве Мария»

##### **Меццо-сопрано**

1. Абт Ф. «Деревенская девушка» из сб. «Английские песни»
2. Афанасьев Л. «Гляжу в озера синие»
3. Бетховен Л. «Сурок», «Краса родимого села», «Милее всех был Джемми»
4. Блантер М. «Полюбила я парнишку»
5. Варламов А. «Красный сарафан», «Зеленая роща»
6. Гаврилин В. «Русская тетрадь»
7. Глинка М. «Забуду ль я», «Не щебечи, соловейко», Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский»
8. Глюк Х. Ария Орфея «Вещей скорби»
9. Гурилев А. «Отгадай, моя родная», «Улетала пташечка»
10. Дюбюк А. «Не брани меня, родная»
11. Кладницкий В. «Весеннее упоение»
12. Колмановский Э. «Ты говоришь мне о любви»

13. Трусиевская А. «До покрова», «Не дай нам Бог», «Сон о своей душе»
14. Молчанов К. Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие»
15. Народные русские песни в обработке Волкова В. «Тонкая рябина», «Пряха», «Что ты жадно глядишь на дорогу»
16. Народные русские песни «Отдавали молодую», «На горе-то калина», «Катенька веселая», «Во лесочке комарочков много», «Ты пойдешь, моя коровушка домой»

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- знание начальных основ вокального искусства;
- знание репертуара, включающего произведения различных эпох, стилей, жанров, направлений и форм;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных вокальных произведений;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- навыки публичных выступлений;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыка репетиционно-концертной работы в коллективе в качестве солиста;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органического сочетания слова и музыки.

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, на правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль работы ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения задания. Формой текущего контроля является контрольный урок.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце первого полугодия за счет аудиторного времени. Формой промежуточной аттестации является контрольный урок. В течение учебного года планируется ряд творческих выступлений, открытые репетиции для родителей и педагогов (открытые уроки), конкурсы, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде вокального искусства.

*Итоговая аттестация* проходит в форме зачета, на котором исполняется сольная программа.

При вынесении итоговой оценки учитывается:

- драматургическое воплощение композиторского замысла (агогика, фразировка, форма);
- вокальная техника, степень овладения вокальными приемами;
- звукоизвлечение, звукообразование;
- артистизм.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на концертах, конкурсах различного уровня.

#### *Критерии оценки*

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками исполнительской деятельности.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Пение является практическим видом деятельности. Вокальное обучение в значительной мере сводится к совершенствованию практических профессиональных навыков певческого голосообразования.

При обучении пению органы голосового аппарата специально приспособляются к выполнению певческих задач. Представление о певческом звуке, характере звучания определяется музыкально-смысловой выразительностью и влияет на работу голосового аппарата.

Выразительность вокального звучания, качество звука зависит от вокально-технических навыков: владение дыханием, опорой звука, его динамикой (*piano – forte*), атакой звука, работой резонаторов, артикуляционным аппаратом. Формирование технических навыков должно вестись в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью.

На начальном этапе обучения должна преобладать вокально-техническая работа.

Основным регулятором голоса является слух. Развитие голоса и слуха — основная задача при обучении пению.

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов — дикцию. Работу артикуляционного аппарата надо организовать так, чтобы быстрые и интенсивные движения, особенно движения языка не нарушали певческую установку гортани, нужно научиться произносить звуки речи, почти не смещая гортань.

Для осуществления певческого дыхания, звукообразования важна осанка, правильное положение корпуса и головы. Нужно следить, чтобы была выпрямлена спина и хорошо прогнут поясничный отдел позвоночника. У начинающего петь необходимо ликвидировать вредные дыхательные движения — поднятие плеч при вдохе (что говорит о ключичном дыхании); отучить от отрывистых судорожных вдохов (что ведет к быстрому опадению грудной клетки). Поющий должен находиться постоянно в состоянии вдоха. Таким образом, выработка и закрепление устойчивых мышечных ощущений даст возможность добиться полного и свободного звучания голоса. Певческое дыхание и его развитие как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании. Только естественное спокойное дыхание, организованное в связи с пением, создает условия для «опертого» звука. Такой звук воспринимается на слух как полный и красивый.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Для формирования различных вокальных навыков подбирают не одно, а несколько упражнений, причем упражнения часто способствуют выработке не одного, а нескольких навыков. После каждого упражнения педагог должен указать, правильно ли оно выполнено, какие были ошибки и как их исправить. При правильном выполнении упражнения достигнутое закрепляется и затем совершенствуется.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебно-методическая литература*

Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. — М., 1983

Асафьев Б. О хоровом искусстве. — Л., 1980

- Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М., 1997
- Варламов А. Полная школа пения. - М., 1989
- Варламов А.Е. «Полная школа пения» - СПб, «Планета музыки», 2008
- Вербов А.М. «Техника постановки голоса», - М., Музгиз. 1991
- Гарсия М. Школа пения. - М., 1987
- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. - М.; Л., 1991
- Дмитриев А. Основы вокальной методики. - Москва. Музыка.1968
- Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М., Музгиз, 1962
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб., 1996
- Казачков С. От урока к концерту - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1990
- Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб «Музыкальная палитра» 2008
- Ландовска В. О музыке - М.: Радуга, 1991
- Морозов В. Вокальный слух и голос/ В.П. Морозов. – М.: 1965
- Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2002
- Морозов В. Тайны вокальной речи. - Ленинград. Наука, 1967
- Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев: Музыка, 1988
- Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985
- Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.
- Соколова. В. Работа с детским хором: Сб. статей - М., 1981

#### *Нотная литература*

- Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. - М.: Музыка, 1989
- Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988
- Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005
- Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
- Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985
- Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
- Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1977
- Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост. Т.Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988
- Популярные русские песни: Для вокальных народных ансамблей. /сост. Шелепнев А - М.: Советский композитор, 1989
- Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.: ЦСДК, 1996.

Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано - Казань, 2001

Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина. — М.: Просвещение, 1988

Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985

Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» ДООП «Музицирование» входит в предметную область «Учебные предметы по выбору» и предназначен для учащихся, обладающих выраженными вокальными данными.

Программа «Вокальный ансамбль» составлена на основе существующих программ для хоровых отделений детских музыкальных школ, в частности, программы специального хорового класса для хоровых отделений детских музыкальных школ от 1974 года (сост. В.С. Попов, Л.М. Абелян, М.Р. Иодко).

Ансамблевое пение является дисциплиной, которая направлена на музыкально-эстетическое развитие учащихся, способствует расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса. На ансамблевые занятия ложится особая ответственность в развитии чувства коллективизма, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями. Коллективное пение, как и многие другие виды музыкального искусства, сочетает исполнительские и сценические задачи.



Вокальный ансамбль в силу особого формата творческой деятельности выполняет просветительскую функцию, выступает воспитателем художественного вкуса как самих исполнителей, так и аудитории слушателей.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при одногодичном сроке обучения составляет 35 часов аудиторной нагрузки. Недельная учебная нагрузка составляет 1 час.

Самостоятельная работа учащихся не планируется.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х человек).

Группы формируются по возрастному принципу с учетом индивидуальных способностей учащихся. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные виды занятий. Вокальный ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Учебные занятия делятся на виды:

- учебное занятие (репетиция);
- итоговое, контрольное занятие;
- открытое занятие;
- сводная репетиция;
- концертное выступление;
- подготовка и участие в конкурсных (фестивальных) мероприятиях.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

*Целями* учебного предмета являются развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, воспитание эмоционально-ценностного отношения учащихся к хоровой культуре, формирование потребности в коллективной музыкально-творческой деятельности, формирование комплекса вокально-хоровых умений и навыков.

*Обучающие задачи* учебного предмета:

- знакомство учащихся с жанрами вокальной культуры разных народов;
- формирование осознанности восприятия и исполнения вокальных произведений;
- формирование навыка тембральной подстройки своего голоса к общему звучанию.

*Развивающие задачи* учебного предмета:

- развитие у учащихся образно-эмоционального мышления;
- развитие музыкального слуха, точности интонирования, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие концентрации внимания, эмоционального контроля, предпосылок к исполнительской рефлексии.

*Воспитательные задачи* учебного предмета:

- воспитание исполнительской дисциплины, организованности, усидчивости, ответственности;

- формирование культуры межличностного общения со сверстниками и навыков партнерского взаимодействия в процессе коллективного исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта публичных выступлений.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего по теме
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Вокально-хоровые навыки. Распевание	1	2	3
3	Певческая установка. Дыхание	1	1	2
4	Дирижерский жест	0,5	1	1,5
5	Звукообразование	1	2	3
6	Художественная выразительность исполнения	1	4,5	5,5
7	Воспитание эмоциональности, творчества	-	1	1
8	Итоговое занятие	-	0,5	0,5
	Всего часов:	5	12,5	17,5

### **Годовые требования**

Соблюдение певческой установки, пение с мягкой атакой, умение пользоваться твердой атакой как средством выразительности.

Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения: задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стакато). Умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении.

Развитие навыка «цепного» дыхания: на длинных фразах, на длинных звуках или аккордов в несколько тактов.

Владение навыком пения с различными штрихами, исполнения акцентов. Знание основ музыкальной грамоты. Продолжение работы по формированию навыка пения по нотам.

Продолжение работы над кантиленой (*legato*), освоением новых приемов звуковедения (*nonlegato*, *staccato*), совершенствованием гармонического, тембрового слуха, систематической тренировкой внутреннего слуха.

Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных, единообразного звучания гласных, четкого произношения согласных при сохранении напевности, кантилены; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при пении *p* и *pp*.

Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа; ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Умение самостоятельно выразительно и осмысленно петь произведения различного характера. Знание правил охраны голоса.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста-сознательного отношения ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

В вокальном ансамбле должно быть пройдено 7-8 произведений с сопровождением и a cappella. Диапазон C1- D2

По окончании обучения учащиеся должны:

*знать* понятия «певческая установка», «звукообразование», «артикуляция», «дикция», «интервал», «аккорд», «цепное дыхание»; средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, регистр, динамика, размер, гармония, фразировка; правила охраны певческого голоса; нюансы дирижерского жеста: legato, nonlegato, forte, piano, crescendo, diminuendo, понижения и повышения интонации; правила дикции в пении;

*уметь* петь на цепном дыхании, осмысленно петь на legato и nonlegato; осмысленно исполнять музыкальные фразы; сохранять напевность при четком исполнении пунктирного ритма и синкоп; изменять по руке дирижера темп, силу звука, выравнивать строй; петь каноном; эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения.

Тема 1. Вводное занятие.

Навыки пения сидя и стоя. Устройство и принципы работы голосового аппарата. Прослушивание, определение остаточных знаний учащихся на начало учебного года. Распределение учащихся по группам с учетом типа голоса.

Тема 2. Вокально-хоровые навыки. Распевание.

Выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Знакомство с пунктирным ритмом, синкопой. Развитие диапазона. Гамма в нисходящем и восходящем движении, небольшие мелодические обороты (отрывки из песен, попевки). Активизация артикуляционного аппарата. Двухголосные попевки.

Тема 3. Певческая установка. Дыхание.

Дыхательные упражнения вне и во время пения. Одновременный вдох и начало пения.

Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох). Зависимость характера дыхания от характера произведения. Смена дыхания в процессе пения. Задержка дыхания. Пение более длинных фраз без смены дыхания. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Цезуры. Развитие навыков «цепного» дыхания: на длительных фразах, на длительных звуках или аккордах.

Тема 4. Дирижерский жест.

Осознанное выполнение указаний дирижера, касающихся агогических и динамических изменений, характера звуковедения, ритмических особенностей музыкального текста.

Тема 5. Звукообразование.

Построение фраз согласно музыкальному и текстовому содержанию. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики.

Тема 6. Художественная выразительность исполнения.

Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Тема 7. Воспитание эмоциональности, творчества. Работа над образным содержанием произведений.

### ***Примерный репертуарный список***

Артюнов А. «Карабас и тарантас» /сл. В. Степанова  
Артюнов А. «Пароходик» /сл. В. Степанова  
Гайдн И. «Мы дружим с музыкой» /сл. М. Синявского  
Гомонова Е. «Девчонка хоть куда» /сл. Е. Гомоновой  
Гомонова Е. «Доброта» /сл. И. Бурсова  
Дунаевский М. «Лев и брадобрей» / сл. И. Олева  
Журбин А. «Планета детства» /сл. П. Синявского  
Зарицкая Е. «Земля полна чудес» /сл. М. Пляцковского  
Зарицкая Е. «Музыкант» /сл. В. Орлова  
Зарицкая Е. «Рождественская песенка» /сл. И Шевчука  
Зарицкая Е. «Три подружки» /сл. Е. Зарицкой  
Зотова Н. «Здравствуй, школа» /сл. Н. Зотовой  
Кабалевский Д. «Разговор с кактусом» /сл. В. Викторова  
Кельми К. «Замыкая круг» /сл. М. Трикиной  
Кириллина Т. «Удивительная лошадь» /сл. Т. Кириллиной  
Львов-Компанеец Д. «Пингвин» /сл. Л. Дымовой  
Моцарт В. «Детские игры» /сл. А. Ефременкова  
Новикова Н. «Пингвины» /сл. В. Сулова  
Польская сказочка «Слезы утри» /пер. Н. Паперной  
Соснина С. «Веселые нотки - веселые дни» /сл. М. Садовского  
Струве Г. «С нами друг» /сл. Н. Соловьевой  
Хачатурян А. «Мелодия» /сл. М. Синявского  
Хромушин О. «Будильник» /сл. Л. Куклина  
Хромушин О. «Колыбельная» /сл. А. Думнина  
Чайковский П. «Мой Лизочек» /сл. К. Аксакова  
Чайковский П. «Мой садик» /сл. А. Плещеева  
Чайковский П. «Старинная французская песенка» обр. В. Соколова/сл. Н. Кончаловской  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг» /сл. М. Пляцковского  
Шаинский В. «Пропала собака» /сл. А. Ламм  
Шуберт Ф. «Прекрасный май» /рус. текст Л. Дербенева  
Шуман Р. «Совенок» /сл. Г. Фаллерслебена

#### *Народные песни*

Рус. нар. песня «Ах ты, степь, широкая»

Рус. нар. песня «Эй, ухнем» обр. В. Попова

### **3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

В программе обучения вокального ансамбля используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы *текущего контроля*:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий.

*Промежуточный контроль* – контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях вокального ансамбля. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к

учебе.

Итоговой аттестацией является концерт вокального ансамбля в конце срока обучения.

#### ***Критерии оценок***

5 («отлично») – знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива

4 («хорошо») – активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах вокального ансамбля

3 («удовлетворительно») – пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте вокального ансамбля в случае пересдачи партий.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Задача руководителя вокального ансамбля – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении четырех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что коллективное пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

#### **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

##### *Учебно-методическая литература*

- Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987
- Емельянов В. Развитие голоса. – СПб, 1997
- Казачков С.А. От урока к концерту. - Казань, Казанский университет, 1990
- Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1999
- Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. Уч. пособие для ВУЗов. – М.: Владос, 2003
- Они пишут для детей. Изд. Советский композитор, Москва, 1975
- Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1980
- Самарин В. Хороведение. М.: АСАДЕМА, 2000
- Соколов О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987
- Струве Г. Школьный хор. - М., 1981
- Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1977
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. - М., Музыка, 1990
- Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
- Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 1. Для среднего возраста. - Москва, Музыка, 1978
- Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 2. Для

старшего возраста. - Москва, Музыка, 1978

*Нотная литература*

- Абелян Л. Как Рыжик научился петь. - М.: Совр. композитор, 1989
- Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2 – М.: Музыка, 1987
- Антология советской детской песни. Вып. 2 - М.: Музыка, 1986
- Антология советской детской песни. Вып. 3 - М.: Музыка, 1988
- Бойко Р. Избранные песни и хоры. – М.: Совр. композитор, 1982
- Гиммельфарб Е. Смешные, забавные песни для детей. - Екатеринбург, 1998
- Гречанинов А. Хоры для детей. – М.: Музыка, 1977
- Девочка-весна. Новые песни для детей. Вып. 1 – Москва. Мелограф, 2003
- Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 1 – М.: Музыка, 1973
- Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 2 – М.: Музыка, 1975
- Детские и юношеские хоры. «Кузнечик». Репертуар большого детского хора центрального телевидения и радиовещания. Изд. Музыка, 1976
- Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1978
- Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.13 – М.: Музыка, 1977
- Детские и юношеские хоры. Песни над Волгой. – М.: Музыка, 1976
- Детские и юношеские хоры. Поет «Дубна». – М.: Музыка, 1980
- Детские и юношеские хоры. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов. - М.: Музыка, 1977
- Детские и юношеские хоры. Юность комсомольская моя. – М.: Музыка, 1980
- Детские хоры: Вып. 1/сост. И. Марисова- М., Музыка, 1982
- Детский хор: Вып. 4/сост. И. Марисова- М., Музыка, 1985
- Дубравин Я. Ты откуда музыка. – М.: Музыка, 1988
- Жарковский Е. Чьи песни ты поешь. – М.: Музыка, 1974
- Журбин А. На свете жил один чудак. - Ярославль: Академия развития, 2004
- Западная классика. Репертуар хорового класса. - М.: Кифара, 2003
- Каноны для детского хора. - СПб.: Лань, 1998
- Капель: хоровые произв.: Сборник переложений для младшего и старшего хоров ДМШ и ДШИ. Составитель С. Попова. – М.: Музыка 2010
- Корабль «Пионер»: Песни на стихи В. Сулова. -Л.: Сов. композитор, 1985
- Корепанов Г. Избранные произведения. - Ижевск: Удмуртия, 1992
- Красин С. Наша Кама. Песни для хора. – Ижевск: Удмуртия, 2002
- Крылатов Е. Крылатые качели: Песни. - М.: АВФ, 1997
- Крылатов Е. Лесной олень. - Челябинск, 2004
- Крылатов Е. Прекрасное далеко. – М.: Советский композитор, 1988
- Литовко Ю. Каноны. Педагогический репертуар. Изд.: Музыка, 1976.
- Мальши поют классику. Зарубежная музыка. Вып. 1. Изд.: Сов. композитор, 1988
- Мальши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. Изд.: Композитор. СПб., 1998
- Мальчишки. Песни и хоры из репертуара хоровой капеллы мальчиков. г. Горький: Советский композитор, 1976
- Марченко Л. Лучшие песни о разном. - Ростов на Дону: Феникс, 2008
- Матвеев М. Рюкзачок. - М.: Музыка, 1978
- Мурина Т. Песни к праздникам. – Слободской, 2004
- Наша добрая земля. Песни для детского хора и солистов. - Екатеринбург, 2006
- Никитин С. Песни на стихи Ю. Мориц. Изд.: Композитор. - СПб., 1990

- Нотная папка хормейстера № 1 (мл. хор) М.: изд. Дека-ВС, 2004  
Пахмутова А. Песни для детского хора. - М.: Музыка, 1986  
Песенки в картинках. М.: Музыка, 1986.  
Поет «Кантилена». Вып. 1. Екатеринбург, 2002  
Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. В.1. - М.: Музыка, 1987  
Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Советский композитор, 1988  
Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003  
Ради мира на земле. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983  
Репертуар детских и юношеских хоров. - М.: Сов. композитор, 1985  
Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 33  
- М.: Советский композитор, 1973  
Родник. Русские народные песни для младшего и среднего возраста. - М.: Советский  
композитор, 1976  
Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. - СПб., 1999  
Струве Г. Я хочу увидеть музыку. - М.: ВХО, 1995  
Тухманов Д. «Веселые нотки». - Челябинск, 2004  
Тухманов Д. «Золотая горка». - Челябинск, 2004  
Чернышов А. «Бурляля». Сборник детских песен. Ростов на Дону: Феникс, 2010  
Чичков Ю. Песни для школьников. - М.: Музыка, 1982  
Чичков Ю. Просто девочки – просто мальчики. Изд. Советский композитор, 1978  
Школьный вечер. Вып. 3. - М.: Музыка, 1986  
Школьный вечер. Вып. 4. - М.: Музыка, 1987  
Школьный звонок. – М.: Советский композитор, 1986  
Щедрик. Песни для детского хора. - Москва, 1965  
Я спешу за счастьем: Лирические песни для юношества. - М.: Музыка, 1982  
Я. Дубравин «О земной красоте», «Хлеб остается хлебом». Два цикла для детского хора  
в сопровождении фортепиано сл. В. Сулова. – М., Музыка, 1986  
Я. Дубравин «Огромный дом». Песни и хоры для детей. – М., Композитор, 1996

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к ДООП «Музицирование»  
(срок обучения 1 год)

### ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЙ

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музицирование» (срок обучения 1 год) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музицирование» (срок обучения 1 год) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_/20\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музицирование» (срок обучения 1 год) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_/20\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музицирование» (срок обучения 1 год) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_/20\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музицирование» (срок обучения 1 год) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20\_\_/20\_\_ учебный год.

Протокол педсовета № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

к ДООП «Музицирование»  
(срок обучения 1 год)

### **ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Музицирование» (срок обучения 1 год) вносятся следующие изменения и дополнения:

---

---

---

---



---

---

Протокол педсовета № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Музицирование» (срок обучения 1 год) вносятся следующие изменения и дополнения:

---

---

---

---

---

---

---

Протокол педсовета № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Музицирование» (срок обучения 1 год) вносятся следующие изменения и дополнения:

---

---

---

---

---

---

---

Протокол педсовета № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.