


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Аргаяшского района
(МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района)

УТВЕРЖДАЮ

Принята к утверждению решением
педагогического совета МБУДО «ДШИ»
Аргаяшского района

Протокол педсовета
№ 1 от 30 августа 2023 г.

директор МБУДО «ДШИ» Аргаяшского
района

 Е. В. Харапаева

Приказ № 27 от 30 августа 2023 г.

**АДАптированная дополнительная общеразвивающая
общееобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Я учусь играть»**

Срок обучения 3 года

Составитель:

Шувалова В.А. – преподаватель МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Рецензенты:

_____ ;
_____ .

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Я УЧУСЬ ИГРАТЬ» (АДООП «Я УЧУСЬ ИГРАТЬ»)

1. Пояснительная записка	4
2. Планируемые результаты освоения программы	5
3. Программы учебных предметов	6
4. Регламент обучения и учебный план	6
5. График образовательного процесса	7
6. Формы и методы контроля, система оценок	9
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.....	9
8. Требования к условиям реализации программы	10
9. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий	11

РАЗДЕЛ II.

ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ АДООП «Я УЧУСЬ ИГРАТЬ»

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»

1. Пояснительная записка	13
2. Содержание учебного предмета	14
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	18
4. Формы и методы контроля, система оценок	18
5. Методические рекомендации	18
6. Список литературы	20

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»

1. Пояснительная записка	22
2. Содержание учебного предмета	23
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	28
4. Формы и методы контроля, система оценок	28
5. Методические рекомендации	29
6. Список литературы	30

Программа учебного предмета «Слушание музыки»

1. Пояснительная записка	32
2. Содержание учебного предмета	33
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	41
4. Формы и методы контроля, система оценок	41
5. Методические рекомендации	42
6. Список литературы	42

Программа учебного предмета «Ансамблевое музицирование»

1. Пояснительная записка	45
2. Содержание учебного предмета	46
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	47
4. Формы и методы контроля, система оценок	47
5. Методические рекомендации	47
6. Список литературы	47

Приложение 1. Лист переутверждений	49
Приложение 2. Лист изменений и дополнений	50

АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Я УЧУСЬ ИГРАТЬ» (АДООП «Я УЧУСЬ ИГРАТЬ»)

1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Я учусь играть» (АДООП «Я учусь играть») является системой учебно-методических документов, разработанных в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- письмом Министерства науки и образования Российской Федерации от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

АДООП «Я учусь играть» предназначена для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе имеющими ментальные нарушения, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей. Программа может быть использована как в работе с детьми с нормой развития, так и в интегрированных формах обучения.

АДООП «Я учусь играть» предлагает модель обучения, направленную на формирование как отдельных качеств, так и в целом способности учащихся к приобретению новых навыков, умений и знаний; на наиболее успешное и устойчивое формирование эмоционально-волевой сферы, коммуникативной составляющей поведения детей и подростков с нарушениями развития. Основным критерием эффективности образования как социального процесса является степень подготовки ребенка (приобретение им способности) к жизни в условиях современной цивилизации.

Программа направлена на создание условий для:

- развития координации, общей и мелкой моторики;
- развития волевых качеств;
- развития чувственно-эмоциональной сферы;
- развития интереса к творческой деятельности;
- развития творческого, образного мышления;
- выработки осознанного поведения в различных социально-бытовых ситуациях;
- приобретения коммуникативных навыков, необходимых для полноценного развития детей с различными нарушениями.

Программа обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию, ставит следующие *цели*:

- раскрытие творческого потенциала личности в детско-взрослом обществе;
- развитие жизненных и социальных компетенций.

Задачами АДООП «Я учусь играть» являются:

- адаптация к условиям организованной общественной поддержки творческих способностей детей;

- развитие навыков общения для выхода из пассивного социального состояния;
- повышение социального статуса, социальной защищенности;
- расширение социальной включенности;
- развитие ребенка в детско-взрослой общности, способствующей формированию гуманистических ценностей человеческого бытия, мировоззрения и постановки жизненных целей;
- преодоление стереотипа ограниченности, изолированности;
- знакомство детей с общими закономерностями отражения действительности в музыкальном искусстве, с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки.

Для реализации поставленных задач используются следующие методы деятельности преподавателя и обучаемого: сказка-терапия, метод активного поиска решения, методы арт-терапии и арт-педагогика, а также словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, демонстрация приемов исполнения), эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления), метод «проб и ошибок».

АДООП «Я учусь играть» основывается на принципах:

- партнёрства;
- активного участия детей в собственной жизнедеятельности;
- учета особенностей здоровья для формирования жизненных и социальных компетенций;
- поэтапности;
- вариативности для различных категорий детей с ОВЗ.

2. Планируемые результаты освоения программы

Содержание программы «Я учусь играть» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, приобретение им в процессе усвоения образовательной программы основ музыкально-исполнительской культуры.

АДООП «Я учусь играть» обучения реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Результатом освоения программы «Я учусь играть» является приобретение учащимися *в области музыкального творчества:*

- умения играть сольно и в ансамбле;
- умения описывать характер музыкального произведения;
- знания терминологии в области музыкального искусства;
- умения создавать художественный образ;
- умения различать музыкальные произведения (виды, формы);
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности;

в социально-коммуникативной области:

- невербального поведения (владение мимикой, жестикуляцией, взглядом);
- построения и развития отношений со сверстниками;
- осознания чувств других;

- установления контакта и его поддержки, включения в разговор;
- контроля речевой активности (говорить не слишком много и не слишком мало);
- знание правил и норм общения, поведения в обществе, в социально-бытовых ситуациях;
- произвольного поведения (самоконтроля).

3. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной программы, разработаны в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» с учетом многолетнего педагогического опыта в целом, а также опыта преподавателей МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, выявляя уровень усвоения элементов содержания, устанавливая принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов содержат следующие разделы:

- «Пояснительная записка»;
- «Содержание учебного предмета»;
- «Требования к уровню подготовки обучающихся»;
- «Формы и методы контроля, система оценок»;
- «Методические рекомендации»;
- «Список литературы».

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, цели и задачи учебного предмета.

Раздел программы «Содержание учебного предмета» отражает объем знаний, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета (устанавливаемый программой учебного предмета объем знаний, умений и навыков по учебному предмету), распределение учебного материала и требования по годам обучения.

Раздел «Требования к уровню подготовки обучающихся» отражает уровень знаний, умений и навыков учащихся, приобретенных в процессе освоения программы учебного предмета.

«Формы и методы контроля, система оценки» включают в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Раздел «Методические рекомендации» имеет обоснование методов организации образовательного процесса, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала.

«Список литературы» состоит из перечня учебной, учебно-методической и другой литературы, а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета.

4. Регламент обучения и учебный план

4.1. Срок освоения программы «Я учусь играть» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 до 14 лет, составляет 3 года.

4.2. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий (численностью от 4-10 человек). Занятия по предмету «Ансамблевое музицирование» осуществляется в мелкогрупповой форме (численностью от 2-х человек).

4.3. Учебный план программы «Я учусь играть» предусматривает предметные области «Учебные предметы исполнительской подготовки», «Учебные предметы историко-теоретической подготовки», «Аттестация».

4.4. В МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района устанавливаются следующие виды аудиторных занятий: урок (контрольный урок), зачет, прослушивание концертных номеров, класс-концерт.

4.5. При изучении учебных предметов АДОП «Я учусь играть» самостоятельная работа учащихся не предусмотрена.

4.6. Программы учебных предметов разрабатываются преподавателями МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района по каждому учебному предмету самостоятельно в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и учебными планами МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

4.7. В учебном процессе предусмотрены промежуточные и итоговая аттестации. Аттестация проводится в рамках учебного процесса.

Учебный план

№ ПО	Наименование предметных областей и учебных предметов	Распределение по годам обучения			Аттестация (по полугодиям)	
		1	2	3	Промежуточная	Итоговая
		Количество недель аудиторных занятий				
		35	35	35		
1	Учебные предметы исполнительской подготовки	Недельная нагрузка в часах				
1.1	Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)	1	1	1	II полугодие 1-2 кл.	II полугодие 3 кл.
1.2	Ансамблевое музицирование	0,5	0,5	0,5	II полугодие 1-2 кл.	II полугодие 3 кл.
2	Учебные предметы историко-теоретической подготовки					
2.1	Основы музыкальной грамоты	1	1	1	II полугодие 1-2 кл.	II полугодие 3 кл.
2.2	Слушание музыки	0,5	0,5	0,5	II полугодие 1-2 кл.	II полугодие 3 кл.
3	Аттестация	Количество				
3.1	Промежуточная аттестация	4	4	-	8	-
3.2	Итоговая аттестация	-	-	4	-	4

5. График образовательного процесса

5.1. В МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком учебного процесса и учебным планом.

5.2. С целью обеспечения сбалансированности организации образовательной деятельности в МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района при реализации образовательных программ установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа. Продолжительность учебного года равна 35 неделям. Продолжительность академического часа (урока) составляет 30 минут.

5.3. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального и основного общего образования.

Учебные полугодия	Учебные четверти	Месяц	Число/неделя *	Классы			
				1	2	3	
I	1	Сентябрь	1 - 6				
			7 - 13				
			14 - 20				
			21 - 27				
		28.09 - 4.10					
		Октябрь	5 - 11				
	12 - 18						
	19 - 25						
	26.10 - 1.11			К	К	К	
	2	Ноябрь	2 - 8				
			9 - 15				
			16 - 22				
			23 - 29				
		30.11 - 6.12					
Декабрь		7 - 13					
	14 - 20						
	21 - 27						
28.12 - 3.01			К	К	К		
II	3	Январь	4 - 10	К	К	К	
			11 - 17				
			18 - 24				
			25 - 31				
		Февраль	1 - 7				
			8 - 14				
			15 - 21				
			22 - 28				
		29.02 - 6.03					
		Март	7 - 13				
			14 - 20				
			21 - 27	К	К	К	
	28.03 - 3.04						
	4	Апрель	4 - 10				
			11 - 17				
			18 - 24				
			25.04 - 1.05				
		Май	2 - 8				
			9 - 15				
			16 - 22				
			23 - 29				
		30.05 - 5.06			К	К	К
		Июнь	6 - 12	К	К	К	
			13 - 19	К	К	К	
20 - 26			К	К	К		
27.06 - 3.07			К	К	К		
Июль	4 - 10	К	К	К			
	11 - 17	К	К	К			
	18 - 24	К	К	К			
	25 - 31	К	К	К			
Август	1 - 7	К	К	К			
	8 - 14	К	К	К			
	15 - 21	К	К	К			
	22 - 28	К	К	К			
29.08 - 4.09							
Сводные данные по бюджету времени в неделях							
Каникулы в учебном году				4	4	4	
Летние каникулы				13	13	13	
Учебный год				39	39	39	

*Порядковые номера календарных дней недели являются условными и сдвигаются по календарным годам. Общая продолжительность образовательного процесса при этом остается неизменной.

Условное обозначение: К – каникулы

6. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Я учусь играть» является составной частью содержания программы и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

6.1. Текущий контроль успеваемости осуществляется, прежде всего, в творческой, исполнительской деятельности обучающихся в течение учебного года: участие в коллективно-творческих мероприятиях, класс-концертах, выступлениях и т.д. Сроки и формы проведения текущего контроля отражаются в программах учебных предметов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации рекомендуется использовать зачеты (не более одного в учебном году), контрольные уроки, публичные выступления. Проведение промежуточной и итоговой аттестации в форме экзаменов не предусмотрено.

По окончании полугодий, как правило, выставляются оценки по каждому учебному предмету, отражающие достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

6.3. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района

7.1. Требования к условиям реализации программы «Я учусь играть» представляют собой систему требований к творческой, методической, культурно-просветительской деятельности, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения образовательной программы.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию;
- организации творческой деятельности путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности во взаимодействии с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры, общественными организациями района и села;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования.

8. Требования к условиям реализации программы

8.1. При реализации АДОП «Я учусь играть» необходимо соблюдать следующие специальные условия, включающие в себя:

- дифференцированные условия (оптимальный режим образовательных нагрузок);
- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учет индивидуальных особенностей ребенка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе ИКТ);

- специализированные условия (дифференцированное и индивидуализированное обучение с учетом специфики развития ребенка; комплексное воздействие на детей, осуществляемое на занятиях);

- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим; укрепление физического и психического здоровья; профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей).

8.2. Реализация программы «Я учусь играть» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по перечню учебных предметов учебного плана; обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

8.3. Реализация программы «Я учусь играть» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

8.4. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

8.5. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической поддержки, получения консультаций по вопросам реализации программы «Я учусь играть», использования передовых педагогических технологий.

8.6. Материально-технические и финансовые условия реализации программы «Я учусь играть» позволяют обеспечивать достижения обучающихся результатов, предусмотренных программой, соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

8.7. Необходимый для реализации общеразвивающей программы перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы и включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотеку;

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов исполнительской и историко-теоретической подготовки, оснащенные фортепиано, звукотехническим оборудованием.

8.8. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района обеспечивает выступления учащихся в сценических костюмах.

9. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий

9.1. В условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий, принятия дополнительных мер по защите населения от новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации программа временно реализуется в организационных и технических условиях, доступных для обучающихся и педагогов, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

9.2. Процедура проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации проводится в форме, определенной учебным планом по временному графику в рамках установленных сроков.

9.3. При разработке временного графика предусматриваются возможности:

- введения дополнительного каникулярного периода в соответствии с приказами органов власти;
- завершения учебного года с изменением календарного учебного графика;
- аттестации учащихся с учетом результатов промежуточной аттестации;
- переноса освоения части программы текущей учебной четверти/учебного года на следующую учебную четверть/учебный год.

9.4. В условиях действия режима повышенной готовности «ДШИ» Аргаяшского района разрабатывает временный порядок проведения аттестации, который рассматривает возможность перенесения ранее установленных сроков проведения аттестации, изменения содержания и видов аттестационных мероприятий, оценочных средств.

9.5. В целях обеспечения безопасных условий организации учебного процесса предусматривается формирование расписания учебных занятий на каждый день, учитывая сокращение времени проведения уроков до 10-15 минут.

9.6. Освоение образовательной программы, организация и сопровождение самостоятельной работы, основанной на обмене информации, обеспечивается взаимодействием обучающихся, педагогических работников и родителей (законных представителей) с помощью технических средств, информационно-коммуникационных сетей (электронной почты, видеосвязи, sms-сообщений, мессенджеров и др.).

9.7. Возможно планирование самостоятельной работы учащихся по заданиям и под контролем педагогов с использованием учебных материалов, размещенных на различных информационных ресурсах, базах, открытых для свободного доступа на сайтах издательств, библиотек, учреждений культуры.

9.8. Творческие культурно-просветительские мероприятия проводятся с соблюдением всех санитарных противоэпидемических мер.

9.9. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической обстановки, снятия ограничительных мер, отсутствия карантина реализация образовательной программы проводится в штатном режиме.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ
(фортепиано)»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» разработана на основе «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденных приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» АДОП «Я учусь играть» входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки», направлен на развитие музыкально-ритмических и интонационно-слуховых способностей учащихся с ОВЗ через овладение основами исполнительской культуры.

Содержание учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» позволяет средствами эстетического воспитания, художественного развития глубоко воздействовать на духовный мир ребенка ОВЗ.

Приобретенные музыкально-исполнительские навыки дают основание изучать в дальнейшем (самостоятельно или с помощью педагога) несложные фортепианные произведения.

Срок реализации предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» для детей с ОВЗ составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» составляет 105 часов аудиторных занятий.

Недельная нагрузка составляет 1 час.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Недельная нагрузка	1	1	1	1	1	1	
Аудиторная нагрузка	16	19	16	19	16	19	105

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является нравственное и эстетическое воспитание личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья через развитие творческих способностей, способствующих адаптации его в социуме.

Задачи учебного предмета

образовательные:

- научить основам игры на фортепиано;
- сформировать представление о музыкальных терминах и обозначениях;

развивающие:

- развить координацию движений, интонационно-слуховых и мыслительных процессов;
- содействовать развитию образно-эмоциональной сферы;
- развить познавательный интерес, мышление, воображение, восприятие;

воспитательные:

- воспитать общую и сценическую культуру поведения;
- воспитать трудолюбие и целеустремленность;
- воспитать музыкальный вкус и интерес к музыке;
- содействовать воспитанию коммуникативных способностей.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыкальное обучение, формирование и развитие художественного вкуса основывается на изучении произведений отечественных и зарубежных композиторов, народной, классической, по возможности, эстрадной и джазовой музыки. Успеваемость и развитие ученика зависит от целесообразно составленного индивидуального репертуарного плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное гармоничное развитие ребенка, учтены его индивидуальные особенности, как физические, так и психологические. Следовательно, педагогические требования к ученикам должны быть дифференцированы. В зависимости от индивидуальных способностей ребенка педагог может корректировать программные требования.

Рассмотрение факторов, влияющих на процесс обучения, будет неполным, если не отметить важность учета педагогом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Методы и формы обучения должны соответствовать возрастным особенностям учащихся.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 класс. Первый год обучения

Тема	Аудиторная нагрузка
1. Вводное занятие	1
2. Организация игрового аппарата	5
3. Работа над игровыми приемами, упражнениями	4
4. Изучение нотной грамоты. Знакомство с клавиатурой. Изучение длительностей нот. Знакомство с метроритмом, размерами	6
5. Подбор по слуху	
6. Формирование технических навыков. Упражнения на развитие техники. Работа над этюдами	6
7. Работа над репертуаром	12

8. Итоговое занятие	1
Итого:	35

Годовые требования

1. Вводное занятие. Знакомство с ребенком, выявление его музыкальных интересов, определение способностей. Знакомство с правилами поведения в учреждении, правилами техник безопасности и пожарной безопасности.

2. Организация игрового аппарата.

Правила посадки за инструментом. Гимнастика для постановки рук. «Пальчиковая гимнастика» (упражнения «Раз, два, острова», «Кузнечик», «Лягушка»).

Подготовительные упражнения: «Маятник», «Подъемный кран», «Шалтай-Болтай».

Упражнения на координацию движений игрового аппарата.

3. Работа над игровыми приемами, упражнениями.

Работа над штрихами: нон легато, легато, стаккато. Упражнения на освобождение руки, перенос рук через октаву – «Радуга-дуга», «Мостики».

Принципы звукоизвлечения при игре разными штрихами.

4. Изучение нотной грамоты.

Знакомство с клавиатурой. Октавы, их названия и расположение на клавиатуре.

Запись нот на нотном стане. Изучение длительностей нот.

Знакомство с метроритмом. Знакомство с размером две четверти, три четверти, четыре четверти.

Знакомство с динамическими оттенками.

Разновидности штрихов.

5. Подбор по слуху.

Одной из важнейших задач является формирование и развитие слухового опыта ребенка, для накопления которого учащемуся даются несложные упражнения – показать рукой направление движения мелодии, прохлопать ее ритм.

Важно с первого занятия приучать ребенка переносить попевки (мелодии) в другие октавы. Развитие слуха учащегося является одной из предпосылок транспонирования. На начальном этапе помогает аналогия с разговорной речью, где также есть вопросительные и утвердительные интонации, смысловые точки, кульминации.

Подбор по слуху мелодий и простых детских песенок, например, «Солнышко», «Василёк», «Ёлочка» и др. для развития у ребенка ощущения звуковысотности и направления движения мелодии.

6. Формирование технических навыков.

Упражнения на развитие техники рук.

Правила аппликатуры. Игра разными пальцами и разными длительностями.

Упражнения на разные ритмические рисунки. Работа над техникой на примере этюдов.

7. Работа над репертуаром.

Изучение детских песенок, разнохарактерных пьес, произведений разных жанров. Работа над произведениями «программного характера» («Мой конь», «Кукушка», «Воробей», «Петушок», «Курочка», «Марширующие поросята»).

8. Итоговое занятие.

Итоговое занятие проходит в форме класс-концерта.

К концу первого года обучения учащийся должен:

- уметь организовывать игровой аппарат;

- познакомиться с основными приемами игры;
- уметь слушать и эмоционально воспринимать программную музыку;
- подбирать по слуху мелодии и песенки;
- разучивать пьесы.

Примерная программа для первого года обучения:

10-15 коротких сочинений фортепианного репертуара.

Этюды, пьесы различного характера, популярные песенки, ансамбли.

Форма контроля:

II полугодие. Класс-концерт. Одна пьеса.

2 класс. Второй год обучения

Тема	Аудиторная нагрузка
1. Вводное занятие	1
2. Работа над игровыми приемами	4
3. Развитие музыкальной грамотности	5
4. Развитие технических навыков	6
5. Работа над репертуаром	18
6. Итоговое занятие	1
Итого:	35

Годовые требования

1. Вводное занятие.

Составление индивидуального плана работы с учеником. Подбор репертуара.

2. Работа над игровыми приемами.

Работа над штрихами, звукоизвлечением, артикуляцией пальцев.

3. Развитие музыкальной грамотности

Подбор по слуху одноголосных мелодий, простых детских песенок.

4. Развитие технических навыков.

Игра гамм в прямом движении каждой рукой отдельно или двумя руками.

Аккорды.

Работа над развитием мелкой техники. Игра этюдов.

5. Работа над репертуаром.

Работа над пьесами разных жанров, программными произведениями. Знакомство с подголосочной полифонией. Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, звуковедение, фразировка).

6. Итоговое занятие.

Итоговое занятие проходит в форме класс-концерта.

К концу второго года обучения учащийся должен:

- владеть штрихами нон легато, легато, стаккато;
- подбирать по слуху мелодии;
- разучивать пьесы, этюды;
- познакомиться с подголосочной полифонией;
- играть гаммы в прямом движении на две октавы.

Примерная программа для второго года обучения:

6-10 сочинений фортепианного репертуара. Этюды, пьесы с элементами полифонии, пьесы различного характера, популярные детские песенки, ансамбли.

Форма контроля:

II полугодие. Класс-концерт. Одна-две пьесы различного характера. Возможно включение ансамбля.

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения, в зависимости от индивидуальных возможностей обучающегося.

3 класс. Третий год обучения

Тема	Аудиторная нагрузка
1. Вводное занятие	1
2. Работа над игровыми приемами	4
3. Развитие музыкальной грамотности	5
4. Развитие технических навыков	6
5. Работа над репертуаром	18
6. Итоговое занятие	1
Итого:	35

Годовые требования

1. Вводное занятие. Составление индивидуального плана работы с учеником. Подбор репертуара.

2. Работа над игровыми приемами.

Изучение аппликатурных закономерностей. Работа над упражнениями, направленными на развитие активности и беглости пальцев. Работа над штрихами, звукоизвлечением.

3. Развитие музыкальной грамотности.

Чтение с листа. Сначала ставится облегченная задача – прочесть ритм мелодии (воспроизведение хлопками, голосом). Для этого хорошо использовать знакомые ребенку песни с текстом. Затем можно перейти к исполнению мелодий на инструменте.

Игра аккомпанемента. Знакомство с различными видами аккомпанемента.

Подбор по слуху. Учащийся начинает самостоятельно играть мелодии и подбирать их на инструменте. Учащийся слышит окраску (мажор, минор), ступени звукоряда, тонику, устойчивые и неустойчивые звуки.

4. Развитие технических навыков.

Игра гамм в прямом движении двумя руками. Аккорды. Короткие арпеджио отдельно каждой рукой. Работа над развитием мелкой техники. Игра этюдов на различные виды техники.

5. Работа над репертуаром. Игра пьес-настроев, пьес изобразительного характера. Знакомство с подголосочной полифонией. Работа над средствами музыкальной выразительности.

6. Итоговое занятие. Итоговое занятие проходит в форме класс-концерта.

К концу третьего года обучения учащийся должен:

- подбирать по слуху мелодии и читать с листа;
- играть аккомпанемент;
- разучивать пьесы, этюды;
- познакомиться с подголосочной полифонией;
- играть гаммы в прямом движении двумя руками. С-а; G-e; аккорды, короткие арпеджио.

Примерная программа для третьего года обучения:

6-10 музыкальных произведений (включая ансамбль и аккомпанемент, обработки народных песен, ансамбли.) Знакомства с крупной формой (сонатина, соната). Дальнейшее совершенствование технических навыков. Игра гамм до двух знаков при ключе, этюдов.

Форма контроля:

II полугодие. Зачет. Одна-две пьесы различного характера. Возможно включение ансамбля.

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения, в зависимости от индивидуальных возможностей обучаемого.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» учащиеся *должны:*

- владеть инструментом самостоятельно, разбирать и разучивать музыкальные произведения;

- играть в ансамбле, аккомпанировать;

- разбираться в музыкальной терминологии.

У учащихся должны быть

воспитаны:

- культура поведения на занятиях, на концертных выступлениях, массовых мероприятиях;

- коммуникативность (при игре в ансамбле, аккомпанементов, в игровых программах, досуговых мероприятиях и подготовке к ним);

- трудолюбие;

развиты:

- координация движений игрового аппарата, способность применять эти навыки при исполнении музыкального произведения;

- образно-эмоциональная сфера в ходе работы над характером произведений, над выразительностью исполняемой музыки, возможность исполнять произведения с использованием всех средств музыкальной выразительности;

- познавательный интерес, увлеченность занятиями, потребность в получении новых знаний.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на занятиях, выступлениях на класс-концертах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и выступлений на класс-концертах. Зачет отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Контрольные уроки могут проходить в виде прослушивания музыкальных произведений. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

При работе над программным материалом преподаватель должен знать, что восприятие у детей с ВОЗ отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Эти дети с живым любопытством воспринимают окружающую жизнь, которая каждый день раскрывает перед ними что-то новое. Малая дифференцированность восприятия, слабость анализа при восприятии отчасти компенсируются ярко выраженной эмоциональностью восприятия. Опираясь на нее, опытные педагоги постепенно приучают детей с ОВЗ целенаправленно слушать и смотреть, развивают наблюдательность. Весь процесс обучения и воспитания ребенка с ОВЗ подчинен воспитанию культуры внимания. Жизнь требует от ребенка постоянных упражнений в произвольном внимании, волевых усилий для сосредоточения.

Память имеет преимущественно наглядно-образный характер. Безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий. Однако дети с ОВЗ не умеют распорядиться своей памятью и подчинить ее задачам обучения. Податливость и известная внушаемость детей, их доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет, которым пользуется педагог, создают благоприятные предпосылки для формирования личности. Основы поведения детей с ОВЗ закладываются именно во время занятий, а роль в процессе социализации личности огромна.

При организации и проведении занятий по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» необходимо придерживаться следующих принципов:

- сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения основами игры на фортепиано; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео- и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- систематичности, регулярное совершенствование технических приемов и освоение новых для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Выбор методов обучения определяется с учетом возрастных и психофизических особенностей детей и подростков с учетом специфики обучения игре на фортепиано и возможностей материально-технической базы обучения. Методика обучения игре на фортепиано нацелена, с одной стороны, на получение разносторонних знаний, с другой – на формирование умений и навыков, помогающих в организации музыкальной деятельности учащихся.

По характеру познавательной деятельности используются следующие методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный – ознакомление с инструментом, с клавиатурой, организация игрового аппарата, объяснение музыкальных терминов.

2. Репродуктивный – показ (исполнение) педагогом произведения целиком или его части (музыкальной фразы) и просьба к воспитаннику – повторить.

3. Проблемный метод – работа над произведением по этапам (разбор, выявление особенностей музыкального изложения, динамика, форма, темповые особенности).

4. Частично-поисковый (эвристический) – учащийся разбирает произведения самостоятельно, определяет способы его разучивания, подбирает мелодии по слуху.

Для организации деятельности по развитию познавательного интереса используются словесные методы: рассказ (о происхождении фортепиано, о творчестве композиторов), объяснение (для чего нужно играть свободной рукой).

Организуя деятельность по развитию образно-эмоциональной сферы, педагог использует следующие методы: объяснение, беседа (в работе над программными или жанровыми произведениями), игра (работа с начинающими по приобретению навыков постановки руки – рукой создать образы «Капли», «Краба», «Шагающего экскаватора»).

Организуя деятельность по развитию навыков сценического поведения, педагог использует объяснительно-иллюстративный метод – объясняет и демонстрирует нормы поведения на сцене. Педагог старается правильно настроить ученика на успешное публичное выступление и затем, используя метод наблюдения, отслеживает внешний вид и психологический настрой ребенка.

Развитие координации игрового аппарата (рук, ног, корпуса) происходит методом упражнения – не синхронные и перекрестные движения происходят следующим образом: одна рука хлопает по коленке, а другая гладит по голове и наоборот; правой рукой дотронуться до уха, а указательным пальцем левой руки дотронуться до кончика носа.

Формирование общей и музыкальной культуры у воспитанников достигается методом убеждения: педагог корректирует поведение ребенка, способствует формированию общечеловеческих ценностей.

Метод поощрения используется для поддержания интереса к занятиям. Для успешной самореализации ученика очень важно вовремя стимулировать интерес к познавательной деятельности: похвалить, рассказать родителям об успехах, поощрить грамотой.

Социальной адаптации детей способствует метод коллективного творческого дела (игра в ансамбле, классные концерты), воспитание игрой (проводятся игровые программы).

В педпроцессе используются элементы следующих педагогических технологий:

- развивающего обучения, направленного на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей, развитие координации движений, интонационно-слуховых и мыслительных процессов, развитие образно-эмоциональной сферы;

- личностно-ориентированного обучения. При составлении индивидуального плана педагог учитывает способности каждого учащегося, его физические и психологические особенности. Умело подобранный репертуар в сочетании с приемами и методами, которые педагог использует в работе с каждым отдельным учеником, варьируя их в зависимости от данных ребенка, помогает успешно решать педагогические задачи;

- педагогической поддержки, направленной на воспитание творческой личности, способной к саморазвитию и самообразованию, воспитание коммуникативных способностей. Работа строится на принципах сотрудничества и взаимопонимания. Ребенок принимает непосредственное участие в подборе репертуара. Педагог всегда учитывает интересы ребенка и его музыкальные предпочтения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Альбом ученика пианиста. Хрестоматия подготовительного класса. Сост. Цыганова Г. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2005

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. - М., РМИ, 2006

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. - М., Советский композитор, 1991

Бахарев С. Джазовые пьесы и этюды. - Новороссийск, 2007

Геталова О. Обучение без мучения. - СПб, Композитор, 2008

До, ре, ми, фа, соль, ля, си. Книжка-раскраска для маленьких пианистов. Сост. Минеева Н. - Челябинск, ЧИМ, 2006

Литовко Ю. Кошкин дом. Маленькие пьески для маленьких детей. - СПб., Союз художников, 2007

Маленькие пьески для маленьких детей. - СПб., Союз художников, 2000

Манукова Р. К. Ансамбли и аккомпанемент. Для 1-2 классов ДШИ. Выпуск 1. - М., 1994

Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано в 4 руки. Вып.3. - М., Мелограф, 1999

Сотникова О. Пособие для начинающих пианистов «Чудесные клавиши». - СПб., Композитор, 2004

Тургенева Э. Музыкальная поляна. В.2. - М., Владос, 2002

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Ред. Бакулов А. - М., Композитор, 1992

Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А. - М., Музыка, 2002

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» АДОП «Я учусь играть» входит в предметную область «Учебные предметы историко-теоретической подготовки».

«Основы музыкальной грамоты» является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления и способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса. Предмет «Основы музыкальной грамоты» обеспечивает в значительной степени интеграцию всех предметов учебного плана АДОП «Я учусь играть», дает широкую панораму явлений музыкальной культуры, обогащает восприятие музыки, привлекая смежные виды искусства, вводит учащихся в тайны творчества и направлен на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» реализуется 3 года с первого по третий класс (год обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» составляет 105 часов, приходящихся на аудиторные занятия.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час.

Самостоятельная работа учащихся программой не предусмотрено.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	
Полугодия							

Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	105

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия проводятся в мелкогрупповой форме (численностью от 4 до 10 человек).

Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» являются формирование основ музыкальной культуры учащихся, приобщение к шедеврам мировой классики с младшего школьного возраста, побуждение детей к разнообразным формам музыкальной деятельности.

Задачи учебного предмета:

обучающие:

- ознакомить учащихся с нотной грамотой;
- научить правильно, осознанно слушать музыку;
- помочь овладеть элементарными музыкально-теоретическими понятиями;
- научить использовать в беседах о музыке профессиональную терминологию;

развивающие:

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, певческий голос);
- развивать творческие способности (уметь самостоятельно передать характер музыки в движении и пении, импровизировать, сочинять);
- развивать у детей образное восприятие музыки;
- развивать коммуникативные способности детей;
- развивать интерес к музыке;
- развивать музыкальные, артистические способности;

воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- прививать уважительное отношение к музыке разных эпох и народов;
- воспитывать умение работать в коллективе сверстников и вести диалог с ними и с педагогом;
- воспитывать такие качества как: трудолюбие, усидчивость, терпение и внимание;
- способствовать укреплению психофизического здоровья учащихся посредством использования возможностей музыкотерапии.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план

1 класс. Первый год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные. Названия и запись звуков. Длительности (четверть, восьмая). Ритмический рисунок	3
2	Музыкальный пульс. Метрическая доля. Такт. Двухдольный и трехдольный размер	3
3	Тоника. Фраза. Куплетная форма	2

II четверть		
4	Тон, полутон. Знаки альтерации	2
5	Половинная нота. Ритмические упражнения	2
6	Мажор и минор. Тональность	3
	Контрольный урок	1
III четверть		
7	Басовый ключ	1
8	Тональность. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени	2
9	Разрешение. Опевание	1
10	Состав мажорной гаммы	1
11	Аккорд – мажорное и минорное трезвучие. Тоническое трезвучие	2
12	Затакт. Половинная с точкой. Ритмические упражнения	2
	Контрольный урок	1
IV четверть		
13	Интервалы	6
14	Четырехдольный размер. Целая нота. Ритмические упражнения	2
15	Контрольный урок	1
Итого за год:		35

2 класс. Второй год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Повторение пройденного в 1 классе	2
2	Параллельные тональности. Состав минорной гаммы	2
3	Тональность си минор	2
4	Вводный тон в мажорных тональностях	1
	Контрольный урок	1
II четверть		
5	Три вида минора. Состав минорной гаммы	2
6	Тональности Си-бемоль мажор и соль минор	2
7	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в двухдольном и трехдольном размере. Канон. Ритмические упражнения	3
	Контрольный урок	1
III четверть		
8	Полный музыкальный звукоряд. Вокальная и инструментальная группировка. Лига	2

9	Шестнадцатые. Ритмические упражнения	2
10	Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада	2
11	Интервалы. Построение интервалов в тональности и от звука. Обращение интервалов	3
	Контрольный урок	1
IV четверть		
12	Ритмический рисунок восьмая и две шестнадцатые	2
13	Ритмический рисунок две шестнадцатые и восьмая	2
14	Тональность Ми-бемоль мажор и до минор	2
15	Обращение трезвучий	2
	Контрольный урок	1
Итого за год:		35

3 класс. Третий год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Квинтовый круг тональностей	2
2	Мажорное и минорное трезвучие. Тоническое трезвучие. Обращение трезвучий	2
3	Тональности Ля мажор и фа-диез минор	2
4	Пунктирный ритм (восьмая с точкой и шестнадцатая). Ритмические упражнения	1
5	Размер $\frac{3}{8}$. Ритмические упражнения	1
	Контрольный урок	1
II четверть		
6	Ми мажор и до-диез минор	2
7	Тоническое трезвучие с обращениями в тональности	2
8	Тритоны в тональности	1
	Контрольный урок	1
III четверть		
9	Тональность Ля-бемоль мажор и фа минор	2
10	Сексты и септимы в тональности	2
11	Доминантсептаккорд	2
12	Синкопа	1
13	Триоль (восьмыми)	1
14	Энгармонизм звуков и тональностей	1
	Контрольный урок	1
IV четверть		
8	Смена лада и тональности в мелодии	1
9	Трезвучия главных ступеней. Подбор аккомпанемента	2
10	Виды трезвучий. Виды септаккордов	1
11	Повторение и обобщение пройденного материала	2
	Контрольный урок	1
Итого за год:		35

Годовые требования

1 класс. Первый год обучения

Вокально-интонационные навыки

- формирование основных певческих навыков и умений;

- пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона;

- пение гамм и ступеней;
- пение в унисон;
- пение тетрахордов, тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение двухголосных примеров: фрагментарное двухголосие, каноны.

Воспитание чувства метроритма

- ощущение равномерности пульсирующих долей
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования;
- простукивание ритмического рисунка знакомых мелодий, стихотворного текста, по ритмическим таблицам или карточкам;
- узнавание мелодий по ритмическому рисунку;
- проработка основных ритмических формул с половинными, четвертными и восьмыми длительностями и паузами в размерах 2/4, 3/4;
- исполнение ритмического остинато;
- ритмические двухголосные каноны;
- ритмическое двух- и трехголосие («оркестр»);
- сольмизация и сольфеджирование примеров;
- запись простейших ритмических диктантов;
- ритмизация стихов;

Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)

- определение на слух двух- и трехдольности метра;
- определение на слух и осознание характера звучащего произведения, жанра (песня, танец, марш), лада (мажор, минор), элементов формы (количество и качество фраз), основных мелодических движений (поступенность, повторность, скачки по устойчивым ступеням);
- определение на слух основных ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4.

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание и воспроизведение небольших фраз, разучивание на память небольших попевок, запись пропущенных тактов в мелодии.

Запись:

- ритмического рисунка мелодии;
- коротких мелодий, выученных наизусть;
- мелодий, предварительно пропетых с названием нот;
- мелодий из четырех тактов с использованием основных мелодических движений в размерах 2/4, 3/4.

Воспитание творческих навыков

- допевание до тоники на нейтральный слог, с названием звуков;
- досочинение пропущенных тактов;
- сочинение и запись ритмического рисунка к предложенным текстам;
- сочинение и запись мелодии к предложенным текстам или ритму;
- подбор баса к выученным мелодиям с использованием тоники, тонической квинты, тонического трезвучия;
- рисунки к различным темам;
- музыкальные ребусы и кроссворды.

2 класс. Второй год обучения

Вокально-интонационные навыки

- пение гамм и упражнении, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
- пение тона и полутона на слоги с названием звуков и ступеней;
- пение пройденных интервалов двухголосно способом «наслаивания»;
- пение мажорного и минорного трезвучия;
- пение простейших секвенций;
- пение несложных песен с текстом и сопровождением;
- транспонирование;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику, опевание;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на слог с тактированием.

Воспитание чувства метроритма

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- сольмизация музыкальных примеров;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, размера, динамических оттенков, темпа;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- определение на слух пройденных интервалов в мелодическом виде.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений к диктанту. Запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано. Диктант с предварительным анализом. Диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.

Воспитание творческих навыков

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочиненных мелодий;
- импровизация мелодии на заданный ритм;
- рисунки к прослушанным произведениям.

3 класс. Третий год обучения

Вокально-интонационные навыки

- пение мажорных и минорных гамм;
- пение тонических трезвучий в пройденных тональностях;
- пение мелодических оборотов, включающих в себя скачки с первой ступени на пятую, пропевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- пение диатонических секвенций;

- пение интервалов двухголосно;
- упражнения в переменном ладу;
- пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых интервалов и аккордов;
- разучивание двухголосных песен;
- транспонирование;
- пение мажорного и минорного трезвучия от звука;
- сольмизация нотных примеров.

Воспитание чувства метроритма

- исполнение упражнений с использованием пройденных длительностей;
- исполнение ритмического остинато, ритмического канона;
- исполнение ритмических партитур двумя руками;
- сольмизация примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов;
- определение на слух и осознание интонаций пройденных интервалов;
- определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам тонического трезвучия и его обращениям;
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- знакомство с функциональной окраской Т, S, D.

Музыкальный диктант

- запись выученных наизусть мелодий;
- запись мелодий, подобранных на инструменте;
- устные, ритмические, фрагментарные (заполнение «пропущенных» тактов) диктанты;
- письменные диктанты в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающие в себя знакомые мелодические обороты, движение по звукам аккордов, пройденных на уроках, проработанные ритмические рисунки.

Воспитание творческих навыков

- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов;
- подбор аккомпанемента;
- запись сочиненных мелодий;
- импровизация мелодии на заданный ритм;
- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- подбор простейшего аккомпанемента.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является приобретение сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающихся художественного вкуса, развитого звуковысотного слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичных теоретических знаний, в том числе, профессиональной терминологии;
- умения сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умения осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыков владения элементами музыкального языка (исполнения на инструменте, записи по слуху и т.д.);
- навыков восприятия современной музыки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Контроль знаний, умений и навыков обеспечивает оперативное управление учебным процессом. Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий.

Основными видами контроля являются текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Формы *текущего и промежуточного* контроля:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- творческий зачет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце первого, второго полугодий. Контрольный урок включает в себя устный ответ. В устном ответе учащийся должен продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями по классу.

В конце года вместо контрольного урока может проводиться коллективное творческое мероприятие: концерт, музыкально-литературная композиция, олимпиада и т.п.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета или коллективного творческого мероприятия.

По итогам контрольного урока (зачета) выставляется оценка со следующим и критериями:

5 («отлично») – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

4 («хорошо») – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

3 («удовлетворительно») – учащийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предмет «Основы музыкальной грамоты» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Основы музыкальной грамоты» дает возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона обучающихся.

Изучение музыкальной грамоты должно проходить в увлекательной для детей форме. Особенно это касается освоения метроритма. Вначале на интуитивном уровне прохлопываем все звучащие звуки в попевах, песнях; повторяем простые ритмические рисунки за хлопками учителя, короткие музыкальные фразы и др. Выясняем, что звуки есть короткие и длинные.

Ценные советы в изучении метроритма и примеры практических упражнений для проработывания отдельных ритмических рисунков в 2-х и 3-х дольных метрах даны педагогом Г. Шатковским в его работе «Развитие музыкального слуха», где он отмечает, что «метроритмическая сторона играет в музыке даже большую роль, чем высотные отношения».

Работая над развитием чувства ритма нельзя забывать, что, прежде всего, происходит интуитивное восприятие ритмического рисунка учащимися, накапливаются слуховые впечатления. Затем каждая ритмическая фигура (блок) должна быть освоена на слух в соответствии с метром. Точность воспроизведения ритмического рисунка можно воспитать только в связи с остальными выразительными средствами музыки. Все ритмические фигуры живут на острове, который так и называется: «Остров ритмических фигур». Немного позже дети с помощью педагога поймут, что остров – это белая (целая) нота. Каждая ритмическая фигура имеет свой ритмослог: белая (целая) остров – «бом», половинные – «ди-ли», четверти – «та-ка-та-ка» и т.п.

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

В процессе учебной деятельности для повышения качества образования и совершенствования педагогического мастерства необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по музыкальному инструменту, соблюдение межпредметных связей, обмен опытом, активный поиск новых форм и методов преподавания, самообразование педагогов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. - Л. «Советский композитор», 1988
Барабошкина А., Боголюбова А. Музыкальная грамота. – М. «Музыка», 1985
Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. - М., «Музыка», 1976
Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. - М., «Музыка», 1979
Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., «Музыка», 1980
Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-3 классы. - М., Музыка, 2012
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М. Музыка, 1987
Камозина О. Неправильное сольфеджио, - Ростов-на-Дону «Феникс», 2002
Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. - СПб: «Композитор», 2008
Новицкая Н. Музыкальные диктанты. – СПб., Композитор, 2007
Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
Фролова Ю. Сольфеджио подготовительный класс. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета составлена на основе «Примерной программы для средних специальных школ» по специальности «Инструментальное исполнительство», одобренной учебно-методическим советом среднего профессионального образования; программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А; авторской программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ О.А. Владимировой; программы курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ Г.А. Ушпиковой; программы для музыкальных отделений школ искусств «Беседы о музыке» Федоткиной Т.В, программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработчиков Черданцевой Е.А., Шишовой С.А., ДШИ № 1 г. Челябинска, с учетом педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин.

Учебный предмет «Слушание музыки» АДООП «Я учусь играть» входит в предметную область «Учебные предметы историко-теоретической подготовки».

«Слушание музыки» является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления и способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Предмет «Слушание музыки» обеспечивает в значительной степени интеграцию всех предметов учебного плана АДООП «Я учусь играть», дает широкую панораму явлений музыкальной культуры, обогащает восприятие музыки, привлекая смежные виды искусства, вводит учащихся в тайны творчества и направлен на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку.

«Слушание музыки» позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Слушание музыки» реализуется 3 года с первого по третий класс (годы обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Слушание музыки» 52,5 часа, которые приходится на аудиторные занятия.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 0,5 часа.

Самостоятельная работа учащихся программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия проводятся в мелкогрупповой форме (численностью от 4 до 10 человек).

Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» являются формирование основ музыкальной культуры учащихся, приобщение к шедеврам мировой классики с младшего школьного возраста, побуждение детей к разнообразным формам музыкальной деятельности.

Задачи учебного предмета:

обучающие:

- ознакомить учащихся с нотной грамотой;
- научить правильно, осознанно слушать музыку;
- помочь овладеть элементарными музыкально-теоретическими понятиями;
- научить использовать в беседах о музыке профессиональную терминологию;

развивающие:

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, певческий голос);
- развивать творческие способности (уметь самостоятельно передать характер музыки в движении и пении, импровизировать, сочинять);
- развивать у детей образное восприятие музыки;
- развивать коммуникативные способности детей;
- развивать интерес к музыке;
- развивать музыкальные, артистические способности;

воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- прививать уважительное отношение к музыке разных эпох и народов;
- воспитывать умение работать в коллективе сверстников и вести диалог с ними и с педагогом;
- воспитывать такие качества как: трудолюбие, усидчивость, терпение и внимание;
- способствовать укреплению психофизического здоровья учащихся посредством использования возможностей музыкотерапии.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план 1 класс. Первый год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Введение. Легенды о музыке	1,5
2	Основные элементы музыкального языка. Мелодия, гармония, ритм, лад, тембр и регистр	2,5
II четверть		
3	Симфонический оркестр. Симфоническая сказка «Петя и волк»	1,5
4	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: а) пьесы-портреты; б) пьесы-пейзажи; Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию: в) пьесы-настроения; г) пьесы-игровые сценки	2
	Контрольный урок	0,5
III четверть		
5	Музыкальные формы. П.И. Чайковский «Детский альбом»	2
6	Музыка и слово. Фольклор. Мелодия и речитатив в романсе. Кантлена	1,5
7	Танцевальная музыка	1,5
IV четверть		
8	Маршевая музыка.	1
9	Программно-изобразительная музыка	3
	Контрольный урок	0,5
Итого:		17,5

2 класс. Второй год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
I четверть		

1	Музыкальные жанры. Э. Григ «Пер Гюнт»	2
2	Балет. П.И. Чайковский «Щелкунчик»	2
II четверть		
3	Опера. М.И. Глинка «Руслан и Людмила»	3,5
	Контрольный урок	0,5
III четверть		
4	Содружество муз а) музыка и слово; б) музыка и живопись	2,5
5	Программно-изобразительная музыка а) А. Лядов «Кикимора»; б) А. Лядов «Волшебное озеро»; в) М. Равель «Волшебный сад»; г) М. Чюрленис «В лесу»; д) К. Дебюсси «Лунный свет»; е) М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; ж) С. Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка»	2,5

IV четверть		
6	Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития	1
7	«Музыка – душа танца»: П. Чайковский «Лебединое озеро»; С. Прокофьев «Золушка»; И. Стравинский «Петрушка»	2
8	Творческие задания	1
	Контрольный урок	0,5
Итого:		17,5

3 класс. Третий год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Музыкальный образ	1,5
2	С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», «Золушка»	1,5
3	Приемы развития музыкальной темы	1
II четверть		
4	Что такое стиль?	1,5
5	Соната, симфония, вариации, рондо	2
	Контрольный урок	0,5
III четверть		
6	Музыкальный инструмент – человеческий голос	1
7	Виды ансамблей и хоров	1
8	Полифония	1,5
9	Скерцо	1,5
IV четверть		
10	Музыкальные формы. Повторение	2
11	Музыкальные жанры. Повторение	2
	Контрольный урок	0,5
Итого:		17,5

Годовые требования

1 класс. Первый год обучения

Тема 1. Введение. Легенды о музыке.

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. «Музыкальная литература» 1-й год обучения. Основная форма занятий начального периода обучения - беседа. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению. В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:

- что такое музыка;
- когда она появилась;
- для чего музыка нужна людям.

Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко).

Тема 2. Основные элементы музыкального языка. Мелодия, гармония, ритм, лад, тембр и регистр.

На первых уроках необходимо анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа.

Умение различать свойства звука – основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две важные группы: звуки шумовые и звуки музыкальные. Необходимо использовать живописные иллюстрации и стихотворения (например, «Разные звуки» Е. Королевой).

Возможно проведение игры «Звучащие картинки», в ходе которой небольшая группа детей, избегая использования слов, озвучивает сюжет предложенной иллюстрации. Задача «зрителей» - восстановить ход изображаемых событий в форме рассказа.

Динамические оттенки – музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры.

«Читаем сказку».

Читать сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Заменить произношение слов «тихо», «громко», «чуть потише» и т.д. на цветное изображение («громко» - красный, «тихо» - «розовый»). Вместо русских слов произносить итальянские «пиано», «форте», меняя при этом силу голоса.

«Цветное эхо». Необходимо превратить звуковое эхо в краски с помощью набора оттенков одного цвета.

Выразительные возможности регистра. Прочитать сказку Р. Кончаловской «Девочка Нина».

Музыкальный материал:

М. Старокадомский «Зайчик»

В. Ребиков «Медведь»

М. Красев «Воробышки»

Р. Ромм «Птичка»

Г. Левкодимов «Тихая и громкая музыка»

Э. Григ «Шествие гномов»

С. Майкапар «Мотылек»

Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

Л. Бетховен «Лендлер»

П. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»

В. Кикта (сл. С. Серовой) «Улитка»

Тема 3. Симфонический оркестр. Симфоническая сказка «Петя и Волк».

Знакомство с музыкальными инструментами – важный этап на пути к музыке. Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров – сравнение. Целесообразно сопоставлять звучания контрастных тембров: скрипка - виолончель, флейта - фагот, фортепиано - клавесин. Истории возникновения музыкальных инструментов. Желательно использование доступного интересного материала. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.

Сопоставление героев сказки «Петя и Волк» и инструментального тембра.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс «Лебедь» - виолончель

П. Чайковский Симфония «Зимние грезы» - скрипка

И.С. Бах «Шутка» - флейта

П. Чайковский «Симфония № 6» - соло фагота

П. Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» - соло гобоя

П. Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны

Д. Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба

М. Равель «Болеро» - барабан

И.С. Бах «Прелюдия C-dur» - клавесин

В.А. Моцарт «Соната № 11» - фортепиано

Тема 4. Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения.

Пьесы - портреты:

Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Д. Шостакович «Детская тетрадь» («Заводная кукла»)

П. Чайковский «Детский альбом»

Пьесы - пейзажи:

Г. Свиридов «Метель»

А. Вивальди «Весна»

С. Прокофьев «Детская музыка» («Утро». «Вечер»)

Э. Григ «Утро»

Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию:

Пьесы - настроения:

А. Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый бал»

Г. Свиридов «Грустная песенка»

К. Дебюсси «Кэк-уок»

Пьесы - игровые сценки:

Э. Григ «Шествие гномов»

С. Прокофьев «Игра в лошадки»

Р. Шуман «Верхом на палочке»

П. Чайковский «Игра в лошадки»

Домашнее задание: сделать рисунок к любому произведению.

Тема 6. Музыкальные формы.

На примере фортепианного цикла П.И. Чайковского «Детский альбом» учащиеся знакомятся с одно-, двух- и трехчастной формой.

Тема 7. Музыка и слово. Фольклор. Мелодия и речитатив в романсе.

Знакомство с различными жанрами народного творчества. Виды мелодии в вокальных жанрах.

Музыкальный материал:

М. Глинка «Ночной смотр»
М. Мусоргский «Детская» («В углу»)
С. Рахманинов «Вокализ»
Дж. Беллини «Casta diva»
Ф. Шуберт «Форель»
Тема 9. Танцевальная музыка.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы национальных танцев - русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (полонез, мазурка). Рекомендуется показ картинок, изображающих национальные костюмы и движения. Можно разучить некоторые движения. При прослушивании необходимо обратить внимание детей на жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

П. Чайковский «Камаринская», «Полька» из «Детского альбома»
В. А. Моцарт «Менуэт»
Я. Сибелиус «Грустный вальс»
Л. Боккерини «Менуэт»
М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Ф. Шопен «Мазурка», «Полонез A-dur»
А. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»
Тема 10. Маршевая музыка.

При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. Необходимо показать разные виды маршей - детский, игрушечный, военный, траурный, сказочный.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев «Марш»
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
М. Глинка «Марш Черномора»
Н. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея»
Ф. Мендельсон «Свадебный марш»
Тема 11. Программно-изобразительная музыка.

Слушаем музыку, размышляем о ней.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский «Картинки с выставки»
Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»
К. Сен-Санс «Карнавал животных» («Кенгуру», «Слон», «Лебедь»)

2 класс. Второй год обучения

Тема 1. Музыкальные жанры. Э. Григ «Пер Гюнт».

Содержание пьесы Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Музыкальный материал: пьесы из сюиты «Пер Гюнт»:

«Утро»
«Песня Сольвейг»
«В пещере горного короля»
«Танец Анитры»
«Смерть Озе»

Тема 2. Балет. П.И. Чайковский «Щелкунчик».

Сюжет балета, основные действующие лица.

Музыкальный материал:

Марш

Сцена роста елки

Кофе

Чай

Танец феи Драже

Адажио

Тема 3. Опера. М. Глинка «Руслан и Людмила».

Сюжет оперы, основные действующие лица.

Музыкальный материал:

Увертюра

Две песни Баяна

Каватина Людмилы

Сцена похищения Людмилы

Рондо Фарлафа

Персидский хор

Ария Людмилы

Марш Черномора

Восточные танцы

Тема 4. Содружество муз.

Музыка и слово в фольклоре. Из истории оперы. Либретто, речитатив, ария, ансамбль, хор.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка», хор «Ай во поле липенька»

М. Глинка Опера «Руслан и Людмила, ансамбль «Какое чудное мгновенье»

П. Чайковский Опера «Евгений Онегин», ариозо Ленского

Музыка и живопись. Портрет, пейзаж, батальная сцена в музыке и живописи.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»

Р. Шуман «Карнавал» (Арлекин, Пьеро),

Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее» вступление к опере «Садко»

П. Чайковский «Времена года»

С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» («Ледовое побоище»)

Тема 5. Программно-изобразительная музыка.

Слушаем музыку, размышляем о ней.

Музыкальный материал:

А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»

Э. Григ «Пер Гюнт»

М. Чюрленис «В лесу»

К. Дебюсси «Лунный свет»

М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», «Картинки с выставки»

С. Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка»

Тема 6. Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития

Музыкальный материал:

М. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

Н. Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

К. Дебюсси «Детский уголок»

Тема 7. «Музыка - душа танца».

Из истории балета.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Лебединое озеро»: Вступление, Вальс, Лебеди, Танец маленьких лебедей, Одетта и Зигфрид, Испанский танец, Измена, Финал

С. Прокофьев «Золушка»: Золушка, Галоп принца. Вальс, Дуэт

И. Стравинский «Петрушка»: Народные гуляния, Танец Петрушки, Танец Арапа, Танец Балерины, Финал

3 класс. Третий год обучения

Тема 1. Музыкальный образ.

Знакомство с понятием «Музыкальный образ». С чем связан музыкальный образ? (движение, действие, событие, речь, пение, размышление). Участие элементов музыкальной речи в создании музыкального образа.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков Вступление к опере «Золотой петушок»

Тема 2. С.С. Прокофьев балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Тема 3. Приемы развития музыкальной темы.

Повтор, секвенция, контраст.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Дед Мороз», «Смелый наездник», «Сицилианская песенка»

Тема 4. Что такое стиль?

Выявление особенностей музыкального стиля некоторых композиторов.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»

С.С. Прокофьев «Мимолетности» № 1, № 17, № 10, № 11

К. Дебюсси «Маленький пастух», «Снег танцует»

Ф. Шопен «Ноктюрн»

Тема 5. Соната, симфония, вариации, рондо.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Симфония № 40 соль минор. I часть. IV часть

В.А. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Л. Бетховен Соната Фа мажор

Р. Шуман «Карнавал»: «Пьеро», «Арлекин»

И. Беркович Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде»

Тема 6. Музыкальный инструмент – человеческий голос.

Женские певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Мужские певческие голоса: тенор, баритон, бас.

Музыкальный материал:

А. Алябьев «Соловей»

Н. Римский-Корсаков Ария Снегурочки

П. Чайковский Ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы «Евгений Онегин»

Ж. Бизе Хабанера из оперы «Кармен»

М. Глинка Ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы «Руслан и Людмила»

Романсы в исполнении С. Лемешева

Н.А. Римский-Корсаков Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа»

В.А. Моцарт Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать»

Романсы в исполнении Д. Хворостовского

А. Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь»

Тема 11. Виды ансамблей и хоров.

Вокальные ансамбли: дуэты (согласия, противоречия), терцет и трио, квартет, квинтет.
Хоры детские, женские и мужские. Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет.

Музыкальный материал:

Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта»

Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»

Трио «Не томи, родимый» из 1-го действия М. Глинки «Жизнь за царя»

Терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»

Квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»

Хор крестьян из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»

Хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»

Хор поселян из этой же оперы, 3-е действие

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти.

Тема 8. Полифония.

Имитация, контрапункт, подголосочная полифония.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка «Камаринская»

И.-С. Бах «Симфония» из Партиты № 2 до минор Grave adagio – Andante

И.-С. Бах «Фуга в подражание рожку почтальона» из «Каприччио на отъезд возлюбленного брата»

И.-С. Бах Двухголосная инвенция № 15 си минор

Тема 9. Скерцо.

Слушаем музыку и размышляем о ней.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Пятнашки» из цикла «Детская музыка», Галоп из балета Золушка», «Шествие кузнечиков» из цикла «Детская музыка»

Л. Бетховен Менуэт из Симфонии № 1 До мажор

С.С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

К. Дебюсси Цикл «Детский уголок»: «Колыбельная слона», «Серенада кукле»

Тема 10. Музыкальные формы. Повторение.

Тема 11. Музыкальные жанры. Повторение.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании курса «Слушание музыки» учащиеся должны:

знать:

- основные средства музыкальной выразительности, используемые в музыкальном искусстве;

- основные жанры и основные стилистические направления;

- лучшие образцы мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

уметь:

- анализировать услышанную музыку, выявить ее образное содержание, выразительные средства, использованные композитором, применяя при этом полученные теоретические знания и музыкальные термины;

- воплотить свои впечатления в образный рассказ;

- определять на слух фрагменты изученных произведений;

- узнавать тембры музыкальных инструментов.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными видами контроля являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Текущий и промежуточный контроль может проводиться в различных формах: фронтальный опрос, беглый текущий опрос, музыкальная викторина, систематическая проверка домашнего задания, самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам, контрольные уроки в конце каждой четверти, творческий зачет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце первого, второго полугодий. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа может включать музыкальную викторину и творческие задания по пройденному материалу. В устном ответе учащийся должен продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями по классу.

В конце года вместо контрольного урока может проводиться коллективное творческое мероприятие: концерт, музыкально-литературная композиция, олимпиада и т.п.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета или коллективного творческого мероприятия.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» дает возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона обучающихся.

Основа методики состоит в том, чтобы процесс слушания музыки вызывал желание у детей говорить, высказывать свои мысли по поводу прослушанного. Педагогу необходимо заинтересовать ребенка, добиться от него ярких эстетических переживаний. А это, в свою очередь, способствует превращению музыкальных впечатлений в личный опыт. Для педагога очень важно найти живую форму общения с детьми. Преобладающая форма уроков – это уроки-беседы. В большом объеме необходимо пользоваться игровыми приемами, наглядными пособиями.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- интегрированный урок (слушание музыки + хор);
- урок-воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- урок-сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке –ролевые задания);
- урок-исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- уроки с присутствием родителей;
- контрольный урок-эстафета в младших классах;
- урок-путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- урок-состязание;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности: сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; создание рисунков к прослушанному произведению.

В процессе учебной деятельности для повышения качества образования и совершенствования педагогического мастерства необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по музыкальному инструменту, соблюдение межпредметных связей, обмен опытом, активный поиск новых форм и методов преподавания, самообразование педагогов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.: ООО «ИКТЦ «Лада», 2006

Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – М.: «Композитор», 2006

Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». – М.: Музыка, 1969

Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». – М.: Композитор, 2006

Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. - М.: Глобус, 2008

Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке». - М., Просвещение, 1989

Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку». – М.: Композитор, 2006

Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., -М., «Пресс-соло», 1998

Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001

Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. «Союз художников», 2008

Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», - М., «Росмэн», 2001

Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», - М., «Росмэн», 2001

Учебная литература

Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – Москва, 2001

Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. -Москва, 1999, 2000

Владимиров В., Лагутина, Музыкальная литература. Для 4-ого класса детской музыкальной школы. - Москва, 2003

Козлова Н.П., Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – Москва, 2003

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – Москва, 2000

Первозванская Т.Е. «Мир музыки»: Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006

Первозванская Т.Е. «Мир музыки»: Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006

Первозванская Т.Е. «Мир музыки»: Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. – Москва, 2001

Сироткина Т., Музыкальная азбука. – Москва, 2005

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. – Москва, 1994

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы / сост. В. Владимиров, А. Лагутин. – Москва, 1987

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы / сост. Э. Смирнова, А. Самонов. - Москва, 1993

Шорникова М.И. Музыкальная литература. 3 год обучения. – Москва, 2003

Шорникова М.И. Музыкальная литература: 2 год обучения. – Москва, 2003

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамблевое музицирование» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ, на основе следующих программ:

- Музыкальный инструмент (фортепиано); программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств); - Москва, 1991;

- Музыкальный инструмент (фортепиано); программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств); - Москва, 1988.

Учебный предмет «Ансамблевое музицирование» АДОП «Я учусь играть» входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки» и тесно связан с другими учебными предметами образовательной программы.

Учебный предмет закладывает основы исполнительских навыков и умений и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения, направлен на развитие индивидуальных способностей учащихся, приобретение ими навыков игры на фортепиано, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Ансамблевое музицирование» реализуется 3 года с первого по третий класс (год обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамблевое музицирование» при 3-летнем сроке обучения составляет 52,5 часа.

Недельная учебная (аудиторная) нагрузка составляет 0,5 часа.

Самостоятельная работа учащихся программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5

Форма проведения учебных занятий

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия (численностью от 2-х человек), к которым могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Реализация учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: создание условий для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание любви к инструменту.

Задачи учебного предмета:

- развитие природных способностей учащихся;
- формирование навыков игры на инструменте;
- развитие умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- развитие навыка публичных выступлений.
- формирование комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящий деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки последующей организации цели);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом индивидуальных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс. Первый год обучения

В течение учебного года рекомендуется выучить с ансамблем 3-5 пьес. На первом этапе обучения формируется навык слушания партнера, а также восприятие всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Получение навыков игры в ансамбле. Игра простых ансамблей с педагогом. Развитие чувства ритма, умения слушать себя и партнера. Ощущение гармонической поддержки в аккомпанементе.

2 класс. Второй год обучения

В течение учебного года рекомендуется изучить 3-5 произведений, включив в работу не только музыкальные произведения, созданные для фортепианного ансамбля, но и переложения других произведений. Игра в ансамбле с педагогом простых пьес.

3 класс. Третий год обучения

В течение учебного года рекомендуется пройти с учеником 3-5 произведений разных жанров. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся два разнохарактерных произведения в форме концерта или в форме творческого проекта. Игра в ансамбле с педагогом или другим учеником.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы «Ансамблевое музицирование» является приобретение учащимися:

- умений управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков воспитания слухового контроля;
- навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности при игре в ансамбле.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. *Промежуточная аттестация* в виде контрольного урока проводится во втором полугодии – в мае. В качестве промежуточной аттестации могут быть использованы выступления на концертах в классе или участие с программой в коллективном творческом проекте.

Итоговая аттестация проводится в конце третьего класса в виде контрольного урока или концерта. На итоговой аттестации учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются:

- оценки годовой работы учащихся с учетом их продвижения;
- оценки учащихся за выступления на контрольных уроках.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Занятия в классе фортепиано развивают коммуникативные навыки. Особенно это необходимо при игре в ансамбле, когда нужно достичь общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука и др. Ансамблевое исполнение способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти. Музицирование в ансамбле способно сыграть значительную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта. В репертуар необходимо включать произведения, доступные как в художественном, так и в техническом отношении.

Кроме того – музыкант, пусть даже начинающий – это артист, он должен управлять эмоциями, уметь справляться с волнением, владеть собой.

Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся ему в дальнейшей жизни.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Здравствуй, малыш! / сост. О. Бахмацкая. - Москва : Советский композитор, 1985
- Потапенко Т. «Алешин флот»
- Тиличеева Е. «Конь»
- Якушенко И. «Лягушка»
- Первая встреча с музыкой / сост. А. Артоболевская. - Москва : Сов. композитор, 1992
- Армянская народная песня «Ночь»
- Крутицкий М. «Зима»
- Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
- Руббах А. «Воробей»
- Украинская народная песня «Ой ты, дивчино»
- Из репертуара юного пианиста / сост. Ю. Маевский. – Ленинград.: С.К, 1999 - Вып. 1.
- Балах А. «Игра в солдатики»
- Сигмейстер Э. «Влезай и вылезай в окно»
- Сб. «В музыку с радостью» / сост. О. Геталова, И. Визная. – СПб.: Композитор, 2008
- Геталова О. «Лягушки танцуют», «Рыжий кот»
- Гретри А. «Кукушка и осел»
- Лонгшамп-Друшкевичова К. «Марш гномиков», «Краковяк», «Полька»
- Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Ч.2/ сост. В. Игнатъев. - Ленинград: Композитор, 1986
- Игнатъев В. «Колыбельная для кота», «Баюкая куклу», «Негритянская колыбельная»
- Школа игры на фортепиано. Часть 1/ред. А. Николаева. - Москва: Музыка, 1975
- Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»
- Подгорная, С. Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
- Танцующий свинг. Сб. «Калинка» Альбом начинающего пианиста/ред. А. Бакулов - Москва: Советский композитор, 1987
- Русская народная песня «На горе-то калина»

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к АДОП «Я учусь играть»
(срок обучения 3 года)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЙ

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Я учусь играть» (срок обучения 3 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20__/20__ учебный год.

Протокол педсовета № __ от «__» _____ 20__ г.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Я учусь играть» (срок обучения 3 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20__/20__ учебный год.

Протокол педсовета № __ от «__» _____ 20__ г.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Я учусь играть» (срок обучения 3 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20__/20__ учебный год.

Протокол педсовета № __ от «__» _____ 20__ г.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Я учусь играть» (срок обучения 3 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20__/20__ учебный год.

Протокол педсовета № __ от «__» _____ 20__ г.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Я учусь играть» (срок обучения 3 года) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20__/20__ учебный год.

Протокол педсовета № __ от «__» _____ 20__ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

к АДООП «Я учусь играть»
(срок обучения 3 года)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

В адаптированную дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Я учусь играть» (срок обучения 3 года) вносятся следующие изменения и дополнения:

Протокол педсовета № __ от «__» _____ 20__ г.

В адаптированную дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Я учусь играть» (срок обучения 3 года) вносятся следующие изменения и дополнения:

Протокол педсовета № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

В адаптированную дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Я учусь играть» (срок обучения 3 года) вносятся следующие изменения и дополнения:

Протокол педсовета № ____ от « ____ » _____ 20__ г.